



No. 3087b

MAHLER

Symphony No. 5

Score

Symphonie No 5

I.

1. Trauermarsch

GUSTAV MAHLER

In gemessenem Schritt Streng Wie ein Kondukt

Vier Flöten

Drei Hoboen

Drei Klarinetten in A

Zwei Fagotte

Contrafagott

Sechs Hörner in F

Vier Trompeten in B

Drei Posaunen

Tuba

Pauken

Becken

Grosse Trommel

Becken
Gr. Trommel) von einem geschlagen

Kleine Trommel

Tamtam

Erste Violinen

Zweite Violinen

Violen

Violoncelle

Bässe

In gemessenem Schritt Streng Wie ein Kondukt

* Die Auftakt-Triolen dieses Themas müssen stets etwas flüchtig (quasi accel.) nach Art der Militärfanfaren vorgetragen werden

9

Fag. 1 2 *ff* *a 2* *a 2*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1 3 6 *ff* *a 3* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 4 6 *ff* *a 3* *ff* *ff* *ff* *ff*

B-Tromp. 1 2 *sf* *p* *ff* *ff* *I.*

3 4 *ff*

(Triole: flüchtig)

Posaunen 1 2 3 *ff*

Tuba *ff* *f* *f*

Becken *f* *ff*

Gr.Tr. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

Erste Viol. 9 nicht teilen! *ff* *p* *ff*

Zweite Viol. nicht teilen! *ff* *p* *ff*

Violen nicht teilen! *ff* *p* *ff*

Vcelle *ff* *p* *ff*

Bässe *ff* *p* *ff*

2 Etwas gehaltener

32

I. II. III.

a 2

pp

pp

sempre pp

pp

F-Hörner

Posaunen

Taba

Pauken

Gr. Tr.

Tamtam

32

arco

pp

pp

arco

arco

pizz.

unis. arco

pp

arco

pizz.

unis. pizz.

pp

sempre pp

mf

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

41

sempre pp

espr.

sempre pp

espr.

pp

pp

pp

pp

piangendo

A-Klar.

Fag.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

* Vorschläge so schnell als möglich
Edition Peters

51

A-Klar. *p* *sfp* *sfp* *a3*

Fag. *p* *sfp* *sfp* *p*

Contraf. *p* *sfp* *sfp* *pp*

F-Hörner *p* *pp* *pp* *a3* *a3*

B-Tromp. *pp* *pp* *a2* *a3*

Posaunen *p* *pp* *pp* *III. a2* *III.*

Tuba *p*

Pauken *p*

Gr. Tr. *pp*

Tamtam *pp*

Erste Viol. *pizz.* *p*

Zweite Viol. *pizz.* *p*

Violen *get.* *dim.* *pizz.*

Voelle. *dim.* *pp* *f* *p* *sfp* *p* *pp*

Bässe *arco* *sfp* *sfp*

59 **3** Wie zu Anfang

A-Klar. *p* *cresc.* *sf* *cresc.*

Fag. *pp* *p* *cresc.* *sf* *cresc.*

Contraf. *pp* *p* *cresc.* *sf* *cresc.*

F-Hörner
 I. solo *pp* *p* *sf* *p* *sf*
 II. solo *pp* *p* *sf* *p* *sf*
 I. III. a 2
 II. IV. a 2

B-Tromp. *p* *sf* *p* *sf*

Posaunen I. II. *pp* Pos. III. *p*

Tuba *pp* *p* *cresc.* *sf*

Pauken *pp* *sf* *p* *f*

Gr. Tr.

Tamtam

59 **3** Wie zu Anfang

Violen *p* *cresc.* *get.* *sf* *p* *cresc.*

Vclle. *pp* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*
arco *pizz.* *arco*

Bässe *pp* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*
arco *pizz.* *arco*

Nicht schleppen

66

Hoboen 1/2 3

A-Klar. 1/2 3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner 1/3 5
2/4 6

B-Tromp. 1
3/4

Posaunen 2/8

Tuba

Pauken

Becken

f klingen lassen!

L.III. a 3 *sf cresc.*
II.V. a 3 *sf cresc.*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

sf cresc. *ff* *ff* *ff*

mit Dämpfern Dämpfer ab

Schalltr. auf!
(Triole: flüchtig)

66

Nicht schleppen

Erste Viol. arco
get. *ff* *dim.* *ff* *ff*

Zweite Viol. arco *fff* *fff* *ff* *ff*

Violen *fff* *fff* *ff* *ff*

Vcelle. *fff* *fff* *ff* *ff*

Bässe 1. *fff* *fff* *ff* *ff*

72

Hoboer $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ a 3 ff

A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ a 3 ff

Fag. $\frac{1}{2}$ ff

Contraf. ff

F-Hörner $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{6}$ a 3 ff sf sf *sf veloce*

B-Tromp. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ *a tempo* sf ff f sf *sf veloce*

Posaunen $\frac{1}{2}$ ff f a 2. mf *veloce*

Tuba $\frac{3}{4}$ ff f mf *veloce*

Pauken ff

Becken mf ff

Erste Viol. ff ff ff ff

Zweite Viol. ff ff ff ff

Violen ff sf ff ff

Vcelle. *pizz.* *arco* ff ff ff ff *veloce*

Bässe *pizz.* *arco* ff ff sf ff *veloce*

78 a^3

Hoboen I. II. III.

A-Klar. I. II. III.

Fag. I. II. III.

Contraf.

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2

Tuba 3

Pauken

Gr.Tr.

Kl.Tr.

Erste Viol. $ff=mf$ G-Saite

Zweite Viol. G-Saite

Violen get.

Voelle. get. pizz.

Bässe get. pizz.

dim.

dim.

dim.

dim.

pizz.

pizz.

f

A-Klar. 1 *sempre ff*

Fag. 1/2 *pp*

Contraf. *p* *pp*

Posaunen 1/2/3 *a2* *mf* *dim.* *pp*

Tuba *pp*

Pauken *p*

Gr.Tr. *p*

Kl.Tr. *dim.* *pp*

Erste Viol. *p* *dim.* *pp* G-Saite Wieder etwas gehaltener

Zweite Viol. *pizz.* *arco* *pp* G-Saite

Violen *pizz.* *arco* *pp*

Vcelle. *sempre ff* *dim.* *f* *arco* *pp*

get. *sempre ff* *dim.* *f* *arco* *pp*

Bässe *sempre ff* *f* *pizz.* *pp*

get. *sempre ff* *f* *pizz.* *pp*

4 pp

Hobo. 1 *p*

A-Klar. 1 *p*

Fag. 1/2 *pp*

Contraf. *pp*

F-Hörner 1/2/3 *pp*

Posaunen 1/2/3 *pp*

Tuba *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen *get.* *pp*

Vcelle. *pp*

Bässe *espr.*

*) Vorschläge so kurz als möglich
Edition Peters

102

sehr steigend

Flöten 1 I. *pespr.* *f*

Hoboen 1 *pespr.* *steigernd*

A-Klar. 1 *pespr.* *steigernd*

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 3 5 2 4 6

Posaunen 1 2 3 *p*

Tuba *p*

Gr. Tr. *p*

Kl. Tr. *gedämpft* *p*

Tamtam *pp*

102

Erste Viol. *espr.*

Zweite Viol.

Violen

Vielle. *espr.*

Bässe

111

Flöten 1 *dim.*

Hoboen 1 *dim.*

A-Klar. 1 *dim.*

2 *pp*

Fag. 1 *a 2*

2 *p*

Contraf.

F-Hörner 1 3 5

2 4 6

Posaunen 1 2 3 8

Tuba

*) Becken } von einem geschlagen
Gr.Tr. }
gedämpft *pp*

Kl.Tr. *pp*

111

Erste Viol. *pp* *espr.*

Zweite Viol. *pp espr.*

Violen *get.* *pp*

Vcelle. *get.*

Bässe *get.*

*) Becken nach militärischer Art an der grossen Trommel befestigt
Edition Peters

119

Flöten 1 *I. solo* 5 *pp* *sf*

Hoboen 1 *I. solo* *pp* *sf*

A-Klar. 1 2 *pp* *a2* *sf*

Fag. 1 2 *pp* *a2* *sf*

Contraf. *pp* *pp*

1 *pp* *pp* *p*

2 4 *a2* *pp* *p*

6 *p*

Posaunen 1 2 3 *pp*

Tuba *pp*

Pauken *pp*

119

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen *sempre pp*

Voelle. *pp* *sempre pp* *sf*

Bässe *arco* *pp* 5

129 I. 6 ^a 2

Flöten 1/2

Hoboe 1

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner 1/2/4/6

Posaunen 1/2/3

Tuba

Pauken

Becken } von einem geschlagen

Gr.Tr. } p

Kl.Tr. (gedämpft) p

Tamtam pp

III.

II. p

IV. p

129

Erste Viol. pp espr.

Zweite Viol. pp espr.

Violen pizz. got.

Vcelle. pizz. p

Bässe pizz. p

6 p

138

Flöten 1 2

Hoboen 1 3 4

Engl.H. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3 4

F-Hörner 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3

Tuba 1 2 3 4

Pauken 1 2 3 4

Becken }
Gr.Tr. }
Gr.Tr. }
Kl.Tr. }
(gedämpft) *sempre p*

Erste Viol. 138 *morendo* *ppp*

Zweite Viol. 138 *morendo* *ppp*

Violen *arco* *ppp ohne cresc.*

Vcelle. *arco* *pp* *pp* *p* *f*

Bässe *arco* *pp* *pp* *p* *f*

Becken freihängend mit Schwammschlägeln

* Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet
Earton Peters

7 Plötzlich schneller Leidenschaftlich Wild

Flöten 155 *ff*

Hoboen *ff* a3

A-Klar.

Fag. a2. *mf* *ff*

Contraf. *ff* *mf* *ff*

F-Hörner a3 *ff* 3 *gestopft* *ff* *gestopft*

B-Tromp. *ff* *ff*

Posaunen *mf* *f* *f*

Tuba *f* *f*

Pauken *f* *f*

Erste Viol. 155 *ff* *ff*

Zweite Viol. *ff* *ff*

Violen *ff*

Voelle. *mf* *ff* *ff*

Bässe *mf* *ff* *ff*

*) Anmerkung für den Dirigenten: Geigen stets so vehement als möglich!
Edition Peters

163

Hoboen 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Hörner 1 2 3 4 5 6
 B-Tromp. 1
 Posaunen 1 2 3
 Tuba
 Pauken
 Erste Viol. 163
 Zweite Viol.
 Violen
 Vcelle.
 Bässe

Musical score for measures 163-166. The score includes parts for woodwinds (Hoboes, A-Klarinetten, Fagotte, Kontrabaß), brass (F-Hörner, B-Trompeten, Posaunen, Tuba), strings (Erste and Zweite Violinen, Violen, Vcelle, Bässe), and percussion (Pauken). The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). Measure 163 starts with a dynamic of *ff* and includes markings for triplets (*a.3*) and accents. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The score concludes with a *dim.* marking and a *p* dynamic.

171

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

Sch. auf!

8

ff *sf* *ff* *sf*

sempre ff

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1

Posaunen 1 2 3

Tuba

Pauken

offen

ff *ff* *ff*

mf

171

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

sf *ff* *sf* *sf* *sf*

p *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *sf* *ff* *sf*

pizz *ff* *ff* *ff* *ff*

get. ff

8

179

Flöten 1 2 3 4

Hoböen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

Schalltr.auf!

sempre ff

F-Hörn. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 3

Posaunen 1 2 3

Tuba

Pauken

gestopft

ff *mf* *pp* *f*

179

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

3 fach geteilt

ff *p* *pp*

186

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3 8

A-Klar. 1 2 8

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 8 4

Posaunen 1 2

Tuba 3

Pauken

Es nach E

186

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Veelle.

