

674

24

CANTIQUES

à trois ou quatre Voix

Soli et Chœurs avec accomp.^t d'Orgue et Contre Basse (ad lib.)

Dédiés à sa Grandeur

MONSEIGNEUR **M. OLIVIER** EVÊQUE D'ÉVREUX

Par
A. LEFEBURE-WELY

Organiste de S.^t Roch.

Prix: 12^f

Nota, Plusieurs de ces Cantiques ont été chantés à la Confrérie du Rosaire de S.^t Roch.

Par M.^r Alexis DUPONT.

A. Lafont.

à PARIS, chez M^{me} V^{ne} CAVAUX, Editeur, Rue S.^{te} Appolline, 15.

CAUTIONES

24

CANTIQUES

à trois en quatre Voix

Soli et Chœurs avec accomp.^t d'Orgue et Contre Basse (ad lib.)

Dédiés à sa Grandeur

MONSEIGNEUR

M. OLIVIER

ÉVÊQUE D'ÉVREUX



Par

A. LEFEBURE-WELY

Organiste de S.^t Roch.

Prix: 12[£]

Nota, Plusieurs de ces Cantiques ont été chantés à la Confrérie du Rosaire de S.^t Roch.

Par M.^r Alexis DUPONT.

A. Lafont.

à PARIS, chez M.^{me} V.^{ve} CANAUX, Editeur, Rue S.^{te} Appolline, 13.

1844



4096

V^m 2507

DOUX PRINTEMS.

N^o 1.

Grazioso.

rall...

Organo.

Organ introduction in 3/4 time, marked *f* (forte). The melody is in the right hand, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

Sop: 1^{re}
Doux prin-tems qui fait nos dé-li-ces, nous pou-vons, grâ-

Sop: 2^{de}
Doux prin-tems qui fait nos dé-li-ces, nous pou-vons, grâ-

Basse et C.B.
Doux prin-tems qui fait nos dé-li-ces, nous pou-vons, grâ-

Piano accompaniment for the first vocal entry, marked *ff* (fortissimo). The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

-ce à ton re-tour, à Ma-rie, of-frir tes pré-mi-ces, nos can-

-ce à ton re-tour, à Ma-rie, of-frir tes pré-mi-ces, nos can-

-ce à ton re-tour, à Ma-rie, of-frir tes pré-mi-ces, nos can-

pp Gaiement.
-ti-ques et no-tre a-mour. De cou-ron-nes et de guir-lan-des

pp
-ti-ques et no-tre a-mour. De cou-ron-nes et de guir-lan-des

pp
-ti-ques et no-tre a-mour. De cou-ron-nes et de guir-lan-des

or-nons la Rei-ne de nos cœurs, el-le ac-cueil-le-ra

or-nons la Rei-ne de nos cœurs, el-le ac-cueil-le-ra

or-nons la Rei-ne de nos cœurs, el-le ac-cueil-le-ra

nos of-fran-de, el-le ai-me le par-fum des fleurs.

nos of-fran-de, el-le ai-me le par-fum des fleurs.

nos of-fran-de, el-le ai-me le par-fum des fleurs.

2.

O Marie, ô vierge divine,
Digne de notre pur encens,
Devant toi tout plie et s'incline;
Ne dédaigne pas nos accents.
O toi, la meilleure des mères,
Toi qui souffris tant de douleurs,
Ne rejette pas nos prières,
Ni le doux parfum de nos fleurs.

3.

Heureux celui qui te contemple,
Qui met en toi tout son espoir;
Heureux qui, dans ton divin temple,
Ne se lasse pas de te voir;
S'il souffre, dans ton sanctuaire,
Il trouve un remède à ses pleurs,
Jusqu'à toi monte sa prière,
Avec le doux parfum des fleurs.

4.

Vierges, qui chantez ses louanges,
Vous qui décorez son autel,
Ici bas vous êtes ses anges,
Elle vous ouvrira le ciel.
Gardez vous de toutes souillures,
Pour obtenir tant de faveurs,
Car il lui faut des âmes pures,
Comme le doux parfum des fleurs.

Ô VIERGE SAINTE.

N^o 2.And^{te} con espressione.*solo*

Sop: solo.

Organo.

vierge sain-te! à ja-mais vé-né-

-ra-ble a-près Jé-sus, vous se-rez mon ap-pui; et vous tien-

drez, ô mè-re toute ai-ma-ble, le premier rang dans mon cœur après lui.

Sop: 1^o Chœur.*sostenuto*

Gloire, a-mour et lou-an-ges à Ma-rie, à la rei-ne des

Gloire, a-mour et lou-an-ges à Ma-rie, à la rei-ne des

Gloire, a-mour et lou-an-ges à Ma-rie, à la rei-ne des

Gloire, a-mour et lou-an-ges à Ma-rie, à la rei-ne des

5

rit: morendo rall:

an-ges gloire a-mour en tous lieux à no-tre tendre mè-re, à la reine des cieux!

an-ges gloire a-mour en tous lieux à no-tre tendre mè-re, à la reine des cieux!

an-ges gloire a-mour en tous lieux à no-tre tendre mè-re, à la reine des cieux!

an-ges gloire amour en tous lieux à no-tre tendre mè-re, à la reine des cieux!

ff arco pizz: pp rit:

2.

Vous en serez toujours la seule Reine ,
 Et votre fils en sera le seul Roi ;
 Lui souverain et vous ma souveraine
 Tous deux ensemble y donnerez la loi ,
 ✕ Gloire

3.

Secourez moi, puissante protectrice
 Secourez moi jusqu'au dernier soupir ;
 D'un Dieu sévère apaisez la justice ,
 Par vos bontés daignez me soutenir
 ✕ Gloire

4.

Contre moi seul que tout l'enfer conspire
 Je ne crains rien de sa vaine fureur
 Un cœur soumis à votre aimable empire
 Ne peut tomber dans l'éternel malheur .
 ✕ Gloire

5.

Ô douce, ô tendre, ô céleste Marie ,
 Je veux partout annoncer vos grandeurs
 Et n'employer le reste de ma vie
 Qu'à vous servir, à vous gagner des cœurs .
 ✕ Gloire

HEUREUX QUI DU CŒUR DE MARIE.

N^o 3.

Gaiement.

Organo.

Sop: 1^o*pp*Sop: 2^o*pp*

Basso.

pp

C. B.

pp

Heu- reux qui du cœur de Ma- ri- e con- nait ho -

Heu- reux qui du cœur de Ma- ri- e con- nait ho -

Heu- reux qui du cœur de Ma- ri- e con- nait ho -

pp

- no - re les gran- deurs, Et qui sans crain- te se con -

- no - re les gran- deurs, Et qui sans crain- te se con -

- no - re les gran- deurs, Et qui sans crain- te se con -

- fi - e en ses ma - ter - nel - les fa - veurs a - près le cœur du

- fi - e en ses ma - ter - nel - les fa - veurs a - près le cœur du

- fi - e en ses ma - ter - nel - les fa - veurs a - près le cœur du

di - vin maî - tre à qui seul est dû tout en - cens, fut - il ja -

di - vin maî - tre à qui seul est dû tout en - cens, fut - il ja -

di - vin maî - tre à qui seul est dû tout en - cens, fut - il ja -

- mais et peut il ê - tre un cœur plus di - gne de nos chants.

- mais et peut il ê - tre un cœur plus di - gne de nos chants.

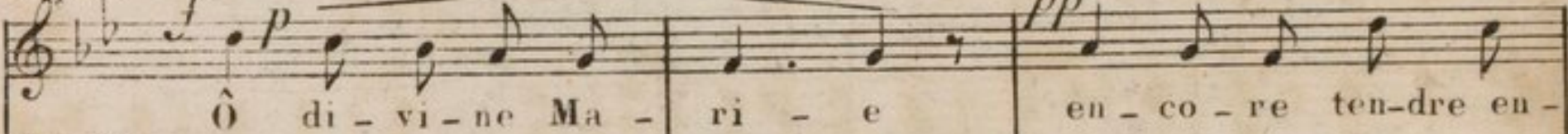
- mais et peut il ê - tre un cœur plus di - gne de nos chants.

Ô DIVINE MARIE.

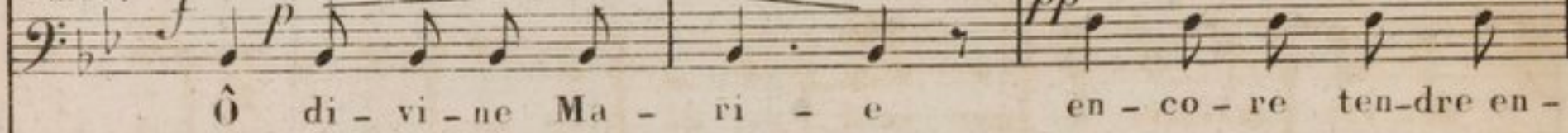
Andantino.

N^o 4.

