

Le parti di Canto
di questa Messa
si vendono stam-
pate a C. 30 cad.

All' Ill.^{mo} e Rev.^{mo} Mons.^r RAFFAELE DEL PAPA
Abate Mitrato - Prevosto di Pontida

Messa facile

in onore di S. Benedetto Abate

per cori ad una voce di media estensione (*re-re*)

con accompagnamento d'Organo od Armonio

① PRIMO CORO

② SECONDO CORO

T. TUTTI

(SECONDA MESSA)

P. DENTELLA

(op. 70)

Kyrie

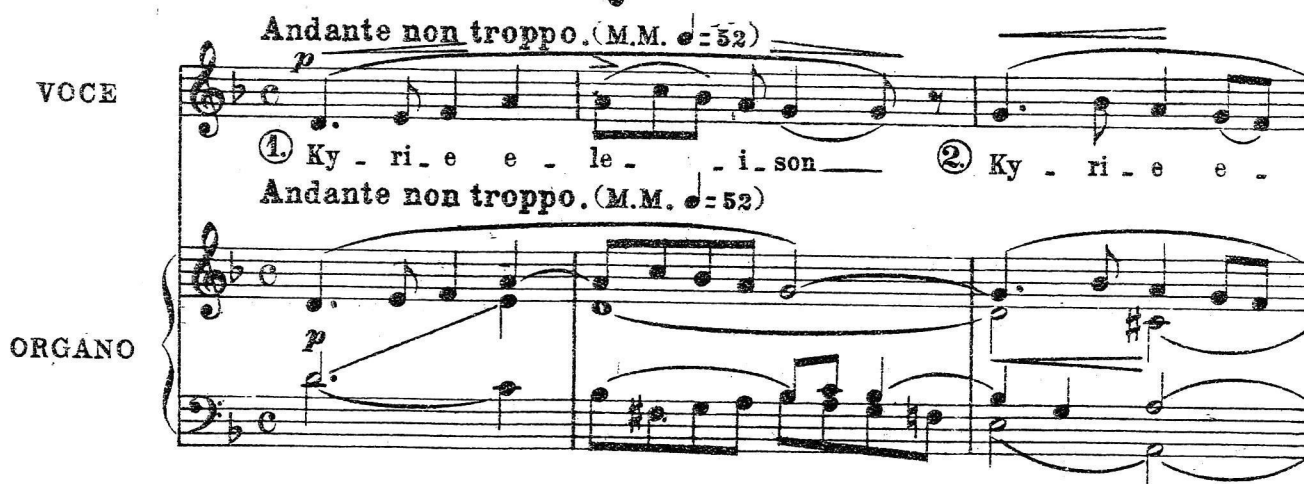
Andante non troppo. (M.M. $\text{♩} = 52$)

VOCE

① Ky - ri - e e - le - i - son — ② Ky - ri - e e -

Andante non troppo. (M.M. $\text{♩} = 52$)

ORGANO



le - i - son — T. Ky - ri - e e - le - i -

rall. un poco

mf



Lo stesso andamento.

son — ① Chri - ste é - le - i - son — ② Chri - ste e -

Lo stesso andamento.

p



2

mf *rall. un poco*

le - i - son [T] Chri - ste e - le - i -

mf *rall. un poco*

a tempo *p*

son ① Ky - ri - e e - le - i - son ② Ky - ri - e e -

a tempo *p*

mf

le - i - son [T] Ky - ri - e e - le - i -

mf

rall.

son e - le - i - son

rall.

Gloria

Risoluto. (M.M. ♩=96)

mf

T Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

mf

Risoluto. (M.M. ♩=96)

f *rall. non pp*

tis ① Lau-da-mus te ② Be-ne-di-ci-mus te **T** A-do-

pp rall. non

molto *f a tempo* *Poco meno.*

ra-mus te Glo-ri-fi-ca-mus te ① Gra-ti-as

molto *f a tempo* *Poco meno.*

p

(M.M. ♩=84)

a-gi-mus ti-bi propter ma-gnam glo-ri-am

(M.M. ♩=84)

Risoluto.
f
 Tu - - - am - - - ② Do - - mi - ne De - us - Rex cœ -
 1^o Tempo. (M.M. ♩ = 96)

rall.
 le - stis De - - us Pa - - ter om - ni - po - tens - - -
rall. *mf*

Poco meno. (M.M. ♩ = 84) *mf* *rall.* *pp*
 ④ Do - mi - ne Fi - - li u - ni - ge - ni - te. - - Je - -
Poco meno. (M.M. ♩ = 84) *rall.* *pp*

rall. *a tempo* *f*
 - - - su Chri - - - ste ② Do - mi - ne De - us
rall. *a tempo*

più f *rall.* *pp*

A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris ① Qui

più f *rall.* *pp*

Adagio. (M.M. ♩ = 44)

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

Adagio. (M.M. ♩ = 44)

re - re mi - se - re - re no -

p

- bis ② Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

6 *mf* *a tempo* *ff*

su - sci - pe su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram Qui

mf *a tempo* *ff*

e marcato *pp* *dim.*

se - des ad de - xteram Pa - - tris mi - - se -

pp

rall. 1º Tempo. (M.M. ♩ = 96)

re - re no - - bis.

