EDITION BREITKOPF

Nr. 4829

HENSELT

12 ETÜDEN

12 Studies ⋆ 12 Etudes

Op. 5

Piano solo

AD. HENSELT

ZWÖLF ETÜDEN

TWELVE STUDIES DOUZE ÉTUDES

FÜR PIANOFORTE

OP. 5

NEUE AUSGABE

REVIDIERT UND BEZEICHNET VON LUDWIG KLEE

Eigentum der Verleger
BREITKOPF&HÄRTEL
LEIPZIG · BERLIN
E. B. 4829

Printed in Germany

Biblioteka Inst. Muzykologii
Uniwersytet Warszawski
1074024516

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego
M-16754
Instytut Muzykologii UW Biblioteka
D/188/13

Inhalt. Contents. Table.

1. Eroica.

PRÉLUDE. Moderato. — Seite. Pag.

C moll. *C min.* Ut min. — *mf cantabile* — 1

2. Allegro brillante.

G dur. *G maj.* Sol maj. — *mf legato* — 8

3. Hexentanz. *Dance of Witches.* Danse de Sorcières.

Allegro con brio e feroce.

A moll. *A min.* La min. — *p leggiero e martellato* — 12

4. Ave Maria.

Andante.

E dur. *E maj.* Mi maj. — *p tutto legatissimo e ben portando la melodia* — 16

5. Verlorene Heimat. *Lost Home.* La Patrie perdue.

Con moto, appassionato e doloroso.

Fis moll. *F♯ min.* Fa♯ min. — *p ben portando la melodia crescendo* — 18

6. Danklied nach dem Sturm. *Thanksgiving after the tempest.* Après la Tempête.

Lento. Sostenuto.

As dur. *A♭ maj.* La♭ maj. — *p* — 22

7. Elfenreigen. *Dance of the Elfs.* Danse de Sylphides.

Molto vivace. — Seite. Pag.

C dur. *C maj.* Ut maj. — *pp con leggerezza e sempre legato* — 34

8. Romanze mit Chor-Refrain. *Romance with Chorus-Refrain.* Romance avec refrain de chœur.

Andante arioso.

G moll. *G min.* Sol min. — *p legatissimo tutto* — 38

9. Allegro con leggerezza.

A dur. *A maj.* La maj. — *p* — 40

10. Entschwundenes Glück. *Vanished Happiness.* Bonheur disparu.

Allegro non troppo, con passione dolorosa.

F moll. *F min.* Fa min. — *p e sempre legato ed eguale* — 44

11. Liebeslied. *Love Song.* Chanson d'amour.

Allegretto sostenuto ed amoroso.

H dur. *B maj.* Si maj. — *molto cantabile* — *p sempre m.d.* — *fz* — *molto portando la melodia* — 51

12. Nächtlicher Geisterzug. *Ghosts' nightly Procession.* Cortège nocturne d'esprits.

Allegro tempestoso.

Gis moll. *G♯ min.* Sol♯ min. — *p* — 54

Biblioteka Inst. Muzykologii
Uniwersytet Warszawski
1074023026

Ihrer Majestät Marie, Königin von Sachsen.

Eroica.

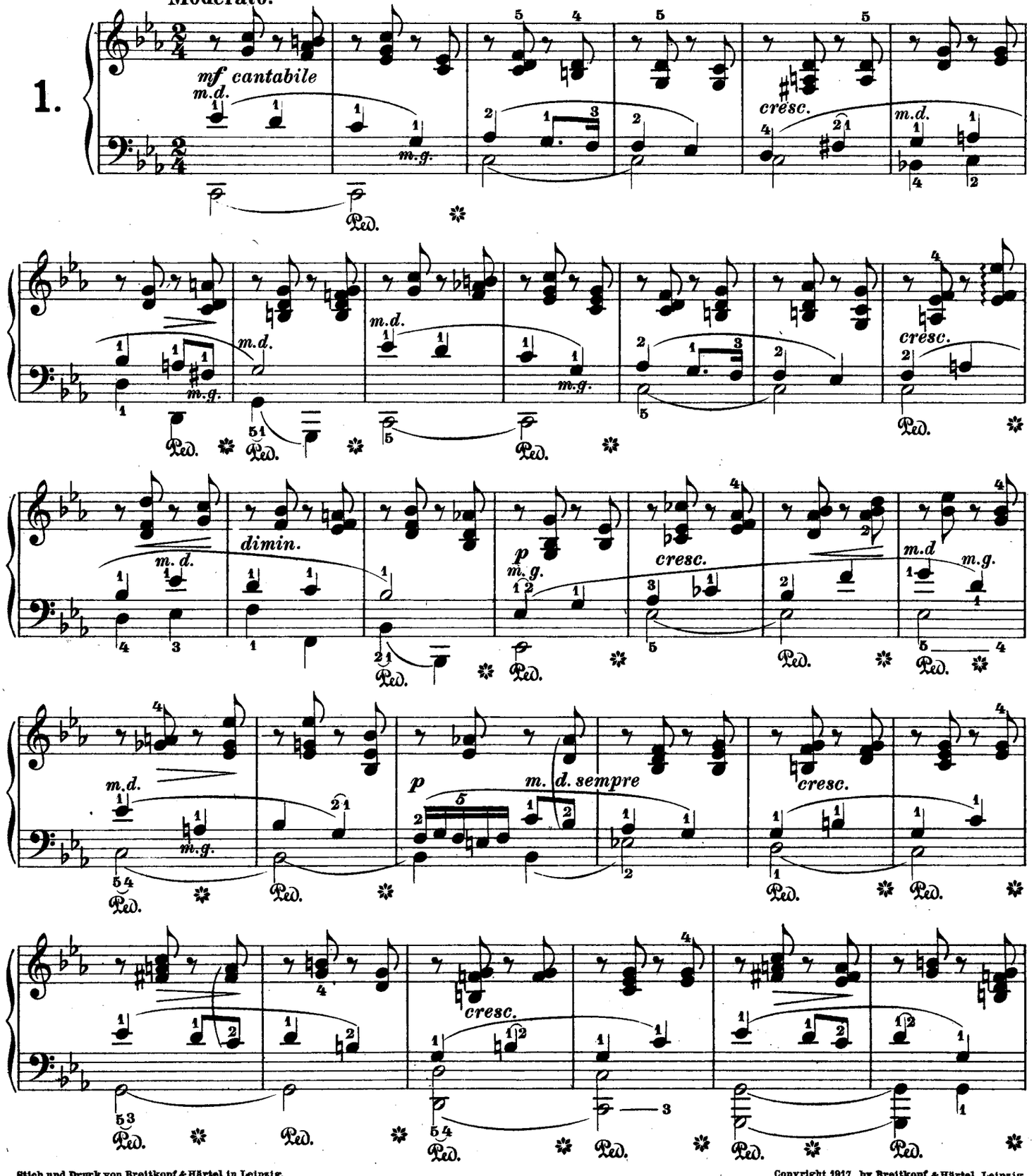
Prélude.

Moderato.

A. Henselt, Op. 5.

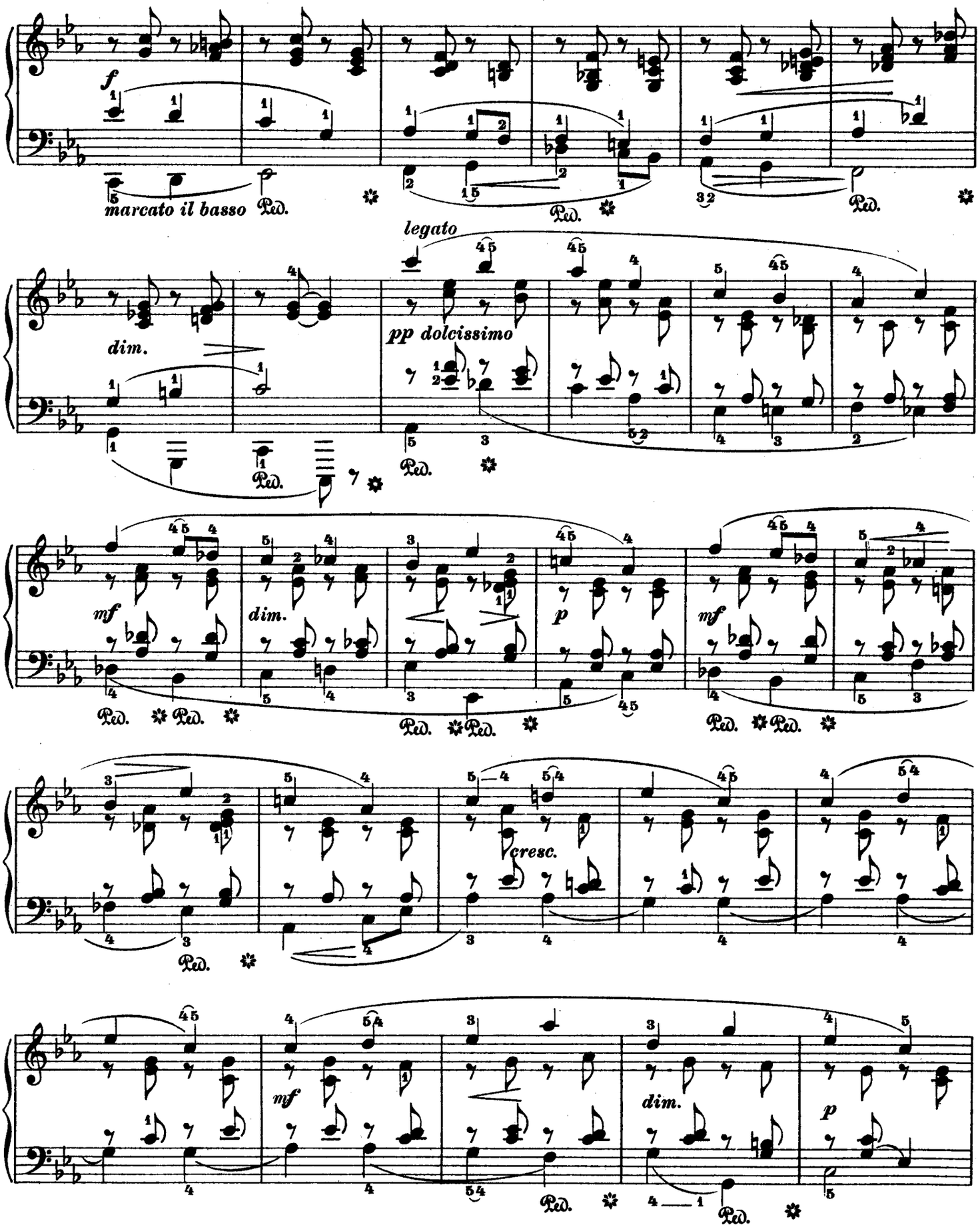
Revidiert und bezeichnet von Ludwig Klee.

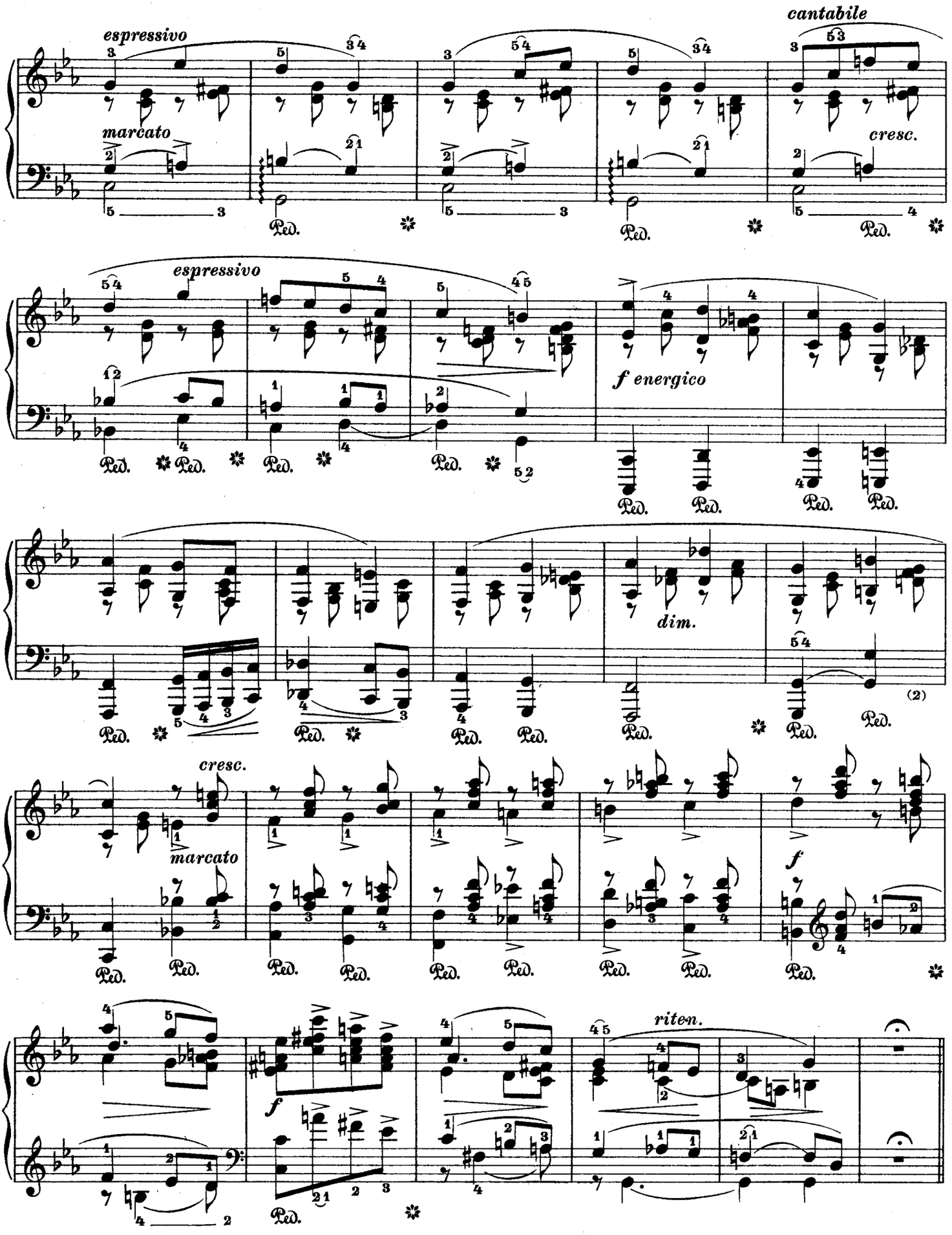
1.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Edition Breitkopf Nr. 4829.

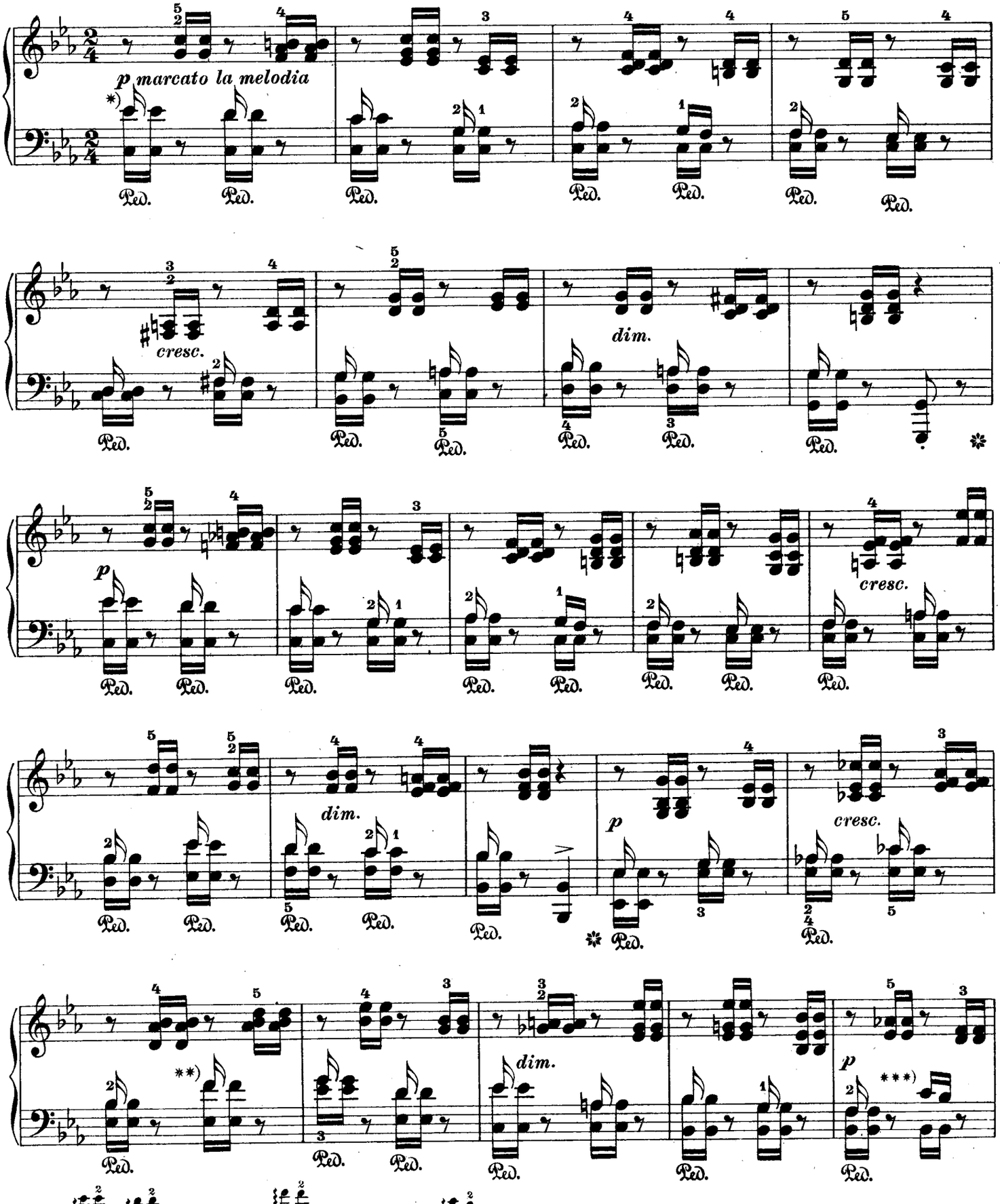
Copyright 1917 by Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Aufführungsrecht vorbehalten.

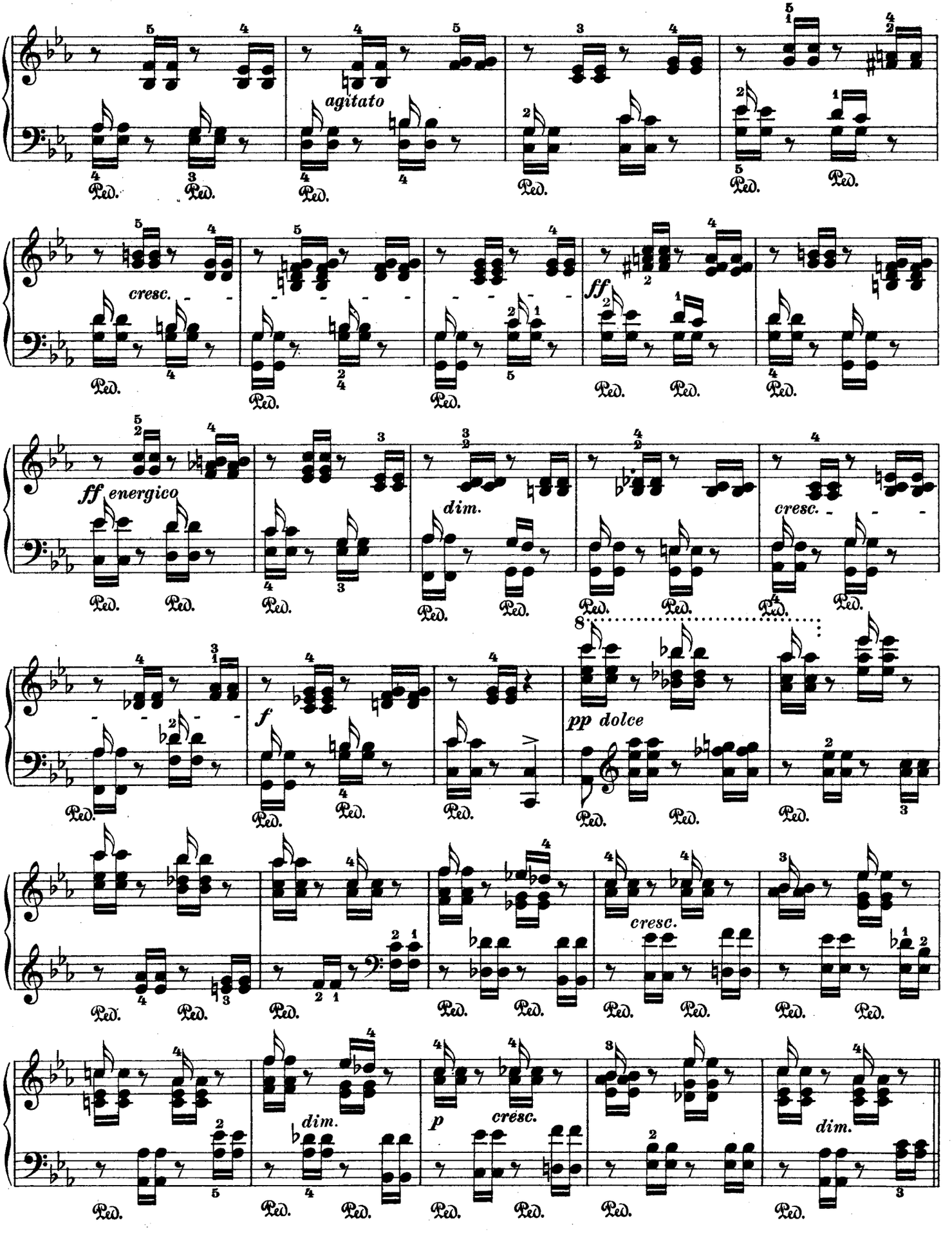

f
marcato il basso
Ped.
legato
dim.
pp dolcissimo
mf
dim.
p
mf
cresc.
mf
dim.
p

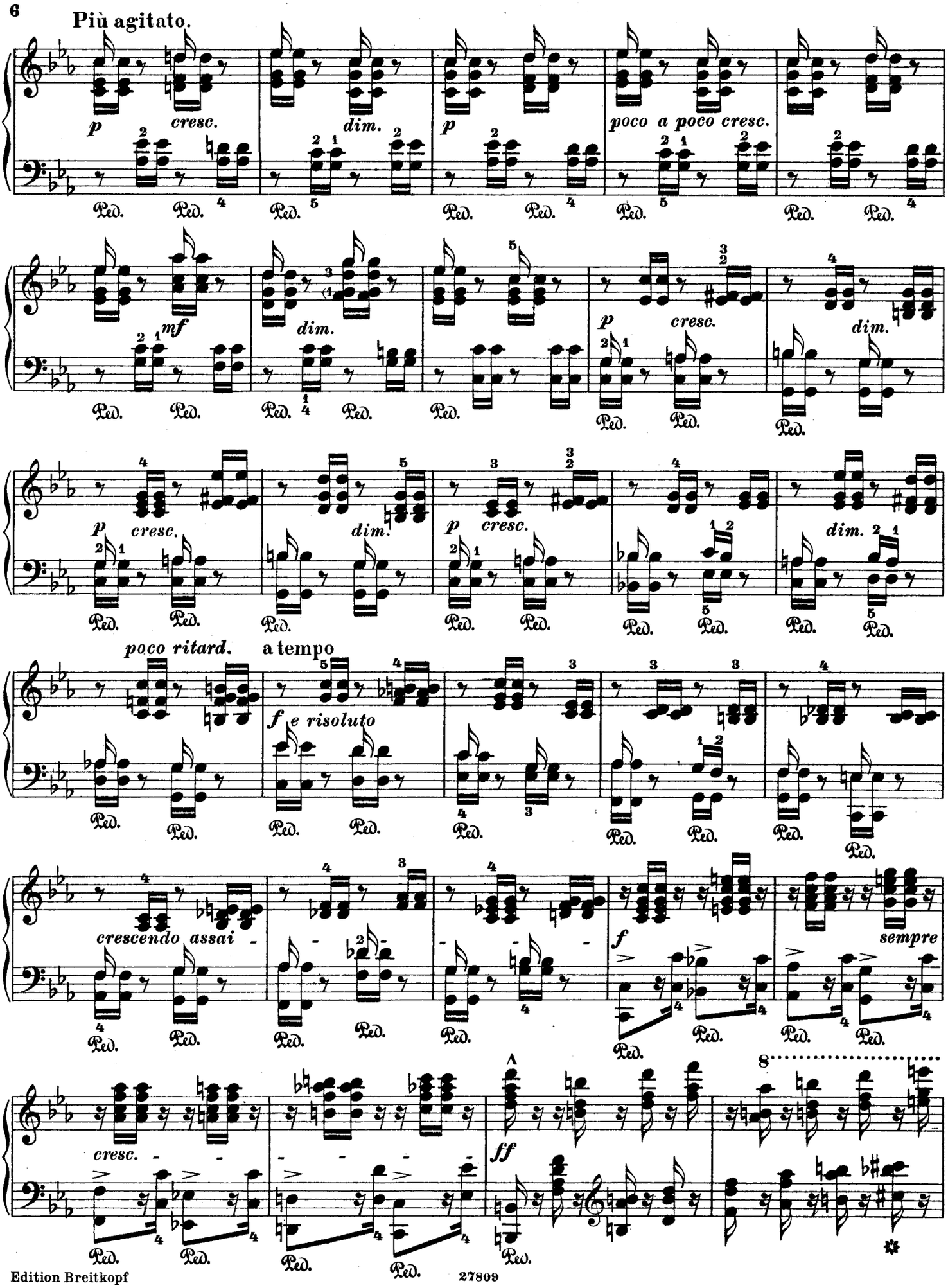

espressivo
marcato
cantabile
cresc.
espressivo
f energico
dim.
(2)
cresc.
marcato
f
f
riten.

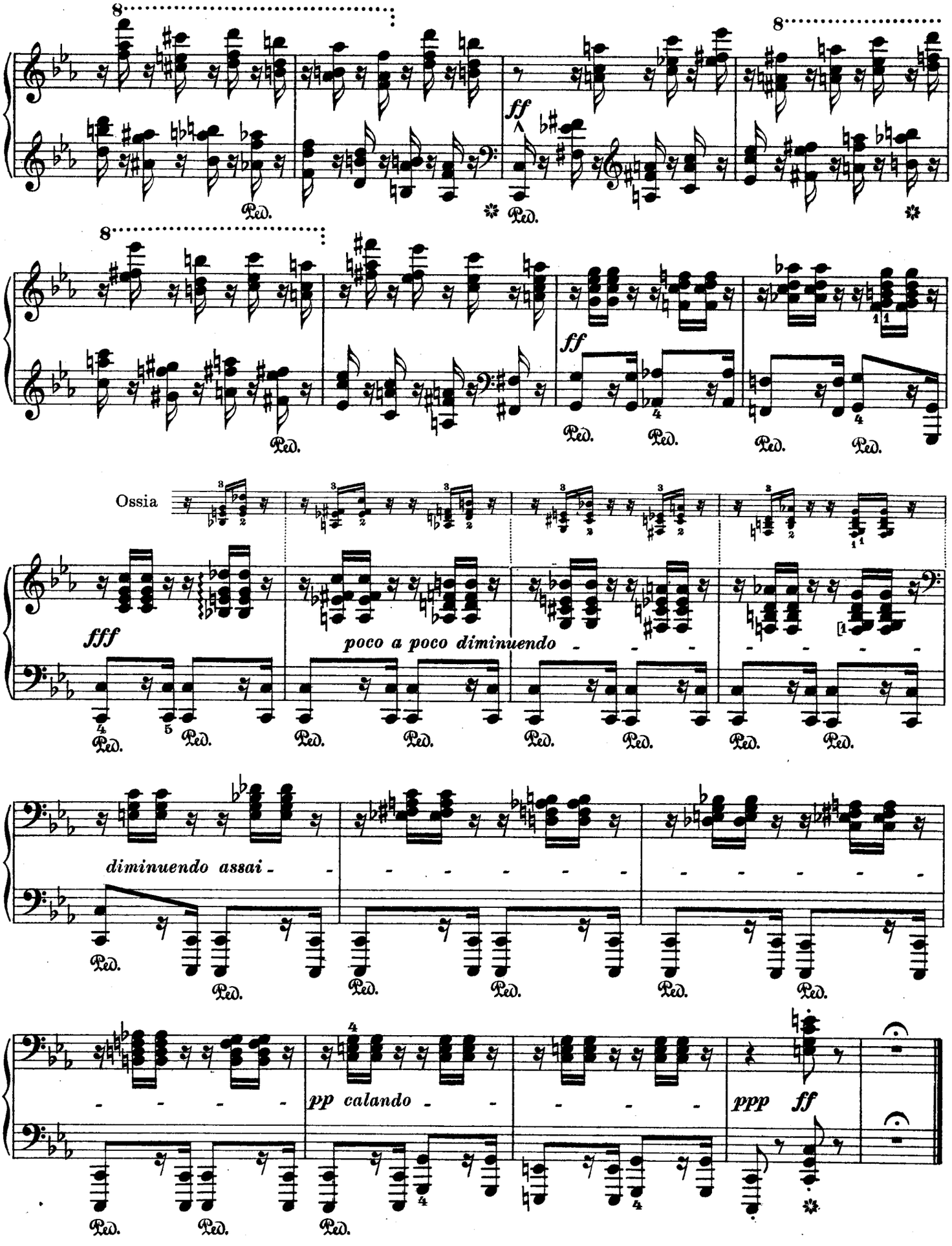
Etude.