Bässe

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

molto cresc. *sf* *sf* *sf* *sf*

molto cresc. *sf* *sf* *sf* *sf*

precipitato *precipitato*

portamento *molto* *f*

p *mf* *sf*

III.

f

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

p *molto* *sf* *sf* *sf*

p *molto sf* *sf* *sf*

unis. *unis.*

offen a 3

offen a 3

Bogen wechseln

viel Bogen

Pesante a Tempo

193

Flöten 1 2 3 4
 Hoboen 1 2 3 8
 A-Klar. 1 2 3 8
 Fag. 1 2
 Contraf.

Pesante a Tempo

F-Hörner 1 2 3 6
 2 4 6
 B Tromp. 1 3 4
 Posaunen 1 2
 Tuba 8
 Pauken
 Gr-Tr.

Pesante a Tempo

193

Erste Viol. 1 2 3 4
 Zweite Viol. 1 2 3 4
 Violen 1 2 3 4
 Vcelle. 1 2 3 4
 Bässe 1 2 3 4

200

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 3 2 4 6

B-Tromp. 1

Posaunen 1 3

Tuba

Erste Viol. 200

Zweite Viol.

Violen

Veelle.

Bässe

ff

a3

p *f* *ff dim.* *p*

a3

p *f* *ff dim.* *p*

mf

a2

p *f* *sf*

dim.

sempre ff *sf* *sf*

p

p *mf* *cresc.* *sf* *breiten Strich!*

p *mf* *cresc.* *sf* *breiten Strich!*

molto cresc. *get.* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

cresc. *p* *sf* *ff* *breit gestrichen!*

pizz. *f* *sempre ff*

3.u.4. Flöte nehmen Piccolo

208

10

Flöten 1 2 3 4
 Hoboen 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.

F-Hörner 1 2 3 4 5 6
 B-Tromp. 1 2 3 4
 Posaunen 1 2 3
 Tuba

Erste Viol. 208
 Zweite Viol.
 Violen
 Vielle.
 Bässe

10

poco rit. a tempo

217

Piccolo 1/2

Flöten 1/2

Hoboen 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf.

Dynamic markings: *sf*, *ff*, *mf*, *fff*, *p*, *a 2*, *a 3*.

F-Hörner 1/3/5

2/4/6

B-Tromp. 1/2/3/4

Posaunen 1/2

Tuba 3

Becken

Gr. Tr.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *fff*, *dim.*, *p*.

poco rit. a tempo

217

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcello.

Bässe

Dynamic markings: *sf*, *ff*, *fff*, *p*.

225

nehmen wieder grosse Flöten

Piccolo 1/2

Flöten 1/2

Hoboen 1/2 3/2 3/2

A-Klar. 1/2 3/2 3/2

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F-Hörner 1/2 3/2 3/2

B-Tromp. 1/2 3/4 4/4

Posaunen 1/2 3/4 3/4

Tuba

Pauken

Becken

Gr. Tr.

225

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

232

Allmählich sich beruhigend

11

Hoboe 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3 4

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 3 4

232

Allmählich sich beruhigend

11

Violen

Vcelle get.

Bässe get.

241

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren

Flöten 1 2, 3 4

Hoboeen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner 1 3 5, 2 4 6

B-Tromp. 1 2, 3 4

Posaunen 1 2, 3

Tuba

Gr. Tr.

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and percussion parts. It includes staves for Flutes (1-2, 3-4), Oboes (1-2, 3), Clarinet in A (1-2, 3), Bassoon (1-2), Contrabassoon (1-2), French Horns (1-3, 5, 2-4, 6), Trumpets in B-flat (1-2, 3-4), Trombones (1-2, 3), Tuba, and Grand Drum. The music features various dynamics such as *p*, *sf*, *cresc.*, *cresc. molto*, and *ff*. There are also markings for articulation like *a2* and *a3*, and performance instructions like *arco* and *mf*.

241

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren

Erste Viol. G-Saite

Zweite Viol. G-Saite

Violen

Vclle get.

Bässe get.

Detailed description: This section of the score covers the string parts. It includes staves for First Violin (G-string), Second Violin (G-string), Violas, Violins (with *arco* marking), and Cellos/Double Basses. The music features various dynamics such as *sf*, *p*, *cresc.*, *cresc. molto*, and *ff*. There are also markings for articulation like *a2* and *a3*, and performance instructions like *arco* and *mf*.

250

Tempo I

Flöten *a4*

Hoboen

A-Klar. *III. muta in C(D)*

Fag. *ff p ff*

Contraf. *ff p ff*

F-Hörner *sf*

B-Tromp. *ff p*

Posaunen *a2*

Tuba *ff p* Solo

Pauken *mf p*

Gr. Tr. *p sf*

Tamtam *p*

250

Tempo I

Erste Viol. *ff p*

Zweite Viol. *ff p*

Violen *ff p*

Vcelle. *ff p* *get.*

Bässe *ff p* *get.*

12 Schwer

259

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flutes (1, 2), Oboes (1, 2), A-Clarinets (1, 2), C-Clarinets (3), Bassoon (1, 2), and Contrabass. The second system includes Horns (1, 3, 5), Trumpets (2, 3, 4), Trombones (1, 2, 3), and Tuba. The third system includes Drums (Pauken, Becken, Gr.Tr., Kl.Tr.) and Violins (Vcelle, Bässe get.). Dynamics include *pp*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *sf*, and *pp*. Performance markings include *a 2*, *pizz.*, *arco*, and *gedämpft*.

12 *p*

*) Die ganze Stelle wird von der D-Klarinette ausgeführt
Edition Peters

277

13

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

C-Klar. 8

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen 1 2 3

Tuba

Pauken

Violen

p espr. *cresc. molto* *sf*

p *cresc. molto* *sf*

p *cresc. molto* *sf*

p *cresc. molto* *sf*

p *cresc. molto* *ff*

p *p* *ff*

p *p cresc.* *sf*

p cresc. *sf*

I. muta in F *molto portamento* *pp espr.*

pp *III. sempre p*

p *sf*

277 *Solo (ohne Dämpfer)* *Tutti (mit Dämpfer)*

pp *sf* *pp* *ff* *cresc*

13

286

Flöten 1/2, 3/4

Hoboen 1, 2, 3

A-Klar. 1/2

C-Klar. 8

Fag. 1/2

Contraf. p

F-Hörner I. I. a 2, I. II., III. p subito, dim.

F-Tromp. 1

B-Tromp. 2, 3, 4

Posaunen 1/2, 3

Tuba p

Pauken

Becken Gr.Tr. von einem geschlagen

Kl.Tr. (gedämpft) p, pp, ppp

Violen 286

Sord. abl

cresc., *p subito*, *ff*, *pp*, *pp subito*, *sf*, *pp*, *dim.*, *p*, *pp*, *ppp*

Flöten 1 2 *dim.* *p* *p* *sf* *p* *sf*
 a 2
 3 4 *pp* *p* *p* *sf* *p* *sf*

Hoboen 1 *dim.* *p* *p* *sf* *p* *sf*
 2 3 a 2 *p* *sf*

A-Klar. 1 2 a 2 *pp* *pp* *sf*
 2

C-Klar. 8 *dim.* *p* *pp*

Fag. 1 2 a 2 *pp* *pp* *f* *p*
 2

Contraf. *f*

F-Hörner 1 *I. solo* *pp* *a 2* *f*
 5 2 *pp* *f*
 4 6 a 2 *pp* *f* *4. solo*

Posaunen 1 2 3 *p* *f*

Tuba *pp* *f*

Pauken *f*

kl. Tr. (gedämpft) 294 *f*

Erste Viol. *G-Saite* *pp*

Zweite Viol. *pp* *got.*

Violen *pp* *f* *p*

Vcelle. *got. arco* *pp* *f* *p*

Bässe *pizz.* *p* *f*

steigernd

329

Erste Viol. *pp* *cresc.*

1 *cresc.*

Zweite Viol. *cresc.*

2 *cresc.*

3 *cresc.*

Violen *cresc.*

Vcelle. *pp espr.* *pp* *pp* *espr. cresc.*

Bässe

335

16

F-Hörner 1 *f* *cresc.* *ff*

Erste Viol. *cresc.* *molto* *f* *molto*

1 *f* *a 2* *dim.* *sf* *p* *sf* *p*

Zweite Viol. *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p*

2 *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p*

3 *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p*

Violen *f* *dim.* *sf* *p*

Vcelle. *cresc.* *molto* *fp* *pizz.* *p*

Bässe *f* *p*

16 *f*

341

F-Hörner 1

Posaunen 1/2/3

Tuba

341

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

347

F-Hörner 1/3

Posaunen 1/2/3

Tuba

347

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

353 a 4 17

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 8

Posaunen 1

B-Tromp. 1 *offen*

Pauken

Erste Viol. *a 3*

Zweite Viol.

Violen

Vcelle. *a 3*

Bässe

cresc.

17

359 a 2

Hoboen 1 2

A-Klar. 1 2 8

Fag. 1 2

Posaunen 1 2

Pauken

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen *get.*

Vcelle. *get.*

Bässe *get.*

cresc. *molto cresc.*

17

375

Poco meno mosso

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 2 3

Klar. 1 2
3. Klar. nimmt Bassclarinette a2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 2 3 4

F-Tromp. 1 3 4

Posaunen 2 3

Tuba

Pauken

Kl. Tr. (gedämpft)

mf *pp* *morendo* *pp* *morendo*

p *morendo*

p *dim.* *morendo*

p *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

p *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

gestopft *ff* *dim.* *pp*

ff mit Dämpfern *sempre ff* *dim.*

f *f* *f* *dim.*

dim. *pp* *morendo*

dim. *f* *p* *atmen* *pp*

dim. *ppp*

p *immer p* aber deutlich

375

Poco meno mosso

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle geteilt

Bässe

mf *dim.* *p* *dim.*

mf *dim.* *pppp*

get. *p*

mf *dim.* *p* *dim.*

mf *dim.* *p* *dim.*

mf *dim.* *p* *dim.*

2.

Stürmisch bewegt Mit grösster Vehemenz

a tempo

Vier Flöten
Flöte 3 und 4 abwechselnd
mit Piccolo-Flöte

Drei Hoboen

Drei Klarinetten in C
Klarinette 3 abwechselnd
mit Bassklarinette

Zwei Fagotte

Contra-Fagott
abwechselnd mit
drittem Fagott

Sechs Hörner in F

Vier Trompeten in F

Drei Posaunen

Basstuba

Pauken

Becken

Grosse Trommel

Triangel

Tamtam

Stürmisch bewegt Mit grösster Vehemenz

a tempo

Erste Violinen

Zweite Violinen

Violen

Violoncelle

Bässe

* Anmerkung für den Dirigenten: Der Sinn dieses *riten.* ist beide Male: ein kurzes Anhalten, um zum darauffolgenden Akkorde mit grosser Wucht auszuholen. — *Die Figur selbst* muss im schnellen Tempo ausgeführt werden.

Flöten 1 2 3 4
 Hoboen 1 2 3 4
 C-Klar. 1 2 3
 Fagott 1 2
 C-Fagott.
 F-Hörner 1 3 6
 2 4 6
 B-Tromp. 1 2
 3 4
 Posaunen 1 2 3
 Tuba
 Pauken
 Becken
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen
 Vcelle
 Bässe

Musical score for page 48, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes parts for Flutes (1-4), Oboes (1-4), Clarinet in C (1-3), Bassoon (1-2), Contrabassoon, French Horns (1-3, 2-4, 6), Trumpets in B (1-2, 3-4), Trombones (1-2, 3-4), Tuba, Snare Drum, Cymbals, Violins (1st and 2nd), Viola, Violoncello, and Basses. The score is marked with dynamics such as *ff* and *sempre ff*.