rall. 1º Tempo. (M.M. ♩ = 96)

mf *f* *ff*

T. Quo - ni - am tu so - lus San - - ctus Tu so - lus Do - minus. Tu

mf *f* *ff*

molto marcato *pp poco meno*

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

Allegro (MM. ♩ = 112)

ste - [T] Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris -

Allegro (MM. ♩ = 112)

più mosso

A - men A - men A -

più mosso

rall. *Adagio* *ff*

men A - men

rall. *Adagio* *ff*

Credo

Andante (MM. ♩ = 76)

p e ben declamato

① Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae vi-si-

Andante (MM. ♩ = 76)

bi-li-um omnium, et in-vi-si-bi-li-um

② Et in u-ni-um

rall. *a tempo* *mf*

Dominum Jesum Chri- - -stum Fi-li-um De-i u-ni-ge- - ni-

f

tum

④ Et ex Patre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la

mf

piu f

② De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de

piu f

f

De - o ve - ro ① Ge - ni - tum non fa - ctum con sub - stan - ti - a - lem

p

p

Pa - tri per quem om - nia fa - cta sunt ② Qui

mf

mf

pro - pter nos ho - mi - nes et propter no - stram sa - lu - tem de - scen -

mf *p rall.* *pp*

dit de - scen - dit de coe - lis

mf *prall.* *pp*

Adagio (MM $\text{♩} = 42$)
dolcemente

p

[T] Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

Adagio (MM $\text{♩} = 42$)

p

rall.

ri - a Vir - gi - ne Et ho - mo fa - ctus est

rall.

f

① Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

pp *marcando* *leggermente il testo* I.^o Tempo (MM ♩ = 76)

pas - sus et se - pul - tus est

I.^o Tempo (MM ♩ = 76)

pp

T Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - ae se -

cun - dum Seri - ptu - ras ① Et a -

scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - -

ff meno andante *opp.*
tris ② Et i - te - rum — ven - tu - rus est cum Glo - ri - a ju - di -

rall. *rall. sempre*
ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non

e - rit fi - nis ① Et in

Poco meno (M.M. $\text{♩} = 72$)

p

Spi-ri-tum sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui ex

Poco meno (M.M. $\text{♩} = 72$)

dim. *a tempo*

Pa-tre Fi-li-o-que Pro-ce-dit ② Qui eum

dim. *a tempo*

Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et

rall. molto

con-glo-ri-fi-ca-tur; qui lo-cu-tus est per Pro-phe-

rall. molto

Maestoso (M.M. ♩ = 56)

tas Et u - nam San - ctam Ca - tho - - - li -

Maestoso (M.M. ♩ = 56)

rall.

Andante (M.M. ♩ = 72)

cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am ① Con - fi - - te -

Andante (M.M. ♩ = 72)

or u - num ba - pti - - sma in re - mis - si - - o - nem pec - ca -

*dim.**a tempo*

to - - - rum ② Et ex - pe - cto

dim. *a tempo*

resur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum

p *dim.* *rall. molto*

Maestoso (M.M. ♩ = 56)

T Et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-li

ff *Maestoso (M.M. ♩ = 56)*

A-men A-men A-

ff

-men A-men.

fff *rall.*

Sanctus

Andante calmo (M.M. ♩ = 50)

① San. - - - - - ctus ② San. - - -

Andante calmo (M.M. ♩ = 50)

- - - - - ctus ① San. ctus Do - mi - nus

De - us Sa - ba - oht ② Ple - ni sunt cœ -

poco più (M.M. ♩ = 58)

poco più (M.M. ♩ = 58)

li cœ - li et ter - ra glo -

ri - a tu - - - - - a [T] Ho -

Allegro (M.M. ♩ = 104)

san - - na in ex - cel - - sis. Ho - san - - na in ex

Allegro (M.M. ♩ = 104)

cel - - - sis. Ho - san - - na in ex - cel - -

sis in ex - cel - - - - - sis.

Benedictus

Andante soave (M.M. ♩ = 48)

pp

① Be - ne - di - ctus Be - ne - di -

Andante soave (M.M. ♩ = 48)

pp

p cresc.

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

p cresc.

pp

② Be - ne - di - ctus Be - ne - di -

p cresc.

rall.

ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni **[T]** Ho -

rall.

f

ripete Hosanna c.s.

Agnus Dei

19

Andante non troppo (M.M. ♩ = 58)

① A - - gnus

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

re - re mi - se - re - re no -

rall.

Lo stesso andamento

bis

② A - - gnus De - i qui

Lo stesso andamento

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

rall. *mf* Un poco più andante (M.M. ♩ = 66)

- - - - - bis [T] A - gnus De - i qui

Un poco più andante (M.M. ♩ = 66)

rall. *mf*

tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa -

p Adagio

- cem do - na no - bis pa - cem

Adagio *pp* *rall.*