

Clarinete en Si $\flat$ 2

Concierto para Piano y Orquesta

Nota: Se indica cada alteración, excepto donde existe armadura.

Carlos Jurado O.

Arreglos: Nicolás Espinoza C.

- I - Allegro (M.M. $\text{♩} = \text{c. } 120$)

12 15 7

mf *f*

poco rit. *poco accel.* $\text{♩} = \text{c. } 115$

25 9 35 2

mf *mf*

41 A Tempo $\text{♩} = \text{c. } 120$ 45 2

mf

47 50 2

f *mp*

52 *accel.* $\text{♩} = \text{c. } 145$ 55 2

f 3

57

59 60 4 65 *mf*

$\text{♩} = \text{c. } 120$

69 70 75 3 3

p *f*

$\text{♩} = \text{c. } 145$ *rit.* $\text{♩} = \text{c. } 120$

82 85 4 90 3

94 95 4

104 105

mf *f* *ff* 3 3 3 3

accel. $\text{♩} = \text{c. } 130$

109 110

f *ff*

113 115

mf

A Tempo $\text{♩} = \text{c. } 120$

116 4

ff *mf*

accel.

123 125

$\text{♩} = \text{c. } 130$

126

f

$\text{♩} = \text{c. } 145$

128 130

ff

$\text{♩} = \text{c. } 160$

132 **9** *f*

$\text{♩} = \text{c. } 140$ $\text{♩} = \text{c. } 120$

144 **18** 165 **10** 175 *mf*

$\text{♩} = \text{c. } 65$ 180 **2** 185 *ppp* p

$\text{♩} = \text{c. } 70$ 187 **8** 195 *f* *ppp* p

198 *f* 200 *ff* **2**

$\text{♩} = \text{c. } 120$ 204 205 **9** 215 *f* 220 *mf*

222 **10** $\text{♩} = \text{c. } 100$ 235 *mf* *f*

237 *ff* 240

241

244

245

247

249

250

molto rit.-----

$\text{♩} = \text{c. } 120$ $\text{♩} = \text{c. } 145$

252

255

2

4

262

265

270

f *mp*

271

f *ff*

277

280

f *ff* *f*

$\text{♩} = \text{c. } 160$

283

285

f

287 290

291 295

ff

molto rit. -----

296 subito *p*

$\text{♩} = \text{c. } 75$ - II - $\text{♩} = 65$

298 20

fff *mp*

320 325

mf *f*

328 330

mf

333 335 4 340

f *mf*

$\text{♩} = \text{c. } 62$ -- A Tempo I,

rit. ----- $\text{♩} = \text{c. } 55$ algo mas lento

341 7

mp

401

$\text{♩} = \text{c. } 95$

Allegro ($\text{♩} = \text{c. } 120$)

7

410

6

3

mf

414 415 420

mf

421 425

rit. *f*

427 430 435

mf mp f mf f

$\text{♩} = \text{c. } 145$

$\text{♩} = \text{c. } 170$ (subito) & accel.

432 435

mf

$\text{♩} = \text{c. } 200$ $\text{♩} = \text{c. } 180$

438 440

ff

$\text{♩} = \text{c. } 190$ $\text{♩} = \text{c. } 220$ $\text{♩} = \text{c. } 160$

443 450

f

rit.

459 460 475

mf

$\text{♩} = \text{c. } 140$ $\text{♩} = \text{c. } 150$ $\text{♩} = \text{c. } 160$

470 480 485

mf

$\text{♩} = \text{c. } 145$

rit.-----

486 *f*

490 *ff* $\text{♩} = \text{c. } 140 \text{ (subito)}$

497 *f* 500

502

505

507 $\text{♩} = \text{c. } 148$ *rit.*----- 510 *ff*

511 *fff* $\text{♩} = \text{c. } 170 \text{ subito \& accel.}$ $\text{♩} = \text{c. } 200$

515 $\text{♩} = \text{c. } 170$ $\text{♩} = \text{c. } 145$ *fff*