*)Anmerkung für den Dirigenten: Geigen so vehement als möglich!

8954

**)Diese Vorschläge sind stets glissando (mit einem Finger gleitend) auszuführen.

21

nehmen Piccolo-Flöte

Flöten 3/4

Hoboen 1/2/3

C-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

F-Hörner 1/3/5/2/4/6

F-Tromp. 1/2

Posaunen 1/2/3

Pauken

Becken

Erste Viol. 21

Zweite Viol. 21

Violen

Vclle.

Bässe

ff *sf* *sempre ff* *mf* *geteilt*

* keine Trütle!

29 ^{a 2}

Flöten 1/2 ^(a 2) *ff* *sf*

Piccolo 3/4 nehmen Grosse Flöte

Hoboen 1/2 3 ^(a 3) *ff* *sf* I. II. *p* *sf*

C-Klar. 1/2 3 ^{1.2.} ^{3.} *ff* in B ^{a 3} *ff* *sf*

Fag. 1/2 ^{a 2} *ff* *sf*

Contraf. *ff* *sf*

F-Hörner 1 3 5 I. III. *ff* *p* *sf* V. *ff* I. III. *p* *sf*

F-Tromp. 1/2 II. *ff* *a 3* *sf*

B-Tromp. 3/4 IV. VI. *ff*

Posaunen 1/2 3 *ff* *sf*

Tuba *ff* *sf*

Pauken *ff* *sf*

Becken *ff* *sf*

Erste Viol. ⁴⁰ *ff* *sf* G-Saite *f* *sf*

Zweite Viol. ⁴⁰ *ff* *sf*

Violen *ff* *sf*

Vcelle. *ff* *sf*

Bässe *ff* *sf*

2

36

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

sempre ff

a 4

a 2

3

3

F-Hörner 1 3 5 2

4 6

F-Tromp. 1

Tuba

Pauken

offen

gestopft

offen

a 2

1.

36

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

trem. (Doppelgr.)

3

52 4 a 4 p

Flöten 1 4-5-6

Hoboen 1 2-3

B-Klar. 1 2 3-4

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Posaunen 1 2 3

Pauken

Becken

Erste Viol. 52 unis. trem. a 2

Zweite Viol.

Violen V₁ V₂ V₃ V₄ V₅ V₆ V₇ V₈

Vcelle. V₁ V₂ V₃ V₄ V₅ V₆ V₇ V₈

Bässe geteilt V₁ V₂ V₃ V₄ V₅ V₆ V₇ V₈

60

Drängend

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 3 5 2 4 6

in F 1 2

Tromp. in B 3 4

Posaunen 1 2 3

Pauken

Becken

Triangel

60

Drängend

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

67 Sehr drängend

Flöten
1 2
3 4
a 2
f

Hoboen
1 2
3
sf

B-Klar.
1 2
3
sf

Fag.
1 2
p

Contraf.
p

F-Hörner
1 3
5 2
gestopft
sfz
offen
sfz

F-Tromp.
1 2
3 4
I. II.
III. IV.
p

Pauken
mf
dim. -
p
dim. -
pp

Triangel
p
ff
f
dim.
p

Erste Viol.
67 Sehr drängend
pp

Violen
p
sf

Bässe
p
dim. -
pp

89

Flöten 1 2

Hoboen 1 2

B-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Violen

Vcelle.

Bässe

IV. III. IV. a 2 p subito hervortretend sf pp ppp f nimmt Bassklarinette

98

6

Flöten 1 2

B-Klar. 1 2

B-Basskl.

Fag. 1 2

Contraf.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

a 2 p sf Griffbr. pp ppp geteilt

106

1
Flöten

2
3
4

Hoboen 1
2

B-Klar. 1
2

B-Basskl.

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner 1
2

Triangel

106

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcclle.

Bässe

113

7

Flöten

Hoboen

B-Klar.

B-Basskl.

Fag.

Contraf.

F-Hörner

Posaunen

Tuba

Triangel

Tamtam

113

7

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

breit gestrichen

pp

sf

arco unis.

G-Saite, grosser Ton

pizz.

arco unis.

cresc.

unis.

arco

breit gestrichen

3

3

f

120

The score is divided into two systems. The first system includes Flöten (Flutes), B-Klar. (Bass Clarinet), B-Basskl. (Bassoon), Fag. (Bassoon), and Contraf. (Contrabass). The second system includes F-Hörner (French Horns), Posaunen (Trumpets), Tuba, and Tamtam. The third system includes Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violen (Violins), Vcelle. (Viola), and Bässe (Bass). The music is in a minor key with a 2/4 time signature. Performance instructions include *p*, *pp subito*, *ohne Ausdruck*, *pp espr.*, *geteilt*, *grosser Ton*, and *get.*. Measure numbers 120, 121, 122, and 123 are indicated at the beginning of their respective staves.

127

8

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

B-Klar. 1 2

B-Basskl. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner 1 2 4 6

B-Tromp. 3 4

Pauken

Gr-Tr.

Tamtam

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

II. V. a 2

G-Saite

sf *p* *cresc.* *f* *p subito* *p*

p *cresc.* *f* *p subito* *p*

p *cresc.* *f* *p subito* *p*

p *cresc.* *f* *p*

pp *poco*

p

pp *a 3* *pizz. f* *f*

p *cresc.* *f*

sf *sf cresc.* *ff* *p* *arco* *sf*

cresc. *f* *p* *cresc.*

8

143

Streng im Takt

Flöten 1 2 3 4
 Hoboen 1 2 3
 B-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.

F-Hörner 1 2 3 4 5 6
 B-Tromp. 2 3 4
 Posaunen 1 2 3

Pauken
 Triangel

143

Streng im Takt

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen
 Voelle.
 Bässe

150

Hoboen 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

Sch. auf! gestopft

F-Hörner 2 3

Sch. auf! gestopft a 2

Sch. auf! gestopft a 2

B-Tromp. 2 3 4

mit Dämpfer in F Dämpfer ab

3. Posanne u. Tuba

Pauken

mf sf p

150

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Voelle.

Bässe

157

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

p *cresc. - ff* *a 3* *ff dim.* *sempre ff*

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 4

Posaune 3 u. Tuba

in F offen *offen* *a 6* *mf* *dim.*

157

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violen 1 2 3 4

Vcelle. 1 2 3 4

Bässe 1 2 3 4

p *cresc. - ff dim.* *trem.* *ff* *ff dim.* *ff* *ff dim.*

166

The musical score for measures 166-171 features the following parts and dynamics:

- Flöten:** Measures 166-171, dynamics *mf* and *ff*.
- Hoboen:** Measures 166-171, dynamics *mf*, *cresc.*, and *ff*.
- B-Klar.:** Measures 166-171, dynamics *p*, *ff dim.*, *p*, and *ff*.
- Fag.:** Measures 166-171, dynamics *ff*.
- Contraf.:** Measures 166-171, dynamics *ff*.
- F-Hörner:** Measures 166-171, dynamics *sf*, *cresc.*, and *ff*.
- F-Tromp.:** Measures 166-171, dynamics *sf*.
- Posaunen:** Measures 166-171, dynamics *f*.
- Pauken:** Measures 166-171, dynamics *ff* and *dim.*.
- Erste Viol.:** Measures 166-171, dynamics *ff*, with the instruction *ff viel Bogen*.
- Zweite Viol.:** Measures 166-171, dynamics *ff*.
- Violen:** Measures 166-171, dynamics *ff*.
- Voelle.:** Measures 166-171, dynamics *ff*.
- Bässe:** Measures 166-171, dynamics *ff*, with the instruction *pizz.*

175

11

Drängend

Flöten 1/2, 3

Hoboen 1/2, 3

B-Klar. 1/2
III. Klar. nimmt Basskl.

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

Flutes and Clarinets: *ff*, *sf*, *p*, *sf*, *III. IV. a 2*, *p sf*

Oboes and Bassoons: *ff*, *dim. - - - p*, *a 2*, *p*, *sf*, *p sf*

Bassoon: *ff*, *dim. - - - p*, *sempr. ff*, *dim.*, *pp*

Bassoon: *ff*, *dim.*, *pp*

Contrabass: *ff*, *dim.*, *p*, *p*

F-Hörner 1/2, 3

F-Tromp. 1/4, 2/3
Schalltrauf
mit Dämpfer

Posaunen 1/2

Tuba

Horns: *a 3*, *p dim.*

Trumpets: *ff*, *sf*, *p dim.*

Trumpets: *ff*, *sf*

Trumpets: *f*, *dim.*

Pauken

Becken

Gr. Tr.

Triangel

Drums: *ff*, *mit Schwammschlägel*, *f*

Cymbals: *ff*, *p*, *immer mit Schwammschlägel*, *dim.*

Triangle: *ff*, *p*, *sf*, *p*, *sf*

175

Drängend

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

Violins: *fff*, *sf*, *p*, *ff*

Violas: *fff*, *sf*, *p*, *ff*

Violoncello: *fff*, *sf*, *p*, *f*, *dim.*, *p*

Bass: *fff*, *sf*, *p*, *f*, *dim.*, *p*

182

rit.

Flöten 1/2

Hoboen 1/2

B-Klar. 1/2

B-Basskl. 1/2

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

Posaunen 1/2

Tuba 1/2

Pauken

Becken

Gr. Tr.

Triangel

nimmt Englisch Horn

sf

p = *sf*

sf

pp

dim.

ppp

dim.

ppp

dim.

ppp

182

rit.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vclle.

Bässe

p = *sf*

morendo

ppp

ppp

p

morendo

ppp

Langsam aber immer $\frac{2}{2}$

189

Pauken *fr*

Vcelle. *sempre pp* *zögernd* *kurz* *dim.* *pp klagend am Griffbrett* *kurz.* *sempre pp ma espressivo*

200

Pauken *fr*

Violen *am Griffbrett* *pp*

Vcelle. *allmählich fließender* *sempre pp*

210

12 Tempo moderato (wie im ersten Teil)

Flöten 1 *p* *sf*

2 3 4 *f* *p* *f* *p*

Engl.H.

B-Klar. 1 2 *a 2* *poco cresc.* *p* *sf* *sf*

B-Basskl. *p* *poco cresc.* *p* *sf* *sf*

Fag. 1 2 *p* *pp* *sf* *sf*

Contraf. *p*

F-Hörner 1 2 *pp* *espress.* *sart hervortend* *in B* *II. III.*

B-Tromp. 2 3 4 *mit Dämpfer* *p*

210

Tempo moderato

Erste Viol. *Solo* *p*

Zweite Viol. *a 3 pizz.* *p*

Violer *etwas drängend* *a tempo* *die Hälfte*

Vcelle. *poco cresc.* *pp immer am Griffbrett* *pizz.* *sempre pp*

Bässe

219

Flöten 1 2

Hoboen 1

Engl. H.

B-Klar. 1 2

B-Basskl.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 2 3 4

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen 1 2 3

Tuba

Pauken

4. auch mit Dämpfer

219

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

Tutti

breit gestrichen

arco

breit gestrichen

breit gestrichen grosser Ton

arco cresc.

breit gestrichen

pizz. geteilt

226

13

Flöten

Hoboen

Engl. H.

B-Klar.

B-Basskl.

Fag.

Contraf.