Presto agitato ed appassionato.




agitato
cresc.
ff
ff energico
dim.
cresc.
f
pp dolce
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.


Più agitato.
p
cresc.
dim.
p
poco a poco cresc.
mf
dim.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
dim.
poco ritard.
a tempo
f e risoluto
crescendo assai
f
sempre
cresc.
ff
Ped.


8
ff
Ped.
Ossia
fff
poco a poco diminuendo
diminuendo assai
pp calando
ppp
ff

Allegro brillante.

2.

mf legato

cresc.

f

dim.

poco rit.

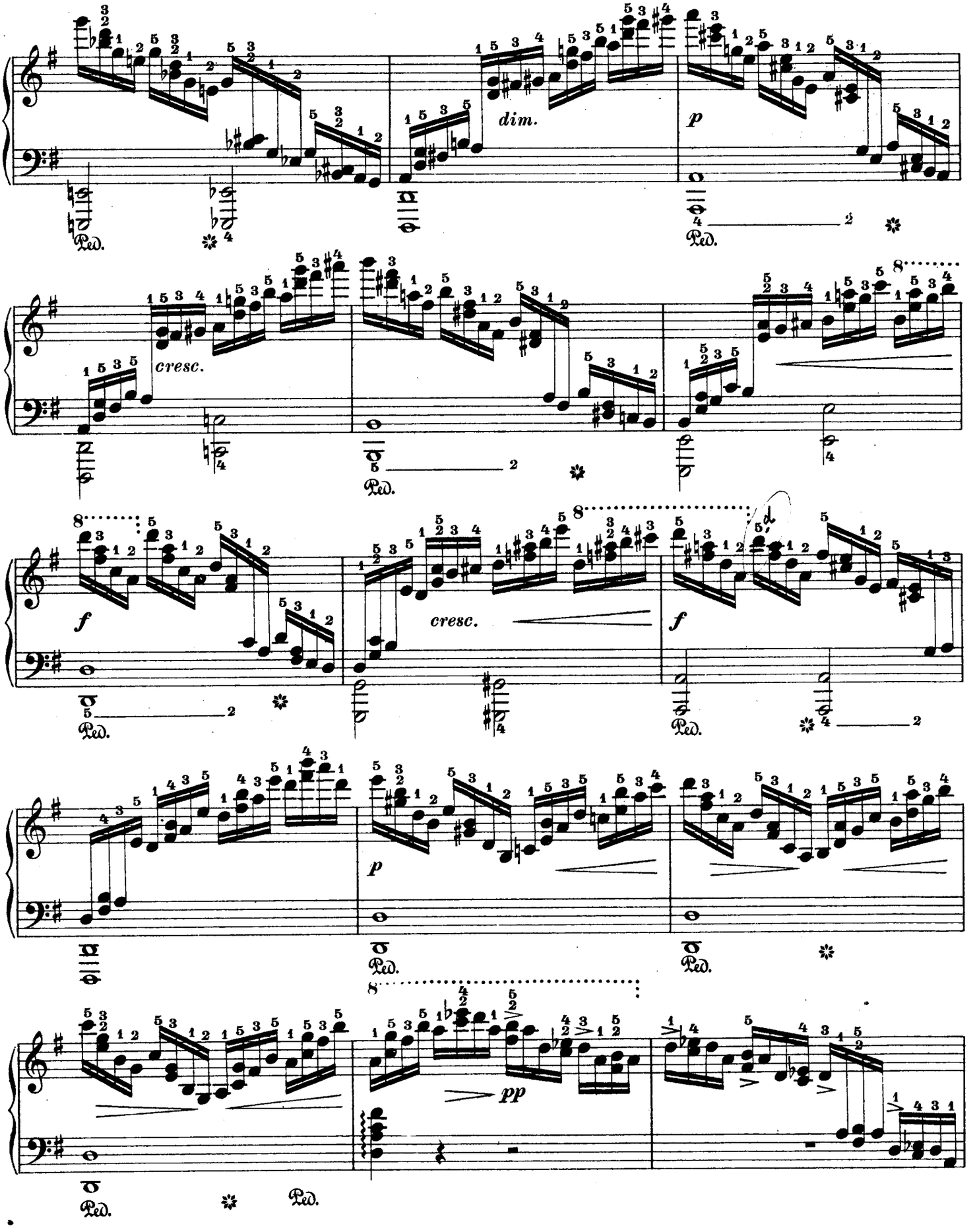
a tempo

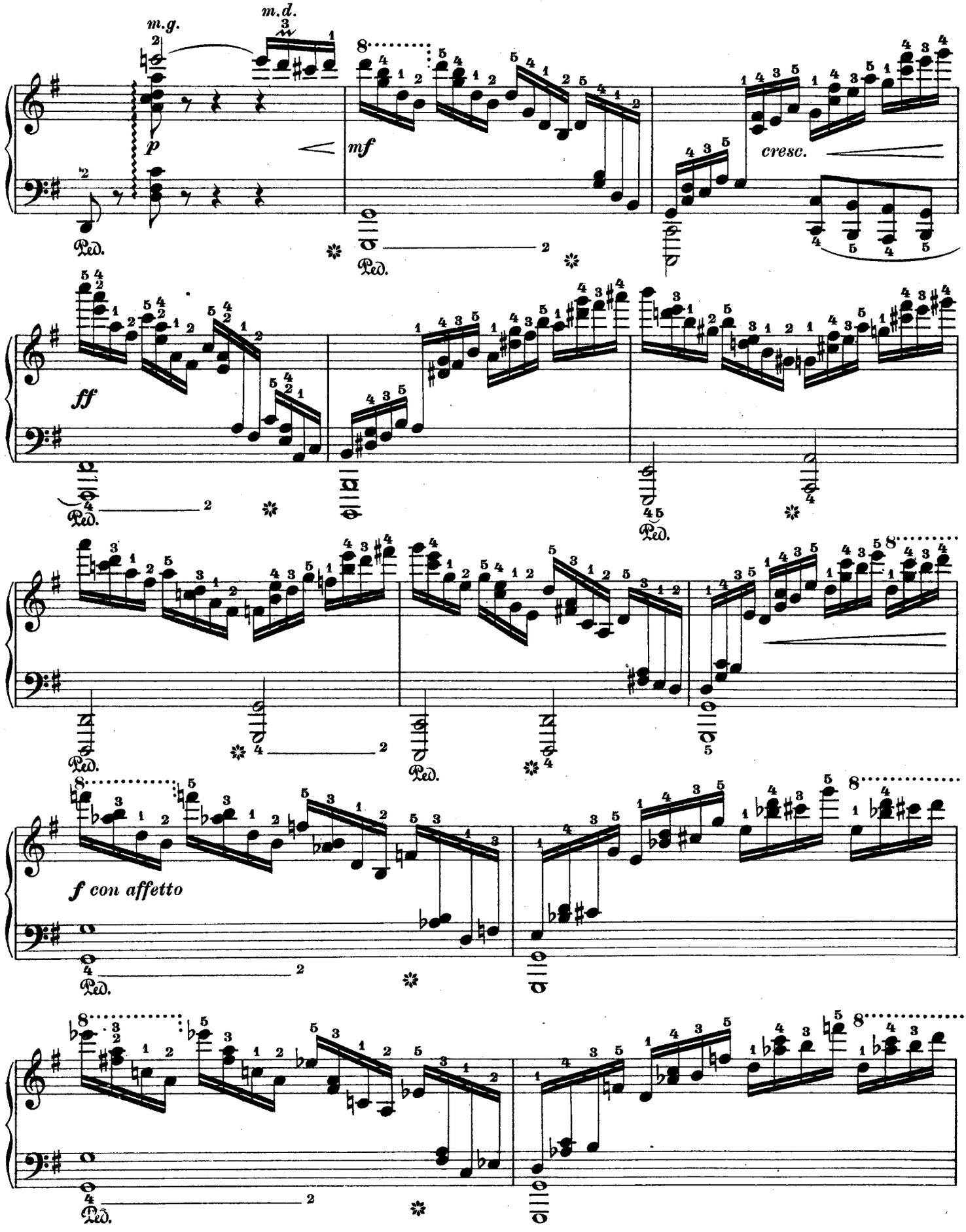
pp

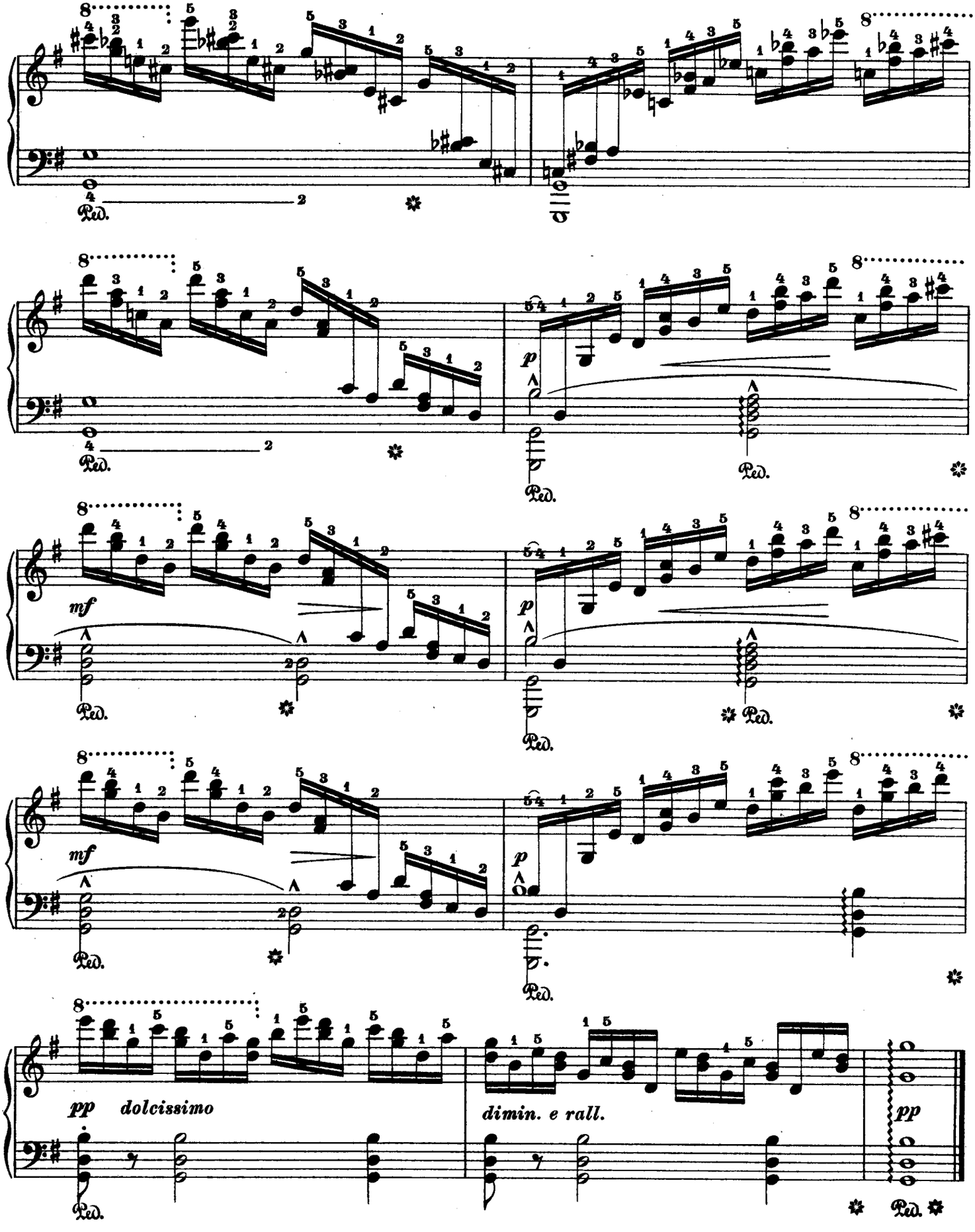
cresc.

f

sempre f


dim.
p
cresc.
cresc.
f
f
p
pp
Ped.


m.g.
m.d.
p
mf
cresc.
ff
f con affetto
Ped.

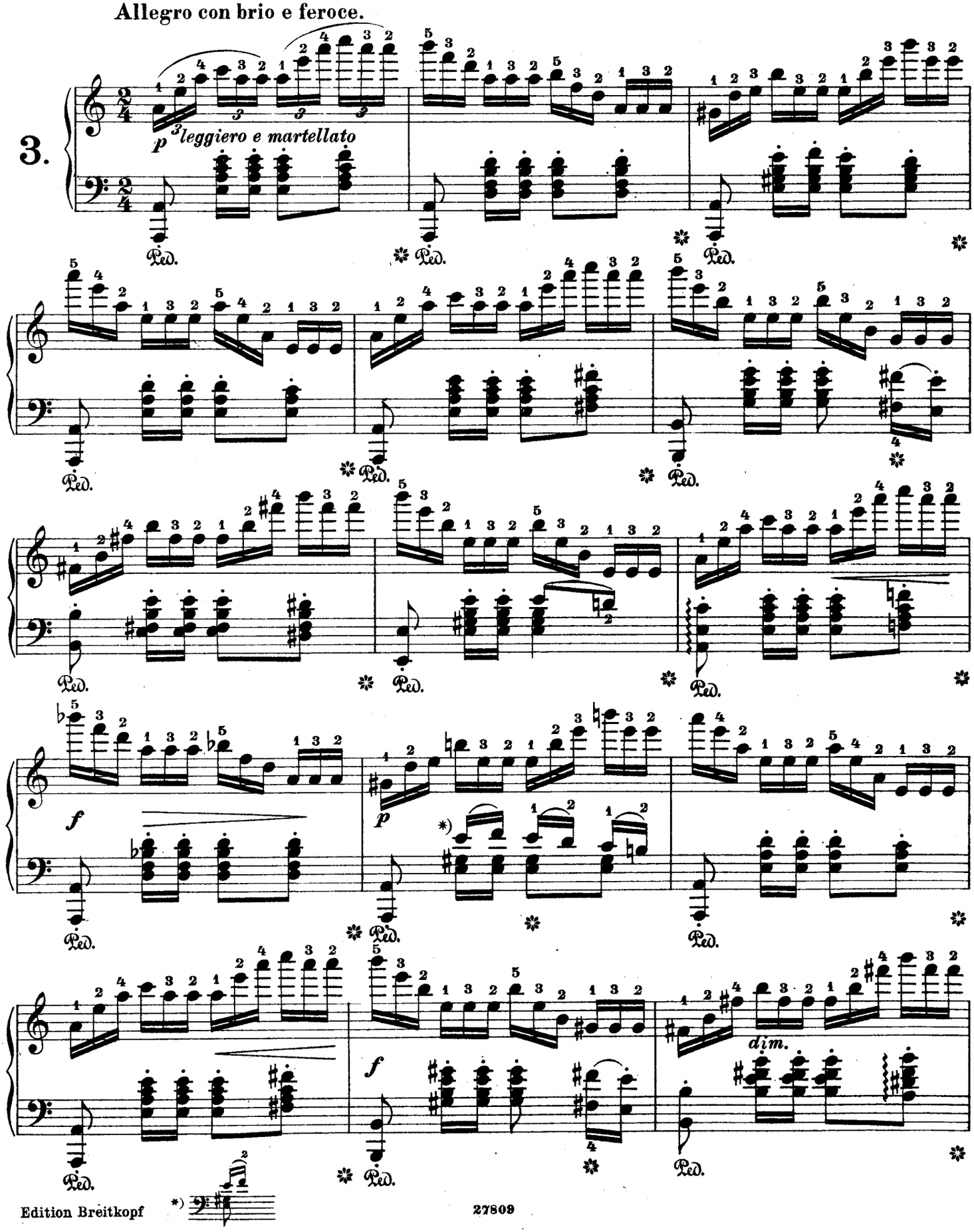

mf
p
mf
p
pp dolcissimo
dimin. e rall.
pp

Hexentanz.

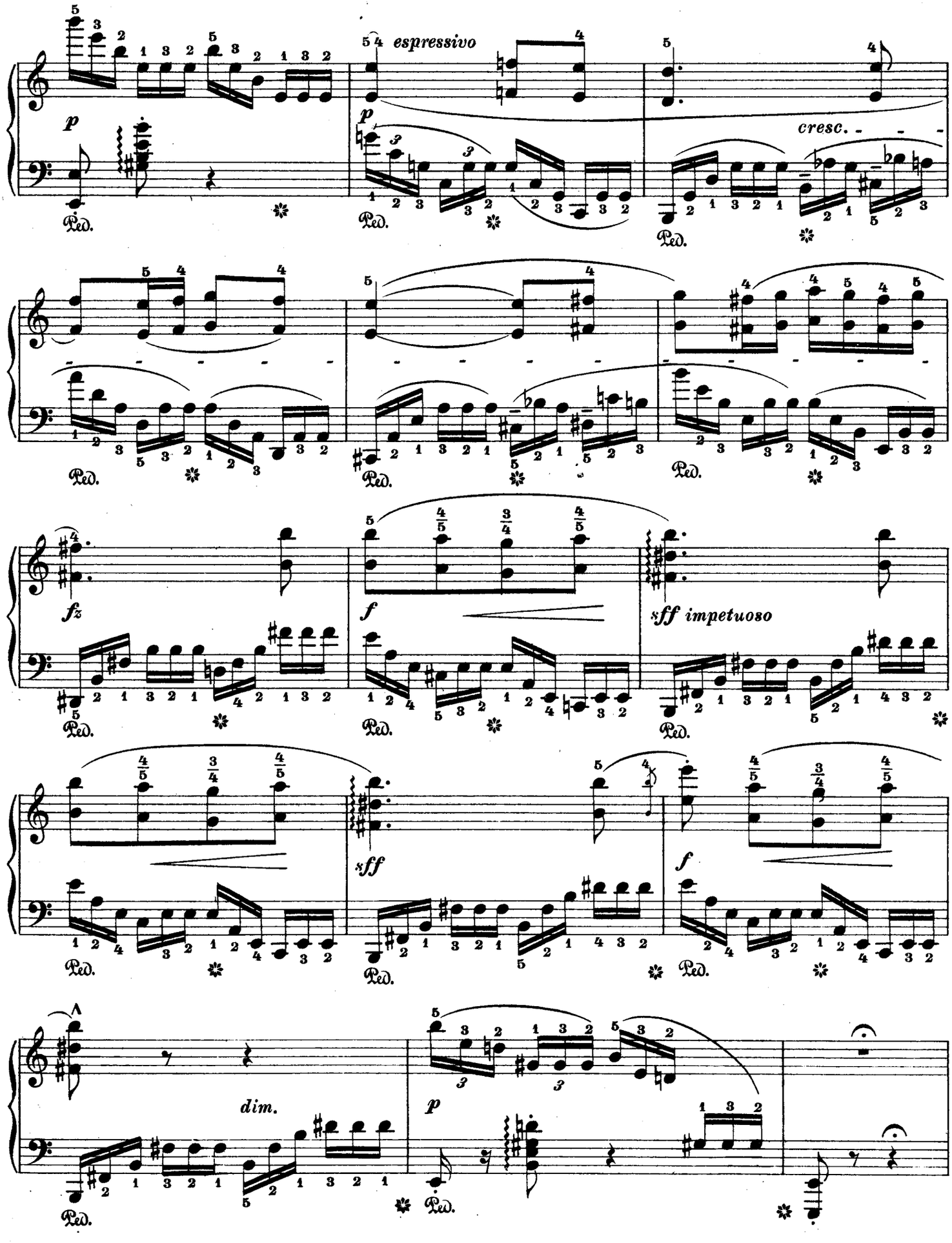
Dance of Witches. Danse de Sorcières.

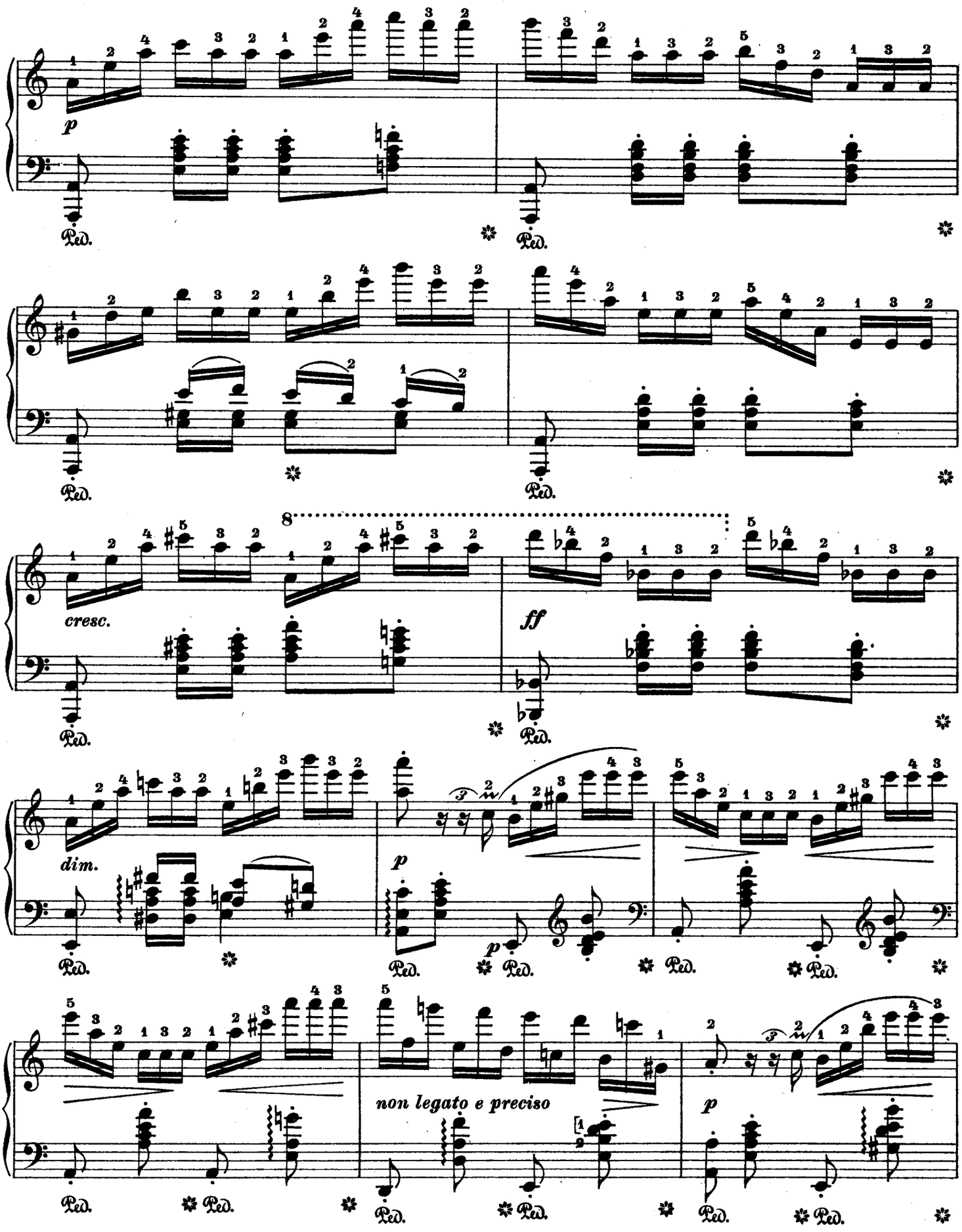
Allegro con brio e feroce.

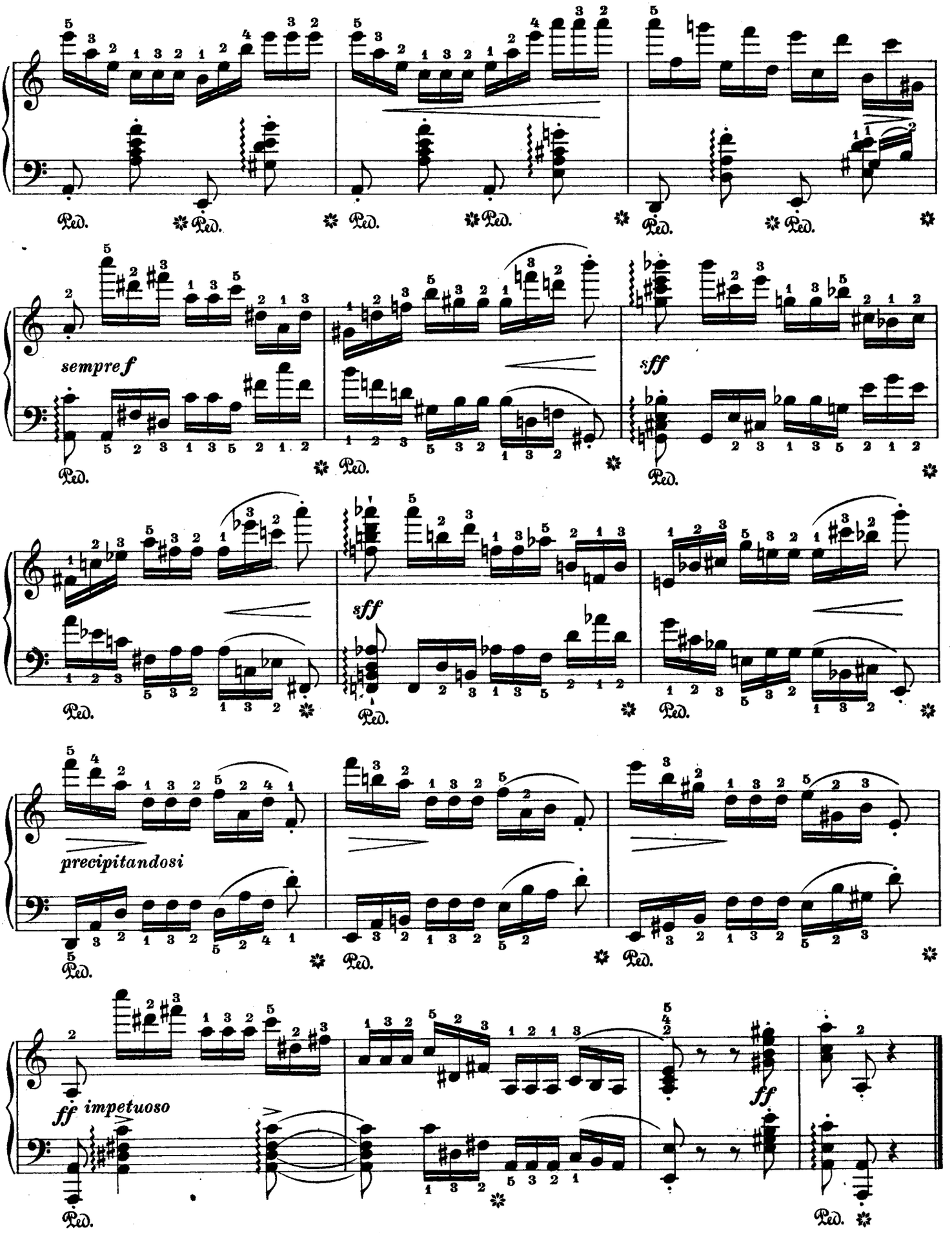
3.



