

Mp 19
2756

4652

624

Composiciones
PARA GUITARRA
 POR
J. FERRER

	Pesetas.	Cent ^s		Pesetas.	Cent ^s
El Ramillete.....	5.		Cuatro piezas progresivas.....	4.	
Brisas del Parnaso.....	7.	50.	El Talisman.....	4.	
Recuerdos de Mongri (Capricho).....	3.		Tres Valses.....	3.	
Quejas de mi lira. Valz Concertante.....	2.	50.	Polonesa.....	3.	
Fantasia con V ^s sobre un tema de Beriot.....	6.		Horas Apacibles (fácil) Valz, Andante, Andante, Mazurka Valz y Minué.....	6.	

Gran Almacén de Música y Fábrica de Instrumentos de

ANDRÉS VIDAL Y ROGER
 Editor
BARCELONA
 Ancha, 35.

Andrés Vidal y Roger



La propia experiencia y los plácemes recibidos de personas inteligentes, me han convencido de que al publicar mi obra 5.^a con el título *EL RAMILLETE*, presté un buen servicio á los aficionados que empiezan á tocar la guitarra. Creo haber conseguido mi objeto, que no fué otro que endulzar la aridez del estudio por medio de unas cuantas piezas agradables y de fácil ejecución, ordenadas de manera que como otros tantos ejercicios, el ejecutante fuera viendo paso á paso algunas dificultades y se ejercitase en el manejo de este agradable instrumento.

Los que tocaron ya aquella obra, se hallan preparados para emprender el estudio de la presente compuesta bajo el mismo plan y que título *HORAS APACIBLES*. Amenidad y una marcha gradual para vencer las dificultades de ejecución, son también los objetos que me he propuesto; y de ahí que animado por el éxito de la primera, crea esta nueva obra de mucha utilidad para los que habiendo empezado por *EL RAMILLETE*, quieran proseguir con provecho el estudio de la guitarra.

JOSÉ FERRER.



HORAS APACIBLES.

OCHO PIEZAS FACILES PARA GUITARRA.

A mi amigo el reputado artista D. APELES MESTRES.

POR JOSÉ FERRER.

ALLEGRETTO.

No. 1.

C. 2º.....

№ 2.
VALS.

Musical score for No. 2, Vals. It consists of four staves of music. The first staff is the melody in treble clef, 3/8 time. The second and third staves are accompaniment in treble clef, with first and second endings marked '1a' and '2a'. The fourth staff is accompaniment in bass clef, with first and second endings marked '1a' and '2a'.

№ 3.
ANDANTE.

Musical score for No. 3, Andante. It consists of three staves of music. The first staff is the melody in treble clef, 2/4 time. The second and third staves are accompaniment in treble clef, with first and second endings marked '1a' and '2a'.

№ 4.
ANDANTE.

Musical score for No. 4, Andante. It consists of two staves of music. The first staff is the melody in treble clef, 6/8 time. The second staff is accompaniment in bass clef.



№ 5.
MAZURKA

№ 6.
VALS

1^a

2^a

1 2 3

№ 7.
MINUË.

G. 2º



№ 8.
NOCTURNO.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The notation includes various guitar-specific techniques such as arpeggios, slurs, and fingerings. Key annotations include:

- Staff 2: A circled '12' above the staff and '9 arm.' below it.
- Staff 4: A bracketed section with '1^a' and '2^a' above it, and '12' and 'arm.' below it.
- Staff 8: A circled '(4) 0' above the staff and '12' and 'arm.' below it.
- Staff 10: A circled '(4) 0' above the staff and 'arm.' below it.

The piece concludes with a final chord marked with an 'x'.

MUSICA PARA GUITARRA.

	Pesetas.		Pesetas.
BROCA. <i>EL CATALAN.</i> Vals.....	3	VIÑAS. <i>EL SUEÑO</i> Reverie.....	1
„ <i>UN ADIOS</i>	2	„ <i>ANDANTE ESPRESIVO</i>	2
„ <i>EL AY</i>	2	„ <i>RECUERDOS DE LA COSTA</i> Vals.....	1
„ <i>UNA FLOR</i>	2	„ <i>EL PLÁTANO</i> Tango.....	2
„ <i>EL CORTESANO</i> Schotisch.....	2	„ <i>LOS DOS MILLONES</i> Habanera.....	2
„ <i>EL PATINADOR</i> „.....	2	„ <i>FANTASIA</i>	3
„ <i>ALLEGRETTO</i>	2	„ <i>RECUERDOS DE PALMA</i>	2
„ <i>ANDANTE</i>	2	„ <i>LA PARISIEN</i>	2 50
„ <i>FANTASIA</i>	4	„ <i>LA LOCA</i> Fantasia Original.....	6
„ <i>PENSAMIENTO ESPAÑOL</i> Fantasia.....	4	„ <i>ANDANTE APASIONADO Y VALS</i>	4
„ <i>FANTASIA N°2</i>	5	„ <i>ANDANTE SENTIMENTAL</i>	5
„ <i>LA AMISTAD</i> Fantasia.....	5	„ <i>VALS DE CONCIERTO</i> Imitacion á Strans.....	7
„ <i>EL DESTINO</i> Fantasia.....	6	„ <i>TIROLESA</i>	4
FERRER. <i>EL RAMILLETE</i>	5	„ <i>EL ARTANENSE</i> Tango.....	3
„ <i>BRISAS DEL PARNASO</i>	7' 50	„ <i>EL LAMENTO</i> Noctuno.....	3
„ <i>RECUERDOS DE MONTGRI</i> Capricho.....	5	„ <i>FANTASIA EN LA MAYOR</i>	
„ <i>QUEJAS DE MI LIRA</i> Vals Concertante.....	2' 50	„ <i>SEIS VALSES</i> Dedicados á sus discípulos.....	
„ <i>FANTASIA</i> con V ² sobre un tema de Beriot.....	6	„ <i>RECUERDOS DE LAS CUEVAS DE</i>	
„ <i>CUATRO PIEZAS PROGRESIVAS</i>	4	„ <i>ARTÁ</i> Fantasia de Concierto.....	
„ <i>EL TALISMAN</i> Vals. Op: 7.....	4		
„ <i>POLONESA</i> Op: 10.....	3		
„ <i>TRES VALSES</i> Op: 9.....	3		
„ <i>HORAS APACIBLES.</i> (facil) Vals, }..... 6			
„ Andante, Andante, Mazurka, Vals y Minue }			
RUET. <i>VALS</i>			
„ <i>SCHOTISCH N°1</i>			
„ <i>SCHOTISCH N°2</i>			
„ <i>POLKA</i>			
„ <i>PASO-DOBLE</i>			
„ <i>AMERICANA</i>			
„ <i>POLKA</i>	3		
VIÑAS. <i>EL ENLACE</i> Capricho.....	2		
„ <i>LUISITA</i> Polka Mazurka.....	2		

EDICION VIDAL-BARCELONA.