F-Hörner

Posaunen

Tuba

Pauken

Tamtam

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

pp

sf

a 3

p

molto

a 2

pp

f

p

f

pp

a 2

p

gestopft

pp

pp

p cresc.

pp

f

dim.

pp

molto espr.

pp subito

molto espr.

pp

f

p

pp subito

arco

uniz.

f

pp subito

13

234 Von hier an nicht mehr schleppen!

Flöten 1 2 3 4 I.II. p cresc. sf p

Hoboén 1 2 III.IV. p cresc. sf p

B-Klar. 1 2 p cresc. sf p

Fag. 1 2 p cresc. sf p

F-Hörner 1 2 I. II. p

Tamtam p

234 Von hier an nicht mehr schleppen!

Erste Viol. p subito p p

Zweite Viol. p subito p p

Violen

Vcelle u. Bässe sf p submf p sf

242

Flöten 1 2 3 4 a3 p cresc. a4

Hoboén 1 2 3 sf a3

B-Klar. 1 2 3 sf a2

Fag. 1 2 sf a2

Contraf. sf

F-Hörner 1 2 I. offen II. p I.III. a2 II.IV. a2

B-Tromp. 3 4 mit Dämpfer a3 sf

Posaunen 1 2 3 sf

Tuba sf

Pauken p poco cresc. sf

Tamtam

242

Erste Viol. p molto p cresc. sf molto p subito molto cresc.

Zweite Viol. p molto p cresc. sf molto p subito molto cresc.

Violen geteilt p cresc. Voelle. p subito molto cresc.

Vcelle u. Bässe p cresc. Voelle. p subito molto cresc.

8951 Bässe. sf sf p molto cresc.

14 Tempo

Unmerklich belebend

252 poco rit. *molto*

Flöten $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Hoboen $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{3}$ *a 3* *p cresc.* *ff*

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{3}$ *a 3* *p cresc.* *ff*

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ *p cresc.* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{6}$ *a 3* *f*

Tromp. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ *in F* *offen. ff* *in B* *f* *fp*

Posaunen 1 *offen* *f* *ff*

252 poco rit. Tempo

Erste Viol. *ff dim.* *p* *ff* *fp*

Zweite Viol. *ff dim.* *p* *ff* *fp*

Violen *ff* *p* *ff* *p*

Voelle. *ff dim.* *fff* *p* *ff*

Bässe *fff* *p* *ff*

14

259

Immer noch drängend

Flöten 1 2 3 4
 Hoboen 1 2 3
 B-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.

Schalltr. auf a 3
 ff
 II. III. ff
 III. IV. ff
 a 3 Schalltr. auf
 ff

F-Hörner 1 3 5
 2 4
 B-Tromp. 2 3
 Posaunen 1

offen a 3
 f
 I. Solo
 sf p
 immer offen
 ff p
 I. III. a 2
 ff p
 in B mit Dämpfer
 sf
 Dämpfer ab
 sf

259

Immer noch drängend

Erste Viol. G-Saite
 Zweite Viol. G-Saite
 Violen
 Vcelle.
 Bässe

p ff
 p ff dim. pp
 G-Saite
 p ff p sf
 ff
 ff
 p
 ff
 ff

266 **15** Plötzlich wieder bedeutend langsamer (Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch)

Flöten $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ III, IV. *sf* *p espress.* *pp* *sf* *p*

Hoboen $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ II, III. *p espress.* *pp* Hob. 3 nimmt Englischhorn I, II. *sf* *p*

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ *p espress.* *pp* a 2 *sf* *p*

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ *ff* *pp espress.* a 2 *sf* *p*

Contraf. *ff* nimmt Fagott 3 *p*

F-Hörner $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ offen I. *pp* offen II. *pp*

Posaunen $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *mf* *p*

Tuba *f* *p*

Pauken *f* *p*

266 E-Saite Plötzlich wieder bedeutend langsamer *sart gesungen*

Erste Viol. *fff* *p dim.* *pp* *schwungvoll* *sf* *p*

Zweite Viol. *fff* *p dim.* *pp* *schwungvoll* *sf* *p*

Violen *fff* *p* *pp* *unis.* *sf* *p*

Vielle. *pizz.* *p* *arco* *pp* *sf* *p*

Bässe *pizz.* *p* *arco* *pp* *sf* *p*

geteilt *p*

275

Flöten 1/2
Hoboen 1/2
Engl. H.
B-Klar. 1/2
Fag. 1/2

Pauken
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle.
Bässe

283

16

Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang

Flöten 1/2
Hoboen 1/2
Engl. H.
B-Klar. 1/2
Fag. 1/2

Pauken
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle.
Bässe

290

Hoboe 1 2
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner 2 4
Pauken

Measures 290-296. Woodwinds and percussion. Includes dynamics: *sf*, *cresc.*, *ff*, *ff*, *fp*, *f*. Includes articulation: *a3*, *a2*. Includes first and second endings: I., II., III.

290

Erste Viol. G-Saite
Zweite Viol.
Violen
Voelle.
Bässe

Measures 290-296. Strings. Includes dynamics: *p*, *p sempre*, *ff*, *mf*, *f*. Includes articulation: *a3*, *a2*. Includes first and second endings: I., II., III.

297

Hoboe 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner 1 2
B-Tromp. 1
Pauken

Measures 297-303. Woodwinds and percussion. Includes dynamics: *ff*, *ff*, *f*. Includes articulation: *a3*, *a2*. Includes first and second endings: I., II., III.

297

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Voelle.
Bässe

Measures 297-303. Strings. Includes dynamics: *mf*, *ff*, *f*, *p*, *sf*, *dim.*, *p*. Includes articulation: *a3*, *a2*. Includes first and second endings: I., II., III.

17

Unmerklich drängend

305

Flöten
1 2
3 4

Hoboen
1 2
3

A-Klar.
1 2
3

Fag.
1 2
3

305

F-Hörner 1 2

Unmerklich drängend

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle.
Bässe

rit. Pesante (Plötzlich anhaltend)

314 a 4

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. I. II. III. 1 2 8

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

F Tromp. 1 2 3 4

Pauken

Triangel

314

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

rit. Pesante (Plötzlich anhaltend)

pp molto cresc.

18 Tempo I subito

322

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3 8

F-Hörner 1 3 5 V. gestopft Schalltrichter auf! offen

2 4 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3

Tuba

Becken *ff*

Gr. Tr. *ff* *cresc.*

Tempo I subito

322

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *gliss. geteilt* *ff*

Violen *ff*

Vielle *ff*

Bässe *ff* *geteilt*

329

a 4

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner 1 2 3 4 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3

Tuba

Pauken

Becken

Gr. Tr.

gestopft Schalltrichter auf! a 3 offen

gestopft Schalltrichter auf! a 3 offen

a 2 in B in F Solo

in F

329

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

geteilt

* glissando

336 19

Flöten 1 2 3 4

Hoboens 1 2 3 8

A-Klar. 1 2 3 8

Fag. 1 2 3 8

F-Hörner 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3

Tuba

Becken

336

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vclle.

Bässe

19

Flöten $\frac{1}{2}$

Picc.-Fl. $\frac{1}{2}$

Hobo. $\frac{1}{2}$
 $\frac{2}{3}$

A-Klar. $\frac{1}{2}$
 $\frac{2}{3}$

Fag. $\frac{1}{2}$

Contraf.

F.-Hörner $\frac{1}{2}$
 $\frac{2}{3}$
 $\frac{3}{4}$
 $\frac{4}{4}$

B.-Tromp. $\frac{1}{2}$
 $\frac{3}{4}$
 $\frac{4}{4}$

Posaunen $\frac{1}{2}$
 $\frac{2}{3}$

Tuba

Pauken

Becken

Gr. Tr.

nehmen Grosse Flöten

mit Dämpfern

ff mit Dämpfern cresc.

ff, *sf*, *fff*, *p*, *cresc.*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

ff, *f*, *fff*, *non legato*

354

Etwas langsamer (ohne zu schleppen)

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 8

A-Klar. 1 2 8

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3

Tuba 1 2 3

Pauken

Gr. Tr.

pp poco cresc..

354

Etwas langsamer (ohne zu schleppen)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

G-Saite hervortretend

viel Bogen wechseln
viel Bogen wechseln

sempre f

361

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner 1 3 6 / 2 4 6

B-Tromp. 1 2 3 / 4

Posaunen 1 2 3

Tuba

Pauken

immer mit Dämpfer

immer mit Dämpfer

Dämpfer absetzen

I. III. a 2 hervortretend

II. IV. a 2 hervortretend

I. II. a 2

sf, *mf*, *p*

361

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

sf, *p*

geteilt

375

Flöten 1 2
3 4
Hoboen 1 2
8
A-Klar. 1
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner 1 2
4
B-Tromp. 3 4
Pauken
Erste Viol. 375
Zweite Viol.
Violen
Vcclle.
Bässe

molto
f
p
ff
sf
poco a poco cresc.
in B
sf
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
p
pp
pp
pizz.
p
arco
pp
arco
pp
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

1 Hooen 2
8
B-Klar. 2
8
Fag. 1
2
Contraf.
1
8
F-Hörner
5
2
4
Posaunen 1
2
3
Tuba
Pauken
Becken
Gr. Tr.

p sf poco a poco cresc. molto cresc. ff Schalltrichter auf

(gut stimmen)

pp cresc. mf cresc. ff pp

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle.
Bässe

cresc. poco a poco molto ff noch stärker werden

mf f ff

Nicht schleppen

391

Flöten 1 2, 3 4, *a 4*

Hoboen 1 2, 3, *a 3*

B-Klar. 1 2, 3, *a 3*

Fag. 1 2

Contraf. *ff sempre*

I. III. V. *ff sempre*

F-Hörner 1 2, 3 4, 5 6, *a 3*

B-Tromp. 1 2, *a 2*

Posaunen 1 2 3

Tuba *ff*

Pauken *f*

Becken *cresc.*

Gr. Tr. *f*

Nicht schleppen

391

Erste Viol. *fff* *sempre ff*

Zweite Viol. *dim.*

Violen *fff* *ff* *fff* *a 3*

Vocelle. *fff* *ff*

Bässe *ff sempre* *ff*

Flüten 1 2

Hoboen 1 2

B-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner I II

B-Tromp. 1 2

Posaunen I II III

Tuba

Pauken

Gr.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Voelle.

Bässe

breiter Strich

grosster Ton

406

Flöten 1 2 / 3 4

Hoboen 1 / 2 3

B-Klar. 1 / 2 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

pp

a 4

sf *molto*

p *sf*

a 2

p *sf*

p

F-Hörner 1 / 3

B-Tromp. 1 / 2 / 3 / 4

Posaunen 1 / 2

Tuba

a 2

offen

immer mit Dämpfern

steigernd

p *sf*

p

Pauken

Gr.Tr.

p

p

406

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Voelle.

Bässe

sf *p* *espress.* *pp* *espress.*

sf *p*

p

pizz.

geteilt *pizz.*

p

cresc.

cresc.