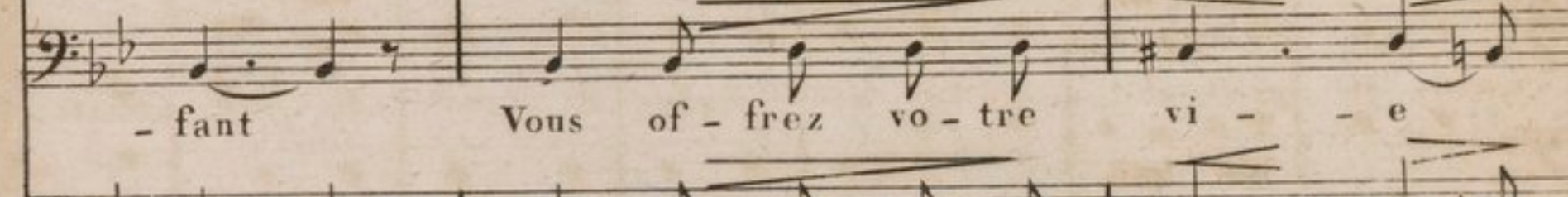
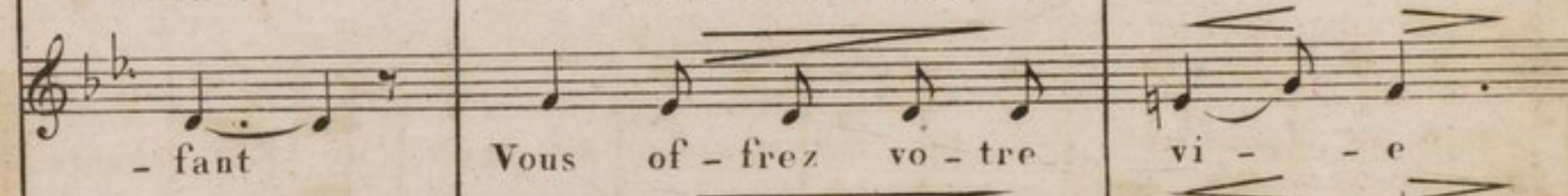
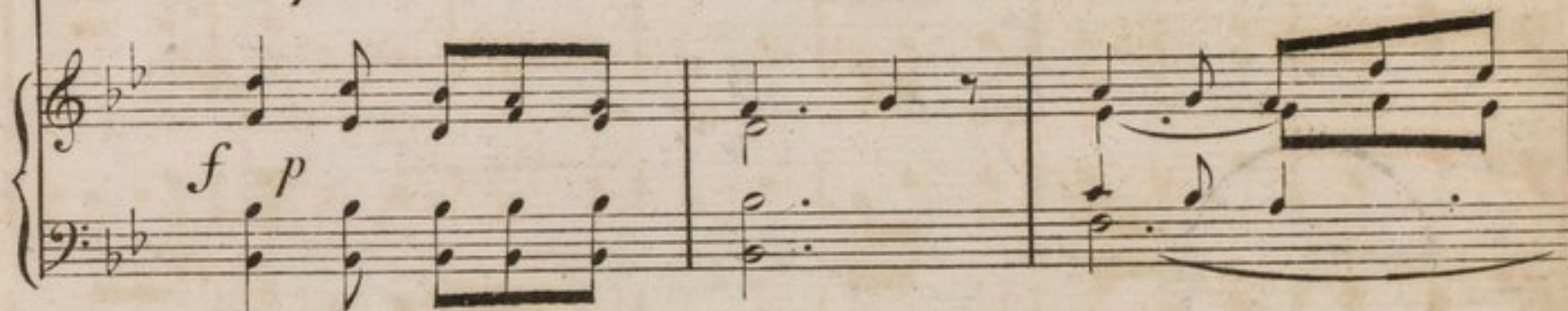
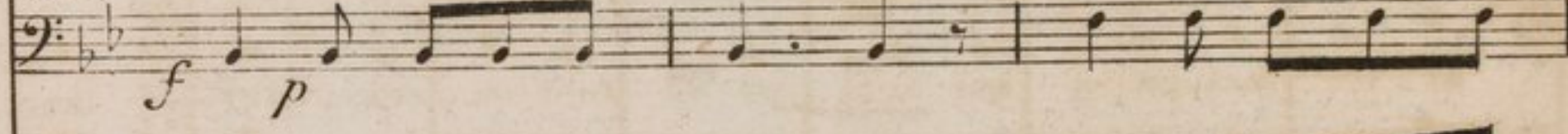
Organo.

Sop: 1^{re}Sop: 2^{re}

Basso.



C. B.



au Sei-gneur tout puis - sant , tou - jours pu - re et sans
 au Sei-gneur tout puis - sant , tou - jours pu - re et sans
 au Sei-gneur tout puis - sant , tou - jours pu - re et sans

tâ - che , tou - jours brû - lant d'ar - deur
 tâ - che , tou - jours brû - lant d'ar - deur
 tâ - che , tou - jours brû - lant d'ar - deur

vo - tre cœur ne s'at - ta - che *pp* Qu'à vo - tre cré - a - teur. *rall*
 vo - tre cœur ne s'at - ta - che *pp* Qu'à vo - tre cré - a - teur.
 vo - tre cœur ne s'at - ta - che *pp* Qu'à vo - tre cré - a - teur.

DU ROI DES CIEUX TOUT CÉLÈBRE LA GLOIRE.

Duo de Soprano.

N^o 5.And^{te} con espressivo.

Organo.

The musical score is written for two sopranos and organ. It begins with an organ introduction in B-flat major, 2/4 time, marked 'And^{te} con espressivo'. The organ part features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal entries for the two sopranos follow, both singing the same melody. The lyrics are in French and are repeated for both voices. The organ accompaniment continues throughout the vocal parts, providing harmonic support and texture. The score is divided into systems, with the organ part often playing a more active role in the instrumental sections.

Sop: 1^{re}
 Sop: 2^{de}
 C. R.
 Organo.

Du Roi des cieux tout cé-lè-bre la gloi-re tout à mes yeux peint
 Du Roi des cieux tout cé-lè-bre la gloi-re tout à mes yeux peint

un Dieu cré-a-teur! De ses bien-faits per-drai-je la mé-moi-re? tout l'u-ni-
 un Dieu cré-a-teur! De ses bien-faits per-drai-je la mé-moi-re? tout l'u-ni-

-vers man-nonce son au-teur l'as-tre du jour m'of-fre par sa lu-mière
 -vers man-nonce son au-teur l'as-tre du jour m'of-fre par sa lu-mière

un fai - ble trait de sa vi - ve clar - - té.

un fai - ble trait de sa vi - ve clar - - té.

Vivo chœur.

QUATUOR.

Au bruit des flots à l'é-clat du ton-nerre Je recon-nais le Dieu de ma-jes-té.

Au bruit des flots à l'é-clat du ton-nerre Je recon-nais le Dieu de ma-jes-té.

Au bruit des flots à l'é-clat du ton-nerre Je recon-nais le Dieu de ma-jes-té.

Au bruit des flots à l'é-clat du ton-nerre Je recon-nais le Dieu de ma-jes-té.

2.

Charmans oiseaux de ce riant bocage,
 Chantez, chantez, redoublez vos concerts;
 Par vos accens rendez un digne hommage
 Au Dieu puissant qui régit l'univers :
 Par vos doux sons, votre tendre ramage
 Vous inspirez l'innocence et la paix,
 Et vos plaisirs du moins ont l'avantage
 Que les remords ne les suivent jamais.

3.

Aimables fleurs qui parez ce rivage
 Et que l'aurore arrose de ses pleurs,
 De la vertu vous me tracez l'image
 Par l'éclat pur de vos vives couleurs:
 Si vous séchez où l'on vous voit éclore,
 Et ne brillez souvent qu'un jour ou deux,
 Votre parfum après vous dure encore :
 De la vertu symbole précieux.

4.

Charmant ruisseau qu'on voit, dans la prairie,
 Fuir, serpenter, précipiter ton cours,
 Tel est, hélas! le cours de notre vie;
 Comme tes eaux s'écoulent nos beaux jours.
 Tu vas te perdre, à la fin de ta course,
 Au sein des mers, d'où jamais rien ne sort;
 Et tous nos pas, ainsi dès notre source,
 Toujours errans, nous mènent à la mort.

SAINTE CITÉ DEMEURE PERMANENTE .

N^o 6.

Allegretto.

Organo.

p

rall

ff

Sop: Solo.

Sop: 1^oSop: 2^o

Basso.

