

Lista de percusión:

_____ CRASH 2 _____	(línea adicional)	} platillos
_____ CRASH 1 _____		
LATON		
_____ CAJA _____		
_____ PANDERO _____		
TOM MEDIOAGUDO		
_____ TOM MEDIO GRAVE _____		
CRAN CASA		

Percusión

Concierto para Piano y Orquesta

- I, II, III -

Allegro (♩ = c. 120)

Carlos Jurado

Arreglos: Nicolás Espinoza

6 11

16 21 26

mp *mf* *p* *mf*

30 31 36 41 46 51

p *mf* *mp* *poco rit.* *poco accel.* *A Tempo* ♩ = c. 120

43 46 51 54 56 61 66 71 76

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mf* *mf* *mp* *f* *mf*

77 81 86 89 91 96

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

seco *ord.* *seco* *ord. accel.* *seco* *seco* *rimshot* *rit.*

♩ = c. 145 ♩ = c. 120 ♩ = c. 145 ♩ = c. 120

100 101 106 *accel.* 111 ♩ = c. 130

p < *mf* *f* *p* < *mf*

113 116 A Tempo ♩ = c. 120 121 *accel.*

f < *ff* *mf* *mf*

125- 126 ♩ = c. 130 131 ♩ = c. 145 136 ♩ = c. 160

f *ff*

137 141 ♩ = c. 140 146 151

f *mf*

153 156 161 ♩ = c. 120 166 171

176 ♩ = c. 65 181 186 ♩ = c. 70 191

p *p*

193 196 seco 201 baqueta blanda ♩ = c. 120

mf *f* *f*

206 211 216

mp < *f* *f*

220 221 226

mp *p* *mp*

228 231

234 $\text{♩} = \text{c. } 100$ 236 Improvisar siguiendo el ritmo indicado (de los bajos)

mf *f* *f / mp* *ff*

239 241

243 246

247

251 *molto rit.* $\text{♩} = \text{c. } 120$ $\text{♩} = \text{c. } 145$

mf *f*

255 256

258 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

265 *f* *mp* *ff*

274 *f* *f*

283 $\text{♩} = \text{c. } 160$ 286 291 296

297 (A Tempo) *ff* (molto rit.) $\text{♩} = \text{c. } 75$ Dejar resonando suave hasta que para el piano **Inicio Pt. II** $\text{♩} = 65$ 301

305 306 311

313 *mp* 316

318 321

322 *mf* *f*

331 *mf* *f* *ff* *mf* *f*

339 *mf* *pp* *mp* *p*

344 *f* *mp* *f*

346 *f* *ff* *subito p* *fff* *f*

355 *mp* *f* *ff* *subito p* *fff* *f*

364 *mf*

374 *mf* *mp* *mf*

385 *mf* *mp* *mf*

Andante (♩ = c. 100)

Inicio Pt. III

rit. ----- ♩ = c. 55

♩ = c. 62 -- A Tempo I, algo mas lento

♩ = c. 140

♩ = c. 160

394 396 401 $\text{♩} = \text{c.} \ 95$ 406 **Allegro** ($\text{♩} = \text{c.} \ 120$) 411

414 416 421 426 431 434 436 441 445 446 451 456 461 466 471 476 481

mf *f* *ff* *f* *mp* *mf*

rit. *subito & accel.*

$\text{♩} = \text{c.} \ 170$ $\text{♩} = \text{c.} \ 200$ $\text{♩} = \text{c.} \ 180$ $\text{♩} = \text{c.} \ 190$ $\text{♩} = \text{c.} \ 220$ $\text{♩} = \text{c.} \ 160$ $\text{♩} = \text{c.} \ 150$ $\text{♩} = \text{c.} \ 140$ $\text{♩} = \text{c.} \ 150$ $\text{♩} = \text{c.} \ 160$

483 $\text{♩} = \text{c. } 145$ 486 *rit.* -----

mf *f*

489 ----- $\text{♩} = \text{c. } 140 \text{ (subito)}$ 491 496 *mf*

ff

498 501 506 *f*

$\text{♩} = \text{c. } 148$ *rit.* ----- $\text{♩} = \text{c. } 170 \text{ (subito) \& accel.}$ $\text{♩} = \text{c. } 200$

507 511 *f* *ff* *fff*

$\text{♩} = \text{c. } 170$ 515 516 $\text{♩} = \text{c. } 145$ *ff* *fff*