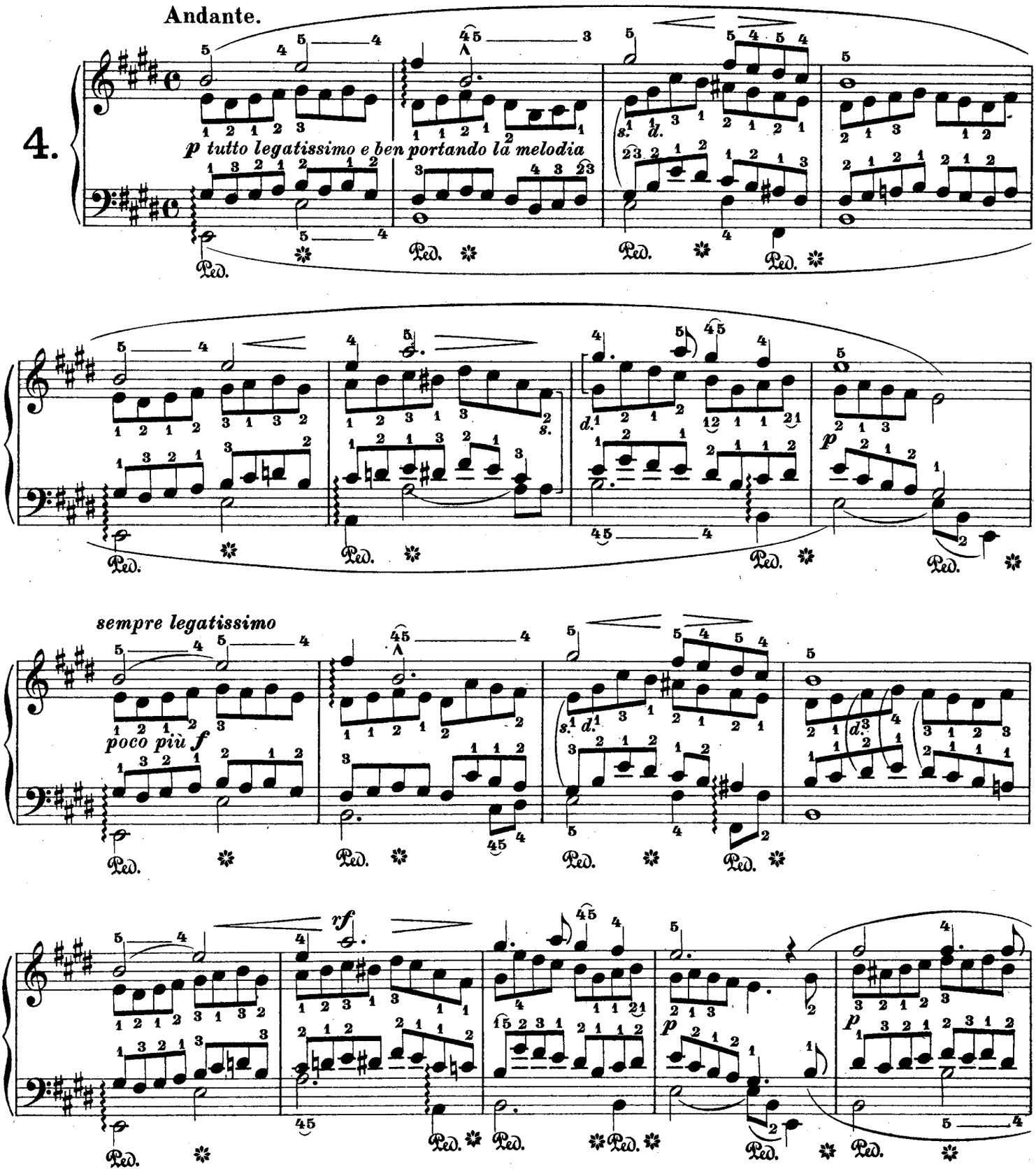
*)

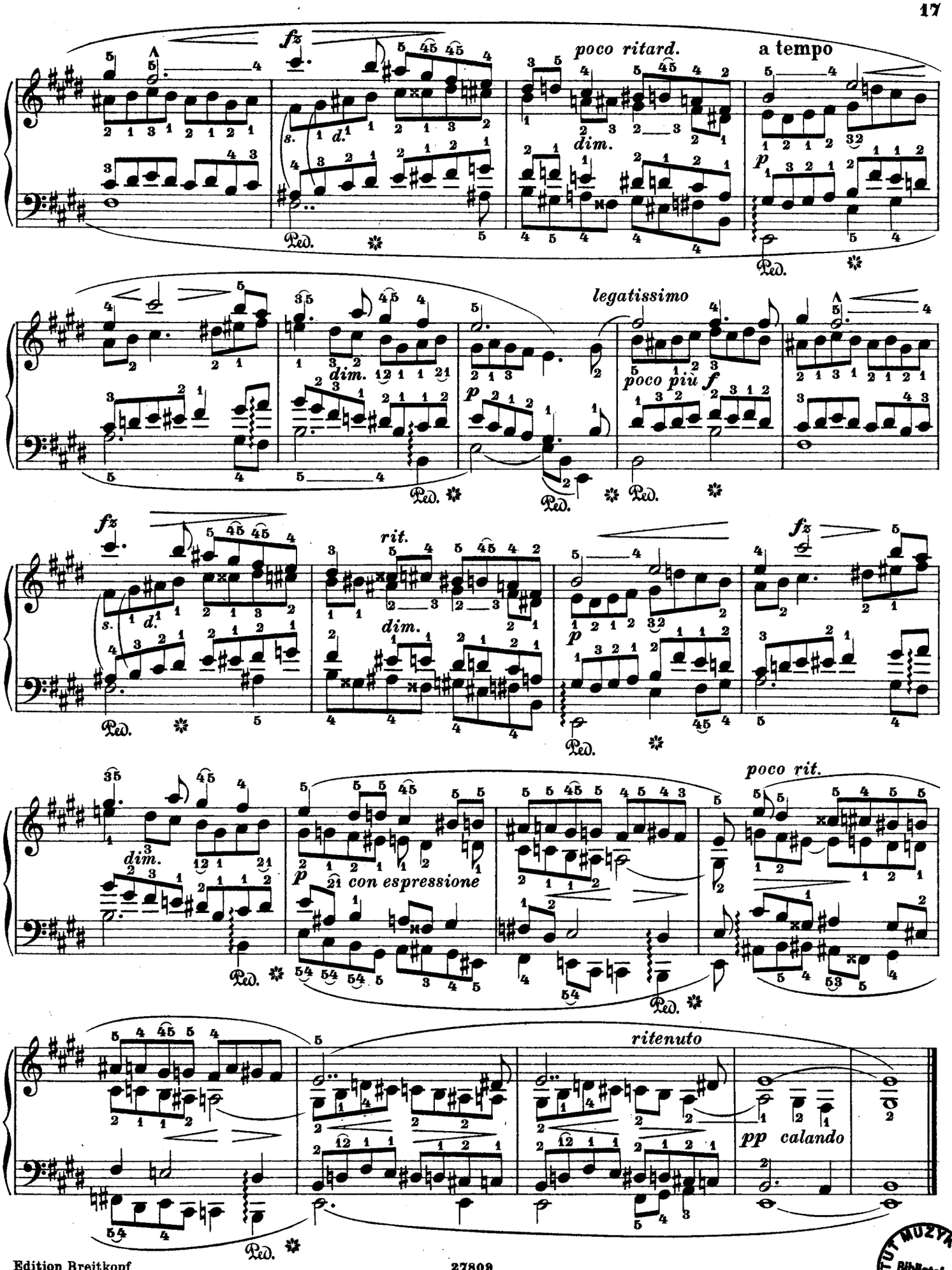

espressivo
cresc.
fz
f
sff impetuoso
sff
f
dim.
p
Ped.


p
Ped.
cresc.
ff
dim.
p
non legato e preciso


Ped.
sempre f
sff
sff
precipitandosi
ff impetuoso
ff

Ave Maria.


Andante.
4.
p tutto legatissimo e ben portando la melodia
sempre legatissimo
poco più f
rf
p
Ped.

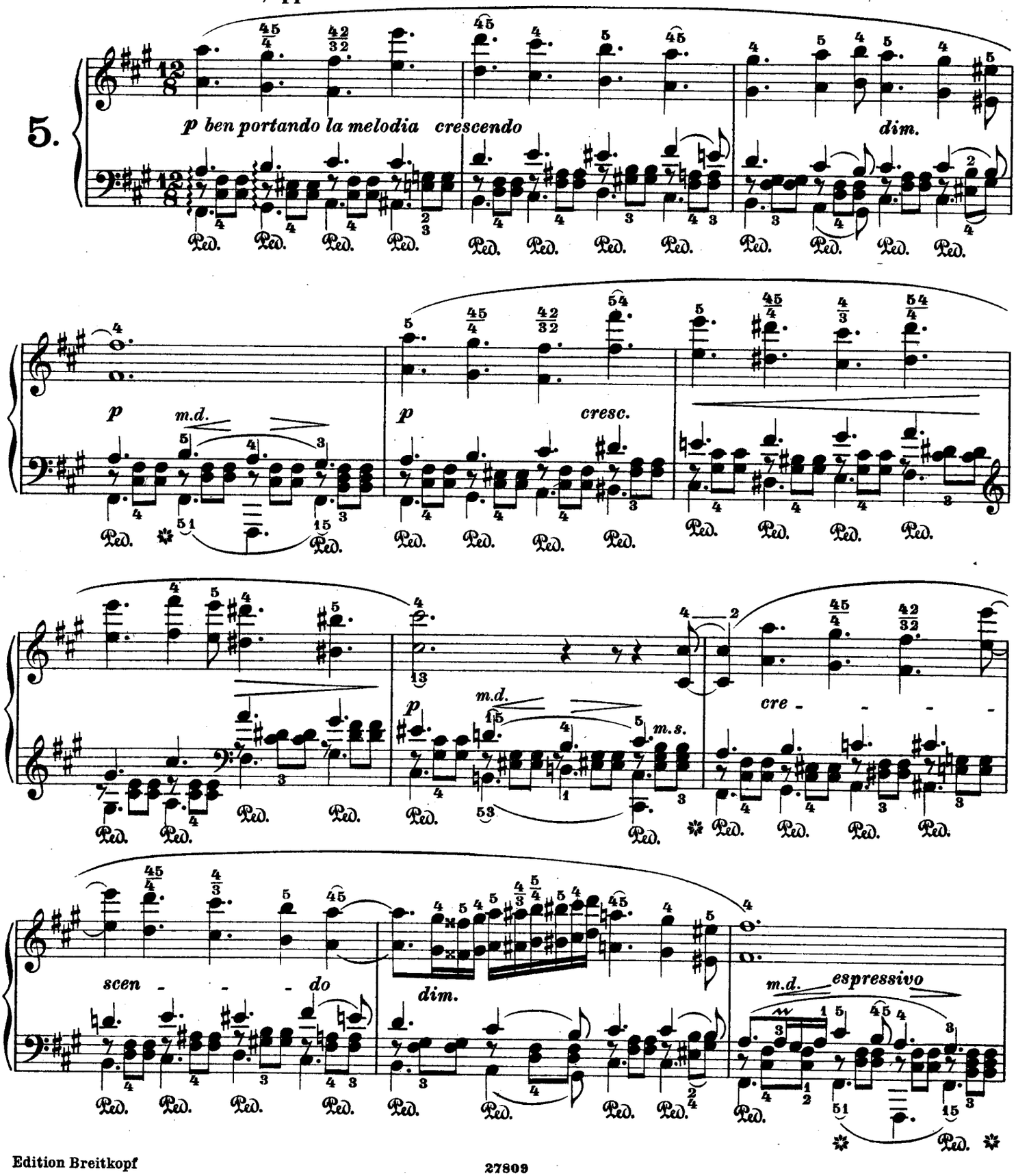


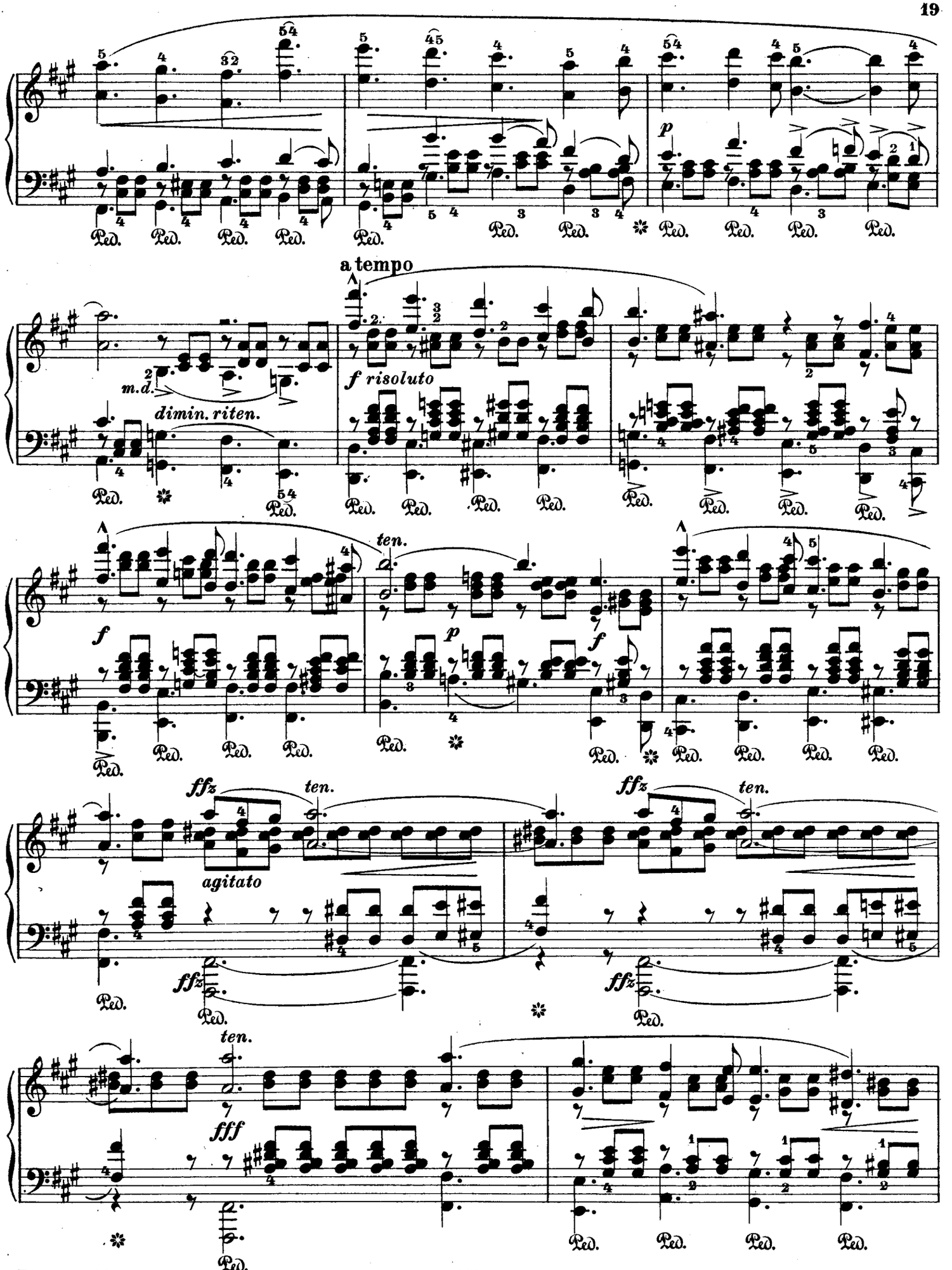
INSTYTUT MUZYKOLOGII UW Biblioteka

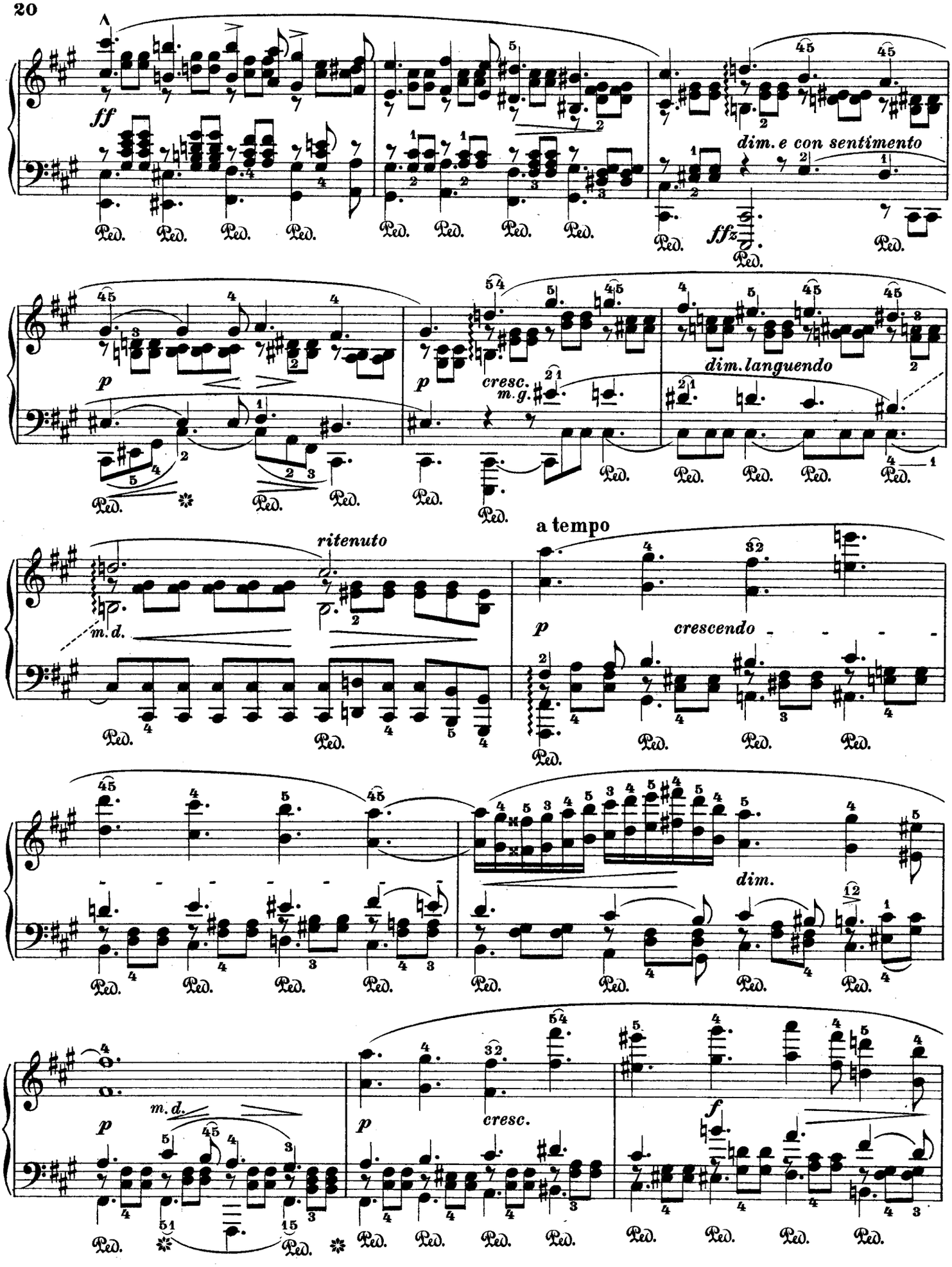
Verlorene Heimat.

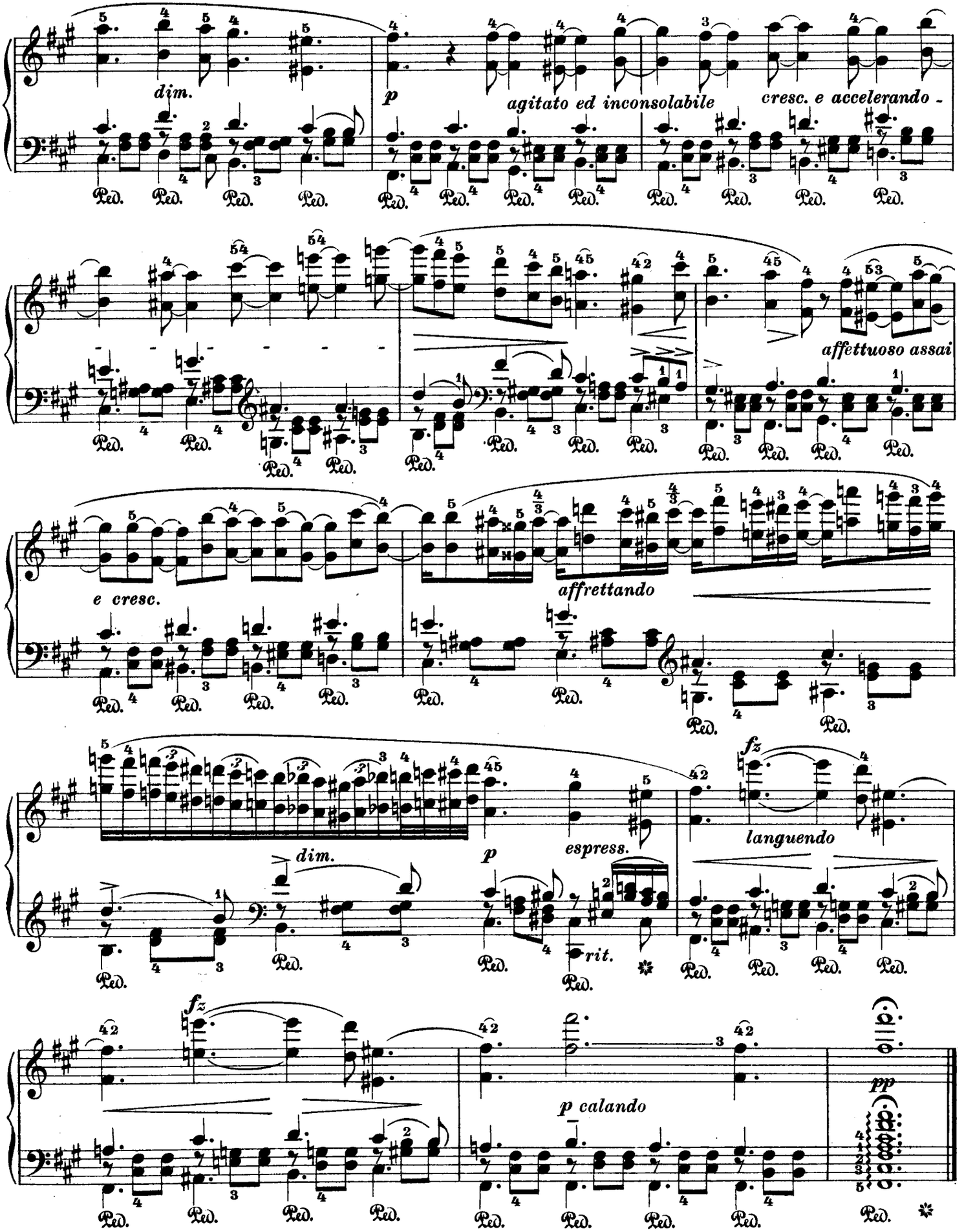
Lost Home. La Patrie perdue.

Con moto, appassionato e doloroso.



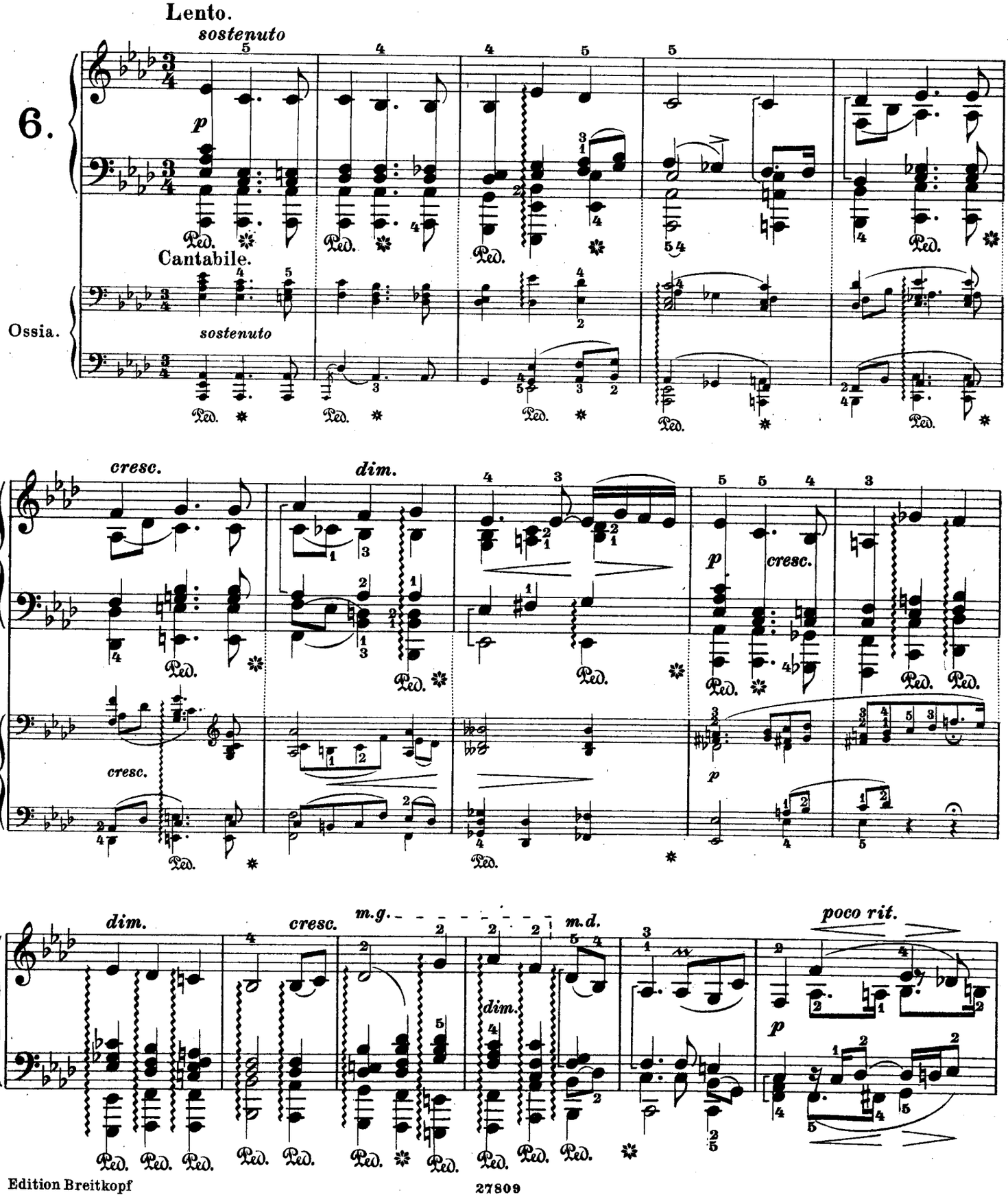

a tempo
m.d.
dimin. riten.
f risoluto
ten.
agitato
fff
Ped.

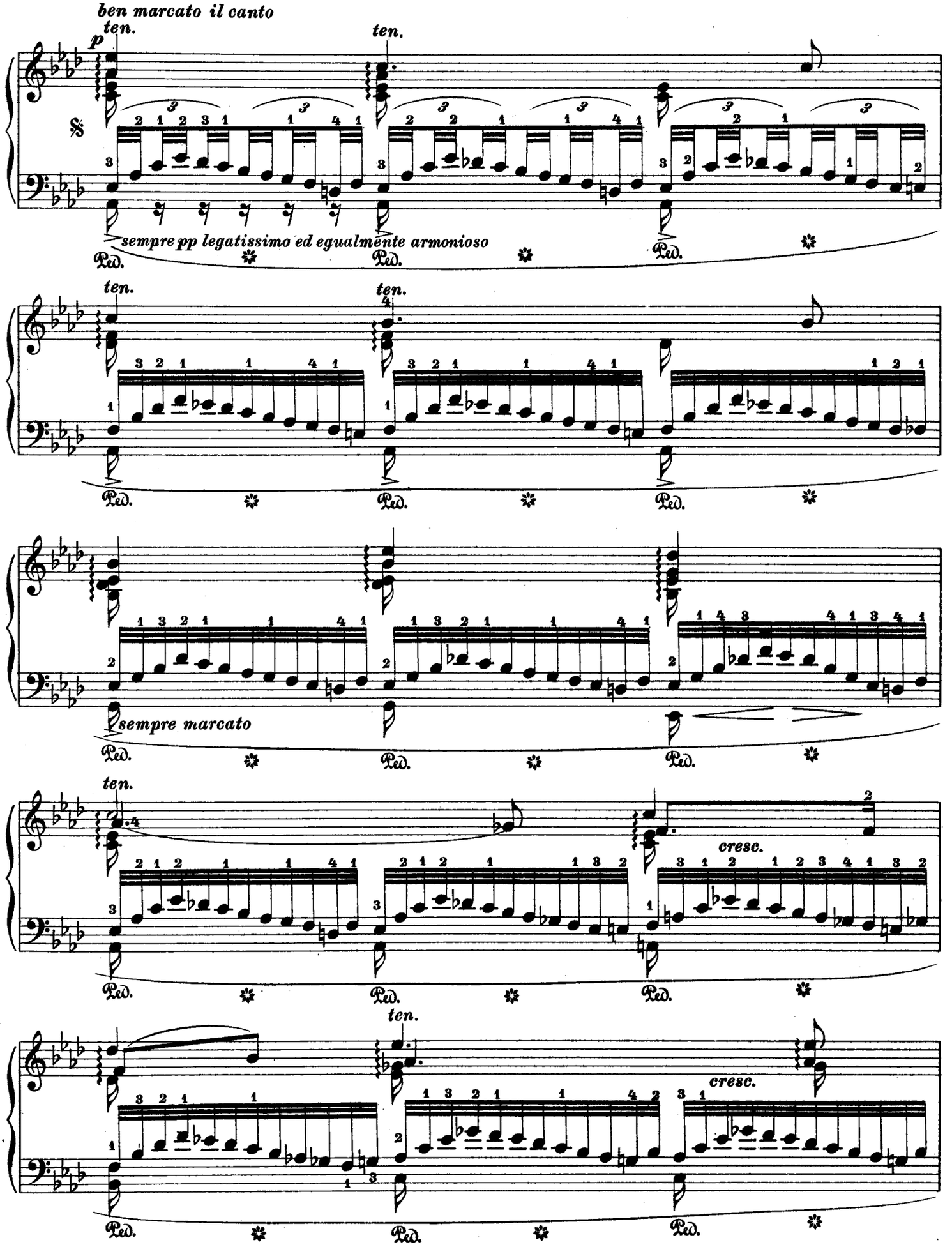

ff
dim. e con sentimento
ffz
p
cresc.
m. g.
dim. languendo
ritenuto
m. d.
a tempo
crescendo
dim.
m. d.
cresc.
f