C. B.

p

pizzi^o

p

Sain-te ci-té de-meu-re per-ma-nen-te sa-crée pa-

Sain-te ci-té de-meu-re per-ma-nen-te sa-crée pa-

Sain-te ci-té de-meu-re per-ma-nen-te sa-crée pa-

f un poco più lento

Où doit ré-gner l'â-me in-né-

- lais qu'ha-bi-te le grand Roi

- lais qu'ha-bi-te le grand Roi

- lais qu'ha-bi-te le grand Roi

pizz^o

rall:

- cen - te quoi de plus doux que de pen - ser à toi .

rall:

rall: suivez la voix

Grazioso. Refrain.

mez *rall:*
O ma pa-tri-e o mon bon-heur toute ma vi-e sois le vœu de mon cœur

pp *rall:*
O ma pa-tri-e o mon bon-heur toute ma vi-e sois le vœu de mon cœur

pp
O ma pa-tri-e o mon bon-heur

pp *rall:*
O ma pa-tri-e o mon bon-heur toute ma vi-e sois le vœu de mon cœur

pp *rall:*

legato
ô ma pa-tri-e o mon bon-heur tou-te ma vi-e sois le vœu de mon

legato
ô ma pa-tri-e o mon bon-heur tou-te ma vi-e sois le vœu de mon

legato
ô ma pa-tri-e o mon bon-heur tou-te ma vi-e sois le vœu de mon

legato
ô ma pa-tri-e o mon bon-heur tou-te ma vi-e sois le vœu de mon

legato
ô ma pa-tri-e o mon bon-heur tou-te ma vi-e sois le vœu de mon

arco

ritenuto

15

cœur ô ma pa-tri-e ô mon bou-heur

cœur ô ma pa-tri-e tou-te ma vi-

cœur ô ma pa-tri-e tou-te ma vi-

cœur ô ma pa-tri-e tou-te ma vi-

f *pp* *f*

f rall: *ff* *pp* *ff* *pp*

sois le vœu de mon cœur sois le vœu de mon cœur sois le vœu de mon cœur.

- e sois le vœu de mon cœur sois le vœu de mon cœur sois le vœu de mon cœur.

- e sois le vœu de mon cœur sois le vœu de mon cœur.

- e sois le vœu de mon cœur sois le vœu de mon cœur.

f *pp*

mf *pp*

JOUR HEUREUX SAINTE ALLEGRÉSSE

Solo de Soprano ou Tenor, avec Chœur.

N. 7.

Gaiement.

Organo.

Organ introduction in 2/4 time, marked 'Gaiement.' and 'f'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Continuation of the organ introduction, marked 'rall.'. The tempo slows down.

Solo

f
Jour heu - reux , sainte al - lé - gres - se , Jé - sus

Organ accompaniment during the solo, marked 'pp'. The left hand plays a steady eighth-note pattern, while the right hand plays chords.

rè - gne dans mon cœur ! pour - quoi donc ,

Continuation of the organ accompaniment during the solo, marked 'pp'. The left hand continues with eighth notes, and the right hand plays chords.

rit.
som-bre tris-tes-se, viens tu trou- bler mon bon- heur

hé-las! de mon in-cons-tan- - ce J'ai l'af-fli-

- geant sou - ve - nir et pour ma per -

cres

cen - - - - - *do*
- sé - - vé - ran - ce Je re - dou - te l'a - ve -

f

Refrain.

Solo.

- nir. Doux Sau-veur de l'en-fance ca-che nous dans ton cœur

Sop: 1^{re} *pp* *m. o.*

Doux Sau-veur de l'en-fance ca-che nous dans ton cœur con -

Sop: 2^{re} *pp* *m. o.*

Doux Sau-veur de l'en-fance ca-che nous dans ton cœur con -

Basso. *pp* *m. o.*

Doux Sau-veur de l'en-fance ca-che nous dans ton cœur con -

C. B.

pizz

conser-ve

- ser-ve nous la fer-veur et le bonheur et l'in-no-cence conserve

- ser-ve nous la fer-veur et le bonheur et l'in-no-cence conserve

- ser-ve nous la fer-veur et le bonheur et l'in-no-cence conserve

nous la fer-veur et l'inno-cen-ce et le bon-heur et le bon-

nous la fer-veur et l'inno-cen-ce et le bon-heur et l'inno-cen-ce et le bon-

nous la fer-veur et l'inno-cen-ce et le bon-heur et l'inno-cen-ce et le bon-

nous la fer-veur et l'inno-cen-ce et le bon-heur et le bon

rall:

-heur et le bon-heur et l'in-no-cen-ce et le bon-heur .

-heur et l'in-no-cen-ce et le bon-heur .

-heur et l'in-no-cen-ce et le bon-heur .

-heur et l'in-no-cen-ce et le bon-heur .

pp suivez le chant

JE METS MA CONFIANCE.

Andantino.

N^o 8.

Organo.

Sop: 1^o

Sop: 2^o

Basso.

jours, et quand ma der-nière heu - - re

jours, et quand ma der-nière heu - - re

jours, et quand ma der-nière heu - - re

vien-dra fi-xer mon sort, ob-te-nez que je

vien-dra fi-xer mon sort, ob-te-nez que je

vien-dra fi-xer mon sort, ob-te-nez que je

meu - re de la plus sain-te mort.

meu - re de la plus sain-te mort.

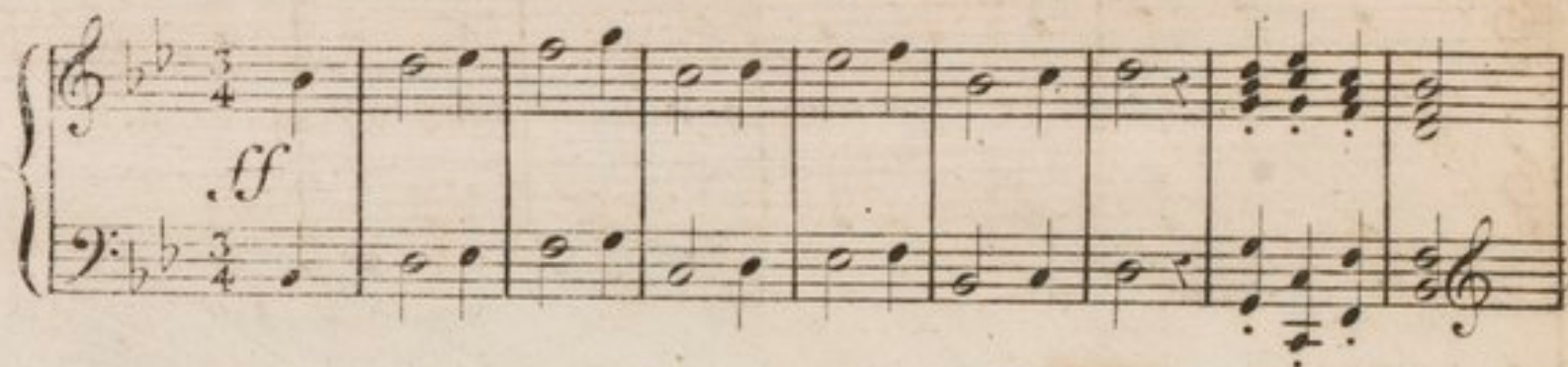
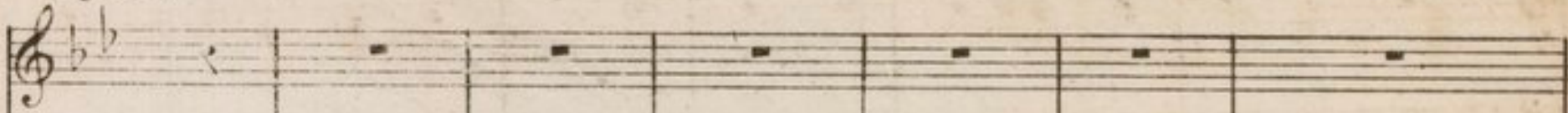
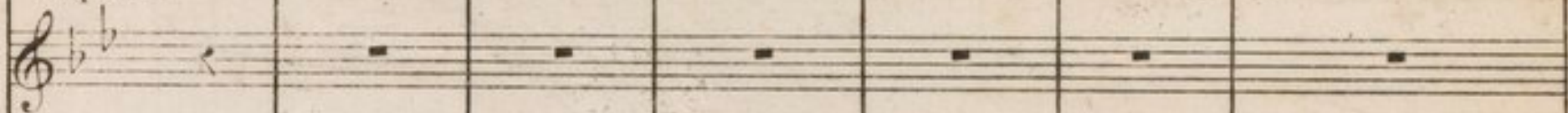
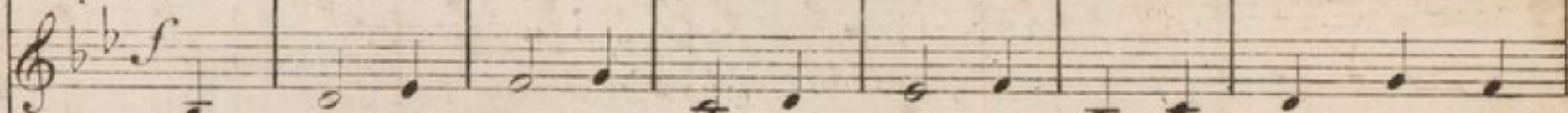
meu - re de la plus sain-te mort.

Trio de Soprano.

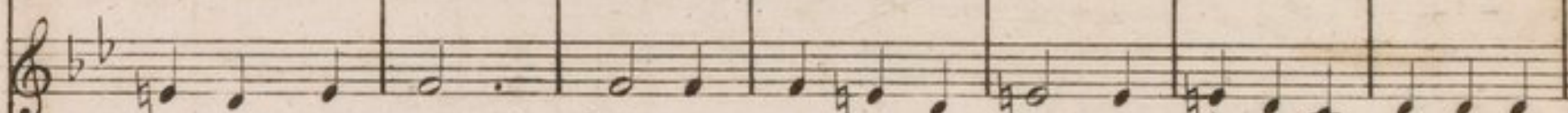
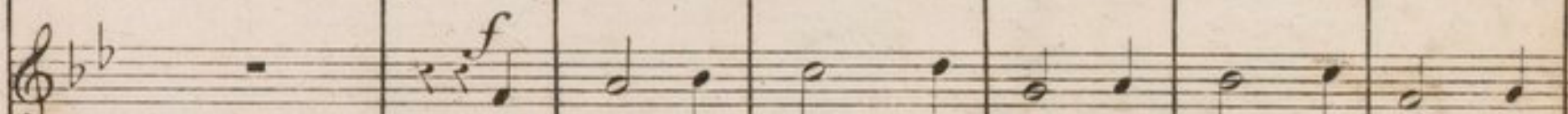
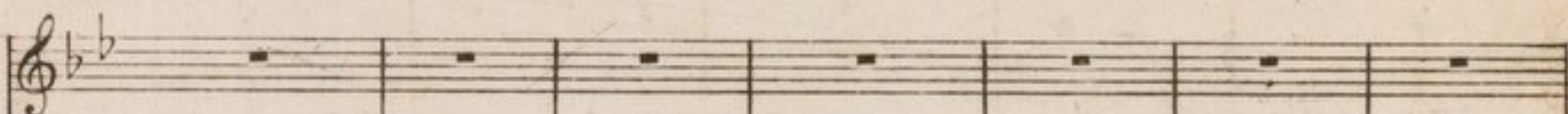
Mouvement de Prose.

N° 9.

Organo.

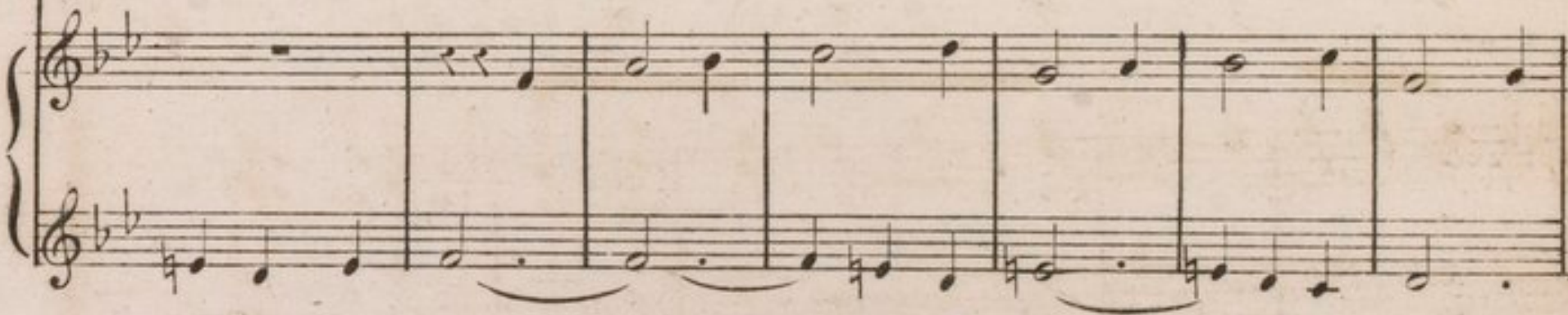
Sop: 1^oSop: 2^oSop: 3^o

A - fin d'ê - tre do - ci - le et sa - ge Sei - gneur don - nez



A - fin d'ê - tre do - ci - le et sa - ge Sei - -

moi vo - tre es - prit pour ap - prendre se - lon mon â - ge les vé - ri -



A - fin d'ê - tre do - ci - le et
 - gneur don - nez moi vo - tre es - prit pour ap - pren - dre se - lon mon
 - tés de Jé - sus Christ a - fin d'ê - tre do -

sa - ge Sei - gneur don - nez moi vo - tre es - prit pour ap -
 â - ge les vé - ri - tés de Jé - sus Christ Sei - -
 - ci - le et sa - ge Sei - gneur Sei - - gneur Sei - -

prendre se - lon mon â - ge les vé - ri - tés de Jé - sus Christ
 - gneur don - nez moi vo - tre es - prit vo - tre es - prit
 - gneur don - nez moi vo - tre es - prit

pour ap - pren - dre se - lon mon â - ge
 Sei - gneur don - nez
 Sei - gneur don - nez

les vé - ri - tés de Je - sus Christ
 moi vo - tre es - prit vo - tre es - prit
 moi vo - tre es - prit

pour ap - pren - dre se - lon mon â - ge
 pour ap - pren - dre se - lon mon â - ge
 pour ap - pren - dre se - lon mon â - ge

les vé - ri - tés de Jé - sus Christ

les vé - ri - tés de Jé - sus Christ

les vé - ri - tés de Jé - sus Christ

lento *pp* *Allegro.* *ff*

de Jé - sus Christ de Jé - sus Christ .

de Jé - sus Christ de Jé - sus Christ .

de Jé - sus Christ de Jé - sus Christ .

de Jé - sus Christ de Jé - sus Christ .

2.

Esprit Saint, faites moi comprendre
Ce que vous m'allez expliquer ;
Mais, en me le faisant apprendre ,
Faites le moi bien pratiquer .

3.

Aimons Dieu dès notre bas âge ,
N'agissons que par charité ;
Faisons ici l'apprentissage ,
Pour l'aimer dans l'éternité .

ESPRIT DIVIN DIEU DE LUMIÈRE.

Trio de Soprano sans accompagnement.

N^o 10.

Andante.

Sop: 1^o Es-prit di - vin, Dieu de lu - miè-re, é - clai - rez

Sop: 2^o Es-prit di - vin, Dieu de lu - miè-re, é - clai - rez

Sop: 3^o Es-prit di - vin Dieu de lu - miè-re, é - clai - rez

nous dans no-tre obs - cu - ri - té, fai - tes que

nous dans no-tre obs - cu - ri - té, fai - tes que

nous dans no-tre obs - cu - ri - té, fai - tes que

d'u - ne foi sin - cè - - re nous cro - yons a - vec fer - me -

d'u - ne foi sin - cè - - re nous cro - yons a - vec fer - me -

d'u - ne foi sin - cè - - re nous cro - yons a - vec fer - me -

- té nous cro - yons a - - vec fer - me - té .

- té nous cro - yons a - - vec fer - me - té .

- té nous cro - yons a - - vec fer - me - té .

2.

Mais ce n'est pas assez de croire
 Les vérités qu'on va nous enseigner;
 Esprit Saint, donnez nous la grâce
 Et l'amour pour les pratiquer .

ENEZ ESPRIT SAINT PUR AMOUR .

N^o 11.

Trio de Soprano sans accompagnement

Andantino.

Sop: 1^o *p* Vez - nez Es - prit Saint pur a - mour ; Des -

Sop: 2^o *p* Vez - nez Es - prit Saint pur a - mour ; Des -

Sop: 3^o *p* Vez - nez Es - prit Saint pur a - mour ; Des -

cre - *cen* - *do*

- cen dez sur nous en ce jour ; al - lu - mez, par vos traits vain -

- cen dez sur nous en ce jour ; al - lu - mez, par vos traits vain -

- cen dez sur nous en ce jour ; al - lu - mez, par vos traits vain -

- queurs . le feu di - vin dans tous les cœurs .

- queurs . le feu di - vin dans tous les cœurs .

- queurs . le feu di - vin dans tous les cœurs .

2.

Grand Dieu, Souverain Créateur
Envoyez le consolateur
Vous verrez, malgré les enfers,
Renouveler tout l'univers .

3

Vous qui seul êtes notre fin,
Guidez nous par l'esprit divin :
Faites, Seigneur, qu'à tous moments,
Nous en suivions les mouvements .

SEIGNEUR DÈS MA PREMIÈRE ENFANCE.

Solo de Soprano ou Tenor, avec chœur.

Andantino.

N^o 12.

Organo.

Organ introduction in 2/4 time, marked *Andantino*. The piece begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*ff*) dynamic in the left hand. The melody is simple and hymn-like, with the left hand providing a harmonic accompaniment.