Etwas drängend

414 Gehalten

24

Flöten 12
34

Hoboen 1
2 3

B-Klar. 1
2 3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner 1
3 5
2
4 6

B-Tromp. 1
2
3
4

Posaunen 1
2

Posaune
u. Tuba 3

Pauken

Gr. Tr.

p poco cresc.

p *cresc.* *f* *cresc.* *p* *cresc.*

f *cresc.* *f* *cresc.* *p* *cresc.* *molto*

f *cresc.* *f* *cresc.* *fp* *cresc.* *molto*

immer mit Dämpfer a 2

I. II. III. a 3

Tuba

fp *cresc.* *molto*

Gehalten

Etwas drängend

414

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

sf *cresc.* *fff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

sf *cresc.* *fff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

sf *cresc.* *fff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

arco *fff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

arco *fff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

fff *cresc.* *molto*

24

423 *Nicht eilen!* **Wuchtig**

Flöten 12/8 *ff nicht eilen*

Hoboen 1/2 3/8 *f ff*

B-Klar. 1/2 3/8 *f ff*

Fag. 1/2 *f ff*

Contraf. *f ff*

F-Hörner 2 *a 3 a 2 I.III. a 2 II. V. sf ff*

B-Tromp. 4/6 *a 2 sf ff*

Posaunen 1/2 3/8 *molto -sf II. f*

Posaune u. Tuba *p III. f p f*

Pauken *ff*

Tamtam *ff*

Gr.Tr. *immer offen gestopft gestopft immer offen immer gedämpft immer klingen lassen*

423 *nicht eilen* **Nicht eilen!** **Wuchtig**

Erste Viol. *sf nicht eilen*

Zweite Viol. *sf nicht eilen*

Violen *sf nicht eilen*

Vcelle. *sf nicht eilen*

Bässe *sf*

G-Saite *p ff*

nicht teilen

431

Flöten $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
 1
2
3
4

Hoboen $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
 1
2
3

B. Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
 1
2
3

Fag. $\frac{1}{2}$
 1
2

Contraf. $\frac{1}{2}$
 1
2

F-Hörner $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
 1
2
3
4
5
6

B-Tromp. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
 1
2
3
4

Posaunen $\frac{1}{2}$
 1
2

Posaune 8 u. Tuba $\frac{1}{2}$
 1
2

Tamtam

sf sf sf ff ff sempre

gest. sf gest. fp

p f p p p p p p

sf sf ff p

431

Erste Viol. *immer auf G-Saite*
sempre ff

Zweite Viol. *immer auf G-Saite*
sempre ff

Violen *sempre ff*

Vcelle. *wild*
ff

Bässe *wild*
ff

25

Flöten 1 2 3 4
 Hoboen 1 2 3 4
 B-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.
 B-Tromp. 1 2
 Posaunen 1 2
 Becken
 Erste Viol. (immer G-Saite) wild
 Zweite Viol.
 Violon.
 Vcelle. *sempre ff*
 Bässe *sempre ff*
 I. II. III. IV. V. gest.
 I. II. III. gest.
 I. II. III. *a 3 wild*
a 2 wild *dim.*
dim.
 I. III. V. gest.
 II. IV. VI. gest.
 Beck. m. Schwachl. *mf* *mf*

26

447 Unmerklich drängend

Flöten 1 2 3 4 *a 4*
 Hoboen 1 2 3 4 *a 3*
 B-Klar. 1 2 3 *a 3* *Sch. auf a 3*
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Hörner 1 2 *offen I. II.*
 Pauken
 Becken
 Gr. Tr.
 Erste Viol. *gerissen* G-Saite
 Zweite Viol. *gerissen*
 Violon. *gerissen*
 Vcelle. *wild* *p dim.*
 Bässe *wild* *p*
ff *mf* *mf* *mf* *mf*
p *p* *p* *p* *p*
ff *ff* *ff* *ff* *ff*
a 3 *a 3* *a 3* *a 3* *a 3*
dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

456

a 4

Flöten 1 2 / 3 4

Hoboen 1 / 2 3

B-Klar. 1 / 2 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

Schalltr. auf

dim. *fff* *fff* rit.

F-Hörner 1 / 3 / 2 / 4

in F 1 / 2

Tromp. in B 3 / 4

Posaunen 1 / 2 / 3

a 2 *f* *fff* *fff* rit. in F a 2

offen *p* rit. offen

a 3 *p* rit.

Pauken

Gr. Tr.

cresc. *p*

456

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

dim. *p* *sf* *fff* *p* *fff* *p* rit.

dim. *fff* *fff* geteilt *p* *fff* *p* rit.

fff dim. *p* *fff* *p* *fff* *p* rit.

ff dim. *p* *sf* *sf* *sf* *p* rit.

ff dim. *p* *fff* *sf* *sf* *sf* *p* rit.

464 Pesante (Plötzlich etwas anhaltend)

Allmählich fließender

Hoboen 1 2/8
 B-Klar. 1 2/8
 Fag. 1 2
 Contraf. 1 2/8
 F-Hörner 1 2/8, 2 2/8, 4 2/8
 Tromp. in F 1 2, in B 3 4
 Posaunen 1 2/8, 2 2/8, 3 2/8
 Tuba 1 2/8
 Harfe
 Pauken
 Gr.Tr.

464 Pesante (Plötzlich etwas anhaltend)

Allmählich fließender

Erste Viol. *sempre ff*
 Zweite Viol. *sempre ff*
 Violen *sempre ff*
 Vcelle. *sempre ff*
 Bässe *sempre ff*

471

Hoboen 1/2

B-Klar. 1/2

Fag. 1/2

Contraf.

E-Hörner 1/3, 2/4, 3/5, 4/6

in F 1/2

Tromp. in B 3/4

Posaunen 1/2, 2/3

Tuba

Harfe

Pauken

Becken mit Teller

Gr.Tr.

471

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Voelle.

Bässe

28

Nicht schleppen (Tempo I)

478

Flöten 1 2 / 3 4

Hoboen 1 / 2 / 3 / 4

B-Klar. 1 / 2 / 3 / 4

Fag. 1 / 2

Contraf. 1 / 2

F-Hörner 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6

in F Tromp. 1 / 2

in B 3 / 4

Posaunen 1 / 2 / 3

Tuba 1 / 2 / 3

Harfe

Pauken

Gr.Tr. *cresc.*

Nicht schleppen (Tempo I)

478

Erste Viol. *3*

Zweite Viol. *3* *geteilt*

Violen *5*

Vcelle. *5*

Bässe *5*

28

Vorwärts (*unmerklich*) *accelerando* a tempo

487

Flöten 1 2
3 4

Hoboen 1 2
3

B-Klar. 1 2
3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 3
5

2 4
6

in B 1 2

Tromp. a 2 in B

in F 3 4

Posaunen 1 2
3

Tuba

Harfe *gliss.*

Pauken

Triangel

Becken

Erste Viol. 487

Zweite Viol. *fp cresc.* *molto*

Violen *fp* *a 3*

Voelle.

Bässe

mit Gewalt *ff* *sf* *sf*

mit Gewalt *ff* *sf* *sf*

mit Dämpfer *ff* *sf* *sf*

accelerando

offen

gliss.

fp cresc. *molto*

fp *a 3*

Höhepunkt

494

Flöten 1 2 / 3 4

Hoboen 1 2 / 3

B-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 / 2

Contraf. 1 / 2

F-Hörner 1 2 / 3 4 / 5 6

in B 1 / 2

Tromp. in F 3 / 4

Posaunen 1 2 / 3

Tuba 1 / 2

Harfe

Pauken

Triangel

Becken

Gr.Tr.

Erste Viol. 494

Zweite Viol. a 2.

Violen

Vcelle.

Bässe

rit.

ff

fff

fff Schalltr. auf

molto

fff Dämpfer schnell ab

p

molto

fff

ff

mf

cresc.

fff klingen lassen

sf p

dim.

dim.

dim.

sf

fff

fff

fff

fff

fff

sf

fff

^{*)}Rit.= d. h. Kraft zum nächstfolgenden Accent sammeln

501 29

Flöten 12/34

Hoboen 1/2/8

B-Klar. 1/2/8

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner 1/3/5/2/4/6

F-Tromp. 1/2/3/4

Posaunen 1/2/3

Tuba

Pauken

ff *dim.* *p*

dim. *f*

dim. *f*

mf

offen *mf*

dim. *mf*

poco a poco dim. *mf*

poco a poco dim. *mf*

f sf dim.

501

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

dim. *ff* *dim.*

dim. *ff* *dim.*

dim.

ff sempre

ff sempre

29

509

Ritenuto

A - Klar. $\frac{1}{2}$

Fag. $\frac{1}{2}$

Contraf. $\frac{1}{2}$

F-Hörner $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{5}$

F-Tromp. $\frac{1}{2}$

Posaunen $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{3}$

Tuba

Pauken

Gr. Tr.

509

Ritenuto

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Voelle.

Bässe

30 Tempo I subito Etwas langsamer, als zu Anfang

Nicht eilen

520

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

a 4 *ff* *ff* *ff*

I. II. III. *ff* *ff* *ff*

II. *fp* *ff dim.*

a 3 *ff* *ff* *ff*

in A I. II. III. *ff* *ff* *ff*

gestopft

F-Hörner 1 3 5

gestopft

gest. *ff*

gest. *fff*

gest. *fff*

gest. *fff*

gestopft

II. *p* *sf dim.*

gestopft

IV. *p* *sf dim.*

gest. *fff*

gest. *fff*

F-Tromp. 1 2 3

mit Dämpfer *mf* *sf*

mit Dämpfer. *p*

Posaune 1

Harfe

Becken

m. Schwammschl. *p*

520 Tempo I subito Etwas langsamer, als zu Anfang

Nicht eilen

Erste Viol. *ff* *sf* *wild*

Zweite Viol. *pp* *sf* *p* *pizz.* *a 2* *arco*

Violen *sfpp* *pizz.* *arco* *ff*

Vcelle. *pp* *sf* *p* *wild* *ff* *sf*

Bässe *unis. pizz.* *p* *arco* *a 3* *wild* *fff*

Pesante

Nicht eilen

31

525

Flöten 12/34

Hoboen 1/2, 3

A-Klar. 1/2, 3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner 1/3, 5/6

in B 1/2

Tromp.

in F 3/4

Posaunen 1/2, 3

Tuba

Pauken

Becken

Gr.Tr.

ff, *sf*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, *offen*, *Schalltr. auf!*, *mit Dämpfer*

Pesante

Nicht eilen

31

525

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

G-Saite

sf, *fff*, *pp*, *cresc.*, *ff*

pizz., *arco*

530

Flöten $\frac{12}{84}$

Hoboen $\frac{1}{3}$

A-Klar. $\frac{1}{2}$

Fag. $\frac{1}{2}$

Contraf. $\frac{1}{2}$

F-Hörner $\frac{1}{3}$

Tromp. in F $\frac{3}{4}$

Posaunen $\frac{1}{3}$

Tuba $\frac{1}{3}$

Pauken m. Holzschl. abdämpfen

Becken m. Holzschl. abdämpfen

530

Erste Viol. $\frac{1}{2}$

Zweite Viol. $\frac{1}{2}$

Violen $\frac{1}{2}$

Vcelle. $\frac{1}{2}$

Bässe $\frac{1}{2}$

534

Flöten 1 2/3 4

Hoboen 1 2/3

A-Klar. 1 2/3

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

ff sf

F-Hörner 1 2/4 6

II. f dim.

in F 1. in F f dim.

Posaunen 1/2 ff

Posaune 3 u. Tuba ff

I. III. IV. VI. ff

534

Erste Viol. ff sf

Zweite Viol. ff sf

Violen ff sf

Vielle. ff sf

Bässe ff

539 32

3. 4. nehmen Piccolo

a 2
I. II.

Flöten 12/34

Hoboen 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner 1/3/5, 2/4/6

Tromp. in F 1/2

Tromp. in B 3/4

Posaunen 1/2

Posaune 3 u. Tuba

Pauken

Becken

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

mit Holzschl.

mf, sf, ff, cresc., a 2, a 3, I., II., III., IV., Dämpfer ab, in B offen a 2, geteilt

32

544

Nicht eilen

Flöten $\frac{1}{2}$

1. 2. Pico. (3. 4. Fl.)