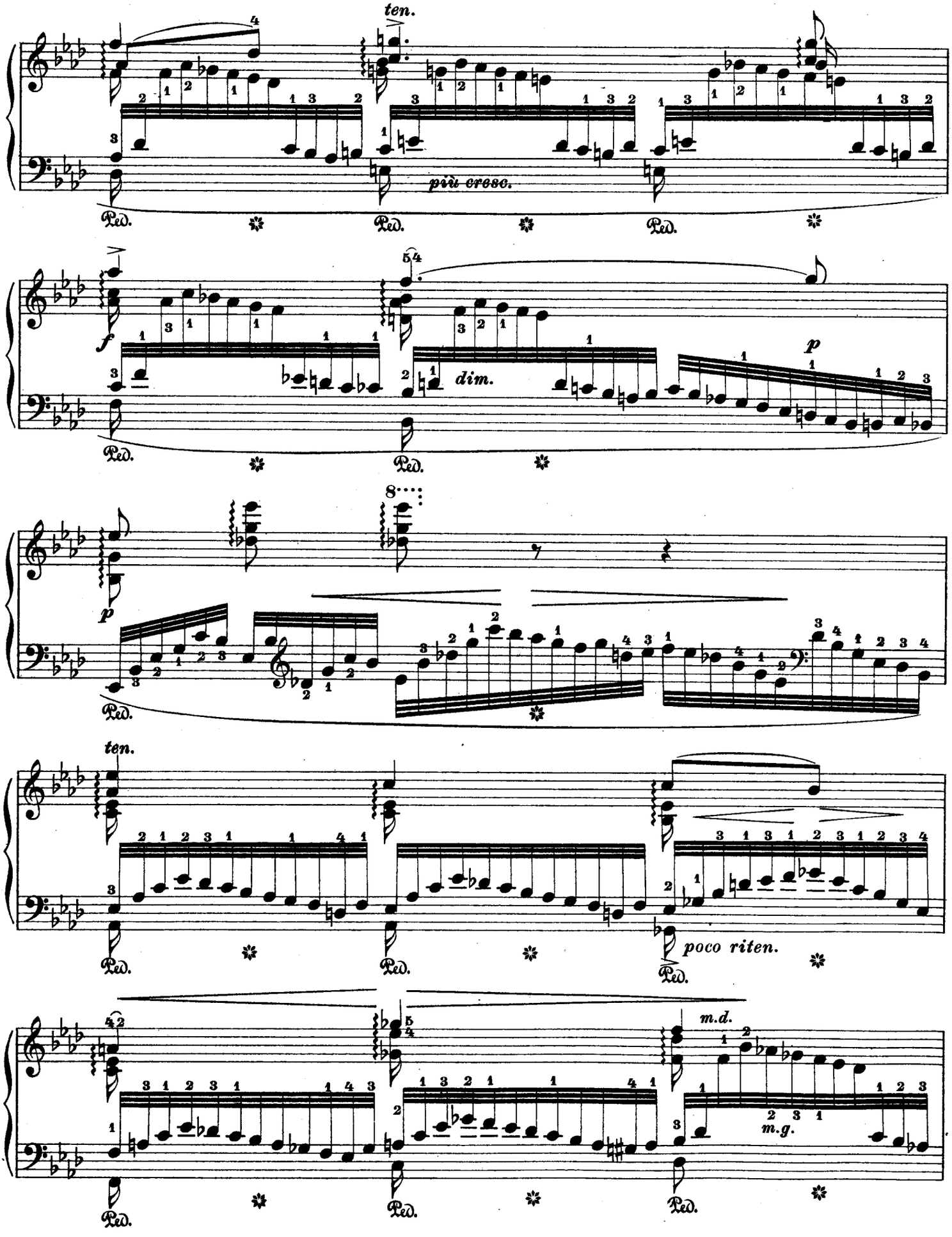

dim.
p
agitato ed inconsolabile
cresc. e accelerando -
affettuoso assai
e cresc.
affrettando
dim.
p
espress.
fz
languendo
rit.
fz
p calando
pp

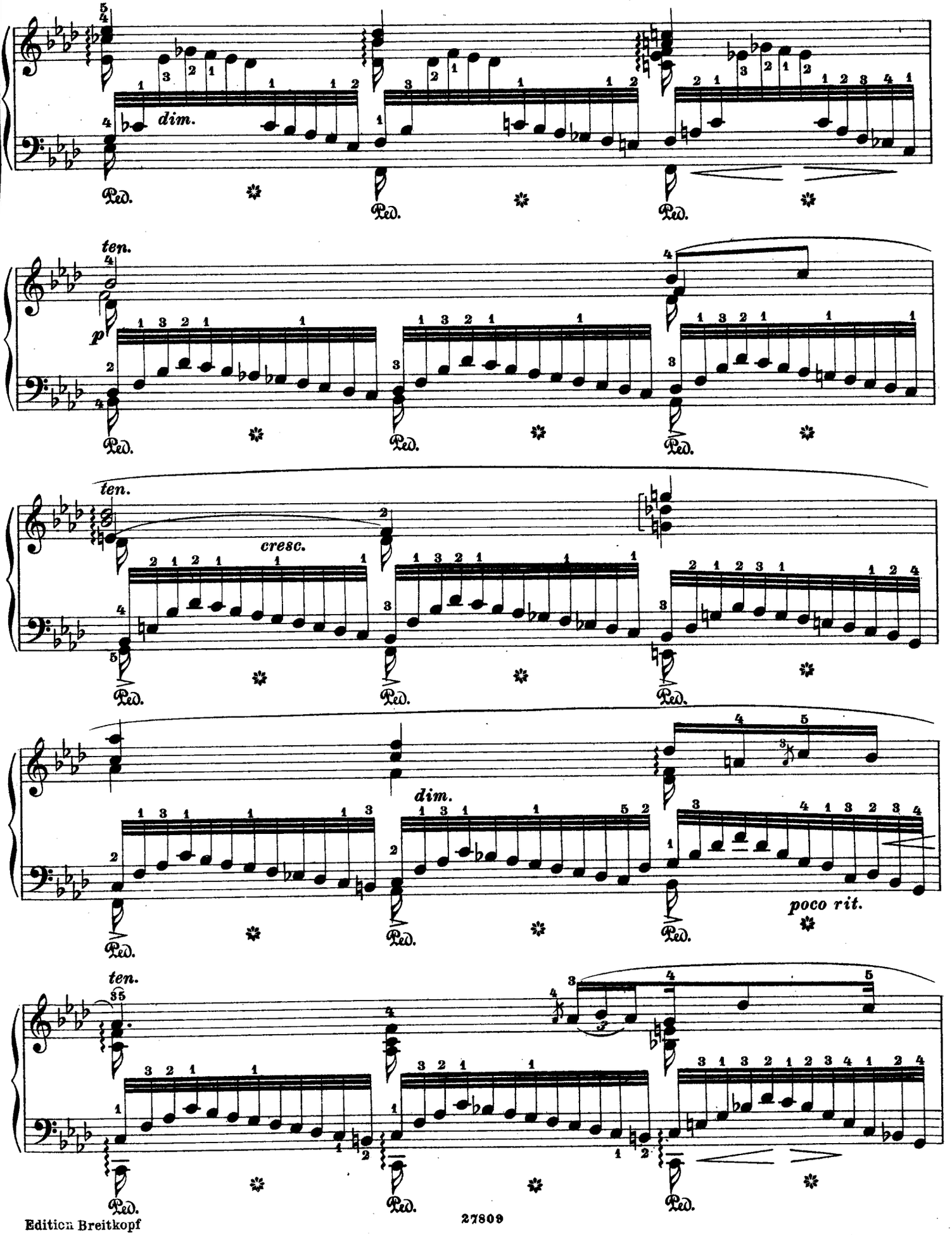
Danklied nach dem Sturm.

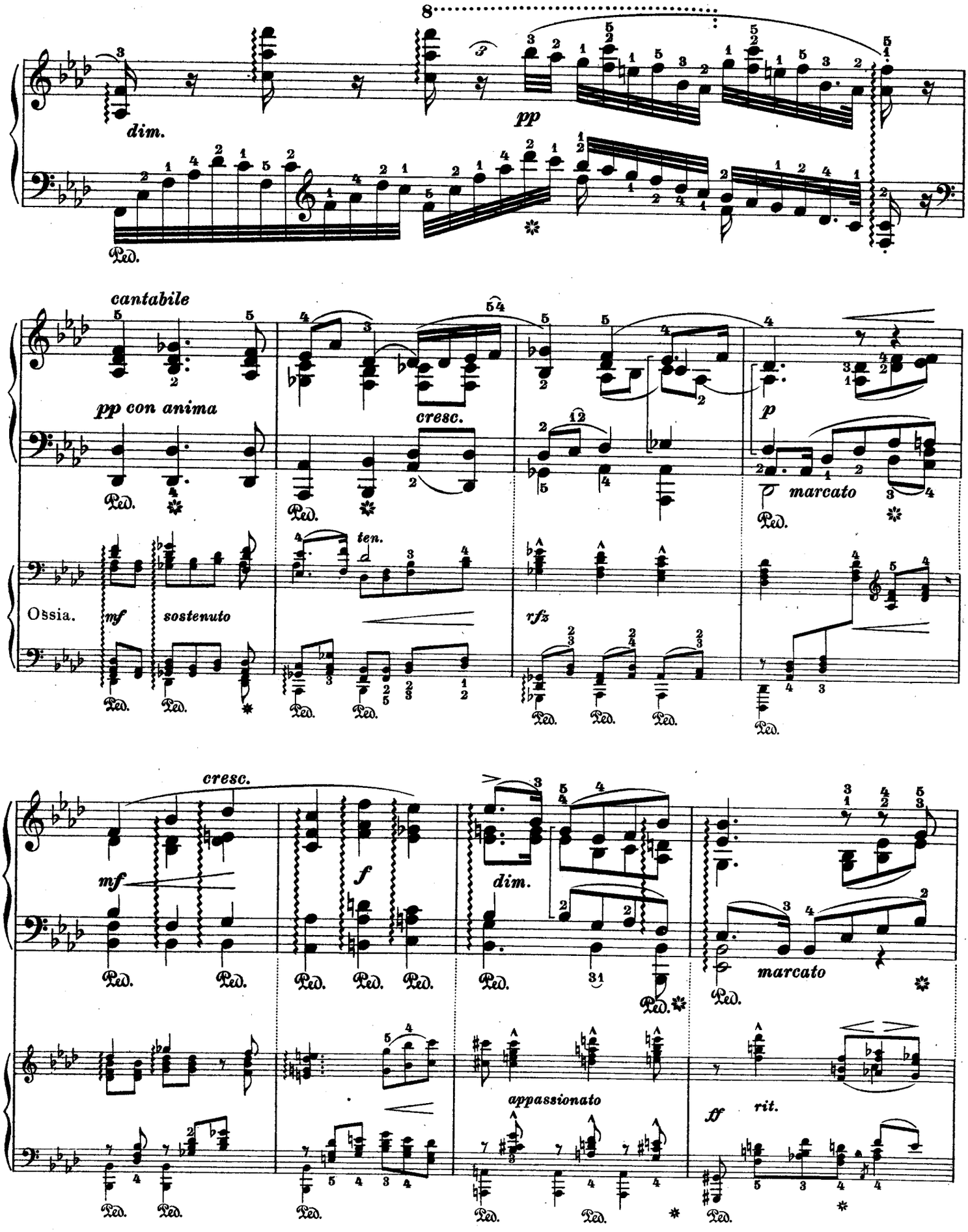
Thanksgiving after the tempest. Après la Tempête.

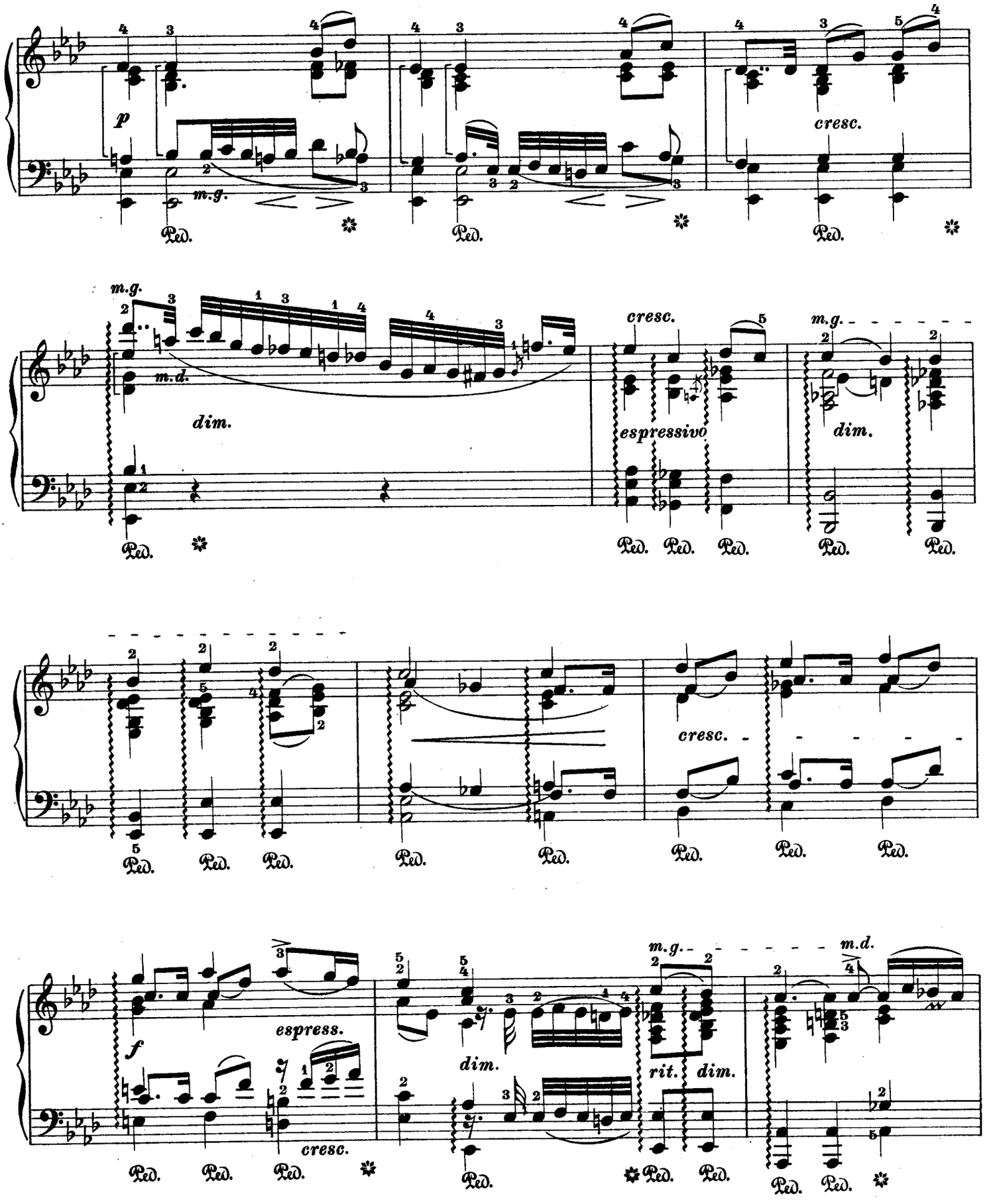


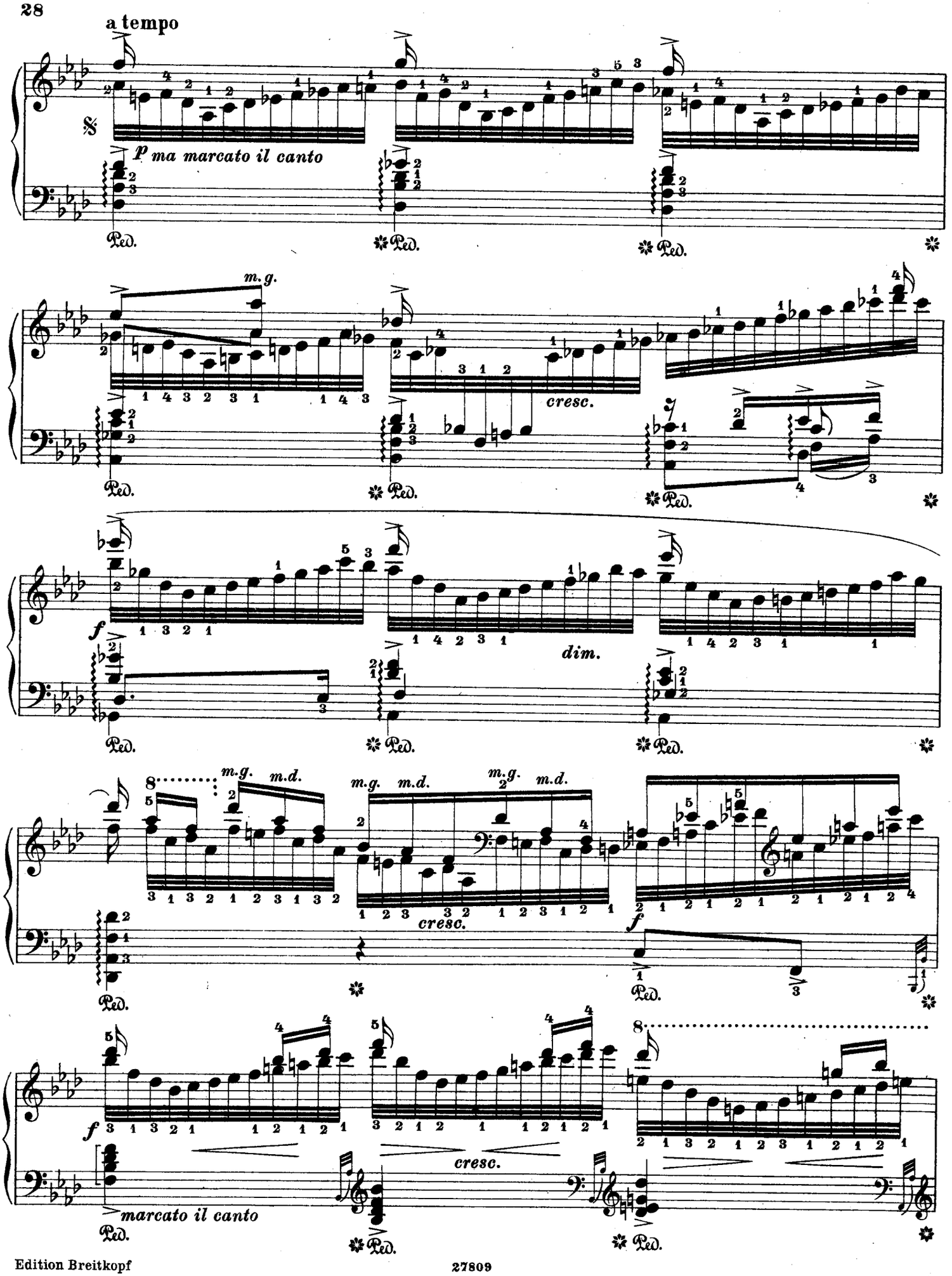

ben marcato il canto
ten.
p
ten.
sempre pp legatissimo ed egualmente armonioso
Ped.
ten.
ten.
Ped.
sempre marcato
ten.
cresc.
ten.
cresc.

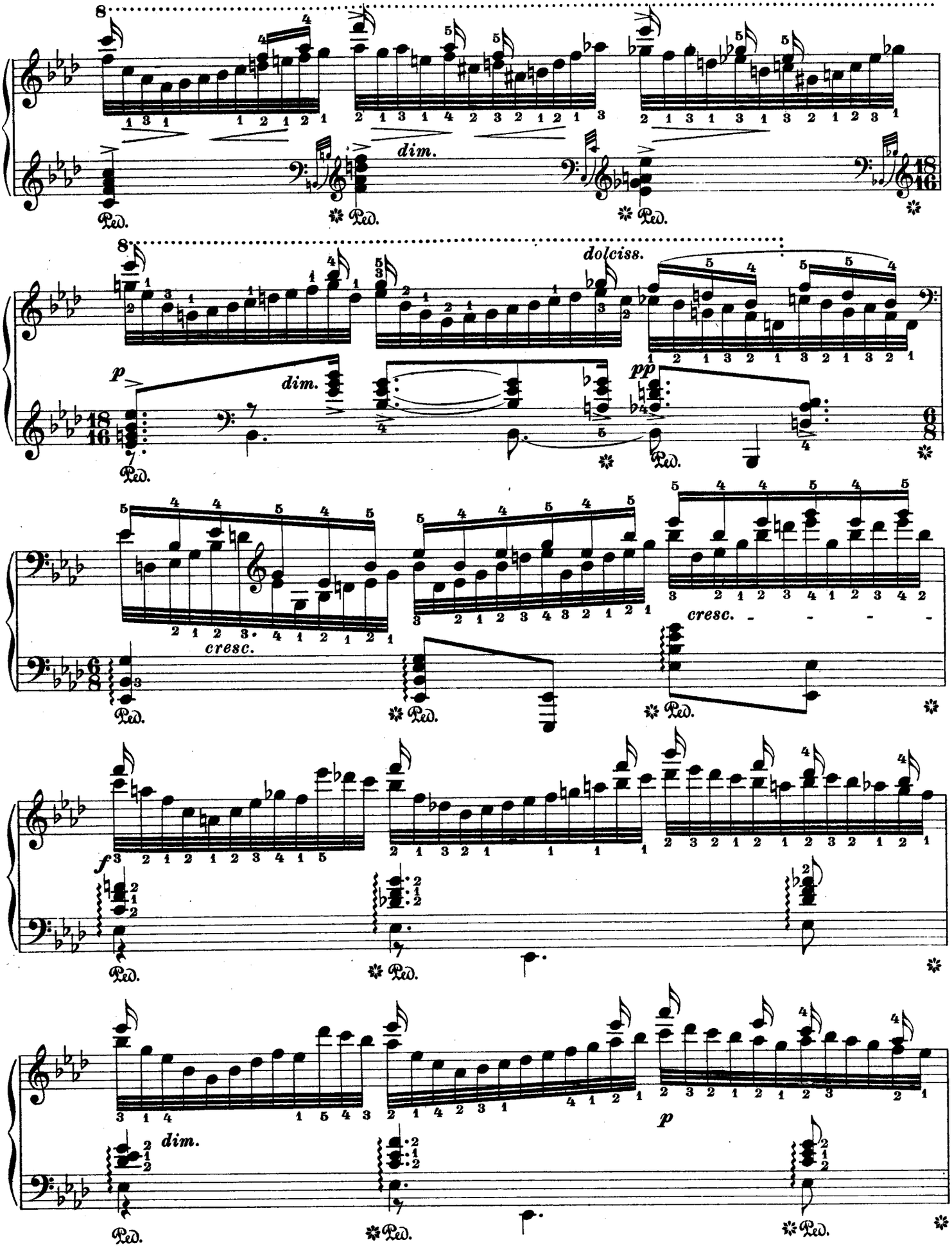

ten.
più cresc.
Ped.
f
dim.
p
8
ten.
poco riten.
m.d.
m.g.

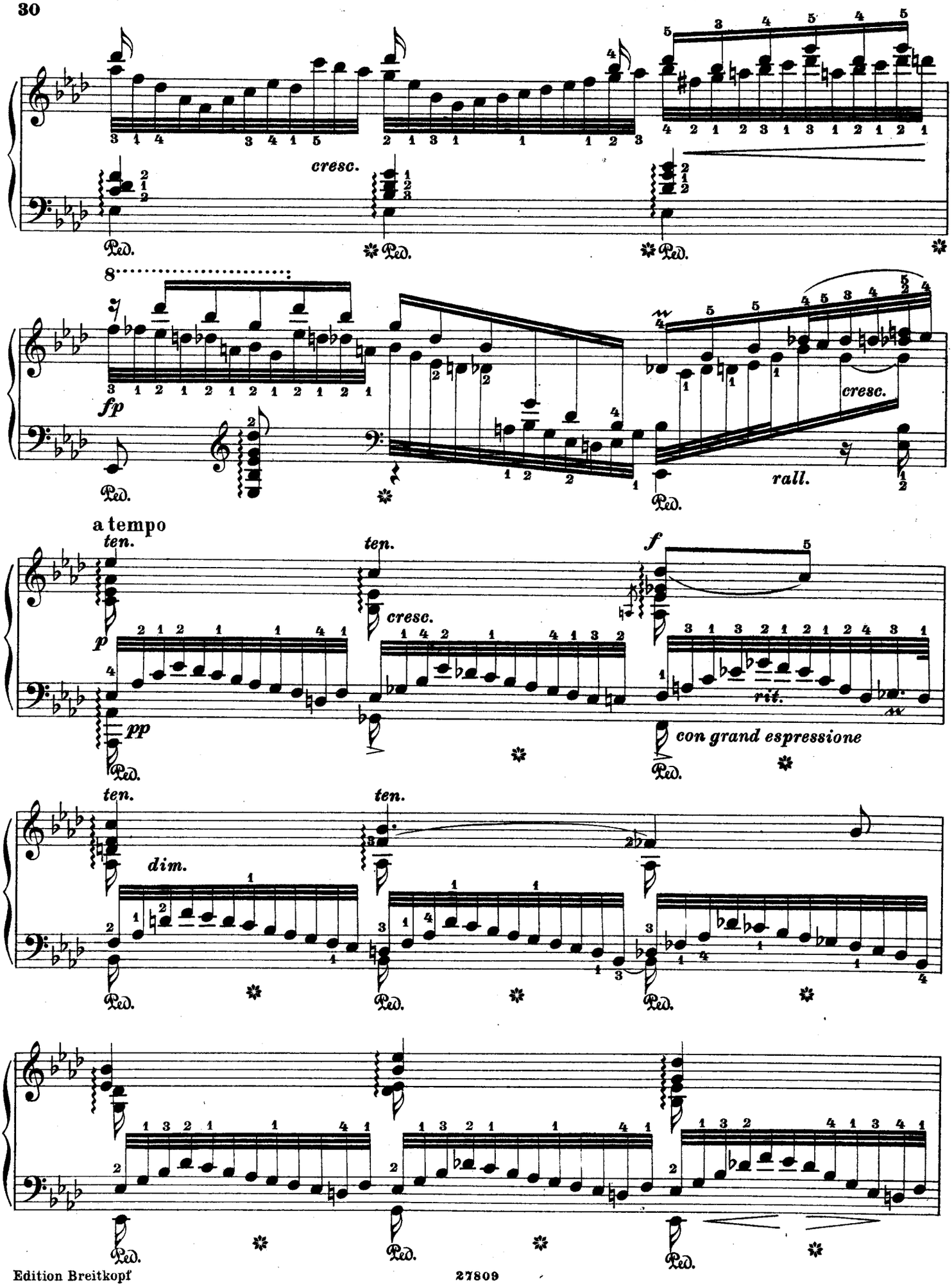

dim.
Ped.
ten.
p
cresc.
dim.
poco rit.

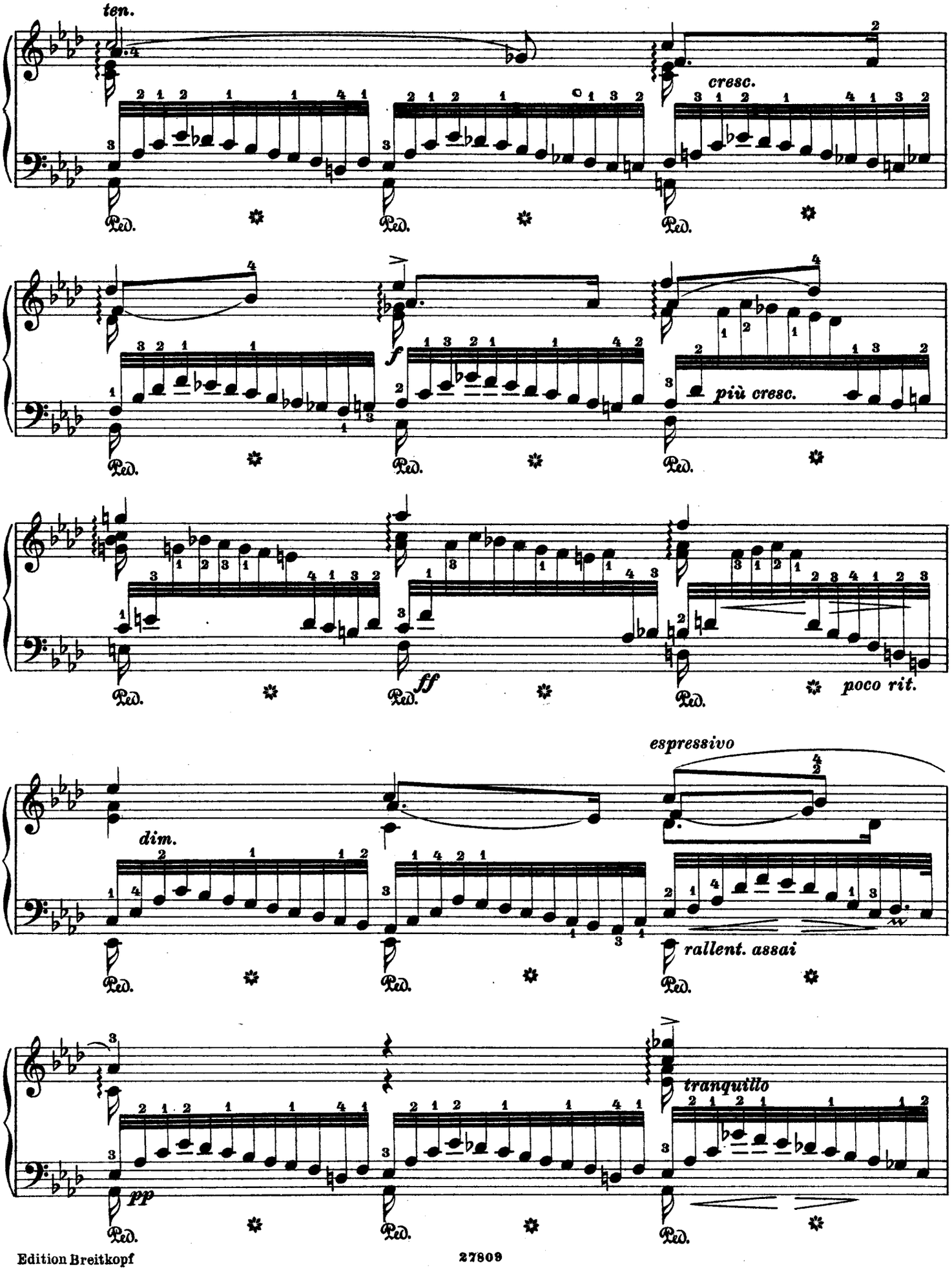

8
dim.
pp
Ped.
cantabile
pp con anima
cresc.
ten.
p
marcato
Ossia.
mf
sostenuto
rfz
cresc.
mf
f
dim.
marcato
appassionato
ff
rit.

