

Violonchelo

Concierto para Piano y Orquesta

- I, II, III -

Nota: Se indica cada alteración, excepto donde existe armadura

Carlos Jurado

Arreglos: Nicolás Espinoza

Allegro (♩ = c. 120)

6



11

16

pizz.

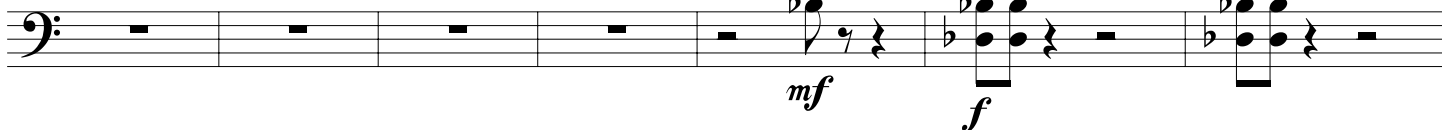


21

pizz.

divisi

26



28

31



32

unis
pizz.

poco rit.



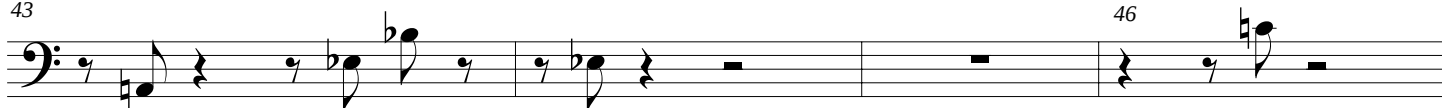
♩ = c. 115

39 poco accel. A Tempo ♩ = c. 120



43

46



47



Concierto para Piano y Orquesta - Violonchelo

2

51 *accel.*
arco $\text{♩} = \text{c. } 145$

f

mp

55

58 61 *pizz.*

mf

66 71

72 $\text{♩} = \text{c. } 120$
arco

f *mp*

76 81 $\text{♩} = \text{c. } 145$

mp *p*

83 *rit.* $\text{♩} = \text{c. } 120$ 86 91

mf *f*

92 *pizz.* *arco* *divisi* 96

mf

3

97 unis. pizz. divisi arco unis. pizz. 101 *mf*

103 (pizz.) 106 *mp*

107 arco accel. pizz. *ff* *f*

111 arco *ff* *mf*

114 *ff*

118 A Tempo ♩ = c. 120 pizz. *mf*

121

123 accel. ♩ = c. 130 126

Concierto para Piano y Orquesta - Violonchelo

4

127 (pizz.) $\text{♩} = \text{c. } 145$ arco

f *ff*

131 divisi pizz. arco $\text{♩} = \text{c. } 160$ unis.

subito p *fff* *f*

135 136

139 pizz. 141 $\text{♩} = \text{c. } 140$

f

145 146 151

154 156 161 $\text{♩} = \text{c. } 120$

163 arco 166 *mf*

171 176 *f*

180 $\text{♩} = \text{c. } 65$

pizz. *p*

arco *ppp* $\curvearrowright$ *p*

186

187 $\text{♩} = \text{c. } 70$

191

ppp $\curvearrowright$ *mp* *ppp* $\curvearrowright$ *mp* *pp* $\curvearrowright$

193

pizz. *f*

197

arco *f*

divisi *ff*

unis. *mf*

204 $\text{♩} = \text{c. } 120$

loco div. *fff*

0 +1 T 0 -1 T 0 +1 T

211

Cluster glissando: Límites se alcanzan a comienzos de compás, donde son indicados (T = tono/ unidad ajustable por el director).

212

loco div. pizz. *f*

216

220

221

pizz. unis. *mf*

Concierto para Piano y Orquesta - Violonchelo

6

223 arco 226 231

p *mp*

234 $\text{♩} = \text{c. } 100$ 236

mf *f* *f / mp* *ff*

238

240 241

243

246

248

molto rit. $\text{♩} = \text{c. } 120$ $\text{♩} = \text{c. } 145$

251 *pizz.* *f*

256 261

mf

262 266

arco pizz.

f *mp* *mf*

268 271

(pizz.) arco

f *ff*

275 276

277 281

f

♩ = c. 160
(arco)
unis.

283 286

f

287

291 296

pizz. molto rit. - -

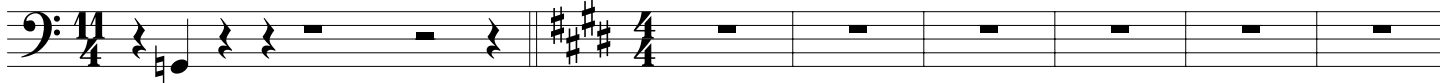
ff

Inicio Pt. II

298 ♩ = c. 75

♩ = 65

301

*fff**mp**mf**f**mf**f**ffp**f**mf**mp**f*

349 pizz. 351 arco

356 $\text{♩} = \text{c. } 160$ (arco) **Inicio Pt. III**

ff *subito p* *fff* *ff*

360

362 *divisi*

364 *unis.*

366

368

370 371

Concierto para Piano y Orquesta - Violonchelo

10

375 $\text{♩} = \text{c. } 140$

mf

378

381 pizz. divisi *f* unis

385 386 divisi

388 unis arco

391 $\text{♩} = \text{c. } 100$ 396 *mp*

398 401 $\text{♩} = \text{c. } 95$ *mf*

404 406

Allegro (♩ = c. 120)

410 **pizz.** *p* **arco** non staccato alla corda *f*

414 416

419 421

423 *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

426 *mp* *rit.* *f* *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3

430 ♩ = c. 145 431 ♩ = c. 170 (subito) & accel. - - - *f* 3 3 3 *mf*

435 ♩ = c. 200 *ff* 2 2 4 4

440 ♩ = c. 180 (arco) 441 ♩ = c. 190

Concierto para Piano y Orquesta - Violonchelo

12

445 $\text{♩} = \text{c. } 220$

451 $\text{♩} = \text{c. } 160$
(arco)

ff

453 *f*

455 unis.

457

460 $\text{♩} = \text{c. } 150$

461 *mf*

465 *rit.* *pizz.* $\text{♩} = \text{c. } 140$ $\text{♩} = \text{c. } 150$

471

472 $\text{♩} = \text{c. } 160$

476

481

482 $\text{♩} = \text{c. } 145$ 486 *rit.*

f 3

489 $\text{♩} = \text{c. } 140$ (subito) *ff* *f*

493 496

497 *pizz. divisi* *f* *unis* 501 *divisi*

502 *unis* 506

507 $\text{♩} = \text{c. } 148$ *arco* *mp* *mf* *f*

509 *rit.* $\text{♩} = \text{c. } 170$ subito & accel. *ff* *fff*

514 $\text{♩} = \text{c. } 200$ 3 516 $\text{♩} = \text{c. } 170$ 518 $\text{♩} = \text{c. } 145$ *pizz.* *ff* *fff*