Hoboer $\frac{1}{2}$
 $\frac{2}{3}$

A-Klar. $\frac{1}{2}$
 $\frac{2}{8}$

Fag. $\frac{1}{2}$

Contraf.

F-Hörner $\frac{1}{3}$
 $\frac{2}{4}$
 $\frac{6}{8}$

in F $\frac{1}{2}$

Tromp. in B $\frac{3}{4}$

Posaunen $\frac{1}{2}$

Posaune 3 u. Tuba

Pauken

Triangel

Becken

Gr.Tr.

Tamtam

fff *sf dim. p* *dim.* *dim.* *p*

fff *sf dim. p* *dim.* *dim.* *p*

fff *sf dim. p* *dim.* *dim.* *p*

fff *sf dim. p* *dim.* *dim.* *p*

fff *dim.* *dim.* *p*

fff *dim.* *mf* *dim.* *p*

fff *dim.* *mf* *dim.* *p*

fff *mf* *dim.* *p* *p* *p*

fff *mf* *dim.* *p* *pp* *pp*

fff *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

fff klingen lassen *dim.*

544

Nicht eilen

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vclle.

Bässe

fff *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.*

fff *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.*

fff *dim.* *f* *dim.* *p* *dim.*

fff *dim.* *mf* *dim.* *p*

geteilt *fff* *dim.* *mf* *dim.*

551 Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger

1
Hoboe 2
3
1
A-Klar 2
3
Contraf.
F-Tromp. 1
Pauken
Triangel
Becken
Gr. Tr.

p
p
p
p
p
p
morendo
mit Dämpfer (gehalten)
mf
dim.
p
pp
pp
ppp
sempre pp
morendo

551 Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger

Erste Viol. (geteilt)
Zweite Viol.
Violen
Vcelle
Bässe

p
pp
ppp
p
pp
ppp
p
pp
ppp
p
pp
ppp
p
pp
ppp
p
pp
ppp
p
pp
ppp
dim.
ppp

33 a tempo (molto moderato)

Flöten 1/2 557 p

Picc. 1/2 p

Hoboen 1/2 p

Fag. 1/2 p

F-Tromp. 1 p

Harfe nicht gebrochen p

Triangel pp

557 a tempo (molto moderato)

Erste Viol. (geteilt) pp

Zweite Viol. pp

Violen. pp

Vcelle. pp

Bässe pp

die Hälfte. sempre pp

die Hälfte. sempre pp

564

Flöten 1/2

Picc. 1/2

Hoboen 1/2

B-Klar. 1

Fag. 1

Harfe

Triangel

pp

pp

564

Solo Viol.

Erste Viol. (geteilt)

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

570

Rit. - - - - - poco rit.

4/4

Langsam

Hoboen 1/2
Engl. Hrn.
B-Klar. 1
Fag. 1

F-Hörner 2/4 6
F-Tromp. 1/2 3
Posaunen 1/2 3
Tuba

in F mit Dämpfern
gestopft
mit Dämpfer

Harfe

Pauken
Triangel

(gut stimmen!!)

570

Rit. - - - - - poco rit.

4/4

Langsam

(576)

Erste Viol. (geteilt)
Zweite Viol.
Violen
Vielle.
Bässe

morendo
Solo
Tutti
Solo
Tutti pizz.
immer die Hälfte
Tutti pizz.

(folgt lange Pause)

II.

3. Scherzo

Kräftig, nicht zu schnell *poco rit.* *a tempo*

I. II. a 2
III. IV. a 2

Nicht eilen

Vier Flöten

Drei Hoboen

Drei Klarinetten in A

Zwei Fagotte

Contrafagott

Corno obligato in F

Vier Hörner in F

Drei Trompeten in F

Drei Posaunen

Tuba

Pauken

Glockenspiel

Becken

Grosse Trommel

Triangel

Erste Violinen

Zweite Violinen

Violen

Violoncelle

Bässe

poco rit. *a tempo*

a 2 stark *acc.* *p* *ff* *fp* *fp*

a 2 stark *acc.* *poco rit.*

mit Schwammschl. *mf*

pizz. *get.* *Nicht eilen*

ff *unis. pizz.* *pizz.* *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

p

*) Vorschläge so kurz als möglich
Edition Peters

9

Flöten 1 2 3 4 *non legato sf fp dim. pp*

Hoboen 1 2 3 4 *non legato sf fp dim. pp*

A-Klar. 1 2 3 4 *sf fp dim. pp*

Fag. 1 2 *sf fp dim. pp*

F-Corno obl. *keck ff*

Erste Viol. *arco keck f*

Zweite Viol. *p pp*

Violen *p pp*

Vcelle. *p pp*

Bässe *p pp*

16 1

F-Corno obl. *fp ff*

Triangel *f*

Erste Viol. *sf sf p*

Zweite Viol. *sempre pizz. p get.*

Violen *sempre pizz. p get.*

Vcelle. *arco f sf*

Bässe *sempre pizz. p*

1

23

Hooen $\frac{1}{2}$
 A-Klar. $\frac{1}{2}$
 Fag. $\frac{1}{2}$
 Contraf. $\frac{1}{2}$
 F-Corno obl. $\frac{1}{3}$
 F-Hörner $\frac{1}{3}$
 Triangel
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen
 Vcelle.
 Bässe

ff *a3* *p*
ff *a3*
ff
f *I. III.* *a2* *f* *ff* *trm.* *f*
dim. *f* *arco* *pp* *ff* *wuchtig* *p*
dim. *pp* *ff* *wuchtig* *fff*
get. *dim.* *pp* *ff* *wuchtig* *fff*
f *dim.* *pp* *ff* *wuchtig* *fff*

30

Hooen $\frac{1}{2}$
 A-Klar. $\frac{1}{2}$
 F-Hörner $\frac{1}{3}$
 Triangel
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen
 Vcelle.
 Bässe

cresc. *a3* *sf* *f* *fff*
(p) cresc. *sf* *ff* *trm.* *f*
I. *III.* *ff* *f* *f* *II.* *ff* *fff*
sf *cresc.* *sf* *fff*
pp cresc. *get.* *fff*
fff *pp cresc.* *fff*
fff *pp cresc.* *fff*

37 2

F-Hörner

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

dim. *p* *ff* *dim.* *p* *dim.* *p*

43 a 2

Hoboen

A-Klar.

Fag.

Contraf.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

Schalltrichter in die Höhe *ff* *sf* *a 2* *ff*

mf *dim.* *p* *sf* *pp* *pp*

p espr. *p espr.*

50 I. II. a 3

Hoboen $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ *f* *ff*

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ *fp* *p* *fp*

Contraf. *fp* *fp* *p* *fp*

F-Corno obl. *f*

Erste Viol. *fp* *fp* *f* *p cresc.* *fp*

Zweite Viol. *p* *f* *p cresc.* *p*

Violen *fp* *fp* *fp*

Voelle. *fp* *fp* *f* *fp*

Bässe *fp* *fp* *f* *fp*

58 Nicht eilen

Flöten $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ *f* *a 2* *p* *fp* *ff* *cresc. ff*

Hoboen $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ *p* *fp* *ff* *cresc. ff*

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ *in B* *mf* *mf* *ff*

F-Corno obl. *fp*

Triangel *p*

58 Nicht eilen

Erste Viol. *f*

Zweite Viol. *pizz.* *get.* *pp*

Violen *pizz.* *pp*

66

Flöten

Hoboen

B-Klar.

Fag.

Contraf.

F-Corno obl.

Glockensp.

Becken

Erste Viol. get.

Zweite Viol. get.

Violen

Vcelle.

Bässe

1. II. III.

ff *sf* *p* *mf* *pp* *gliss.* *pizz.* *arco* *a2* *3*

90

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *a 3* *4*

Contraf.

B-Tromp. 1 *in B offen* *offen*

2

3

Posaunen 2 *II. III. a. 2*

8

Tuba

90

Erste Viol. *get.* *f* *p espressivo* *fp*

Zweite Viol. *sempre pp* *ff* *fp*

Vcelle. *ff* *p* *p*

Bässe *p* *p* *p*

98

F-Hörner *a 2 hervortretend* *a 2* *fp* *fp*

Erste Viol. *p* *p* *p* *ff* *dim.*

Zweite Viol. *p* *p* *p* *ff* *dim.* *sf* *p*

Violen *f* *sf* *sf*

Vcelle. *f* *sf* *p*

Bässe *f* *sf* *p*

Nicht eilen

106

Flöten 1/2

Hoboer 1/2

A-Klar. 1/2

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F-Corno obl.

B-Tromp. 1

Triangel

a2 *sf* *sf* *cresc.* *f*

sf *p* *sf* *p* *cresc.* *a2* *p*

pp

106

Nicht eilen

Erste Viol. *a2* *p* *pp* *gliss.* *pp*

Zweite Viol. *p* *pp*

Violen *sf* *pp*

Vcelle. *pp*

Bässe *pp*

Wieder fließend

115

Flöten 1/2/3/4

Hoboer 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F-Corno obl.

F-Hörner 1/3/2/4

Becken *mf*

a4 *5*

a3 *ff* Schalltrichter in die Höhe

a3 *ff* Schalltrichter in die Höhe

ff *sf* *ff* *f*

ff *fp* *f* *p* *a2* *f*

115

Wieder fließend

Erste Viol. *mf* *pizz.* *f* *arco* *mf* *5*

Zweite Viol. *ff* *pizz.* *f* *arco* *f*

Violen *pizz.* *f*

Vcelle. *ff* *pizz.* *f* *arco* *arco^{mf}*

Bässe *ff* *pizz.* *f* *mf* *5*

122

122

Flöten 1 2 3 4 *non legato*

Hoboen 1 2 3 8 *non legato*

A-Klar. 1 2 3 8 *non legato*

F-Hörner 1 3

Erste Viol. *f* *cresc.* *f*

Zweite Viol. *p* *f*

Violen

Vcelle. *p* *cresc.* *fp*

Bässe *p* *cresc.* *fp*

126

126

Flöten 1 2 3 4 *fff*

Hoboen 1 2 3 8

A-Klar. 1 2 3 8

Fag. 1 2

Contraf. *ff*

F-Tromp. 1 *I. in F* *f* *f* *fff*

Erste Viol. *p* *cresc.* *ff*

Zweite Viol. *dim.* *p* *cresc.* *f*

Violen *arco* *mf* *cresc.* *ff* *get.*

Vcelle. *cresc.* *ff* *ff*

Bässe *cresc.* *ff* *ff*

130 a 2 **6** Etwas ruhiger

Fag. 1/2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner 1 2/3 4 a 4 offen I. II. II solo

B-Tromp. 2/3

ff *pp* *ff* *pp*

130 Etwas ruhiger

Erste Viol. D-Saite. G-Saite D-Saite

Zweite Viol.

Violen pizz.

Voelle. die Hälfte arco

Bässe pizz. p

ff *pp* *p* *pp*

6

139 a 2

Fag. 1/2

Erste Viol. pp 0

Zweite Viol. pizz. p

Violen arco get. pizz. Tutti pizz.

Voelle. die Hälfte p pp

Bässe

p *pp* *p* *pp*

*Anmerkung für den Dirigenten: In diesem Motiv ist das Achtel stets etwas flüchtig-nachlässig auszuführen, in welches Instrument es auch gelegt ist; also ungefähr so:

Edition Peters 8951

148

Rit. a tempo

I. *sart*
pp

Hoboen 1

Erste Viol. *pizz.* *arco* *pp sart* Griffbrett

Zweite Viol. *pizz.* *arco* *pp* *pp sart*

Violen *mf* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *f*

Vcelle. *mf* *pp* *pizz.* *pp*

get. *pp* *pizz.* *pp*

die andere Hälfte *pp*

Bässe *pp*

157

a 2
pp

Flöten 1 2

Fag. 1 *pp*

Erste Viol. *pp* Griffbrett

Zweite Viol. *pp* *pizz.* *arco* *f* *sempre p*

Violen *pp* *pp*

Vcelle. *pp* *pp*

get. *pp*

Bässe *pp*

166

Flöten 1 2/3 a 3 p

Hoboen 1 pp

F-Corno obl. p

Erste Viol. pizz. p arco molto espress.