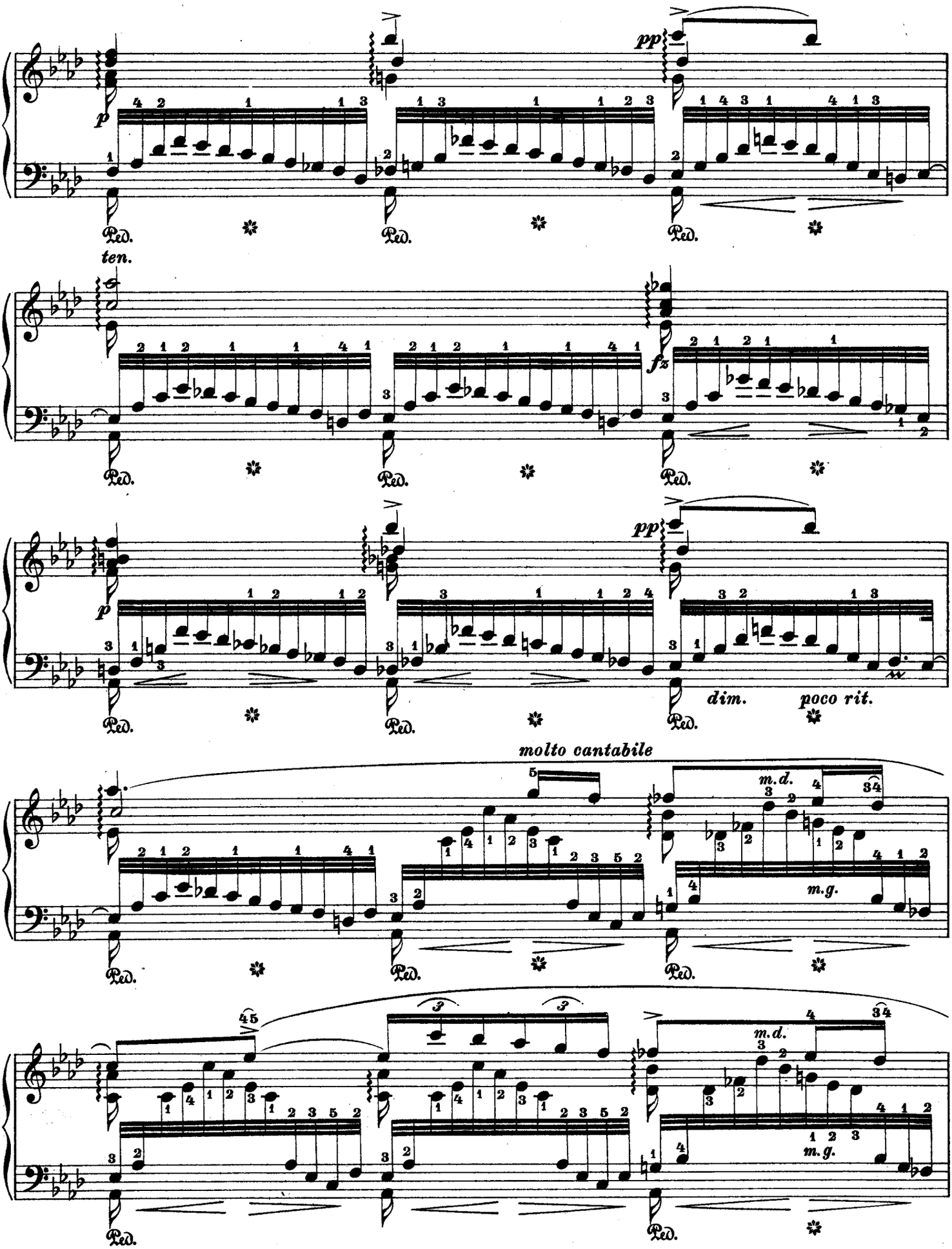

p
m.g.
cresc.
m.g.
m.d.
dim.
cresc.
espressivo
m.g.
dim.
cresc.
f
espress.
cresc.
dim.
m.g.
rit.
dim.
m.d.

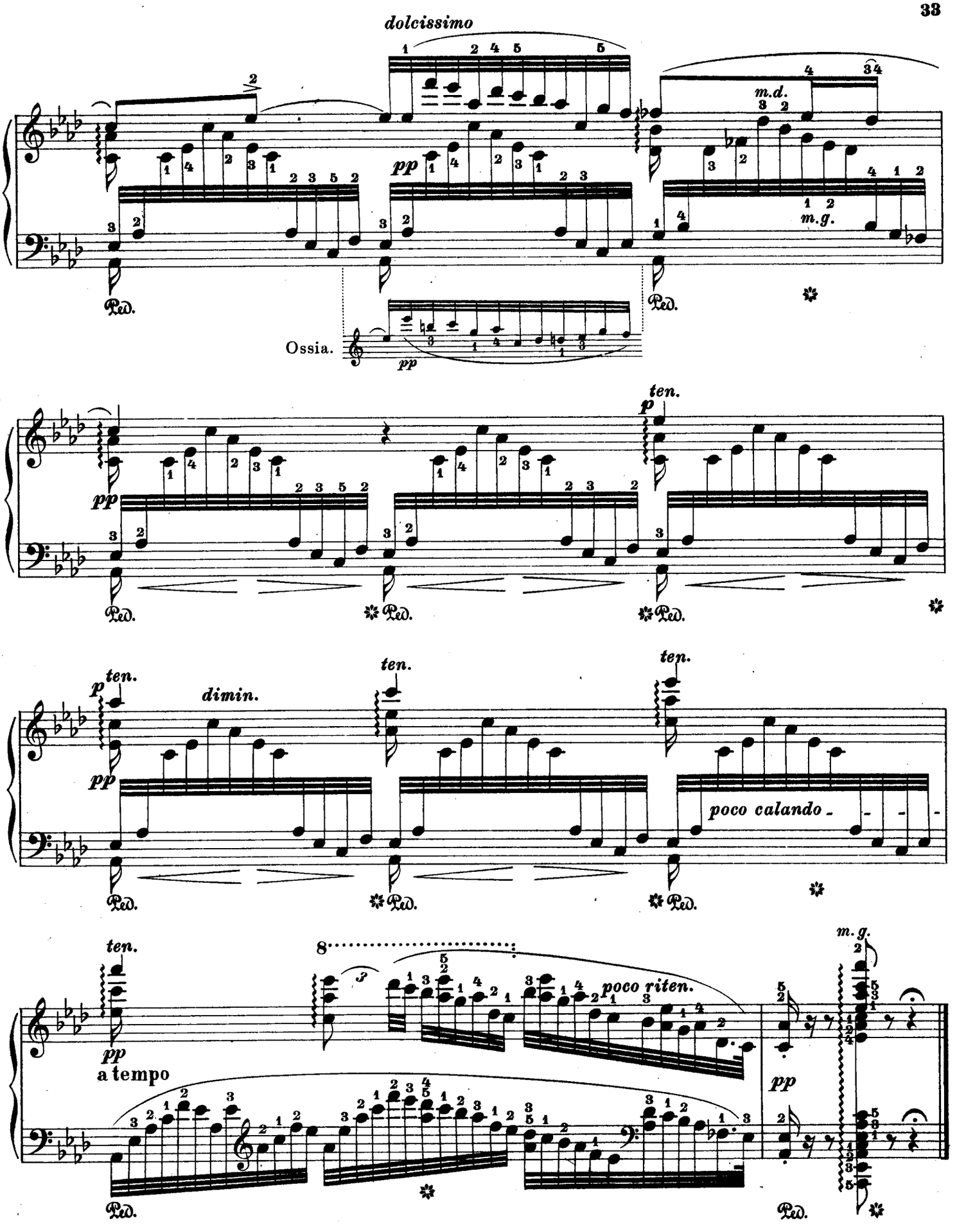

a tempo
p ma marcato il canto
m. g.
cresc.
f
dim.
m. g.
m. d.
cresc.
f
marcato il canto
Ped.


dim.
dolciss.
p
dim.
pp
cresc.
cresc.
f
p
dim.


cresc.
fp
rall.
cresc.
a tempo
ten.
p
pp
cresc.
f
rit.
con grand espressione
dim.


ten.
cresc.
f
più cresc.
ff
poco rit.
espressivo
dim.
rallent. assai
tranquillo
pp
Ped.

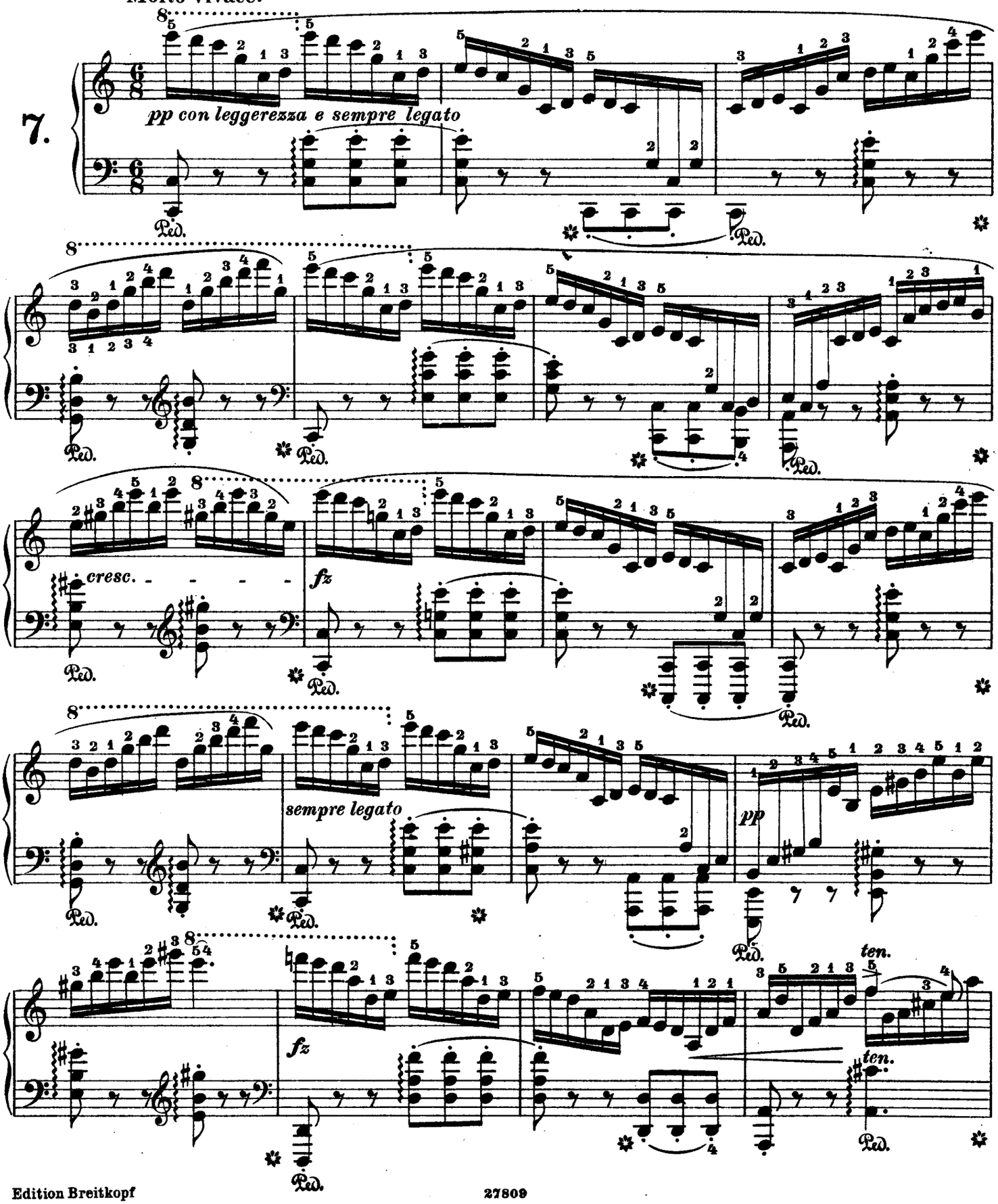

p
pp
Ped.
ten.
fz
dim.
poco rit.
molto cantabile
m.d.
m.g.

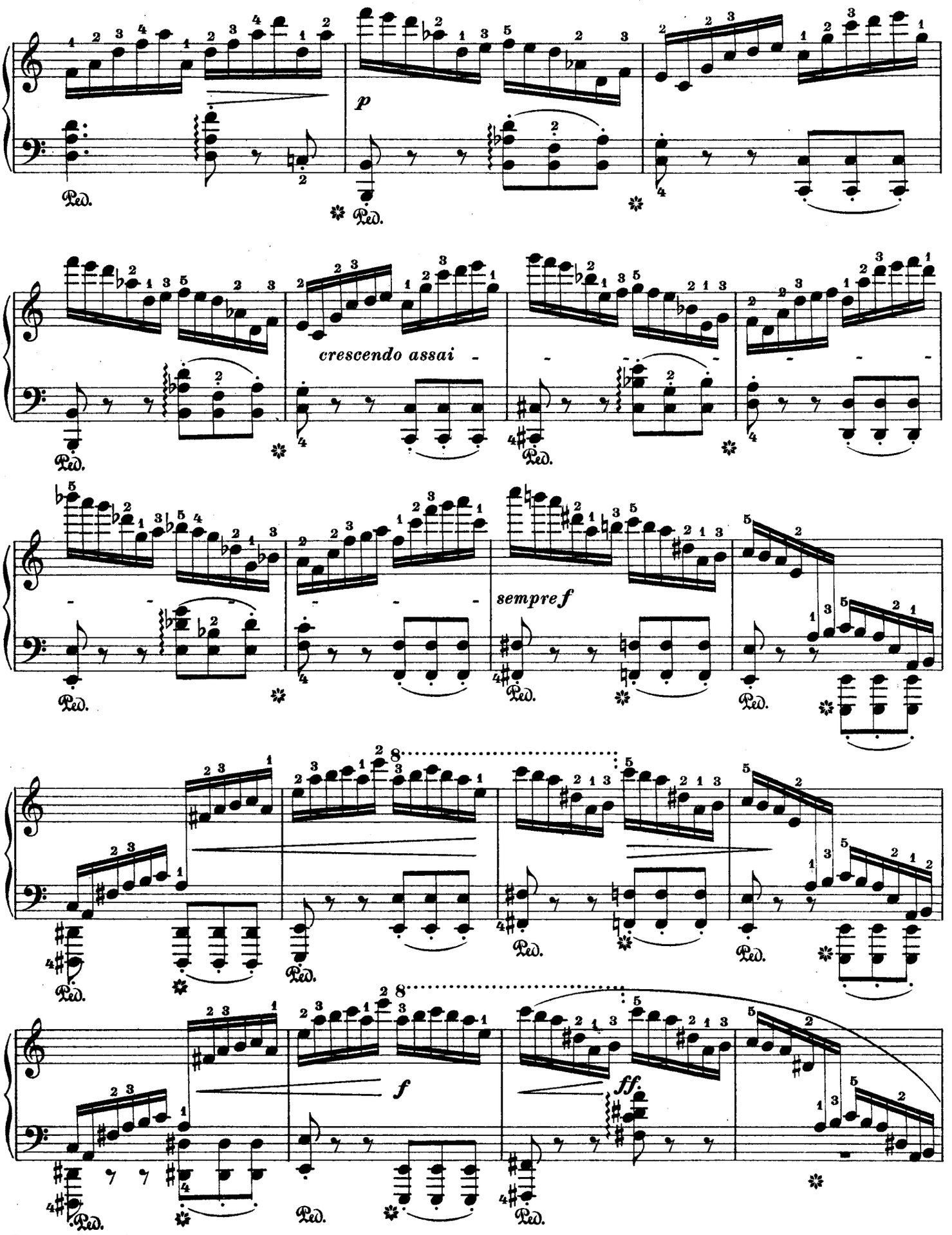

dolcissimo
m.d.
m.g.
Ped.
Ossia.
pp
ten.
p
dimin.
poco calando
poco riten.
a tempo

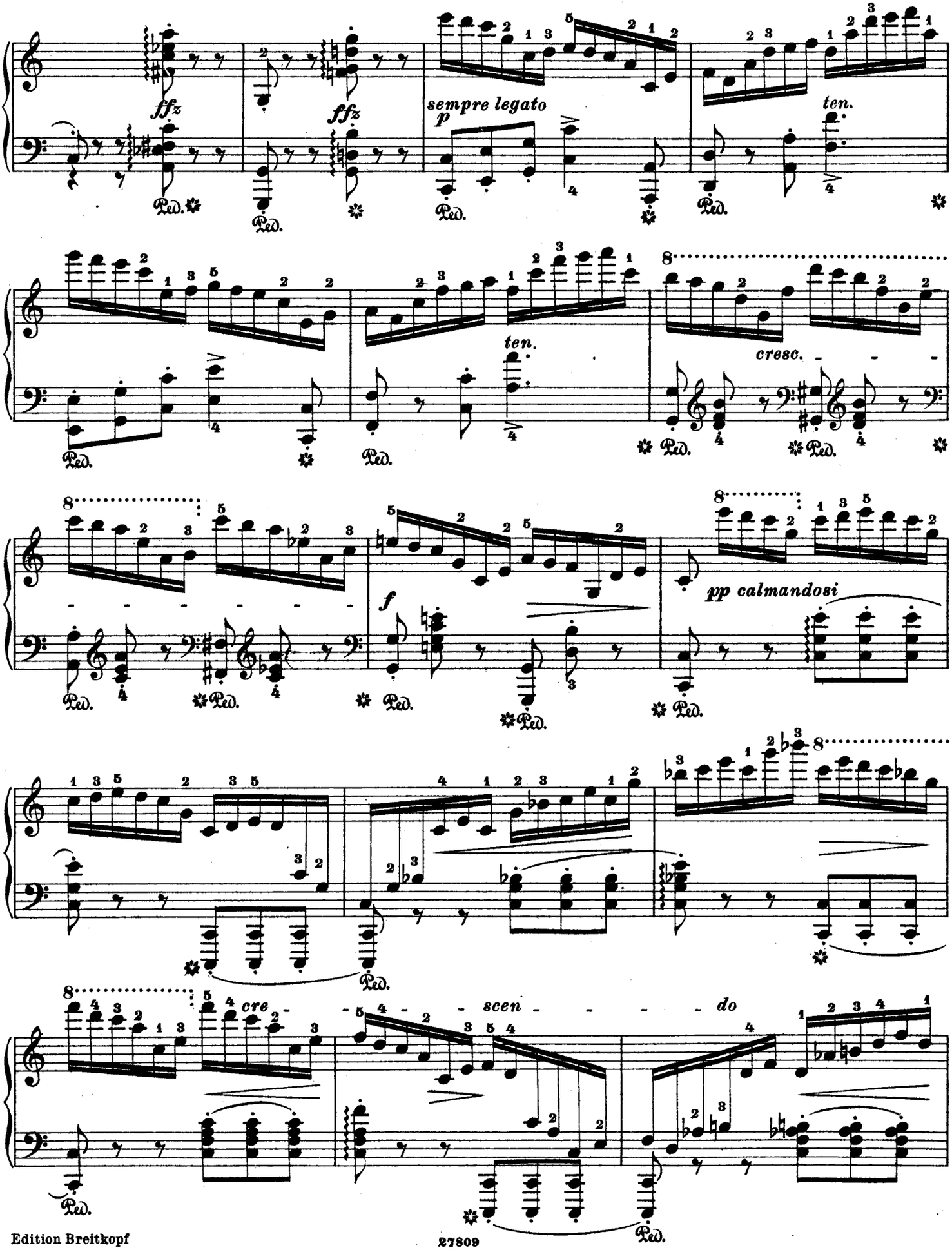
Elfenreigen.

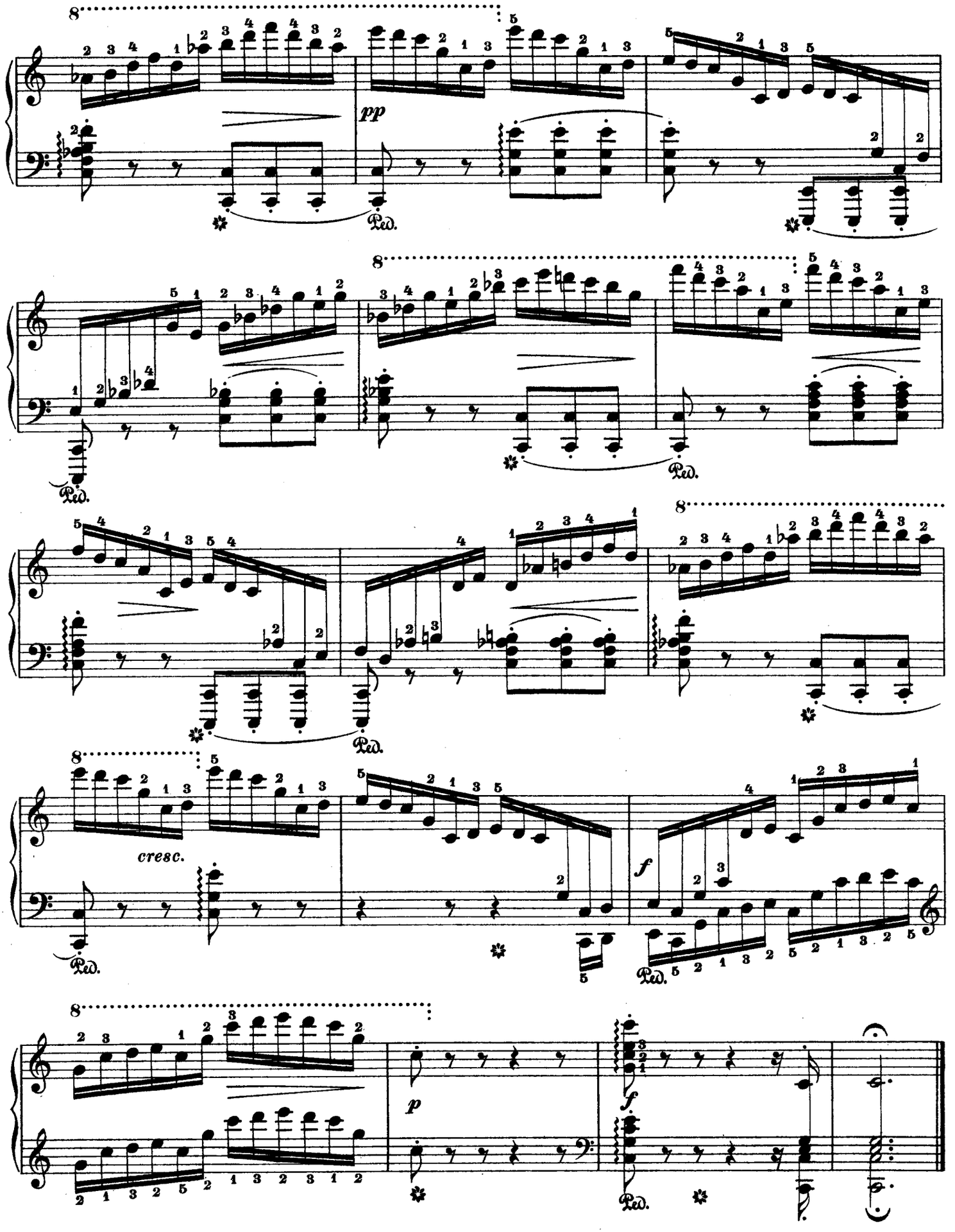
Dance of the Elfs. Danse de Sylphides.

Molto vivace.




p
crescendo assai
sempre f
f
ff.
Ped.

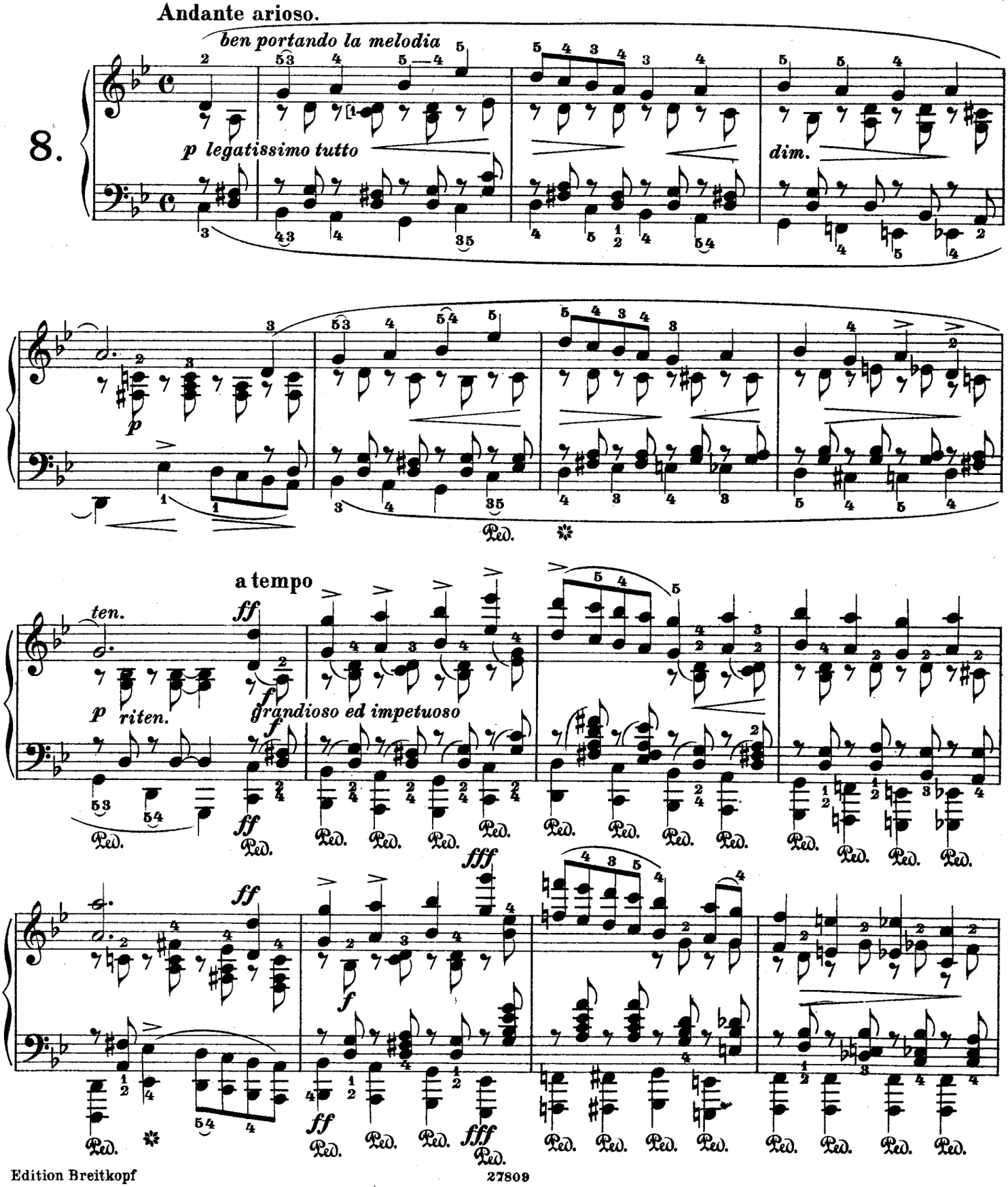

ffz
ffz
sempre legato
p
ten.
ten.
cresc.
f
pp calmandosi
cre - scen - do
Ped.

