

1

Sposa Euridice Consorte! RECIT^{VO} E.
Che fare senza Euridice. ARIA,

In the Opera of

ORFEO

Composed by GLUCK, Arranged by

D. John Clarke.

Price 2^s

London, Printed & Sold by Birchall & C^o. 149. New Bond Street.

ORFEO. *RECIT: Andante.* Sposa! Euri-di-ce!

Piano forte. *for. pua. for. pua. for.*

Euri-di-ce! con-sor-te! ah più non

vi-ve, la chiamo in van: misero

mi: la perdo e di nuovo e per sempre. oh legge! oh morte! oh ri-

-cordo crudel! non ho soc-cor-so, non m'avan-za consiglio; lo veggio so-lo (oh

fiera vista) il luttu-o--so as-pet-to dell' or-ri-do mio

stato, sa-ziati o sor-te rea! son dis-pe-ra-to.

ARIA . . .

Andante.

fua.

Che fa-ro senza Eu-ri-di-ce! dove an-

fua.

-dro senza il mio ben! che fa-ro do-ve an-dro che fa-

-ro: sen-za il mio ben, do-ve an-dro sen-za il mio ben.

p

Eu - ri - di - ce! Eu - ri - di - ce! oh

Di - o! ris - pon - di! ris -

pon - di? Io son pur il tuo fe - del, Io son

pur il tuo fe - del, il tuo fe - del. Che fa -

-rò senza Eu - ri - di - ce, dove andrò senza il mio

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'rò' followed by a series of eighth notes for 'senza Eu - ri - di - ce,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ben, che fa - rò do - ve an - drò, che fa -

The second system continues the vocal line with 'ben, che fa - rò do - ve an - drò, che fa -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some melodic movement in the right hand.

-rò sen - za il mio ben . do - ve an - drò sen - za il mio

The third system continues with '-rò sen - za il mio ben . do - ve an - drò sen - za il mio'. The piano accompaniment becomes more active, with a more complex right-hand melody.

ben . Eu - ri - di - ce . Eu - ri - di - ce .

The fourth system concludes with 'ben . Eu - ri - di - ce . Eu - ri - di - ce .'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some rests.

Ah non m'avan - za - - - più soc - cor - so - - - più spe

- ran - za ne dal mon - do, ne dal

ciel. Che fa - rò senza Eu - ri - di - ce, dove an -

- dro senza il mio ben che fa - - rò, do - - ve an

pe

System 1: Vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "dro che fa - - rò sen - - za il mio ben, do - - ve an". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

System 2: Vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "dro che fa - - rò, do - - ve an - dro sen - za il mio". The piano accompaniment continues with similar accompaniment.

an.

System 3: Vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ben." The piano accompaniment features a treble clef with a *fuo.* marking and a bass clef with a *for.* marking.

an.

System 4: Piano accompaniment. The system shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting line, ending with a double bar line and repeat sign.

V^o

P.

F.

