

JOSÉPH FERRER

Compositions pour Guitare

Guitare seule

		Fr. nets
Op: 21.	Veillées d'Automne, quatre pièces faciles.....	1.75
22.	Echos de la Forêt, Mélodie Valse.....	1.25
24.	Belle Gavotte.....	1.25
25.	Souvenir du Quinze Août, Romance sans Paroles.....	1.25
31.	L'Étudiant de Salamanque, Pièces caractér. espag.....	1.50
32.	Agréments du Foyer, Trois Pièces faciles.....	1.75
33.	Les Soupîrs, Valse de Concert.....	1.75
35.	La Danse des Naïades.....	1.50
36.	Charmes de la Nuit, Nocturne.....	1.25
37.	Brise d'Espagne, Valse caractéristique.....	1.50
38.	Pensées Mélodiques, Quatre Pièces.....	1.75
40.	Souvenirs d'Antan, 6 Menuets (œuvre primée):	
	2 Menuets, ensemble.....	1.25
	Les 6 Menuets, ensemble.....	2.50
41.	Gerbe de Fleurs, Quatre Pièces faciles.....	1.75
42.	Trois Mélodies.....	1.75
43.	Rêve du Poète, Mélodie.....	1.25
44.	Pensées du Soir, Nocturne.....	1.25

Deux Guitares

Op: 23	Mélancolie, Nocturne (ou Guitare et Flûte).....	1.75
26	Les Sirènes, Valse (ou Guitare et Banjo).....	1.75
34	Sérénade espagnole.....	2. „
39	Boléro.....	1.75
	Le même pour Guitare et Piano.....	2. „
45	Terpsichore, Valse.....	2. „

Paris, Jacques PISA, Éditeur, 8, Rue Pigalle

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction & d'arrangements réservés

Moc.

A ma très distinguée élève Madame Jeanne CARRÉ

PENSÉES DU SOIR⁽¹⁾

NOCTURNE pour Guitare

Par Joseph **FERRER**

Op. 44.

Adagio.

⁽¹⁾ Ce Nocturne a été exécuté pour la première fois par l'Auteur à l'Eglise de Fleury (près Orléans) le 15 août 1902

Musical score in G major, featuring various musical notations and performance instructions:

- Staff 1:** Initial melodic line with fingerings (2, 4, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 1).
- Staff 2:** Continuation of the melody with fingerings (4, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1).
- Staff 3:** Melodic line with fingerings (2, 4, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 1).
- Staff 4:** Melodic line with fingerings (1, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 1).
- Staff 5:** Melodic line with fingerings (4, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1).
- Staff 6:** Melodic line with fingerings (4, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1).
- Staff 7:** Melodic line with fingerings (4, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1).
- Staff 8:** Final melodic line with fingerings (4, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1).

Performance instructions and dynamics include:

- smorzando.* (diminuendo)
- con espressione.* (with expression)
- crescendo.* (crescendo)
- mezzo voce* (half voice)
- rit.* (ritardando)
- Harm.* (Harmonization)
- dolce.* (sweetly)
- ben marcato.* (well marked)
- Dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo)