

Utwory do Śpiewu

NA JEDEN GŁOS

z towarzyszeniem

— FORTEPIANU —

napisał

TYTUS MIKULSKI.

PROFESOR ŚPIEWU

N° 1. Najpiękniejsza, Mazurek	(Lira N° 13)	20 kop.
N° 2. Z krainy snów, Mazurek	(Lira N° 14)	30 kop.
N° 3. Złudzenie, Miraggio, Romans	(Lira N° 100)	50 kop.
N° 4. Do skowronka, Mazurek	(Lira N° 103)	50 kop.
N° 5. Obawy, Mazurek	(Lira N° 104)	30 kop.
N° 6. Figlarka pieszczotka, Piosnka	(Lira N° 105)	30 kop.

Nakład i Własność
WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF

FILIA W ŁODZI

wydawców
KRAKÓW
G. GEBETHNER i S^{KA}

Dernieres éditions musicales.
ROMANCES pour Soprano ou Tenor.

"Czy ty pamiętasz?" "Te souviens tu?" Blechmann L. Op. 2. Nr. 2. Pr. 40 kop.

Op. 2. Nr. 2. Pr. 40 kop.

czy ty pa- mie- tasz o chwi- le, co jak mi- ło - ść pro- sta, nam
To sou- viens tu - tes o ce- luy, To sou- viens tu des
La nuit, en- luy et pa- re Cou- vre la nu- it, Dans l'air un mur mu- re

premier égal et très doux

Cisza nocy. Aspiration. Chopin Fr. Pr. 40 kop.

Cisza nocy. Aspiration. Chopin Fr. Pr. 40 kop.

Ma ser- ni- ta pre- stie- nie Pa- dly no- cy cie- ła Nie- kie- dy mi- ło - ść
La nuit en- luy et pa- re Cou- vre la nu- it, Dans l'air un mur mu- re

premier égal et très doux

Nad koiyską Berceuse Chopin Fr. Pr. 80 kop.

Nad koiyską Berceuse Chopin Fr. Pr. 80 kop.

Nad koiyską Berceuse Chopin Fr. Pr. 80 kop.

Nad koiyską Berceuse Chopin Fr. Pr. 80 kop.

Na tace. Dans la prairie. Chopin Fr. Pr. 80 kop.

Na tace. Dans la prairie. Chopin Fr. Pr. 80 kop.

Na tace. Dans la prairie. Chopin Fr. Pr. 80 kop.

Na tace. Dans la prairie. Chopin Fr. Pr. 80 kop.

"Zasuniał łaś" (An bois jolis) Delaquerrière. Pr. 80 kop.

"Zasuniał łaś" (An bois jolis) Delaquerrière. Pr. 80 kop.

"Zasuniał łaś" (An bois jolis) Delaquerrière. Pr. 80 kop.

"Zasuniał łaś" (An bois jolis) Delaquerrière. Pr. 80 kop.

"Matka i dziecko" La mère et l'enfant. Donizetti G. Pr. 40 kop.

"Matka i dziecko" La mère et l'enfant. Donizetti G. Pr. 40 kop.

"Matka i dziecko" La mère et l'enfant. Donizetti G. Pr. 40 kop.

"Matka i dziecko" La mère et l'enfant. Donizetti G. Pr. 40 kop.

Pieśń tęsknoty. Chanson de soveig. Grieg E. Pr. 50 kop.

Pieśń tęsknoty. Chanson de soveig. Grieg E. Pr. 50 kop.

Pieśń tęsknoty. Chanson de soveig. Grieg E. Pr. 50 kop.

Pieśń tęsknoty. Chanson de soveig. Grieg E. Pr. 50 kop.

Ostatnie nowości muzyczne.
SPIEWY SALONOWE na Sopran lub Tenor.

Mój rycearz (A mon chevalier) Lemaire G. Pr. 40 kop.

Mój rycearz (A mon chevalier) Lemaire G. Pr. 40 kop.

Mój rycearz (A mon chevalier) Lemaire G. Pr. 40 kop.

Mój rycearz (A mon chevalier) Lemaire G. Pr. 40 kop.

Nieczuła dziewczyna" Rhinestra bassa. Meglio de V. Pr. 40 kop.

Nieczuła dziewczyna" Rhinestra bassa. Meglio de V. Pr. 40 kop.

Nieczuła dziewczyna" Rhinestra bassa. Meglio de V. Pr. 40 kop.

Nieczuła dziewczyna" Rhinestra bassa. Meglio de V. Pr. 40 kop.

"Bez miłości" Walc. Rosenzweig W. Pr. 40 kop.

"Bez miłości" Walc. Rosenzweig W. Pr. 40 kop.

"Bez miłości" Walc. Rosenzweig W. Pr. 40 kop.

"Bez miłości" Walc. Rosenzweig W. Pr. 40 kop.

"Czy ja cię kocham" ("Si je t'aime") Walc. Rosenzweig W. Pr. 40 kop.

"Czy ja cię kocham" ("Si je t'aime") Walc. Rosenzweig W. Pr. 40 kop.

"Czy ja cię kocham" ("Si je t'aime") Walc. Rosenzweig W. Pr. 40 kop.

"Czy ja cię kocham" ("Si je t'aime") Walc. Rosenzweig W. Pr. 40 kop.

"Twoje oczy" Walc. Rożalski K. Pr. 80 kop.

"Twoje oczy" Walc. Rożalski K. Pr. 80 kop.

"Twoje oczy" Walc. Rożalski K. Pr. 80 kop.

"Twoje oczy" Walc. Rożalski K. Pr. 80 kop.

"Hról ołch" Schubert F. Op. 1. Pr. 50 kop.

"Hról ołch" Schubert F. Op. 1. Pr. 50 kop.

"Hról ołch" Schubert F. Op. 1. Pr. 50 kop.

"Hról ołch" Schubert F. Op. 1. Pr. 50 kop.

"To mój dom" (Aufenthalt) Schubert F. Pr. 80 kop.

"To mój dom" (Aufenthalt) Schubert F. Pr. 80 kop.

"To mój dom" (Aufenthalt) Schubert F. Pr. 80 kop.

"To mój dom" (Aufenthalt) Schubert F. Pr. 80 kop.



Mus. 466[4]

Wej REGINIE PINKIERT swej uczennicy.

3

DO SKOWRONKA.

Słowa STANISŁAWA ŻYŻKOWSKIEGO.

Muz. TYTUSA MIKULSKIEGO.

Tempo di mazurka.

Śpiew.

Fortepian.

Sko-wro - ne - czku cu - dne pta - szel! U - kój ser - ca żal.

Lira N 103

G. 1904 W.

Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie



1100000559



Śpie - waj lu - be piosn - ki na sze Wśród po - wie - trza fal,

Śpie - waj lu - be piosnki na - sze wśród po wie trza fal.

Sko wro ne czku piosn - ki two - je Gdy u le - cą w dal.

Wnet czu - je - my nie - po - ko - je Bo - nam cie - bie żal.

Gdy u - le - ci szwał, sko - wron - ku, To nam cie - bie żal.

col canto *sf* *rall.*

A gdy zwio - szał do o - ko - ła Ro - snie w po - lu kwiat,

risoluto

Wte - dy piosn - ka twa we - so - ła, Nasz na peł - nia świat.

ten. *mf*

pp *mf* *p* *rall.*

a tempo
p
 Mi - ła ser - cu ty pta - szy - no, Śpie - waj u nas

wciąż, Nad stru my kiem nad do li - - na,

Più lento.
 Sko - wro ne czku kraż. A gdy przyj dzie

col canto *mf*

gro - zna zi - ma, I u - pa - dnie szron,

ben marcato

Wpośród po la cie - bie nie ma, Szu kasz o beych stron.

marc.

Sza - re pta - sze zbierz swe si - ły Ty co ko - isz ból,

f I po - zo stań go sciu mi - ły, Zo stań po - śród na - szych

pól.

Scherzando.

Mi - ły go - ściu ty skrzy dla ty, złóż pió - re - czka

The first system of the musical score for 'Scherzando.' It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Mi' followed by eighth notes 'ły', 'go', 'ściu', a quarter note 'ty', and then eighth notes 'skrzy', 'dla', 'ty'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, mostly in the bass register.

swe, Nie o pu szczaj na - széj cha - ty

dolce

sf *cresc.* *sf*

The second system continues the piece. The vocal line has a half note 'swe,', followed by a quarter rest, then eighth notes 'Nie', 'o', 'pu', 'szczaj', a half note 'na - széj' (with a triplet '3' over it), and a half note 'cha - ty'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *sf* again. The piano part features chords and some melodic movement in the right hand.

Nie od - la - tuj nie. Nie o - pu - szczaj

p

The third system shows the vocal line with eighth notes 'Nie', 'od - la - tuj', a half note 'nie.', and then eighth notes 'Nie', 'o - pu - szczaj'. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. It features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

na széj cha - ty, Nie od - la - tuj nie.

f

The fourth system concludes the page. The vocal line has eighth notes 'na', 'széj' (with a triplet '3' over it), a half note 'cha - ty,', followed by a quarter rest, eighth notes 'Nie', 'od - la - tuj', and a half note 'nie.'. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The piano part features chords and some melodic movement in the right hand.

p dolce

O! bo dla - nas dzi - siaj trze - ba, Lu - bėj pie - śni twój,

Gdy pio - sen - ka mknie do nie - ba, Wte - dy ser - cu lżej

Gdy pio sen - ka mknie, do Nie - - ba, Wte - dy ser - - cu

mf *rall.* *f*

lżej.

p *pp* *morendo* *sf* *p*

tr *tr*

ped. *ped.* *ped.* *ped.*