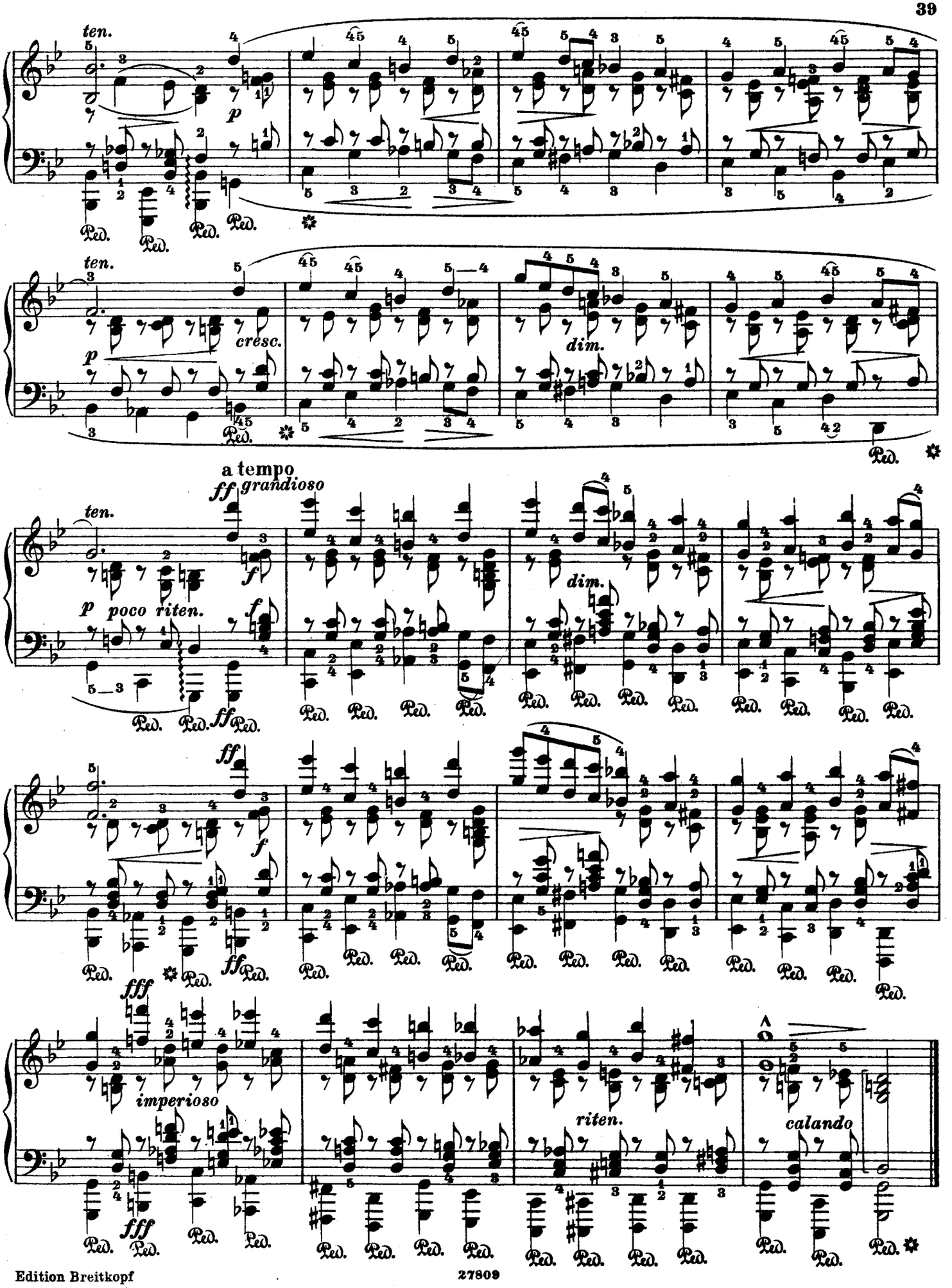

8
pp
Ped.
8
Ped.
Ped.
8
cresc.
Ped.
f
Ped.
8
p
f
Ped.

Romanze mit Chor-Refrain.

Romance with Chorus-Refrain. Romance avec refrain de chœur.

8.




ten.
p
Ped.
cresc.
dim.
a tempo
ff grandioso
f
p poco riten.
ff
fff
imperioso
riten.
calando

Allegro con leggerezza.

9.

p *cresc.* *dim.*

cresc. *dim.*

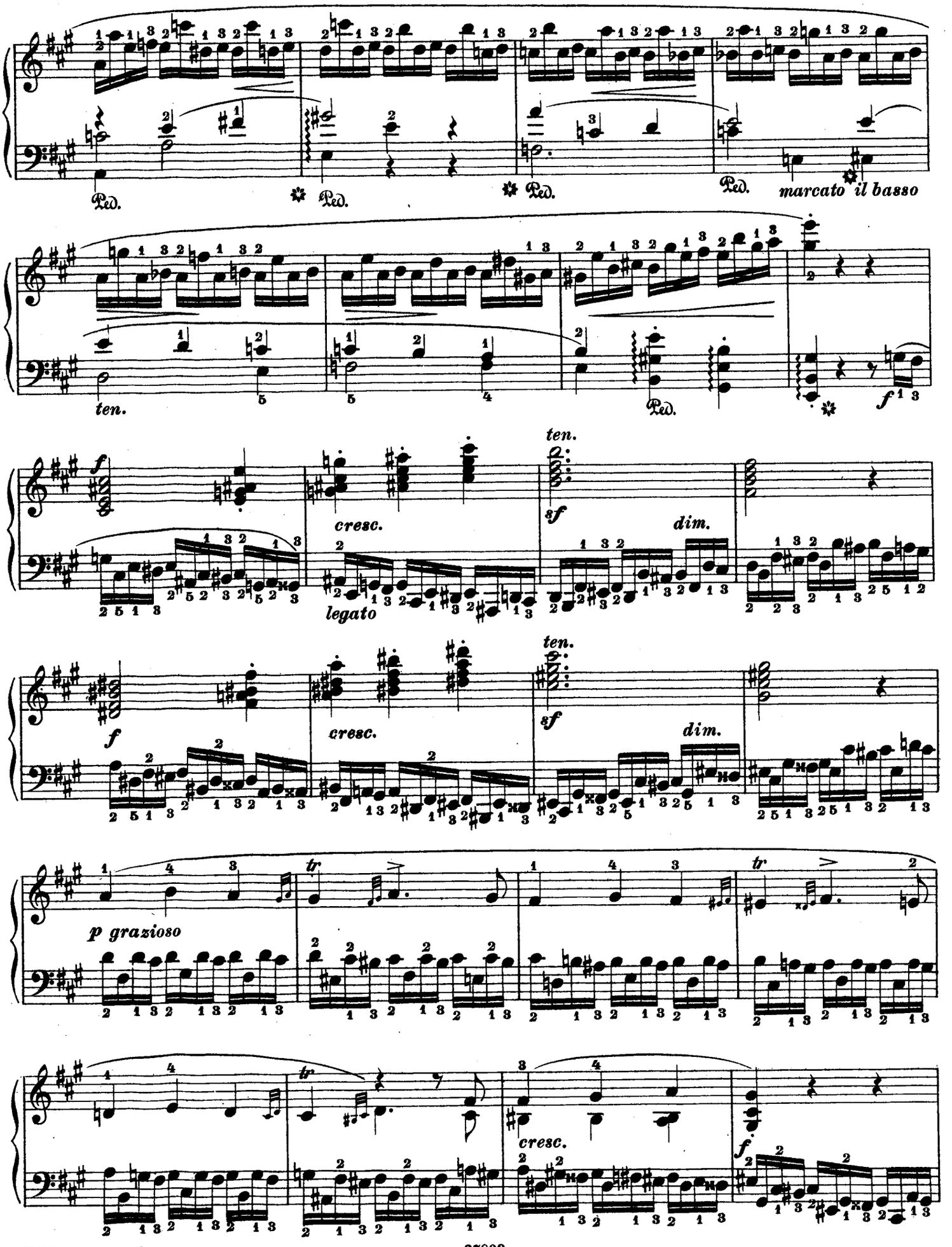
cresc. *f* *dim.*

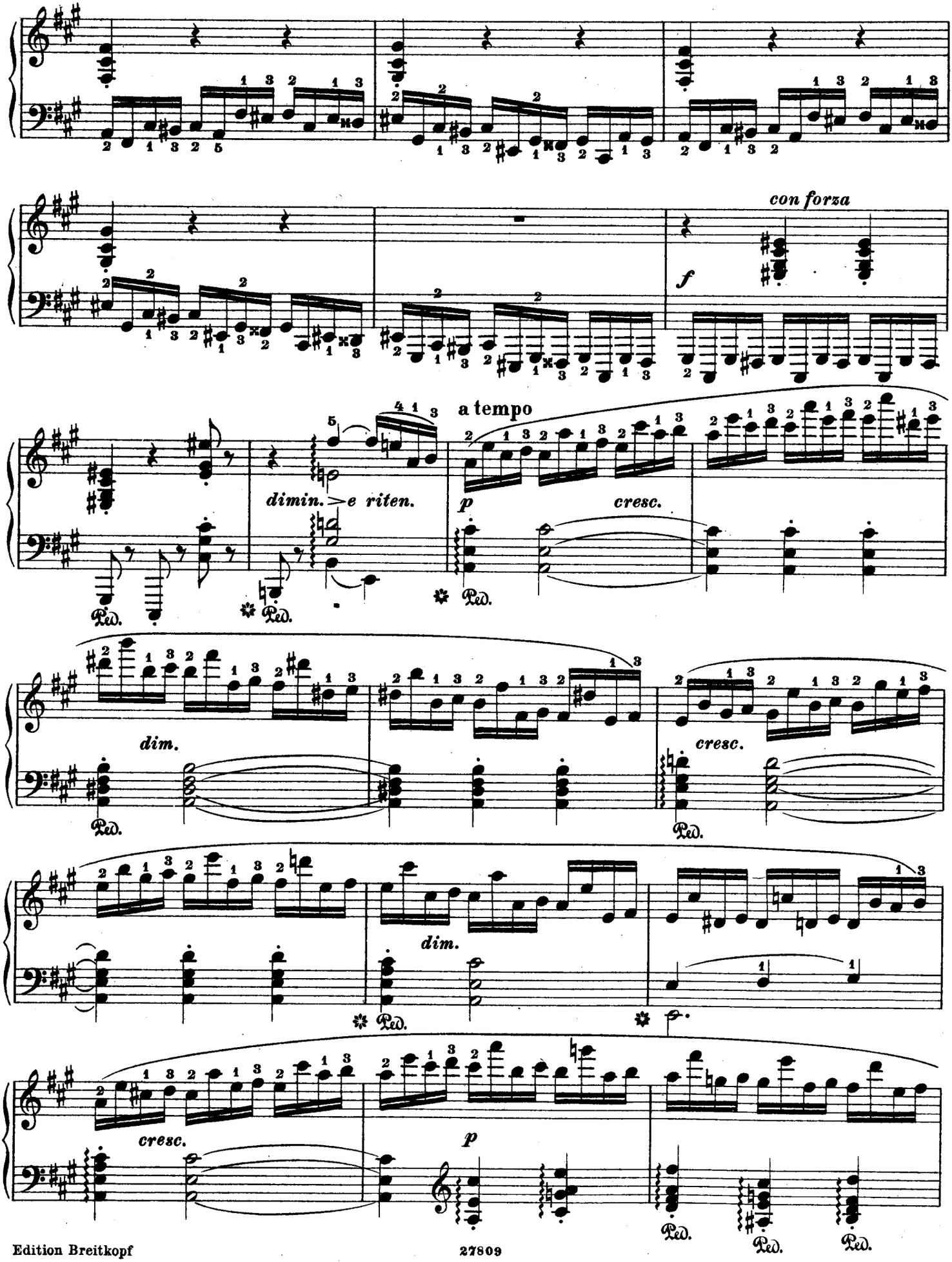
p *cresc.* *dim.* *pp* *poco riten.*

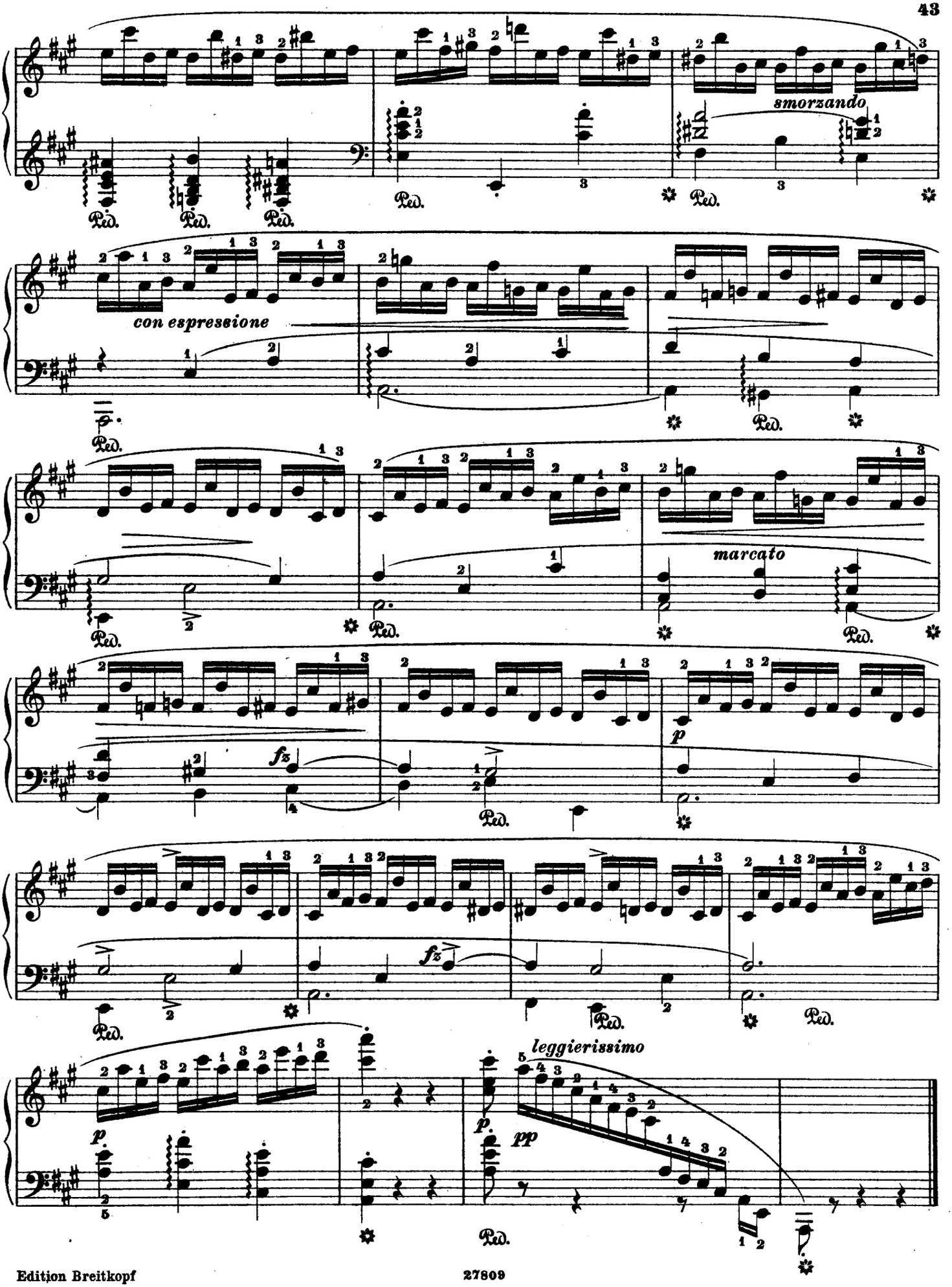
a tempo *mf* *cresc.* *f* *dim.* *ritard.*

a tempo *pp* *mf*

Ped.

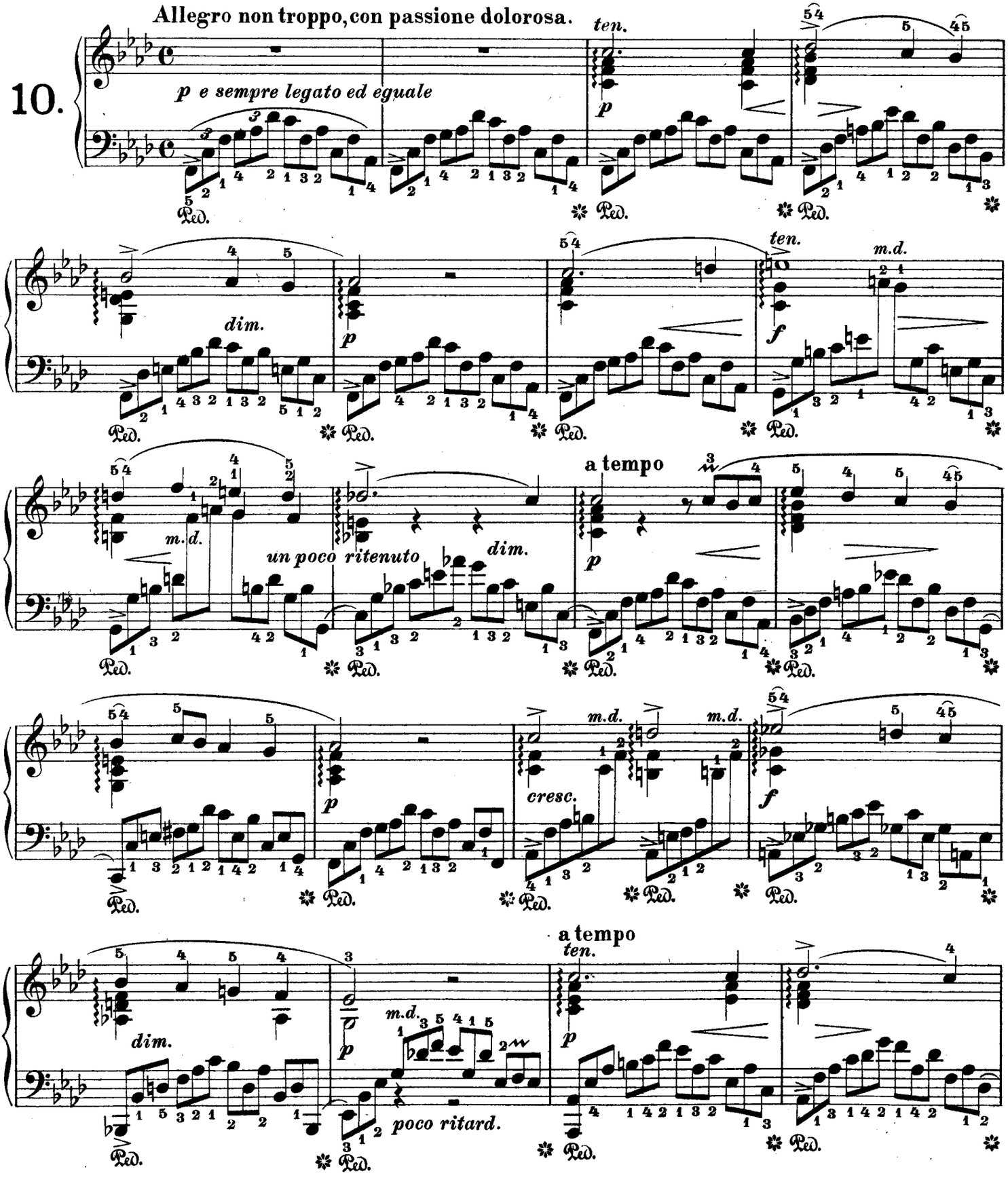

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
marcato il basso
ten.
Ped.
f
cresc.
legato
ten.
sf
dim.
f
cresc.
ten.
sf
dim.
p grazioso
tr
tr
cresc.
f

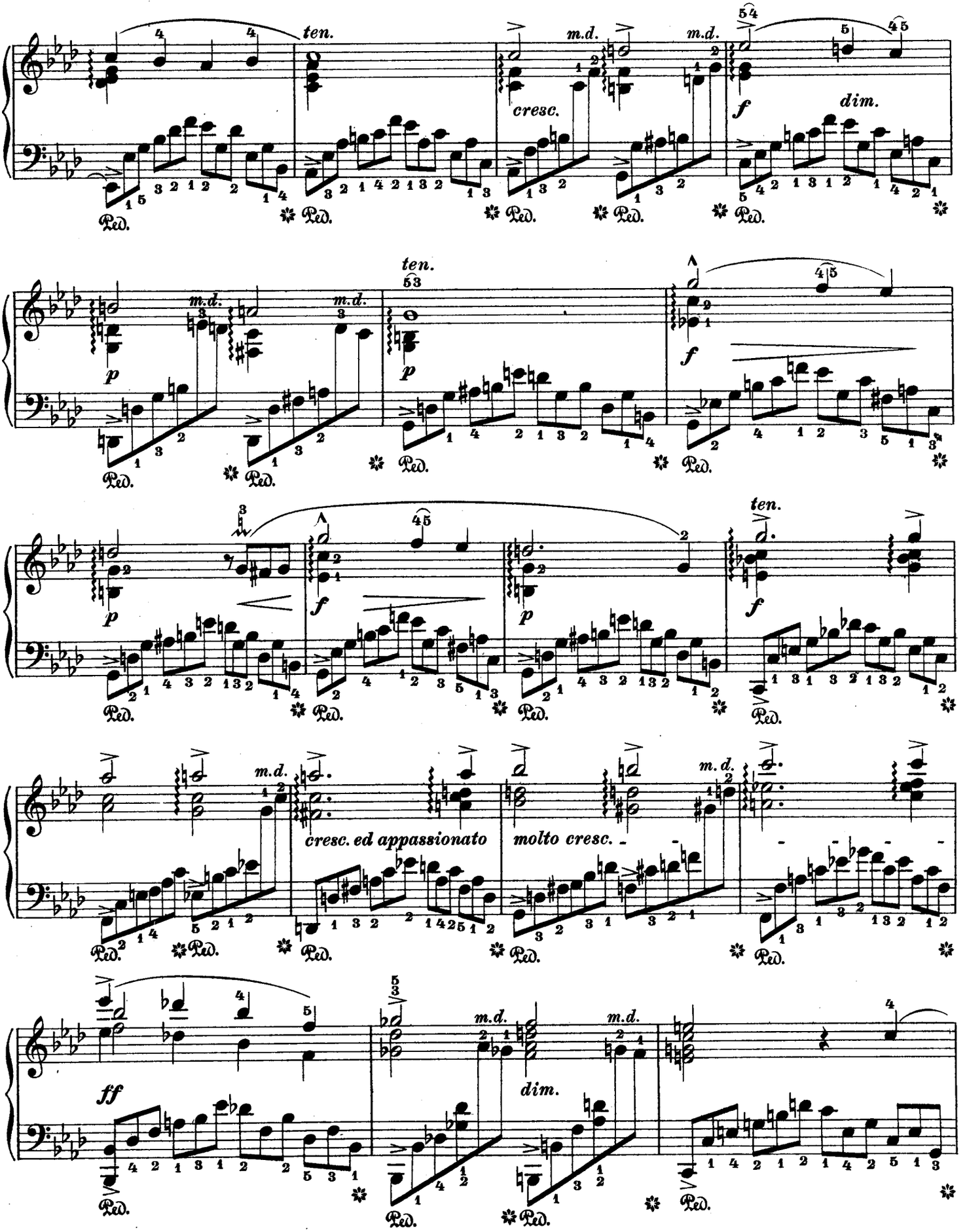

con forza
f
a tempo
dimin. e riten.
p
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
p
Ped.

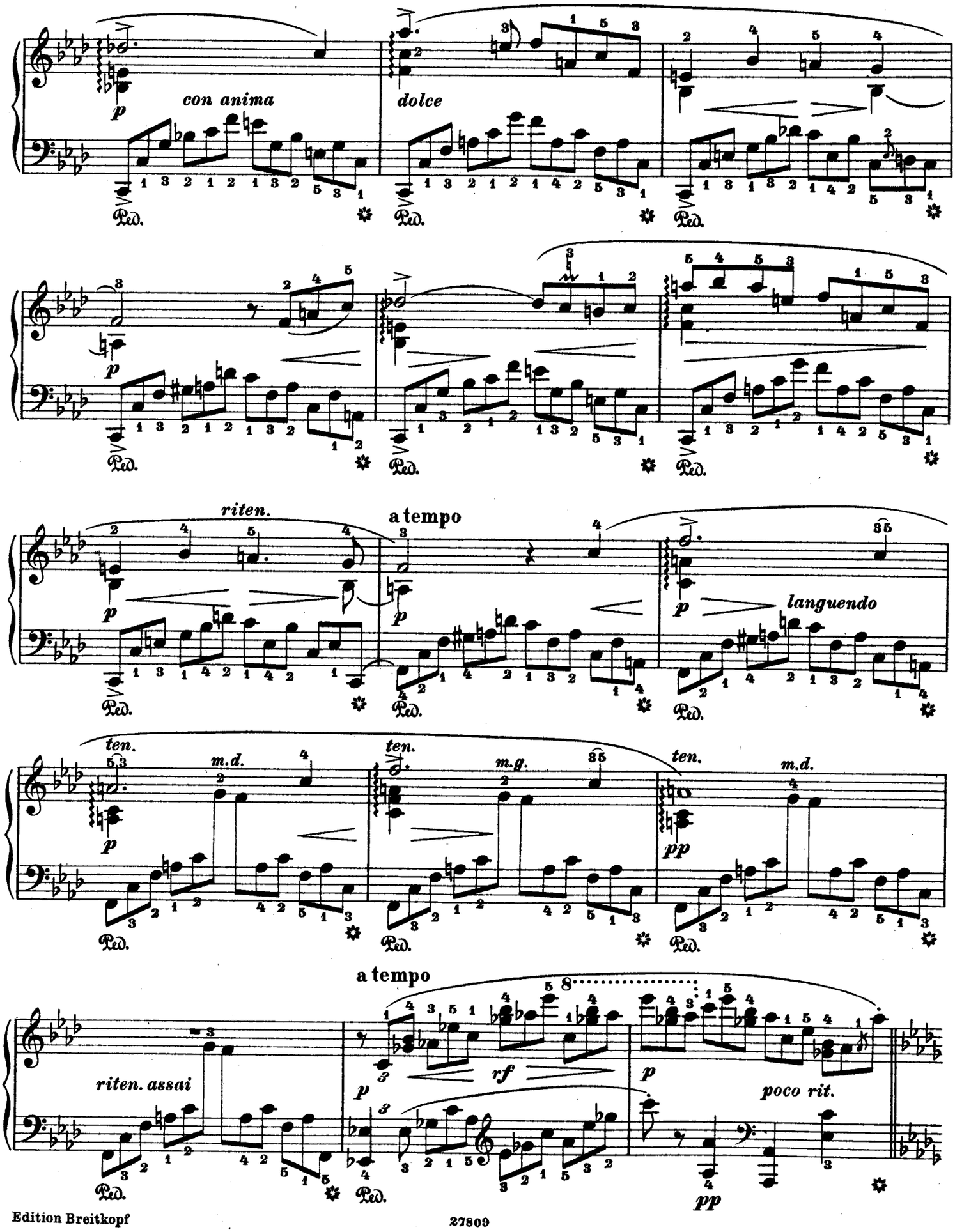

smorzando
con espressione
marcato
leggierissimo

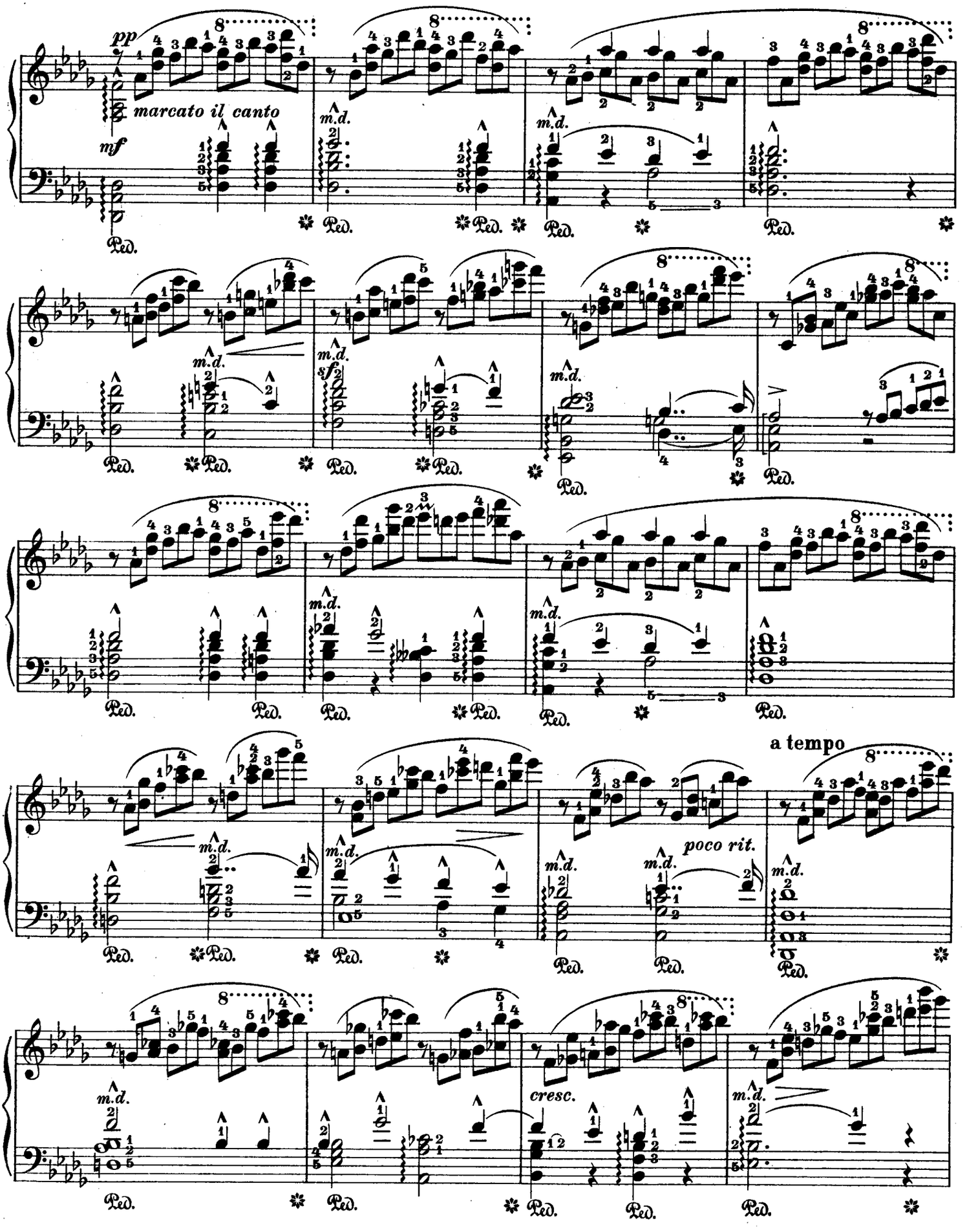
Entschwundenes Glück.

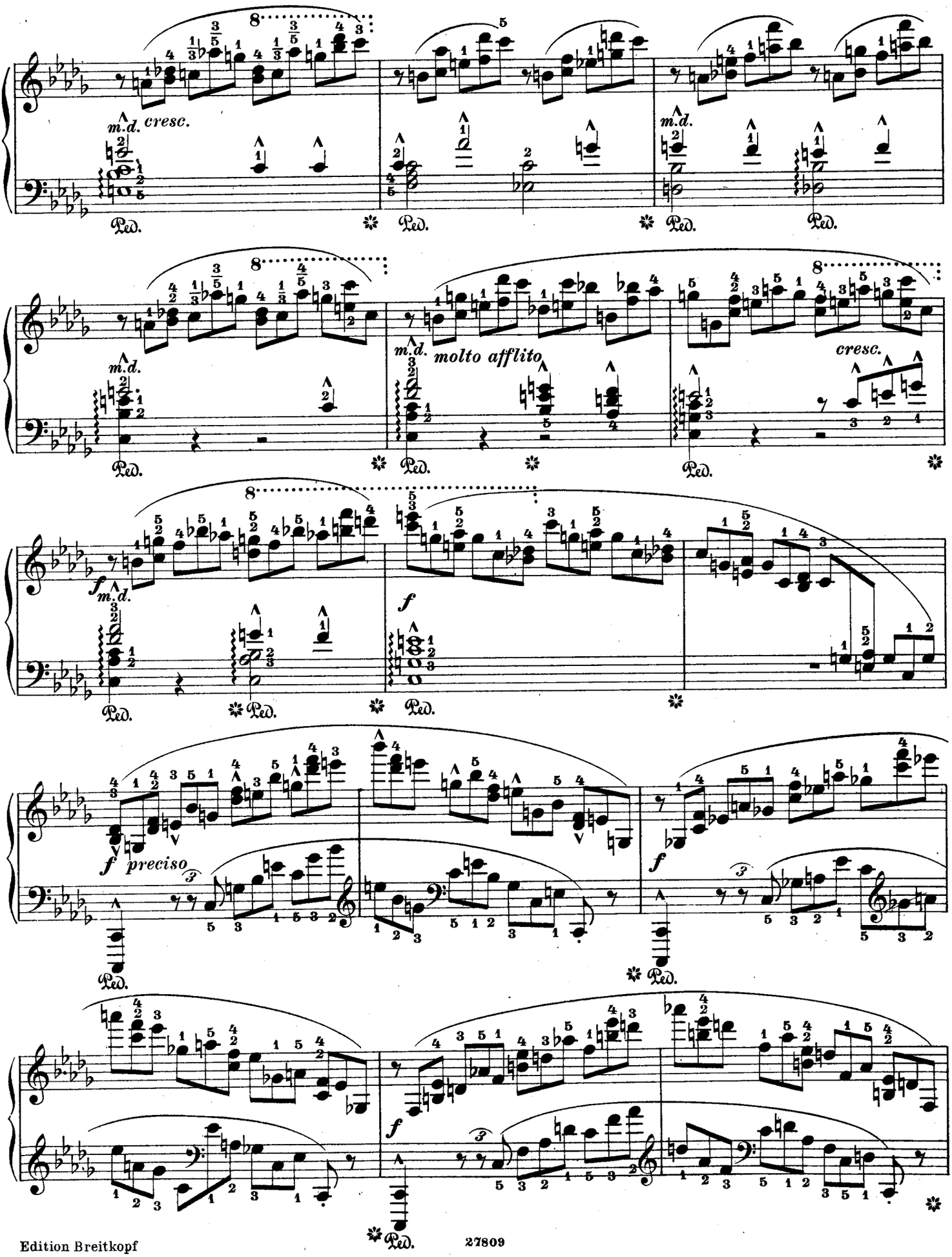
Vanished Happiness. Bonheur disparu.

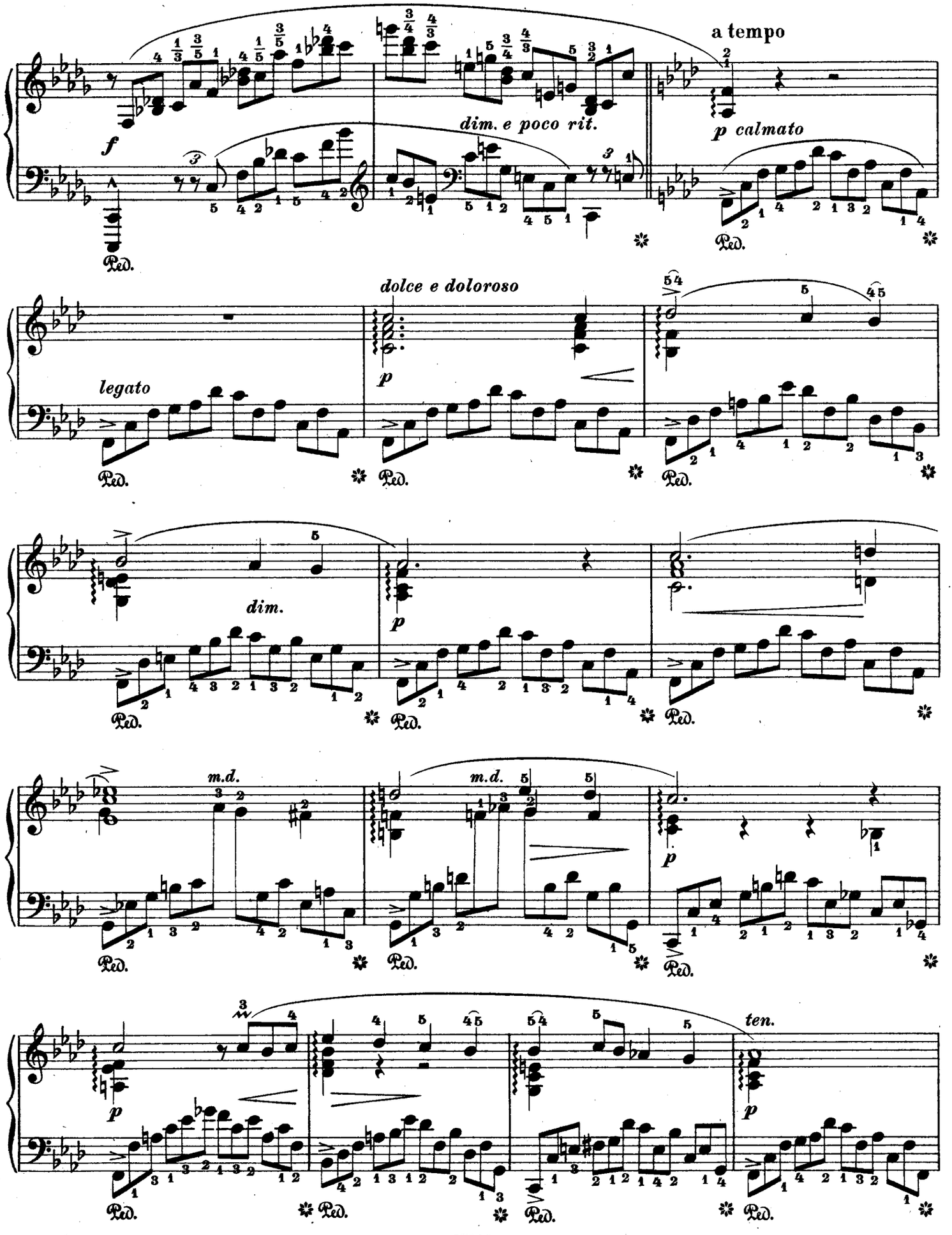


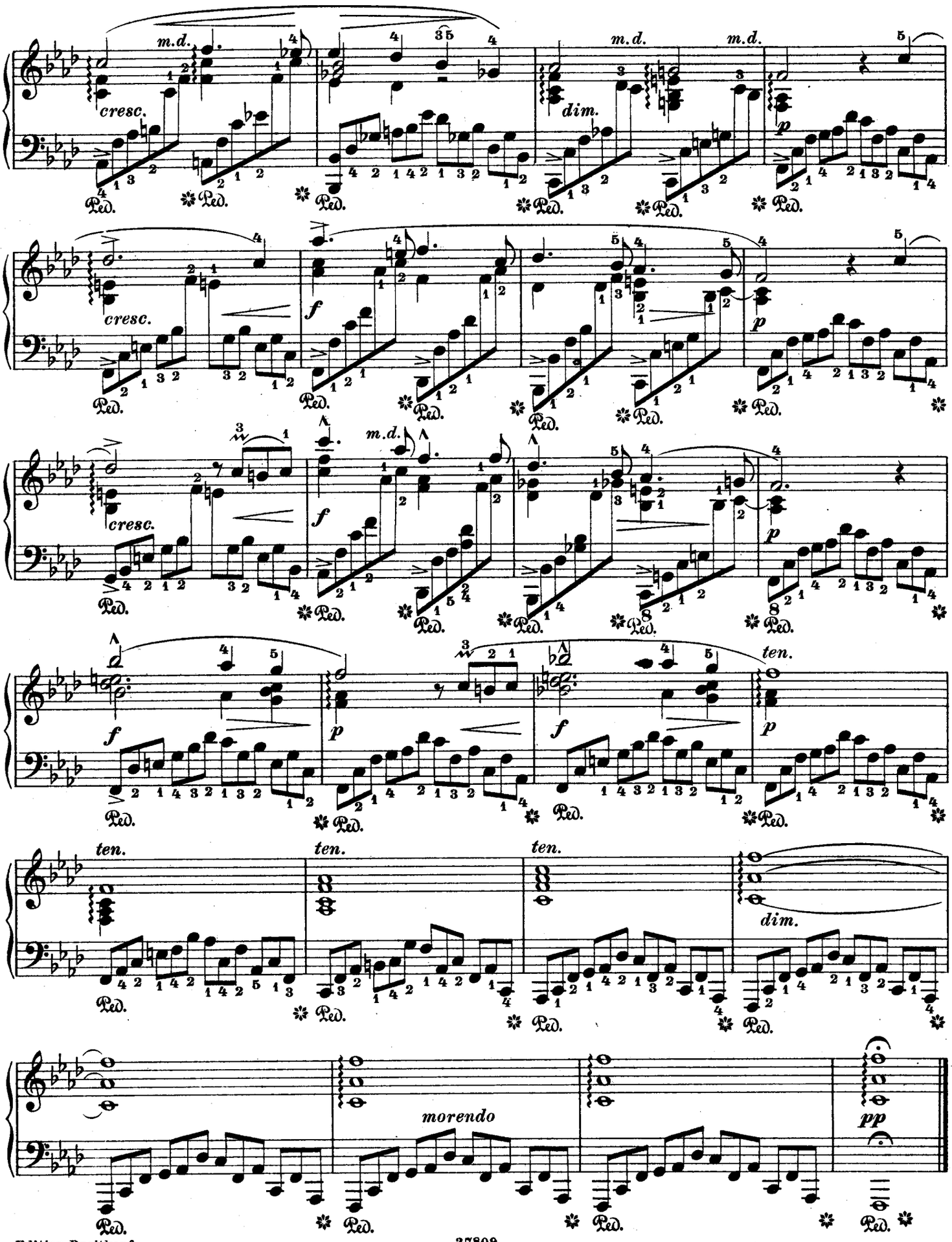

ten.
m.d.
cresc.
f
dim.
p
cresc. ed appassionato
molto cresc.
ff


con anima
dolce
riten.
a tempo
languendo
ten.
m.d.
m.g.
pp
a tempo
riten. assai
rf
poco rit.


pp
marcato il canto
mf
m.d.
Ped.
sf
a tempo
poco rit.
cresc.


m.d. cresc.
Ped.
m.d.
m.d.
molto afflito
cresc.
f
m.d.
f
f preciso
f
f


a tempo
f
dim. e poco rit.
p calmato
Ped.
dolce e doloroso
legato
p
dim.
m.d.
ten.


m.d.
cresc.
dim.
p
f
ten.
morendo
pp
Ped.

Liebeslied.

Love-Song. Chanson d'amour.

11.

Allegretto sostenuto ed amoroso.

molto cantabile

p sempre m.d. *molto portando la melodia*

fz *p cresc.* *dim.*

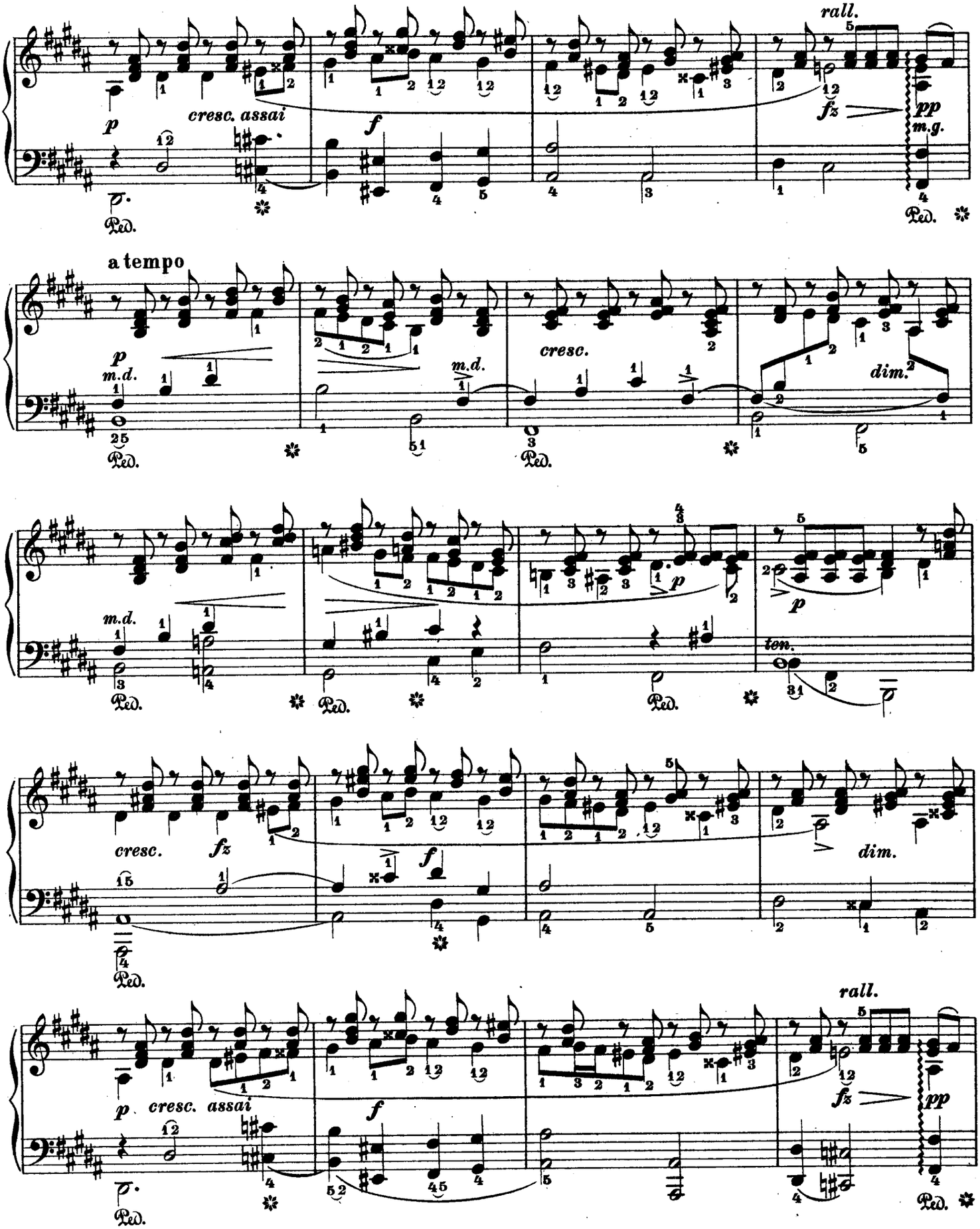
p cresc. *m.d.* *m.g.* *p*

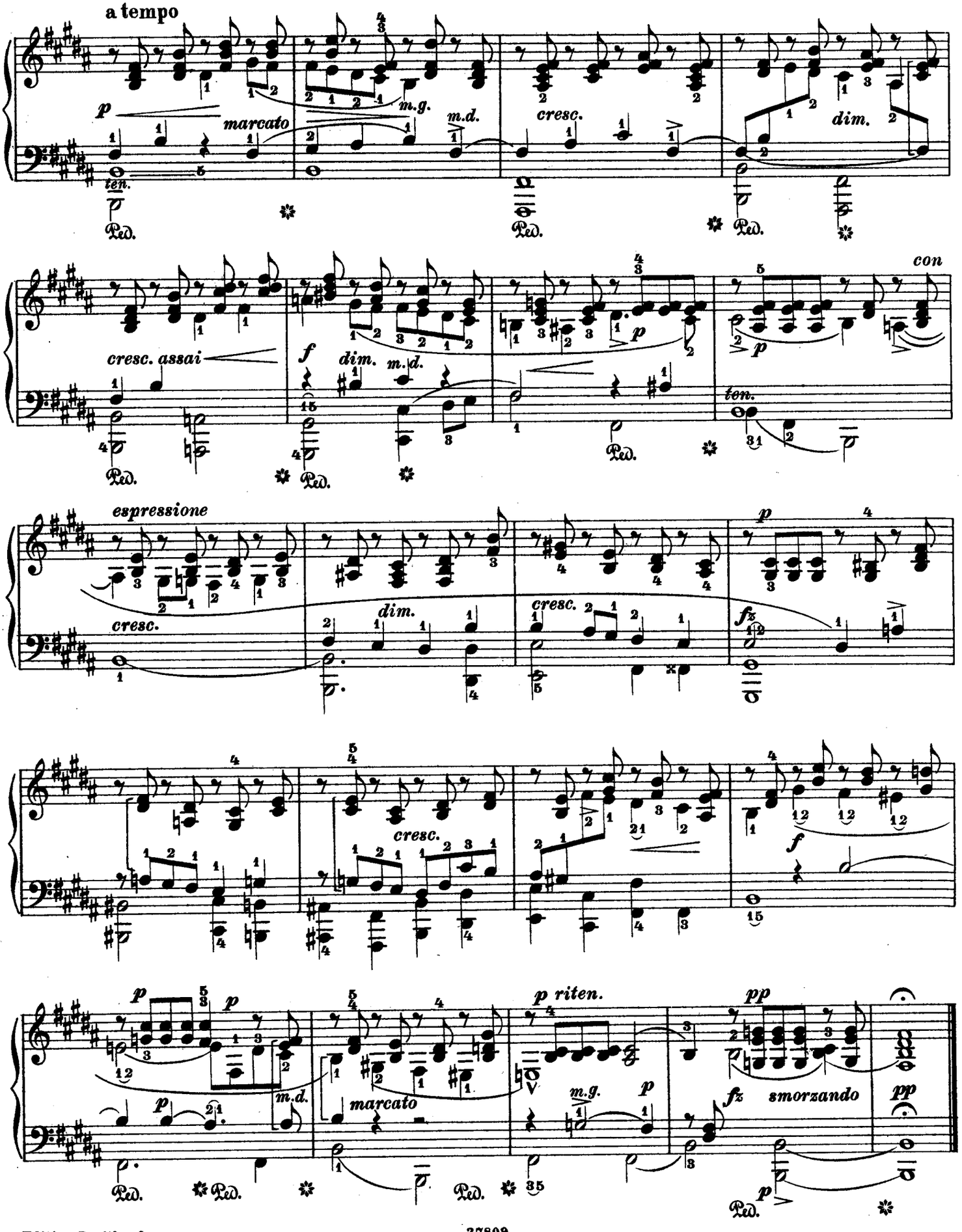
p *fz* *p cresc.* *dim.*

p cresc. *fz* *dim.* *con espressione rit.* *p* *m.g.*

a tempo

con anima e cresc. *f* *dim.* *legato*


rall.
p
cresc. assai
f
fz
pp
m.g.
Ped.
a tempo
p
m.d.
cresc.
dim.
ten.
cresc.
fz
f
dim.
rall.
p
cresc. assai
f
fz
pp

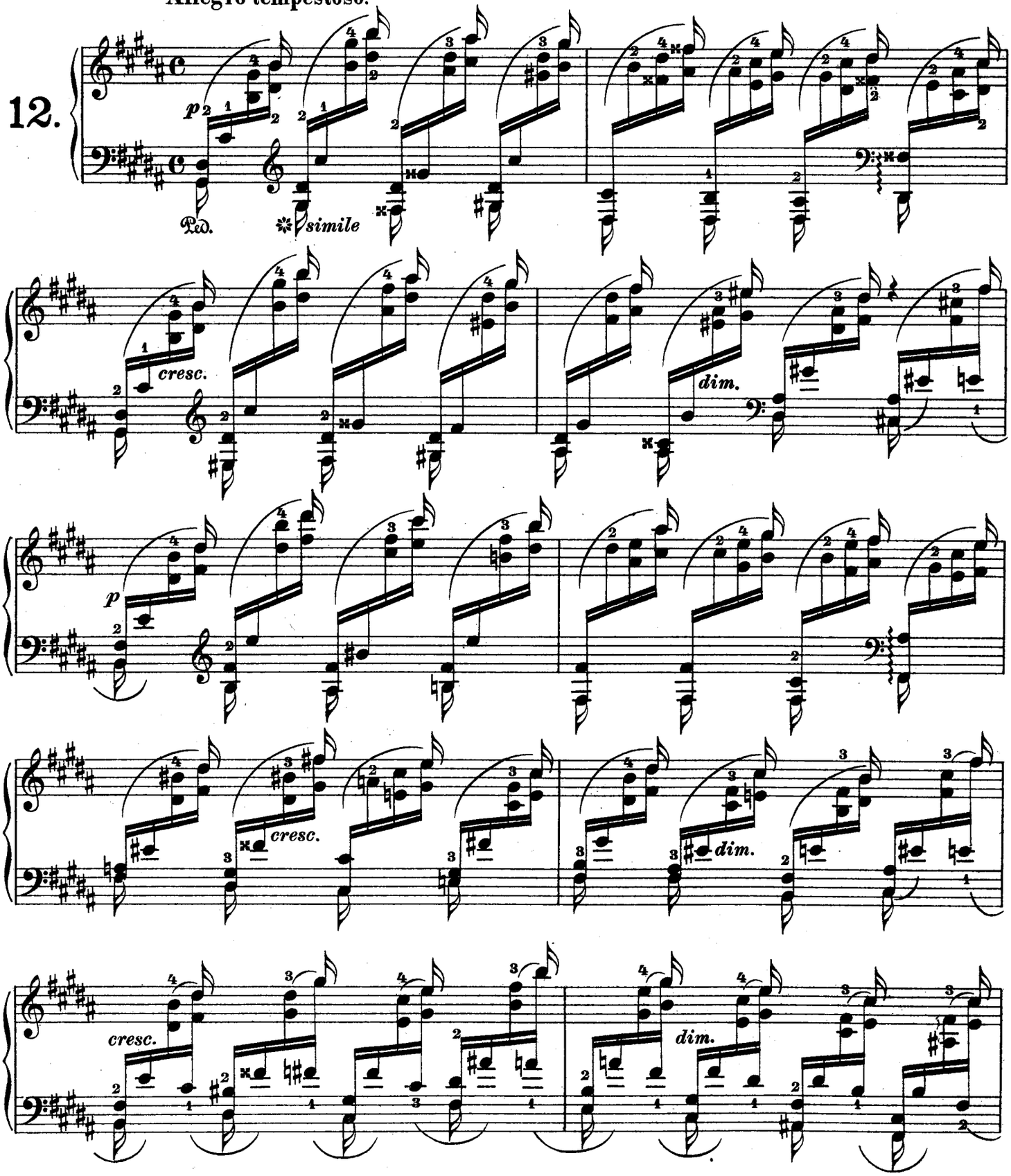

a tempo
p
marcato
ten.
m.g.
m.d.
cresc.
dim.
Ped.
cresc. assai
f
dim.
con
espressione
fz
smorzando
pp
p riten.

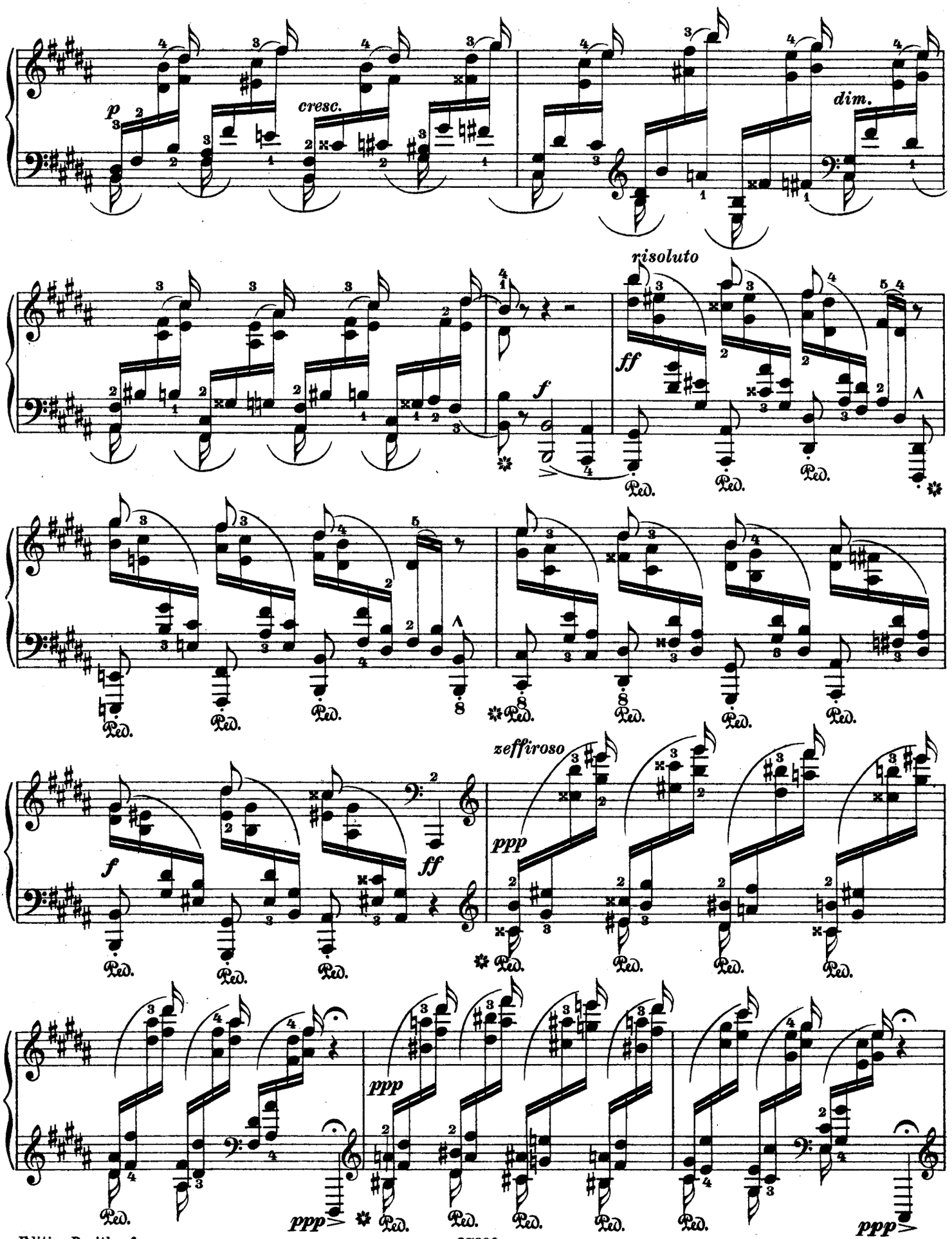
Nächtlicher Geisterzug.