Solo

First system of the vocal solo, marked *f* (forte). The melody is in the soprano or tenor range. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and consists of chords and simple rhythmic patterns. The lyrics are: "Sei-gneur dès ma pre - mière en - fan - ce tu me com -

Second system of the vocal solo, marked *p* (piano). The melody continues with a slight rise. The piano accompaniment remains simple. The lyrics are: "- blas de tes bien - faits heu - reux si la re - con - nais

Third system of the vocal solo, ending with a double bar line. The melody concludes with a final note. The piano accompaniment also ends with a final chord. The lyrics are: "- san - ce dans mon cœur les gra - ve à ja - mais.

Refrain.

Chœur.

P

Sop. 1^{re} Le mon - de trom - peur et vo - la - - ge

Sop. 2^{re} Le mon - de trom - peur et vo - la - - ge

Basso. Le mon - de trom - peur et vo - la - - ge

C. B.

p

en-vain m'of-fri - rait sa fa - veur Je n'en veux pas *ff*

en-vain m'of-fri - rait sa fa - veur Je n'en veux pas *f*

en-vain m'offri - rait sa fa - veur Je n'en veux pas *f*

en-vain m'offri - rait sa fa - veur Je n'en veux pas *f*

f

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "tout mon par - ta - ge est de n'ai - mer que le Sei -". The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- gneur je n'en veux pas tout mon par - ta - ge". The piano part continues with chords and a bass line.

est de n'ai-mer que le Sei-gneur je n'en veux pas tout mon par-

est de n'ai-mer que le Sei-gneur je n'en veux pas tout mon par-

est de n'ai-mer que le Sei-gneur je n'en veux pas tout mon par-

est de n'ai-mer que le Sei-gneur

ritenuto

- ta - gé est de n'ai-mer que le Sei-gneur.

- ta - gé Sei - gneur.

- ta - gé Sei - gneur.

Sei - gneur.

pp suivez la voix

L'ENCENS DIVIN.

N^o 13.

Andante.

Organo.

The musical score is written for a vocal soloist and organ. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante.' The organ part is indicated by a large curly brace on the left. The vocal part is marked 'solo' and includes the lyrics: 'L'en - cens di - vin em -' and '- bau - me cet a - si - le quel doux con -'. The organ accompaniment is marked 'pp' (pianissimo). The score consists of four systems of music. The first system shows the organ introduction. The second system shows the vocal entry. The third system shows the vocal melody continuing. The fourth system shows the organ accompaniment continuing.

- cert quel chant mé - lo - di - eux , mon

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a half note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment (grand staff) consists of three measures. The right hand (treble clef) plays chords: G4-B4 (quarter), A4-C5 (quarter), B4-A4 (quarter), and G4 (half). The left hand (bass clef) plays a single note G3 (half) in the first measure, and rests in the second and third measures.

cœur se tait et mon â - me est tran -

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a half note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment (grand staff) consists of three measures. The right hand (treble clef) plays chords: G4-B4 (quarter), A4-C5 (quarter), B4-A4 (quarter), and G4 (half). The left hand (bass clef) plays a single note G3 (half) in the first measure, and rests in the second and third measures.

- quil - le la paix du ciel ha - bi - te dans ces lieux .

rall:

pp

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a half note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment (grand staff) consists of three measures. The right hand (treble clef) plays chords: G4-B4 (quarter), A4-C5 (quarter), B4-A4 (quarter), and G4 (half). The left hand (bass clef) plays a single note G3 (half) in the first measure, and rests in the second and third measures.

Sop: 1^{re}*Refrain.*

Chœur.

Sop: 2^{de}

Basso.

C. B.

ff

O pain de vi - e o mon Sau - - veur Pâ -

ff

O pain de vi - e o mon Sau - - veur Pâ -

ff

O pain de vi - e o mon Sau - veur

f *legato*

- me ra - - vi - e trou - ve en vous son bon -

- me ra - - vi - e trou - ve en vous son bon -

Pâ - me ra - vi - e trou - ve en vous son bon -

- heur ô pain de vi - e o mon Sau - veur Pâ -
 - heur ô pain de vi - e o mon Sau - veur Pâ -
 - heur ô pain de vi - e o mon Sau - veur
pizz
pp

rall:
 - me ra - vi - e trou - ve en vous son bon - heur .
 - me ra - vi - e trou - ve en vous son bon - heur .
rall:
 Pâ - me ra - vi - e trou - ve en vous son bon - heur .
rall: *arco*

ESPRIT DIVIN PÈRE DE NOS ESPRITS.

Gaiement.

N^o 14.

Organo.

p

f Es - prit di - vin, pè - re de nos es - prits, qui, dans no -

f Es - prit di - vin, pè - re de nos es - prits, qui, dans no -

f *bien piqué* Es - prit di - vin, es - prit di - vin, pè - re de nos es - prits, qui, dans no -

f

p - tre â - me, a - vez peint vo - tre i - ma - ge, di - vin a - mour dans nos

p - tre â - me, a - vez peint vo - tre i - ma - ge, di - vin a - mour dans nos

p - tre â - me, a - vez peint vo - tre i - ma - ge, di - vin a - mour di - vin a -

cœurs sont épris, ve-nez vous mê-me a-ni-mer vo-tre ou-

cœurs sont épris, ve-nez vous mê-me a-ni-mer vo-tre ou-

-mour dont nos cœurs sont épris, ve-nez vous mê-me a-ni-mer vo-tre ou-

rall:

- vra-ge ve-nez vous mê-me a-ni-mer vo-tre ou-vra-ge.

- vra-ge ve-nez vous mê-me a-ni-mer vo-tre ou-vra-ge.

- vra-ge ve-nez vous mê-me a-ni-mer vo-tre ou-vra-ge.

2.

Accordez-nous, Esprit de charité,
 De vous connaître, et le Fils et le Père,
 Et de pouvoir, durant Péternité,
 Et dans le temps, adorer ce mystère

VEenez ESPRIT SAINT DANS NOS CŒURS.

Andantino.

N^o 15.

Organo.

The musical score is for a piece titled "Venez Esprit Saint dans nos cœurs" (Come, Holy Spirit, into our hearts). It is marked "Andantino" and "N^o 15". The score is for organ and three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The organ part is in 3/4 time and begins with a *p* (piano) dynamic. The vocal parts enter with the lyrics "Ve - nez ve - nez Es - prit Saint dans nos cœurs". The organ accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a slower, more melodic line in the left hand. The vocal parts are written in a simple, homophonic style. The lyrics are repeated in three parts, with the organ providing a continuous accompaniment.

Ve - nez ve - nez Es - prit Saint dans nos cœurs

Ve - nez ve - nez Es - prit Saint dans nos cœurs

Ve - nez ve - nez Es - prit Saint dans nos cœurs

en - flam - mez les de vos sain - tes ar - deurs

en - flam - mez les de vos sain - tes ar - deurs

en - flam - mez les de vos sain - tes ar - deurs

a - fin qu'é - tant rem - plis de vo - tre a - mour

a - fin qu'é - tant rem - plis de vo - tre a - mour

a - fin qu'é - tant rem - plis de vo - tre a - mour

rall.

nous mé - ri - tions le cé - les - te sé - jour .

nous mé - ri - tions le cé - les - te sé - jour .

nous mé - ri - tions le cé - les - te sé - jour .

2.

Esprit divin, Esprit de vérité ,
 Eclairez-nous dans notre obscurité ;
 Que votre amour nous fasse pratiquer,
 Les vérités qu'on va nous enseigner .

PLEINS DE FERVEUR.

Risoluto.

N^o 16.

Organo.

ff

solo

ff

Pleins de fer-veur brû-lons sans ces-se pleins de fer-veur

ff

Pleins de fer-veur brû-lons sans ces-se pleins de fer-veur

ff

Pleins de fer-veur brû-lons sans ces-se pleins de fer-veur

ff

1^e fois. 2^e fois. *Fin solo.*

Fin

pp

pp

pp

Fin

p

pres - se lui seul mé - ri - te no - tre cœur a n'ai -

pres - se lui seul mé - ri - te no - tre cœur a n'ai -

pres - se lui seul mé - ri - te no - tre cœur a n'ai -

pres - se lui seul mé - ri - te no - tre cœur a n'ai -

D.C. al segno §

- mer que lui tout nous pre - se, lui seul mé - ri - te no - tre cœur.

- mer que lui tout nous pre - se, lui seul mé - ri - te no - tre cœur.

- mer que lui tout nous pre - se, lui seul mé - ri - te no - tre cœur.

- mer que lui tout nous pre - se, lui seul mé - ri - te no - tre cœur.

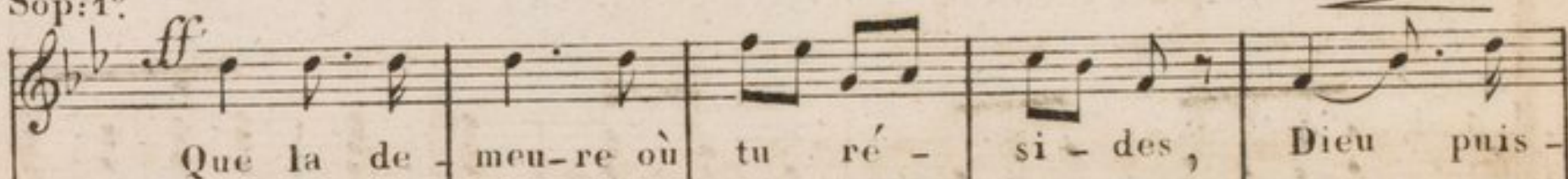
D.C. al segno §

QUE LA DEMEURE OÙ TU RÉSIDES .

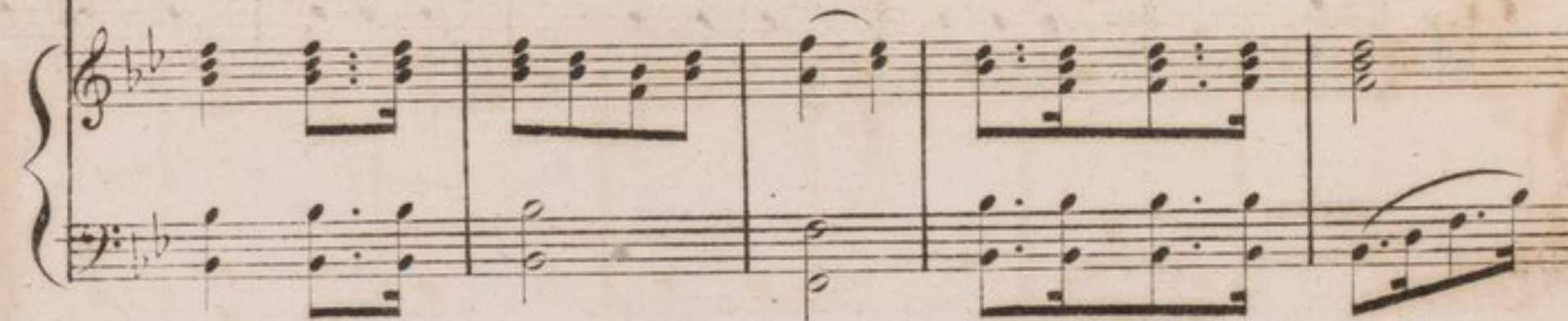
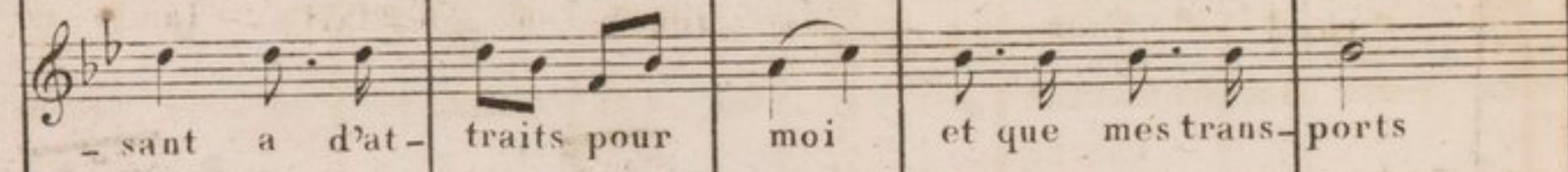
Tempo di marcia.

N^o 17.

Organo.

Sop: 1^oSop: 2^o

Basso



son-t ra - pi - des quand mon cœur s'é - lè - ve vers

son-t ra - pi - des quand mon cœur s'é - lè - ve vers

son-t ra - pi - des quand mon cœur s'é - lè - ve vers

The first system of the musical score features three vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

toi ! mon â - me tom-be en dé-fail - lan - ce

toi ! mon â - me tom-be en dé-fail - lan - ce

toi ! mon â - me tom-be en dé-fail - lan - ce

The second system continues the musical score with the same three vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are identical to the first system. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

que ma flâm-me a de vi - o - len - ce ! mon

que ma flâm-me a de vi - o - len - ce ! mon

que ma flâm-me a de vi - o - len - ce ! mon

pp rit: - -

pp

pp

4^o tempo.

Dieu que mon zè-le est fer-vent oui tout plein de l'ob-

Dieu que mon zè-le est fer-vent oui tout plein de l'ob-

Dieu que mon zè-le est fer-vent oui tout plein de l'ob-

f

f

f

ritenuto.

- jet que j'ai - me mon cœur se trou-ble et ma chair

- jet que j'ai - me mon cœur se trou-ble et ma chair

- jet que j'ai - me mon cœur se trou-ble et ma chair

1^o tempo.

mê - me trai - sail - le au nom du Dieu vi - vant .

mê - me trai - sail - le au nom du Dieu vi - vant .

mê - me trai - sail - le au nom du Dieu vi - vant .

ÉCOUTEZ MES PRIÈRES .

Andantino .

N^o 18.

Organo.

p

rit.

Sop: 1^o §

p

E-cou-tez mes pri-è-res, Sei - gneur é-clai-rez moi, é-cou-

Sop: 2^o §

p

E-cou-tez mes pri-è - res, Sei - gneur é-clai-rez moi, é-cou-

Sop: 3^o §

p

E-cou-tez mes pri-è-res, Sei - gneur é-clai-rez moi, é-cou-

rall. *fin ff*

- tez mes pri-ères Sei-gneur é-clai-rez moi mon Dieu

- tez mes pri-ères Sei-gneur é-clai-rez moi mon Dieu

- tez mes pri-ères Sei-gneur é-clai-rez moi mon Dieu

rall. *D.C.*

sans le secours de vos lu-mière-res comment pour-rai-je apprendre votre loi.

sans le secours de vos lu-mière-res comment pour-rai-je apprendre votre loi.

sans le secours de vos lu-mière-res comment pour-rai-je apprendre votre loi.

D.C.

2.

Si, dès ma tendre enfance ,
 Vous m'avez fait chrétien ,
 Mon devoir, joint à ma reconnaissance ,
 Est d'apprendre et de pratiquer le bien .

HEUREUX QUI DÈS SON ENFANCE.

Duo de Soprano.

Andantino.

N^o 19.

Organo.

pp

Heu - reux qui dès son en - fan - ce sou - mis aux lois du Sei -

Heu - reux qui dès son en - fan - ce sou - mis aux lois du Sei -

pp

- gneur n'a pas a-vec l'in-no-cen - ce per-du la paix de son cœur.

- gneur n'a pas a-vec l'in-no-cen - ce per-du la paix de son cœur.

rall: Fin.

Ché - ri de ce - lui qu'il a - do - re son bon -

Ché - ri de ce - lui qu'il a - do - re son bon -

- heur le suit en tout lieu que peut-il dé - si - rer en -

- heur le suit en tout lieu que peut-il dé - si - rer en -

rall: - - -

- co - re quand il se voit l'a - mi d'un Dieu

- co - re quand il se voit l'a - mi d'un Dieu

TEMPLE TÉMOIN.

N^o 20. Andantino.

Sop: solo. *p* Tem-ple té-moin

Organo. *p* *pp*

des pre-mier vœux et du bon-heur de l'in-no - cen - ce

Je te dois i-ma - ge des cieux les plus beaux jours de mon en -

- fan - ce ins - pi-re moi des chants di-vins sain-te si-on ô

ma pa - tri - e et re - ten - tis des doux re - frains

et re - ten - tis et re - ten - tis des doux re - frains.

un poco ritenuto.

f Vi - ve Je -

p Vi - ve Je - sus vi - ve Ma - ri - - -

p Vi - ve Je - sus vi - ve Ma - ri - - -

p Vi - ve Je - sus vi - ve Ma - ri - - -

p Vi - ve Je - sus vi - ve Ma - ri - - -

First system of musical notation. It includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are:
Soprano: - sus vi - ve Ma - ri - - - e
Alto: - - - - e vi - ve Jé - sus vi - ve Ma -
Tenor 1: - - - - e vi - ve Jé - sus vi - ve Ma -
Tenor 2: - - - - e vi - ve Jé - sus vi - ve Ma -
Bass: - - - - e vi - ve Jé - sus vi - ve Ma -
The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It includes five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:
Soprano: vi - ve Jé - sus vi - ve Ma - ri - e
Alto: - ri - - - - e vi - ve Jé -
Tenor 1: - ri - - - - e vi - ve Jé -
Tenor 2: - ri - - - - e vi - ve Jé -
Bass: - ri - - - - e vi - ve Jé -
The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a single bass line in the left hand. The final measure of the system includes a forte (*ff*) dynamic marking.

vi - ve Jé -

- sus vi - ve Jé - sus vi - ve Ma - ri - e vi - ve Jé -

- sus vi - ve Jé - sus vi - ve Ma - ri - e vi - ve Jé -

- sus vi - ve Jé - sus vi - ve Ma - ri - e vi - ve Jé -

- sus vi - ve Jé - sus vi - ve Ma - ri - e vi - ve Jé -

p

rall.

- sus vi - ve Jé - sus vi - ve Ma - ri - e.

- sus vi - ve Jé - sus vi - ve Ma - ri - e.

- sus vi - ve Jé - sus vi - ve Ma - ri - e.

- sus vi - ve Jé - sus vi - ve Ma - ri - e.

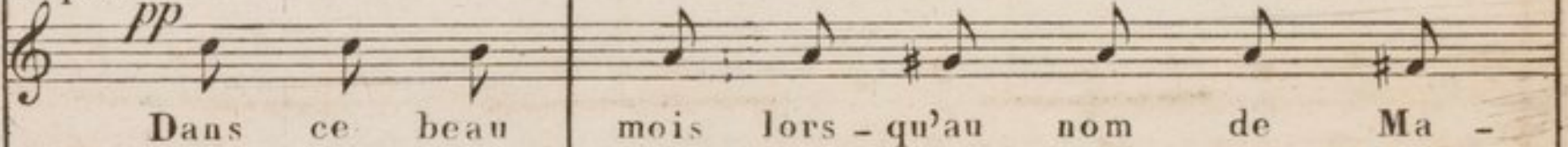
- sus vi - ve Jé - sus vi - ve Ma - ri - e.

rall.

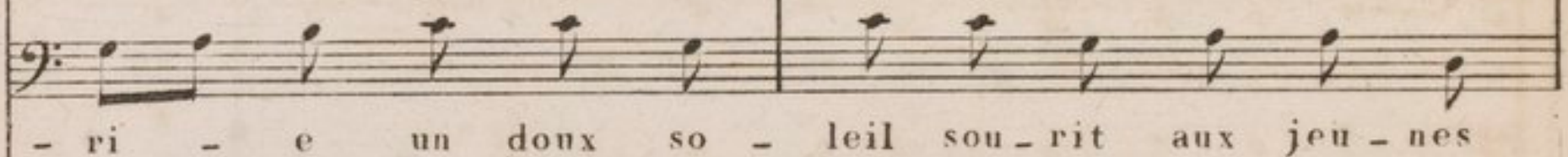
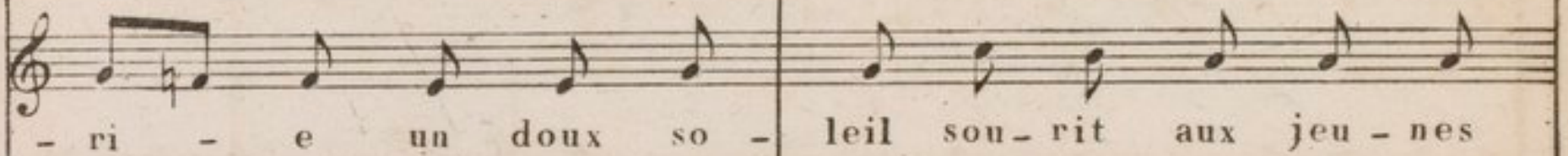
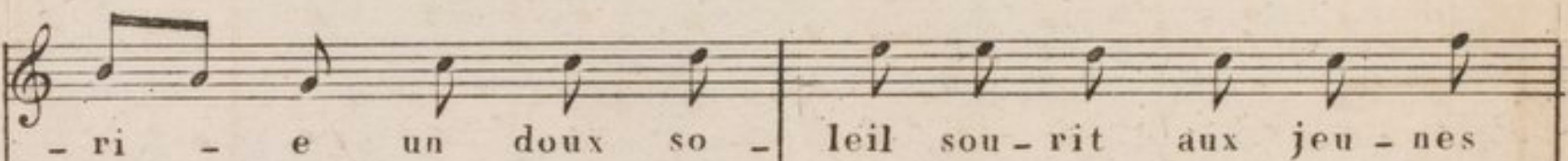
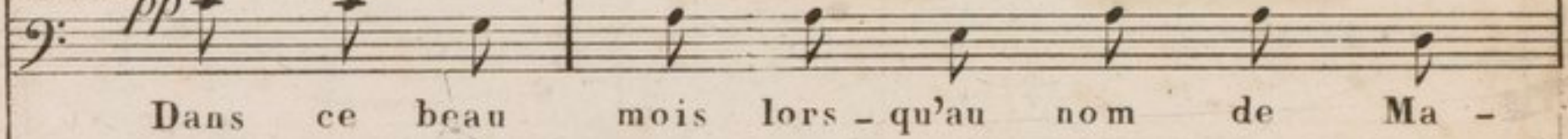
Andantino quasi allegretto.

N^o 21.

Organo.

Sop: 1^o*pp*Sop: 2^o*pp*

Basso.

pp

ff

fleurs Mè - re si ten - dre et tou - jours plus ché -

fleurs Mè - re si ten - dre et tou - jours plus ché -

fleurs Mè - re si ten - dre et tou - jours plus ché -

ff

The first system of the musical score on page 55. It features three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (ff) dynamic. The lyrics are: "fleurs Mè - re si ten - dre et tou - jours plus ché -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- ri - e sou - ris toi mê - me aux dé - sirs de nos cœurs .

- ri - e sou - ris toi mê - me aux dé - sirs de nos cœurs .

- ri - e sou - ris toi mê - me aux dé - sirs de nos cœurs .

The second system of the musical score on page 55. It continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- ri - e sou - ris toi mê - me aux dé - sirs de nos cœurs .". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

pp Vier - ge si chère aux pre - miers.

pp Vier - ge si chère aux pre - miers

pp Vier - ge si chère aux pre - miers

pp

ritenuto

ans sois no - tre mère et bé - nis

ans sois no - tre mère et bé - nis

ans sois no - tre mère et bé - nis

1^o tempo.

tes en-fans Vier-ge si chère aux pre-miers

tes en-fans Vier-ge si chère aux pre-miers

tes en-fans Vier-ge si chère aux pre-miers

rall.

ans, sois no-tre mè-re et bé-nis tes en-fans.

ans, sois no-tre mè-re et bé-nis tes en-fans.

ans, sois no-tre mè-re et bé-nis te en-fans.

MON FILS POUR APPRENDRE.

Andantino.

N^o 22.

Organo.

Sop: 1^oSop: 2^oSop: 3^o

Mon fils, pour ap-pren-dre le vrai che-min du Pa-ra-dis, ve -

Mon fils, pour ap-pren-dre le vrai che-min du Pa-ra-dis, ve -

Mon fils, pour ap-pren-dre le vrai che-min du Pa-ra-dis, ve -

- nez pour en-ten-dre ce que je dis: c'est u-ne doc-tri-ne, où

- nez pour en-ten-dre ce que je dis: c'est u-ne doc-tri-ne, où

- nez pour en-ten-dre ce que je dis: c'est u-ne doc-tri-ne, où

1^{re} fois. 2^{de} fois

rit.

j'ai fait dessein d'enseigner ma loi di-vi-ne pour vous sau-ver c'est ver

j'ai fait dessein d'enseigner ma loi di-vi-ne pour vous sau-ver c'est ver

j'ai fait dessein d'enseigner ma loi di-vi-ne pour vous sau-ver c'est ver

L'Enfant.

Sauveur débonnaire,
Docteur de toute vérité,
On ne peut vous plaire
Sans charité.
Notre cœur s'empresse
A bien apprendre à vous aimer,
Et veut sans cesse
Vous écouter.

Jésus.

Ma sainte parole
Demande un cœur humble et soumis:
Pour l'esprit frivole
J'ai du mépris.
Un enfant bien sage
Chérira mes enseignements,
Et le volage,
Ses passe-temps.

L'Enfant.

Faites-nous la grâce,
Pour profiter de vos bontés,
Que notre cœur fasse
Vos volontés.
A votre doctrine,
Nous irons tous avec ferveur,
C'est l'origine
De tout bonheur.

QUEL BONHEUR INESTIMABLE.

Allegretto.

N^o 23.

Organo.

Sop: 1^o *pp* Quel bon - heur i - nes - ti - ma - ble! L'E - ter - nel, le Tout Puis -

Sop: 2^o *pp* Quel bon - heur i - nes - ti - ma - ble! L'E - ter - nel, le Tout Puis -

Tenore. *ff* Quel bon - heur i - nes - ti - ma - ble! L'E - ter - nel, le Tout Puis -

Basso. *pp* Quel bon - heur i - nes - ti - ma - ble! L'E - ter - nel, le Tout Puis -

ff Quel bon - heur i - nes - ti - ma - ble! L'E - ter - nel, le Tout Puis -

- sant vient pour nous se fai-re en-fant.

pp - sant par un pro-di-ge ad-mi-ra-ble vient pour nous se fai-re en-fant.

pp - sant par un pro-di-ge ad-mi-ra-ble vient pour nous se fai-re en-fant.

pp - sant par un pro-di-ge ad-mi-ra-ble vient pour nous se fai-re en-fant.

pp - sant par un pro-di-ge ad-mi-ra-ble vient pour nous se fai-re en-fant.

ff

Jour heu- reux jour fa- vo- ra- ble ah! que no- tre sort est

ff

Jour heu- reux jour fa- vo- ra- ble ah! que no- tre sort est

ff

Jour heu- reux jour fa- vo- ra- ble ah! que no- tre sort est

pp *ff*

doux gloi- re à ce sau- veur ai- ma- ble qui vient de naî- tre pour nous .

pp *ff*

doux gloi- re à ce sau- veur ai- ma- ble qui vient de naî- tre pour nous .

ff

qui vient de naî- tre pour nous .