Zweite Viol. espr. p

Violen arco p p f pizz.

Vielle. get. p pp subito f

Bässe p

7 Tempo I

Flöten 12 8/4 a 4

Hoboen 1 2/3 a 3

A-Klar. 1 2/3 a 3

F-Corno obl. keck! sf

F-Tromp. 1 keck! sf p in F f p sf

2 sf

Posaune 1. sf

174 Tempo I

Erste Viol. p sf p pizz. get. f unis. sf get.

Zweite Viol. p p pizz. arco p pizz.

Violen p pizz. arco p pizz.

Vielle. p pizz. arco p pizz.

Bässe p

182

Flöten $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Hoboen $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{8}$

F-Corno obl.

F-Hörner $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

F-Tromp. 1 $\frac{1}{2}$

2 $\frac{1}{2}$

Pauken

182

Erste Viol. $\frac{1}{2}$

Zweite Viol. $\frac{1}{2}$

Violen $\frac{1}{2}$

Vcelle. $\frac{1}{2}$

Bässe $\frac{1}{2}$

190

Hoboen $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{8}$

F-Corno obl. $\frac{1}{2}$

F-Hörner $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

Erste Viol. $\frac{1}{2}$

Zweite Viol. $\frac{1}{2}$

Violen $\frac{1}{2}$

Vcelle. $\frac{1}{2}$

Bässe $\frac{1}{2}$

198

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

F-Corno obl. I. II. III.

F-Hörner 1 2 3 4

Pauken

Hobo III nimmt Englisches Horn

ff

ff

ff

fp *f* *ff*

ff (roh)

198

Erste Viol. *sf* *sf* *fff* *wild!*

Zweite Viol. *fp* *cresc.* *fff*

Violen *sf* *fff* *wild!* *fff*

Vcelle. *sf* *fp* *fff* *wild!* *fff*

Bässe *sf* *fp* *fff* *wild!* *fff*

fff *8*

207

Erste Viol. *sf* *sf* *wild!* *sf* *fff* *dim.*

Zweite Viol. *fff* *dim.* *mf* *fff* *mf*

Violen *dim.* *mf* *fff* *mf*

Vcelle. *dim.* *mf* *ff* *mf*

Bässe *ff* *mf* *ff* *mf* *get.* *p*

216

F-Tromp. 1 *ff*

Erste Viol. *ff* *ff* *mf* *p* *fff*

Zweite Viol. *p* *fff*

Violen *p*

Vcelle. *get.* *p* *Tutti* *mf* *p*

Bässe *p* *Tutti* *ff* *mf* *p*

224

Allmählich ruhiger

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2

Engl. Horn. (Hoboe 3)

B-Klar. 1 2 3

F-Corno obl.

F-Tromp. 1 2

Schalltr. auf! *ff*

mf *p* *p* *a 4* *ff* *ff*

in B Schalltr. auf! *a 3* *ff* *ff*

p *ff* *p* *f*

224

Allmählich ruhiger

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

mf *f* *espress.* *f* *p* *f*

p *f* *Tutti* *p* *f*

233

I. Solo Langsamer

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2

Engl. Horn

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

F-Hörner 1 2 3 4

a 4 *p* *pp* *pp* *pp*

f *sf* *f* *sf* *pp* *pp*

a 2 *p* *sf* *pp* *pp*

a 2 *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

a 4 *mf molto espr.*

233

Ruhig

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

pp *ff* *G-Salte* *sf* *ff* *pp*

mf *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *pp*

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *cresc.* *f*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

260

Drängend

Hoboen 1/2

Engl. Horn

B-Klar. 1/3

Fag. 1/2

Contraf.

F.Hörner 12/34

Posaunen 1/2

Tuba

260

Drängend

Erste Viol. G-Saite

Zweite Viol. G Saite

Violen

Voelle.

Bässe

311

Fag. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vocelle.

f

poco rit.

pp

alle

etwas

p

a tempo

Solo pizz.

mf

321

Hoboen 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vocelle.

pp

alle etwas stärker als vorhin

p

stärker als vorhin

dim.

pp

Solo

f

pp

schüchtern

332

Hoboen 1

B-Klar. 1

B-Klar. 2

Fag. 1

F-Hörner 3

p molto espress.

p molto espress.

III.

p

332

Erste Viol.

Zweite Viol.

Vocelle.

Bässe

pp

geteilt

geteilt

342

Fliessender, aber immer gemässigt

12

B-Klar. 1
2
Fag. 1
F.Corno obl.
F.Hörner 3

342

Fliessender, aber immer gemässigt

molto cantabile

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vocelle.
Bässe

12

353

I. II. a 2

Flöten 1
2
B-Klar. 1
Fag. 1
2
F.Corno obl.
Pauken

353

Erste Viol.
Violen
Vocelle.
Bässe

383

13 Nicht eilen

B-Klar. 1

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner 1 3

B-Tromp. 1

Posaunen 2 3

Tuba

Erste Viol.

383

13

Nicht eilen mit Dämpfer

392

Hoboen 1

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

F-Corno obl.

B-Tromp. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

392

402 *espr.* *p hervorrotend*

Flüten 1 2 3 *pp* *sf* *ff* *p*

Hoboen 1 *pp*

B-Klar. 1 2 3 *pp*

Fag. 1 2 *sf* *a 2* *sf*

Corno obligato 1 2 *p* *a 2* *espress.*

F-Hörner 4 *pp*

Posaunen 1 2 3 *f* *sf* *sf* *p* *a 2*

Tuba *p*

Pauken *pp*

Erste Viol. (sord.) *Dämpfer ab*

Bässe *pizz.* *p*

412 *rit. - - - a tempo*

B-Klar. 1 2 3 *a 3* *sf* *ppp* *verklingend* *p*

Fag. 1 2 *sf* *a 2* *sf* *pp* *verklingend* *p* *cresc.* *f*

Contraf. *p* *verklingend* *pp*

F-Corno obl. *p* *verklingend* *cresc. cresc.* *f*

F-Hörner 1 2 3 4 *p* *f* *pp* *verklingend* *p* *cresc.* *f* *dim.* *mit Dämpfer*

Posaunen 1 2 3 *p* *verklingend* *pp* *verklingend* *pp* *verklingend* *pp*

Tuba *p* *verklingend* *pp*

Pauken *pp*

412 *rit. - - - a tempo*

Violen *p*

Vcelle. *p*

Bässe *sempre pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco*

molto rit. a Tempo molto moderato

423 *sf*

B-Klar. 1 2/3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Corno obl. 1

F-Hörner 2 3/4

Posaune 1 *sf* *p* IV. *p* *pp* Dämpfer ab

Pauken

molto rit. a Tempo molto moderato *schwungvoll*

423 *p*

Erste Viol. *pp* *geteilt* *pp*

Zweite Viol. *pp* *geteilt* *pizz.* *pp*

Violen *dim.* *pp* *geteilt* *pizz.* *pp*

Vcelle. *dim.* *pp* *pizz.* *pp*

Bässe *pp* *pizz.* *pp*

434 allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend -

Flöten 1 2/3 *a 4*

Hobo. 1 2/3 *a 3*

Fag. 1 2 I. *p* *cresc.* *a 2* *f*

Contraf. 1 2 *f*

F-Corno obl. 1 2 *fsf* *sf* *f*

F-Hörner 1 2 3/4 *f*

434 allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend -

434 *cresc.* *p cresc.* *molto* *ff* *p* *arco* *geteilt* *keck* *f*

Erste Viol. *cresc.* *p cresc.* *molto* *ff* *p* *arco* *geteilt* *keck* *f*

Zweite Viol. *cresc.* *p cresc.* *molto* *ff* *p* *arco* *geteilt* *keck* *f*

Violen *cresc.* *p cresc.* *molto* *ff* *p* *arco* *geteilt* *keck* *f*

Vcelle. *cresc.* *p* *arco* *geteilt* *keck* *f*

Bässe *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

462

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner 1 3 2 4

F-Tromp. 1 2 3

Posaunen 1 2 3

Tuba

Glockensp.

Becken

462

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

472

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner 1 3 2 4

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen 1 2 3

Tuba

Becken

Holzklepper

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

16

mit Schwamm-schlägel

poco rit. a tempo I

489

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

B-Klar. 1 2 8

Fag. 1 2

Contraf.

in A

I. II.

III. IV.

sf

sf

sf

sf

p

p

p

rit. - - a tempo I

F-Corno obl.

F-Hörner 1 3 2 4

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen 1 2 3

Tuba

Glockensp.

Becken

Triangel

pp *ff* *sfz* *fp* *fp*

a 2 *ff* *a 2* *ff*

ff

ff

I. II. a 2

p

ff

mit Schwammschl.] *f*

ff

489

poco rit. a tempo I

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vclle.

Bässe

cresc. *fff*

cresc. *fff*

pizz. *ff*

pizz. *ff*

pizz. *ff*

pp *molto* *ff*

arco *f*

arco *ff*

geteilt *p*

pizz. *arco* *Dizz.* *p*

p *p* *p*

498

I. II. a4

Flöten 4/8

Hoboen I. II. III. sf sf dim. p ff

A-Klar. I. II. III. sf sf dim. p ff a3

Fag. 1/2 sf ff non legato a2

Contraf. ff non legato

F-Corno obl.

F-Hörner 1/3 f

Pauken Glockenspiel f p

498

Erste Viol. f sf sf dim. p ff a2

Zweite Viol. sf p pizz. arco f ff

Violen sf sf ff

Vcelle. p pizz. arco ff non legato

Bässe arco p pizz. arco ff non legato

507

Hoboen *a3* *ff* *a3* *ff*

A-Klar. *ff* *a3* *ff*

Fag. *a2* *sf* *f* *p*

F-Hörner *a2* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *I.* *II.*

Posaunen *f*

Glockensp.

Erste Viol. *sfp* *mf* *sfp* *sf* *sf* *p* *geschliffen* *pizz.*

Zweite Viol. *p cresc.* *sf* *ff* *a2* *p* *pizz.*

Violen *p cresc.* *f* *sf* *ff* *p* *ff*

Vielle. *sfp* *sfp* *f* *sf* *f* *p* *ff*

Bässe *sfp* *sfp* *f* *sf* *f* *p* *ff*

18 *ff*

517

Hoboen *f* *sf*

A-Klar. *fp* *f* *sf*

F-Hörner *fp* *f* *sf* *cresc.* *III.* *IV.* *cresc.*

Glockensp. *cresc.*

Erste Viol. *(stacc.)* *p* *geschliffen* *p* *ff* *stacc.* *div.* *ff* *stacc.* *p* *cresc.*

Zweite Viol. *sempre ff* *p* *cresc.*

Violen *p* *cresc.*

Vielle. *sf* *sf* *sf* *p* *f* *p* *cresc.*

Bässe *sf* *sf* *sf* *p* *f* *p* *cresc.*

525 19

Flöten *ff*

Hoboen 1 *sf* Schalltrichter auf! *ff* *sf* *sf*

Hoboen 2 *sf* Schalltrichter auf! *ff* *sf* *sf*

Hoboen 3 *sf* Schalltrichter auf! *ff* *sf* *sf*

A-Klar. 1 *sf* Schalltrichter auf! *ff* *sf* *sf*

A-Klar. 2 *sf* Schalltrichter auf! *ff* *sf* *sf*

A-Klar. 3 *sf* Schalltrichter auf! *ff* *sf* *sf*

Fag. 1 *ff* a2

Fag. 2 *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1 *p* *f* a2

F-Hörner 2 *p* *f* a2

B-Tromp. 1 *p* *sf*

Pauke Glockensp. *ff* *f* Pauke

Erste Viol. 525 *sf* *pizz.* *ff* *arco* *sf* *pespr.*

Zweite Viol. *ff* *arco* *ff* *arco* *sf* *pespr.*

Violen *ff* *arco* *f* *pespr.*

Vocelle. *ff* *p*

Bässe *ff*

19

533

F-Corno obl.