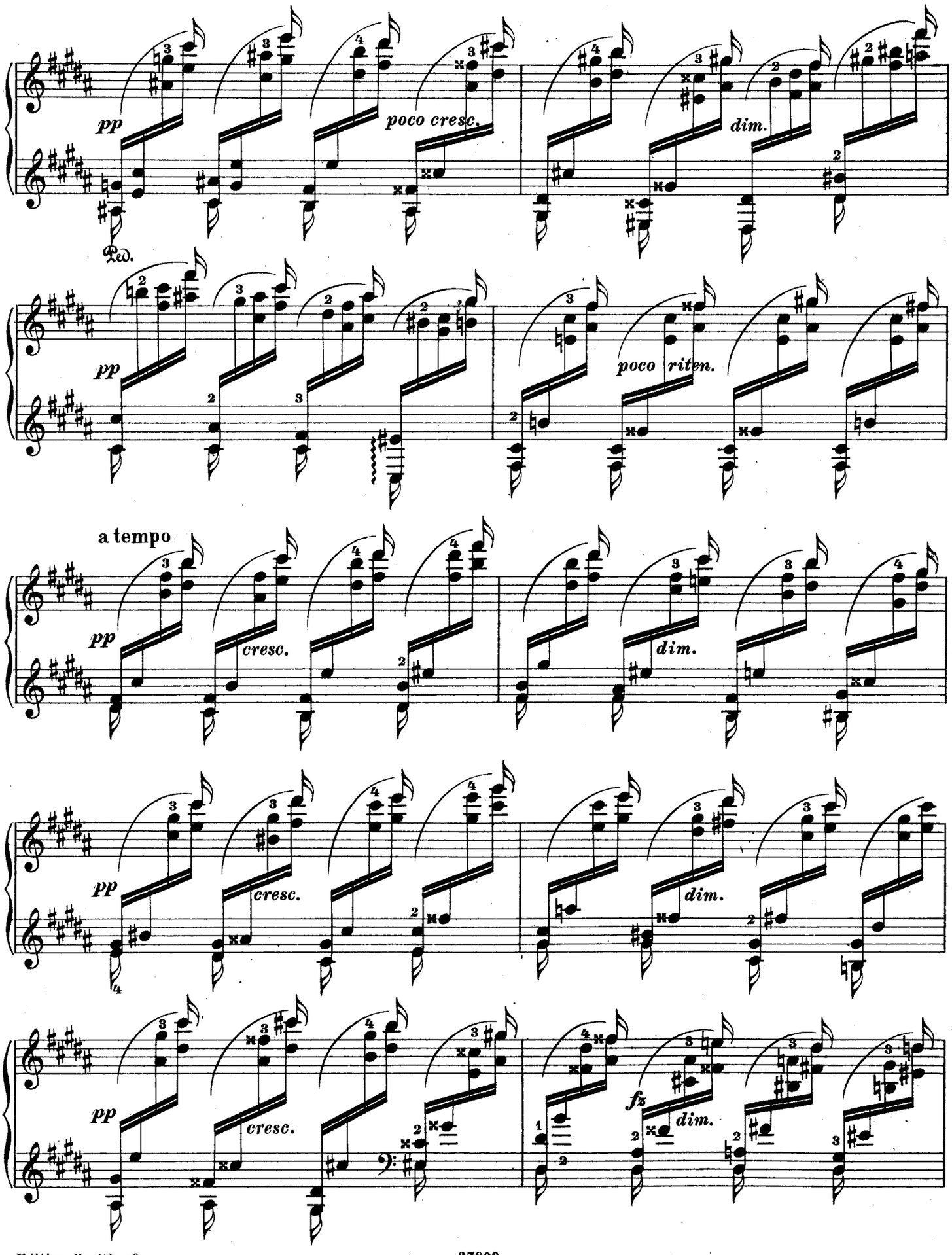
Ghosts' nightly Procession. Cortège nocturne d'esprits.

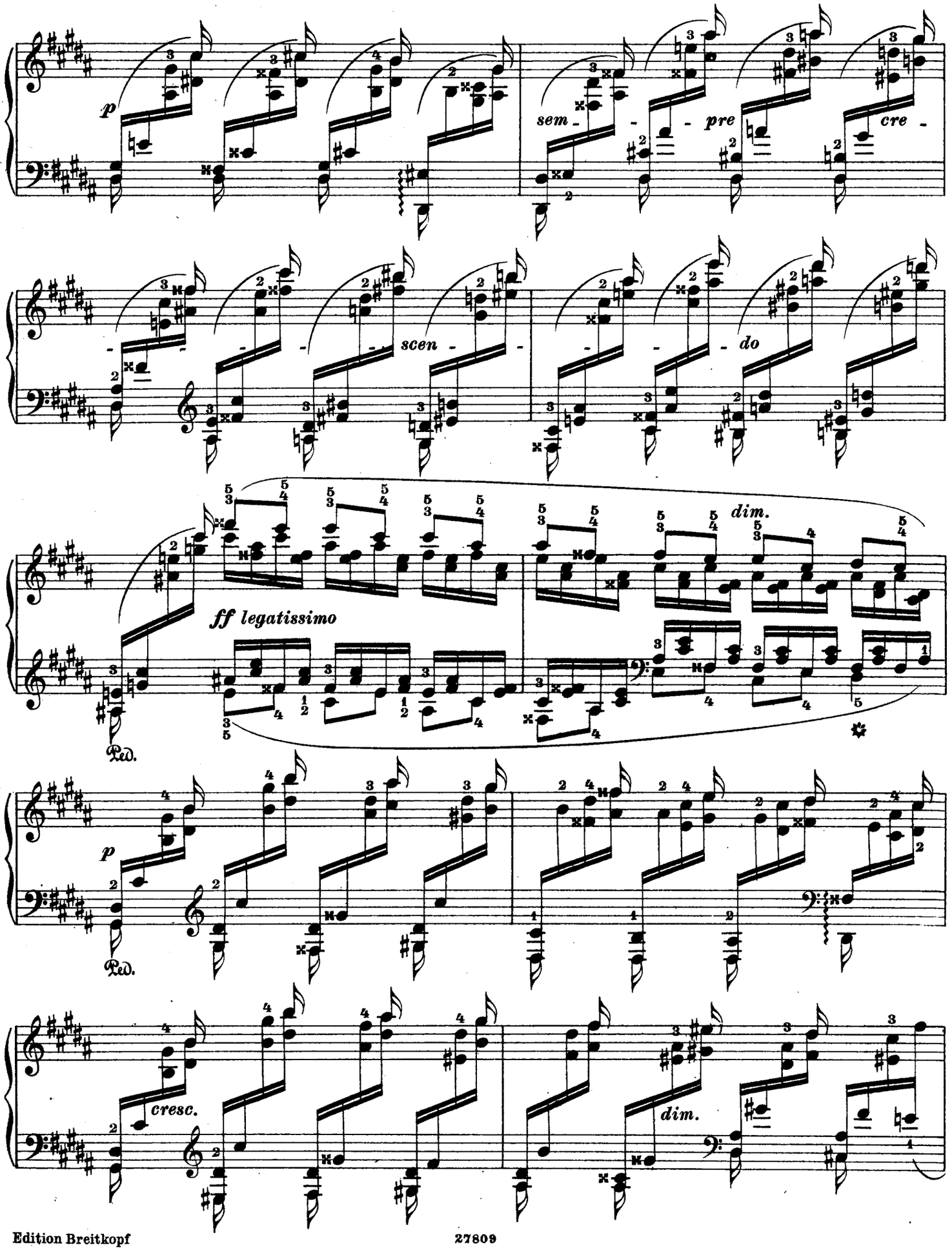
Allegro tempestoso.

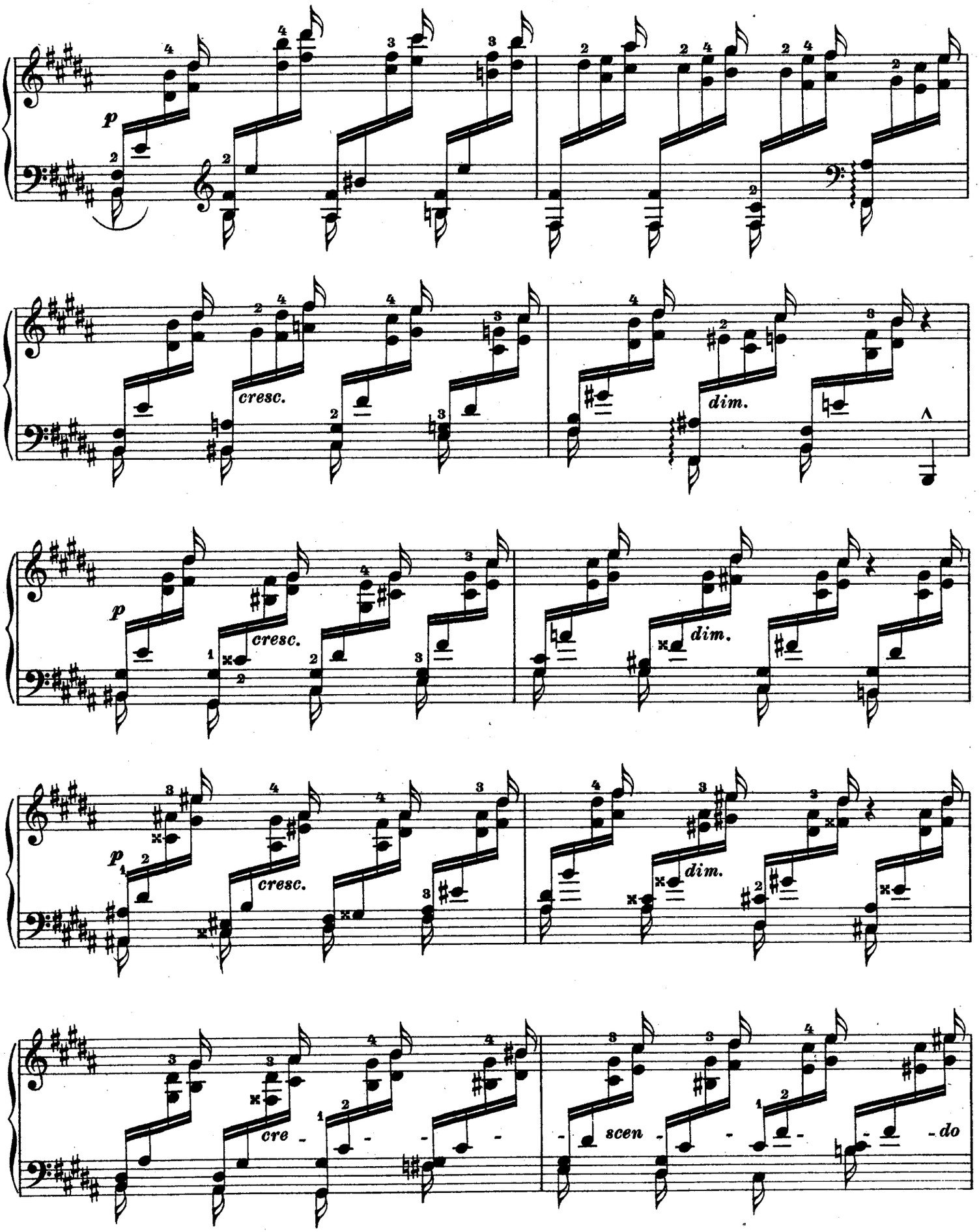
12.

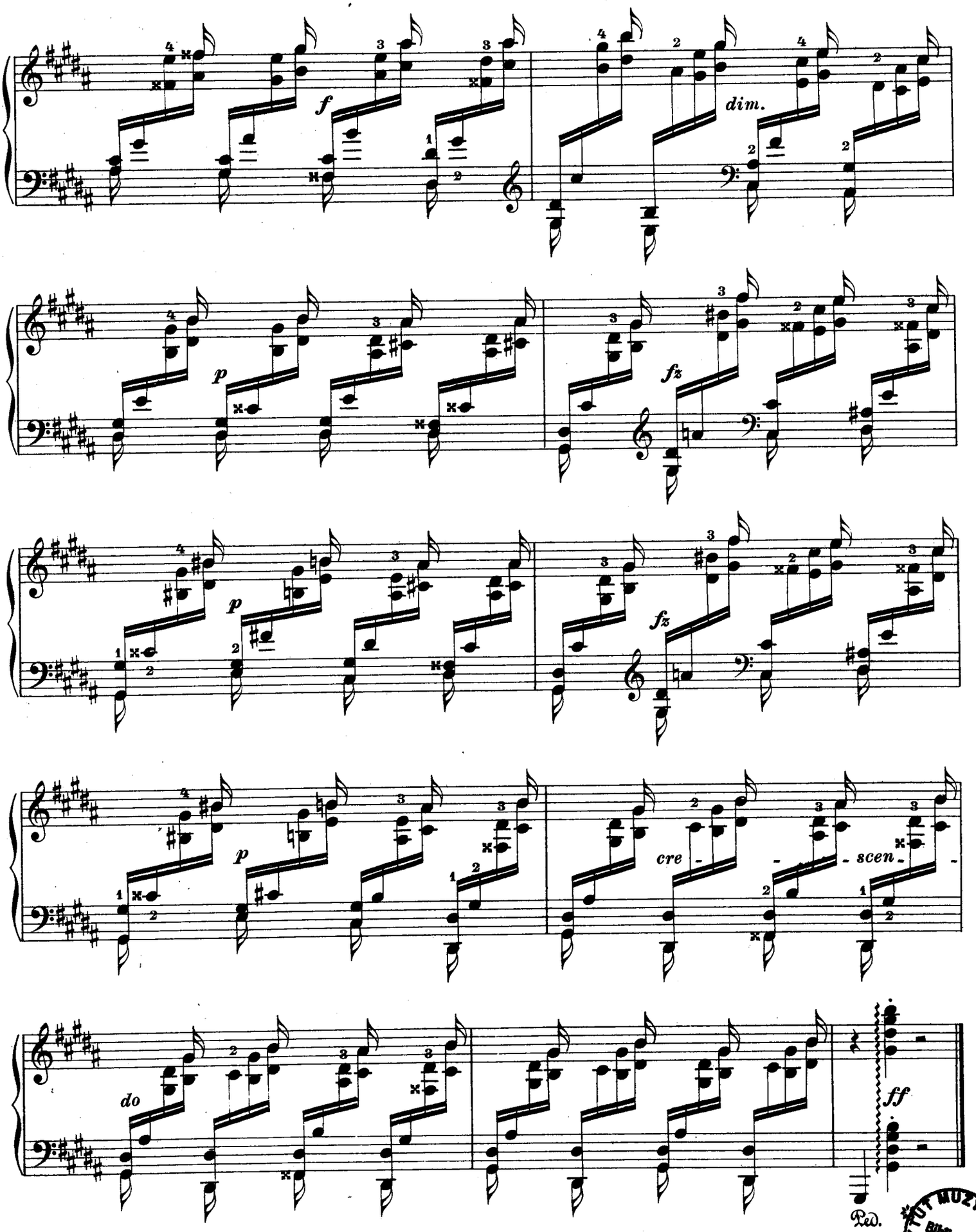



p
cresc.
dim.
risoluto
ff
f
zeffiroso
ppp
ppp
ppp
ppp


pp
poco cresc.
dim.
Ped.
pp
poco riten.
a tempo
pp
cresc.
dim.
pp
cresc.
dim.
pp
cresc.
fz
dim.


p
sem - - pre cre -
scen -
do
dim.
ff legatissimo
Ped.
p
Ped.
cresc.
dim.


p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
cre - - - - - -
scen - - - - - do



INSTYTUT MUZYKOLOGII UW Biblioteka

M-16754 CIM

KLAVIER-MUSIK

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

363 Adagio. Sammlung klassischer Sätze.
111/12 Alte Meister. Samml. wertv. Klavierst.
411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bd.
4340 Arensky-Liadoff, Album (A. Siloti).
3824 Armand, Op. 8. 12 leichte Etüden.
2596 Armee-Märsche.
Bach, J. S., Klavierw. (Reinecke). 12B.
2 I. 49 Stücke.
3 II. Englische Suiten.
4 III. Klavierübung I. (Partiten.)
5 IV. Klavierübung II.
2374/75 V/VI. Wohltemperiertes Klavier (Mugellini).
8 VII. 21 Stücke.
1484 VIII. 22 Stücke.
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
— Klavierwerke **(Busoni).**
4301a/d I. Wohltemp. Klavier. I, 1/4
4302a/d II. Wohltemp. Klavier. II, 1/4.
4303 III. 18 kleine Präludien, Fughetta u. 4 Duette.
4304 IV. Zweist. Inventionen.
4305 V. Dreist. Inventionen.
4307 VII. Engl. Suiten. I, 1/3 (Petri).
4308 VIII. Engl. Suiten. II, 4/6 (Petri).
4311/12 XI/XII. 16 Konzerte n. Vivaldi usw.
4315 XV. Goldbergsche Variationen.
4319 XIX. Präludien u. Fugen (Mugellini).
4320 XX. Präludien, Fughetten und Fugen (Mugellini).
4321 XXI. Fugen.
1.764 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1869 — Aria m. 30 Verändgn. (Klindworth).
4764 — Capriccio **(Busoni).**
1261 — Chaconne (Lamping).
2334 — Chaconne **(Busoni).**
10 — 371 Choralges. (Becker-Dörffel).
3747 — 60 ausgew. Choräle (Geßner).
4765 — 4 Duette **(Busoni).**
4766 — Fantasia, Adagio e Fuga **(Busoni).**
2876a — Konzert D moll (Reinecke).
2956 — Dasselbe **(Busoni).**
2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. **(Busoni)** I/II.
2747 — Orgel-Choral-Vorspiele **(Reger).**
3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur **(Busoni).**
1371/72 — Orgeltokkaten, C., Dm. **(Busoni).**
3478/79 — Ouvert. (Suiten) Nr. 2.3 (Martucci).
4942 — Passacaglia C moll (Fritz Malata).
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).
4778 — Präludium, Fuge, Allegro (Busoni).
1070 — Leichte Stücke (B. Fr. Richter).
1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
1916 — 6 Tonstücke **(Busoni).**
465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
2241 Bach, W. Fr., Orgel-Konzert **(Stradal).**
2293 — Phant. u. Fuge, Amoll **(Stradal).**
3989 Bantock, Bilder a. d. Schott. Hochland.
3495 — Dante u. Beatrice.
3871 — Pierrot of the Minute.
403 Beethoven, Op. 20. Septett (Horn).
21.929 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2550 — Ecossaisen **(Busoni).**
2472 — Ferne Geliebte (Liszt).
4347 — Sämtliche Konzerte **(d'Albert).**
4331/35 — Sämtl. Konzerte (d'Albert). 1—5.
1413 — Sämtliche Märsche.
1505 — Violinromanz., Cavat., Lento etc.
403 — Septett. Op. 20.
2875 — Serenade D dur. Op. 8.
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
1713 — Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).
4181/II — Dieselben u. Sonatinen. Prachtausgabe (Reinecke). I/II.
1714/15 — —Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II.
4343 — Sonatinen (X. Scharwenka).
4344 — Stücke (X. Scharwenka).
1600 — Leichte Stücke (A. Krause).
3653/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.
3661/69 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9.
401/II — Dieselben **(Liszt).** I/II.
766/74 — Dieselben einzeln. Nr. 1—9.
3698 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).
3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).
2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).
4345/46 — Variationen I/II (X. Scharwenka).
2101/2 Bendel, F., Vortragsstücke I/II.
3028/29 — Mondscheinfahrt, Spinnrädchen.
3492 Berens, Op. 61. Geläufigkeit.
3529/32 — Dieselbe. Heft I—IV.
3524 — Op. 89. Pflege der linken Hand.
4490 Berger, Op. 12. 12 Etüden (X. Scharwenka).
4498 — Op. 22. 15 Etüden (X. Scharwenka).

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

2429 Berlioz, Ungar. (Rakoczy) Marsch.
1991 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u. Irrlichtertanz.
2179 — Gnomenchor u. Sylphentanz aus »Fausts Verdammung« (Tausig).
1327/29 Bertini, Etüden. Op. 29, 32, 100.
280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörffel). 8.
435/36 — Etüd. f. d. Unterr. bez. Hennes I/II.
2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.
2202 Bizet, G., Album.
3229 — Carmen-Phantasie.
3347 Blanchet, Op. 7. 5 Etüden.
3369 Bleyle, Op. 12. Bausteine.
3552/53 — Op. 18. 1001 Nacht. I/II.
3849 — Op. 21. Sieges-Ouvertüre.
3850 — Op. 24. Lustiges A-B-C.
2825 Blumenthal, Op. 1. La source.
3930 Bose, Op. 10. Drei Klavierstücke.
5028 — Op. 16. Zwei Konzertstücke.
4074/75 Brahms, Op. 35. Paganini-Var. I/II.
967 Breslaur, Op. 27. Techn. Grundlage.
1552 — Op. 30. Techn. Übungen.
3232 Bruch, Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).
3924 — Op. 14. Romanze Phantasiestück.
3875 Buccèri, Révérence de Poupée.
2606/8 Bülow, Klass. Klavierwerke. I/III.
1263 Burgmüller, Op. 35. Mußestunden.
3745 — Op. 100. Etüden.
2614/15 — Op. 105. 109. Etüden.
2068 — Ausg. Vortrgsst. (X. Scharwenka).
2071 — Ausg. Etüden a. Op. 100, 105, 109.
5056 Busoni, Albumblatt.
1944/47 — An die Jugend. Nr. 1—4.
3880 — 4. Ballettszene D dur Op. 33.
2861 — Concerto. Op. 39.
2907 — All' Italia!
2908 — Intermezzo.
3053 — Berceuse.
3829 — Choral-Vorspiel u. Fuge ü. Bach.
3054 — Fantasia nach J. S. Bach.
3491 — Fantasia contrappuntistica.
4837 — Indianisches Tagebuch I.
5066 — 6 Klavierübungen u. Präludien.
5067 — 3 Klavierübungen u. Präludien.
4940 — 2 Kontrapunkt-Stud. n. J. S. Bach
4948 — Sonatina.
3828 — Sonatina seconda.
4836 — Sonatina ad usum infantis.
5071 — Sonatina. In Diem nativitatis.
5093 — Sonatina brevis.
3841 — Variationen. Op. 22.
4958 Busoni-Liszt, Andantino capriccioso.
4839 — La Campanella.
4960 — Don Juan Phantasie.
3830 — Figaro-Phantasie.
3863 — Phantasie u. Fuge »Ad nos ad salutarem undam«.
4360 — Paganini-Etüde Nr. 6. A moll. Eine Transkriptionsstudie.
1598 Cherubini, Album (Reinecke). 8.
Chopin, Klavierwerke (Friedman).
3811/12 Bd. I. Walzer. Bd. II. Mazurkas.
3813/14 »III. Polonaisen. » IV. Notturnos.
3815 Bd. V. Balladen u. Impromptus.
3816 » VI. Scherzos und Phantasie.
3817 » VII. Etüden.
3818 » VIII. Préludes und Rondos.
3819 » IX. Sonaten.
3820 » X. Verschiedene Stücke.
3821/22 » XI. Konz. Bd. XII. Konzertst.
3881/83 — Dieselben in 3 Bänden.
4801/4 — Etüden (Friedman) I—IV.
4840 — Album (Friedman).
81.729 — Album (Reinecke). 8. I/II.
2152 — Impromptus Op. 29, 36, 51, 66.
3941/3 — Konzerte (Friedman). Op. 11 Nr. 1. E moll. — Op. 21. Nr. 2. F moll. — Op. 22. Grande Polonaise brillante.
3315 Chovan, Op. 11. Frühlingsszenen.
3316 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendleb.
287 Clementi, Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausg. v. Br. **Mugellini.** I/III.
2616 — Gradus ad Parnassum **(Tausig).**
1468 — Ausgew. Etüden (Kühner).
3157 — Prälud. u. Übungen (Wiehmayer).
471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
3834 Cleve, Op. 2. Drei Klavierstücke.
1495 Corelli, Album. Orig. u. Bearb. 8.
1601 Couperin, Album. (Reinecke). 8.
951 Cramer, Album. Orig. u. Bearb. 8.
407 — 42 Etüden (Knorr).
2609 — 60 Etüden **(Bülow).**
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
440/43 — Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.
938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).
1417 — Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).
288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):
2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
2728 — Op. 92. Toccata in C.
807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
900 — Dieselben in 1 Bande.
2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn.
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
811/14 — Dieselbe. I/IV.
3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.
2724/25 — Dasselbe. I/II.
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
3135 — Op. 453. 110 Exercices.
2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigk.
409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
3589 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.
902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit
816/21 — Dieselbe. I/VI.
2735 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände
3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien.
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit). I/II.
2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.
3592 Damm, Herbstblumen (Germer).
2296 Dechend, H., Moderne Fingerübungen
1379/80 Deutsche Tänze (Pauer). 2 Bde. 8.
3715 Diabelli, 11 Sonatinen. Op. 151, 168.
3969 — Op. 125. Die ersten 12 Lektionen.
1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).
1445 Döhler, Op. 47. Großer Walzer B.
3640 — Album.
1429 Döring, Op. 30. Rhythmische Studien
1595 Dussek, Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn).
3988a — Op. 50. Konzert G moll 1. Satz.
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
408 Duvernoy, Op. 61. 24 melod. Etüden.
457 — Op. 120. 15 Etüden.
3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
1337 Eggeling, Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
2957/58 — Anweisung u. Studien. I/II.
516 — 30 Exercises.
2896/98 Enna, Skizzenbuch. Heft I/III.
2964/65 — Kleine Novellen. — Poet. Tonbilder.
2966 — Lyrisches Album.
416 Field, Sämtl. Notturnos (Reinecke).
1765/6 Fielitz, Klavierwerke. Bd. I/II.
3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.
2905 — Op. 90. Variiertes Thema.
2839 Fleck, Grundlage der Klaviertechnik.
2130 Förster, Aus der Kinderwelt. Op. 96.
1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.
1711 Frey, J., Anfangsgründe d. Klaviersp.
3702 Frey, M., Op. 23. Wanderskizzen.
804 Gade, Pianofortewerke.
751 — Album. Orig. u. Bearb. 8.
2299 — Op. 28. Sonate, Emoll.
361 Gavotten-Album (Pauer). 8.
3391/95 Germer, Mod. Vortragsalbum. I/V.
927 Gluck, Album. Orig. u. Bearb. 8.
1954 Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
5024 Götze, H., Op. 19. Bunte Reihe.
520 Grenzebach, Etüden. Op. 7 u. 8.
2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.
1858 Grétry, Danses villageoises.
749 Grieg, Op. 7. Sonate E m.
2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.
3573/74 Grimshaw, Alt-Englische Weisen. I/II.
4876 de Haan, Op. 24. Zwei Idyllen und ein Intermezzo.
3641 Haberbier, Op. 53. Etudes-Poésies.
1784/86 Händel, Klavierw. (Kühner). I/III.
3490 — IV. Fugen und Fughetten.
100.958 — Album. (Krause.) 8.
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
1202 — 17 Menuetten (Pauer).
2405 Haessler, Op. 13. Grande Gigue. Dm.
1321 Hässner, Op. 26. Heidelbg. Kommerslieder-Potpourri. Mit Singstimm.
115.937 Haydn, Album (Reinecke). I/II.
119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
121 — 7 kleinere Stücke.
485 — 12 kleine Stücke.
124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
1322 — Dieselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde.
776/89 — 14 Symphonien einzeln.
2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
1498 Haydn, Mich., Album (Schmid). 8.

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

2901 Heller, Op. 12. Rondoletto a. Zigeun.
3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze
5125/27 — Op. 45. 25 mel. Übungen (Knayer). 3 Hefte.
5128/30 — Op. 46. 30 Etüden (Knayer). 3 H.
5131/32 — Op. 47. 25 Etüden (Knayer). 2 H.
3463 — Op. 75 Nr. 1. Rondeau-Caprice (Germer).
3317 — Op. 75 Nr. 2. Romance variée.
2278 — Op. 77. Saltarello, A moll.
1588 — Op. 81. 24 Präludien.
2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle, A moll.
2880 — Op. 85 Nr. 2. **Tarantelle As dur.**
4911 — Dieselbe (Germer).
2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
2913 — Op. 88. Dritte Sonate, C dur.
1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.
2914 — Op. 120. Lieder (Original).
3634 — Op. 121. Ball. Erzählg. Träumerei.
2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.
3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.
3884 — Op. 127. Freischütz-Studien.
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.
2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
— Pianoforte-Werke.
4841 Bd. I. Op. 13, 15, 37, 38, 70, 71, 75 Nr. 1.
4842 Bd. II. Op. 75 Nr. 2. Op. 76, 77, 127, 130.
4843 Bd. III. Op. 86, 128, 136.
4844 Bd. IV. Op. 81, 85, 88.
4845 Bd. V. Op. 104, 119, 120.
4846 Bd. VI. Op. 121, 122, 123, 124.
4847 Bd. VII. Op. 125, 126.
4848 Bd. VIII. Op. 129, 131, 137, 139, 140.
4849 Bd. IX. Op. 141, 142, 143, 144, 145.
752.1407 — Album (Reinecke). 8. I/II.
1005 Helm, 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. I/V.
— 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-Unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) **Abt. I/V kart.**
4881/83 — 250 melod. Übungsstücke. Neue Ausgabe von M. Ritter. I—III.
1007 Henriques, Miniatures. Op. 11.
4829 Henselt, Op. 5. 12 Etüden (Klee).
3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u. H dur (Germer).
3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer).
1330 — Album (Reinecke). 8.
3415 — Album (Knayer).
1447a/b Herz, Gammes d.-engl., d.-franz.
4850 — Elementare Tonbildung — Gammes (X. Scharwenka).
3379 — Op. 21. Exercices et Préludes.
4479 Hiller, Album (X. Scharwenka).
1364 Hofmann, H., Op. 52. Tromp. v. Säkk.
2979 — Op. 57. Ekkehard.
1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
2008 — Album (C. Reinecke). 8.
2894 Horváth, Op. 108. Sonatine.
3848 Humiston, A Southern Fantasy.
1496/97 Hummel, Klavier-Werke. 2 Bde.
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
2560 — Op. 11. Rondo, Es dur.
2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
4786 — Op. 49. Caprice F dur.
3504 — Op. 85. Konzert, A.
3506 — Op. 89. Konzert, H moll.
3508 — Op. 113. Konzert, As dur.
292 — Sonaten (Reinecke). 8.
4877/78 — Sonaten u. Klavierst. (Beriot) I/II.
2417 Hünten, Op. 128 Nr. 1. Gr. Walzer.
1966 Jadassohn, Album (Reinecke).
3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
1365 Jaell, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
3239 Jensen, Op. 2. Innere Stimmen.
3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
3242 — Op. 12. Berceuse.
3243 — Op. 17. Wanderbilder.
3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.
3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
3245a/c — Op. 32. Etüden. I/III.
3246 — Dieselben. Komplett.
3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
3247 — Op. 43. Idyllen.
3248 — Op. 44. Eroticon.
3249 — Op. 46. Ländler a. Berchtesgaden.
3250 — Op. 48. Erinnerungen.
3251 — Album.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.