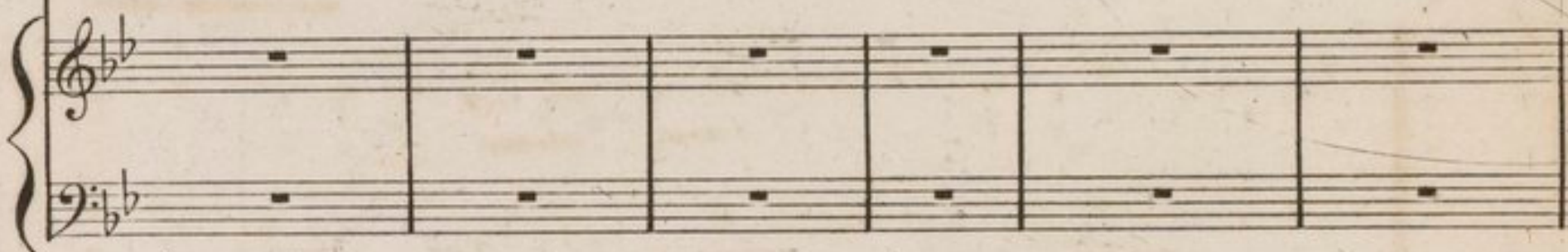
pp *ff*

doux gloi- re à ce sau- veur ai- ma- ble qui vient de naî- tre pour nous .

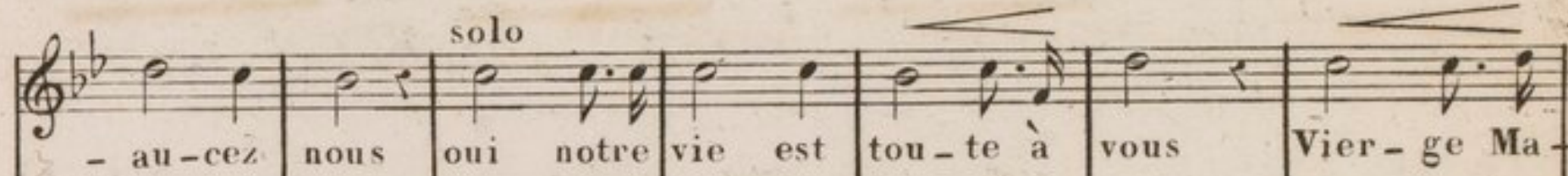
MOTET À LA S^{te} VIERGE.

Andante con espressione.

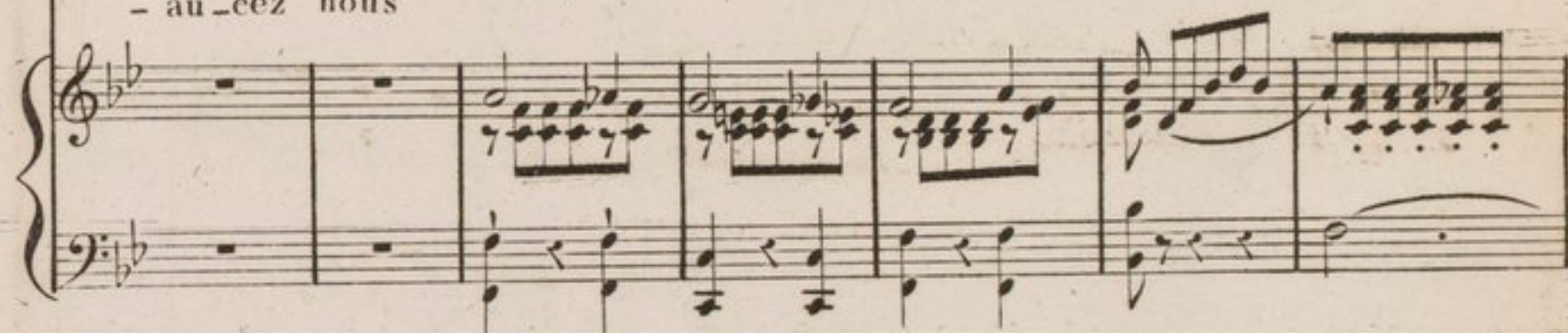
Organo.

Sop: 1^oSop: 2^o

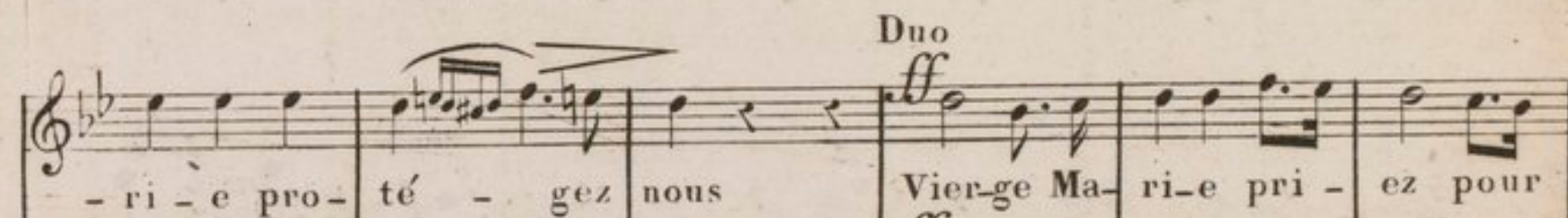
solo



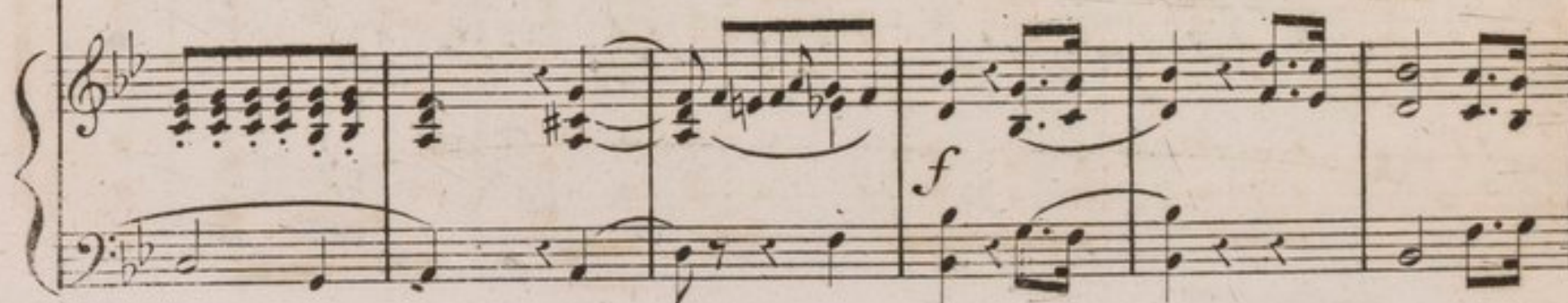
- au-cez nous



Duo



Vier-ge Ma-ri-e pri-ez pour



pp *poco animato.*

nous Vierge Ma-ri-e, ex-aucez nous Dans la dé-tres - se on court à

nous Vierge Ma-ri-e, ex-aucez nous Dans la détresse on court à

vous Pal - - lé - gres - se nous vient de vous

vous Pal - - lé - gres - se nous vient de vous

f *solo*

L'en-fant vous pri-e dès le ber-ceau la mè-re pri-e jus-qu'à tombeau.

pp

Duo.

f En-fant vous pri - e dès le berceau la mè-re pri - e
 Enfant vous pri - e dès le ber-ceau la mè-re pri - e

ff 1^o tempo -
 jus - qu'au tom-beau Vier-ge Ma-ri-e pri - ez pour nous
 jus - qu'au tom-beau Vier-ge Ma - ri - e pri - ez pour nous

pp Vier-ge Ma-ri-e ex - au-cez nous *ff* Vier-ge Ma-ri-e pri-ez pour
 Vier-ge Ma-ri-e ex - au-cez nous *ff* Vier-ge Ma - ri - e pri-ez pour

nous Vier-ge Ma - ri - e proté-gez nous pri - ez pour nous é - xau - cez

nous Vier-ge Ma - ri - e proté-gez nous pri - ez pour nous é - xau - cez

nous é - xau - - cez nous pri - ez pour

nous pri - ez pour nous pri - ez pour

nous é - xau - cez nous pri - ez pour nous é - xau - cez nous

nous é - xau - cez nous pri - ez pour nous é - xau - cez nous