Erste Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

sfz *sfz* *sfz* *p espr.* *sf* *f*

sfz *sf* *sfz* *p* *sfz*

pp *sfz*

pp *sfz*

542 Nicht eilen

Flöten

Hoboen

F-Corno obl.

F-Hörner 2

F-Tromp. 1

Triangel

I. II. a 2

p *sfz* *sfz*

I. a 3

p *sfz* *sfz*

p *dim.* *pp*

p *dim.* *pp*

pp

542 Nicht eilen

Erste Viol.

Zweite Viol.

sf *pp* *pp*

p *pp*

geteilt

geteilt

550

Flöten 1/2, 2/4

Hoboen 1, 2/3

A-Klar. 1/2

D-Klar. 2

Fag. Contraf. 1/2

p *ff* Schalltr. auf.

p *ff* Schalltr. auf.

p *ff* Schalltr. auf.

p *ff*

ff

F-Hörner 1/2, 2/4

F-Tromp. 1

B-Tromp. 3

Pauken

Glockensp.

Becken

p

p

f *dim.* *p* *sf* *p*

f *p* *sf*

f

ff

f

550

Erste Viol. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Zweite Viol. *pp* *ff*

Violen *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Voelle. *f*

Bässe *f*

NB. Anmerkung für d. Dirig: die Holzharmonie darf vom übrigen Orchester nicht „gedeckt“ werden.

21 Nicht schleppen

Flöte 4 nimmt Piccolo Flöte

561

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3 4

A-Klar. 1 2

D-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Cornoobl.

F-Hörner 1 2 3 4

F-Tromp. I. II. f sf p

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba p molto cresc. sf ff mf sf

Pauken

Triangel

561

Nicht schleppen

Erste Viol. sf ff p molto cresc. sf

Zweite Viol. p sf ff sf

Violen sf ff sf

Vcelle. sf ff sf

Bässe sf sf

21

Flöten 1 2 3 4

F-Hörner 1 2 3 4

F-Tromp. 1

Posaune 1

Erste Viol. *f* *dim.*

Zweite Viol. *fff* *molto cresc.* *ff sehr heftig!* *mf*

Violen *ff* *mf* *mf*

Voelle. *fff* *mf* *mf*

Bässe *mf*

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

B-Klar. 1 2

D-Klar. 8

Fag. 1 2

F-Corno obl.

F-Hörner 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2

Erste Viol. *sempr. ff*

Zweite Viol. *sf* *sf* *p* *cresc.* *ff*

Violen *sf* *sf* *p* *cresc.* *mf*

Voelle. *sf* *sf* *p* *cresc.* *mf*

Bässe *sf* *sf* *p* *cresc.* *mf*

a 3 *ff* *a 2.* *ff* *ff* *a 2* *ff*

in B

I. offen a 2 *ff (II. m. Dämpfer)*

ff mit Dämpfer *ff (II. m. Dämpfer)*

Edition Peters 8951

Nicht riten

606

Flöten 4
Hoboen 1
B-Klar. 1/2
D-Klar. 3
Fag. 1/2
F-Hörner 1/3/4
B-Tromp. 1/2

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

a 4 *a 2* *in B* *a 2*

nimmt Klar. in B

606

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle.
Bässe

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Das Tempo unmerklich etwas einhaltend

614

Hoboen 1
B-Klar. 1/2
Fag. 1/2
Contraf.
F-Hörner 1/2/4
B-Tromp. 1
Posaunen 1/2
Tuba

pp a 2 *pp* *p espress.* *p espress.* *pp* *pp* *pp espress.*

tr *morendo* *morendo* *mf* *morendo* *ppp* *ppp* *ppp*

p *morendo* *ppp*

hervortretend *p molto espress.* *hervortretend* *p molto espress.*

Das Tempo unmerklich etwas einhaltend

614

Erste Viol.
Vcelle.
Bässe

pp espress. *pp* *p* *p bizz.*

mit Dämpfern *p* *p*

631

Kräftig (Tempo I)

Flöten 1 2

Hoboen 1 2 3

B-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 4

2 8

B-Tromp. 1

F-Tromp. 2 3

Posaunen 1 2

Posaune 3

Tuba

631

Kräftig (Tempo I)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

647 25 Vorwärts drängend

1
Hoboen

2
3

B-Klar.

1
2
3

Fag.

1
2

Contraf.

1
2

F-Hörner

3
4

F-Tromp.

1
I in F

mit Dämpfer

2
3
B-Tromp.

1
2
Posaunen

3
u. Tuba
Posaune

Pauken

647 Vorwärts drängend

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

655 a 4

Flöten Picc. 1/2, 2/3, 3/4

Hoboen 1, 2, 3

B-Klar. 1, 2, 3

Fag. 1, 2

Contraf.

F-Hörner 1, 2, 3, 4

F-Tromp. 1

B-Tromp. 2, 3

Posaunen 1, 2

Posaune 3 u. Tuba

Pauken

Triangel

Becken

655

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

fff, *tr*, *pp*, *ohne Dämpfer*, *molto*

27

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl. 1 3

F-Hörner 2 4

B-Tromp. 1 2

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba

Glockensp.

Erste Viol. Strich für Strich *sf*

Zweite Viol. Strich für Strich *sf*

Violen Strich für Strich *sf* unis.

Vcelle. Strich für Strich

Bässe Strich für Strich

686

I u. II III

I u. II III

in B

p *poco a poco* *poco*

p *poco a poco* *poco*

p *poco a poco* *poco*

686

27 Strich für Strich

693

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner 1 3 2 4

B-Tromp. 1 2 3 8

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba

Pauken

Glockensp.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

Schalltrichter auf! a 2 > *pp*

fff Schalltrichter auf! a 2 > *dim.*

cresc. *fff* *dim.* *ppp*

cresc. *fff* *dim.* *ppp*

cresc. *fff* *dim.* *ppp*

ff *dim.* *ppp*

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

Tempo I (subito)

700 *molto rit.* *Langsam* *Lange Fermate* $\frac{4}{4}$ **28**

Flöten *ff sempre*

Hoboen *ff sempre*

A-Klar. *ff sempre*

Fag. *ff sempre*

Contraf. *ff sempre*

F-Corno obl. *molto rit.* *Schalltr. auf!* *ff sempre* *langsam verklingend* *lange* *ppp* *Schalltrichter auf!* *p*

F-Hörner *ppp* *Schalltrichter auf!* *fff*

B-Tromp. *ffp* *dim.* *ppp*

Posaunen *ffp* *dim.* *ppp*

Posaune 3 u. Tuba *ffp* *dim.* *ppp*

Pauken *ffp* *dim.* *ppp*

Gr. Tr. *ffp* *dim.* *ppp*

molto rit. *geteilt* *Langsam* *Lange Fermate* $\frac{4}{4}$ **28**

Erste.Viol. *pp* *fff sempre*

Zweite.Viol. *pp* *fff sempre*

Violen *fff sempre*

Vcelle. *fff sempre*

Bässe *fff sempre*

Schalltr. auf!

709 (a tempo) nicht rit. rit. a tempo (schnell)

F-Cornoobl. *ff* nicht zurückhalten! *a 4* *p dim.* *f* *pp*

F-Hörner *a 4* *f* *pp*

Gr.Tr. *f* *pp*

709 rit. a tempo (schnell)

Erste Viol. *ff* *pp* *trem. G-Saite*

Zweite Viol. geteilt *ff* *pp* *trem.*

Violen *ff* *ppp*

Vcelle. *ff* *ppp*

Bässe *ff* *ppp*

719 Langsam a tempo rit. 29 a tempo

F-Cornoobl. *gewöhnlich* *dim.* *f*

F-Hörner *gewöhnlich* *dim.* *p*

Posaunen 1 *f* *dim.* *p*

Gr.Tr. *mf* *pp*

719 Langsam a tempo rit. a tempo

Erste Viol. *sf pp*

Zweite Viol. geteilt *sf pp*

Violen *sf pp*

Vcelle. *f* *p*

Bässe *trem.*

729 rit. a tempo Schalltr. auf!

F-Corno obl. *ff*

F-Hörner 1 *ff* I. mit Dämpfer

Gr.Tr. *sf pp*

Erste Viol. rit. a tempo *trem.* *sf* *ppp*

Zweite Viol. *trem.* *sf* *ppp*

Violen *ff* *p* *dim.* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *p* *gesteilt*

Voelle. *ff* *p* *dim.* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *p* *alle*

Bässe *trem.* *sf* *pp* *pizz.* *p*

739 rit. molto rit. I. in B a tempo moderato

B-Klar. 1 *p*

Fag. 1 *f staccato*

F-Corno obl. *pp* *p* *molto rit.* *pp* *gewöhnlich*

F-Hörner 1 *p*

Erste Viol. rit. molto rit. a tempo moderato *pizz.* *p*

Zweite Viol. *pizz.* *p*

Violen *dim.* *pp* *morendo* *pizz.* *p*

Voelle. *dim.* *pp* *morendo*

Bässe *dim.* *pp* *morendo*

1 rit. 30 a tempo (mässig) rit.

B-Klar. 2 in B a 2

Fag. I. #

F-Corno obl. rit. gewöhnlich rit.

F-Hörner 2 3

Posaunen 1 I. #

Erste Viol. rit. a tempo (mässig) rit.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe p pizz. f

30

1 2 8 a 3 rit. Tempo I subito

B-Klar.

Fag.

F-Corno obl. mf dim. mit Dämpfer p pp verklingend

F-Hörner 1 2 3 f p verklingend

Posaunen 1 rit. pp verklingend

Tuba

Gr.Tr. pp

Erste Viol. rit. Tempo I subito 3 Pulte arco

Zweite Viol. dim. p pp 2 Pulte geteilt ppp stacc. arco

Violen dim. p pp 2 Pulte geteilt ppp stacc. arco

Vcelle. dim. p ppp morendo 3 Celli ppp stacc. arco

Bässe p pizz. pp ppp 2 Bässe ppp stacc. arco

8951

Più mosso Sehr wild

Hoboen 1/2/3
 B-Klar. 1/2/3
 Fag. 1/2
 Contraf. 2
 F-Tromp. 1/2/3
 Posaunen 1/2/3
 Pauken mit Holzschlägel
 Gr.Tr.

Più mosso Sehr wild

Erste Viol. *sf*
 Zweite Viol. *sf*
 Violen *ff* Tutti
 Vcelle. *ff* Tutti
 Bässe *ff* Tutti

Drängend

Hoboen 1/2/3
 B-Klar. 1/2/3
 Fag. 1/2
 Contraf. 2
 Corno obl. 1/2
 F-Hörner 1/2/3/4
 F-Tromp. 1/2/3
 Posaunen 1/2/3
 Pauken gewöhnliche Schlägel
 Triangel.

Drängend

Erste Viol. *ff*
 Zweite Viol. *ff*
 Violen *ff*
 Vcelle. *ff*
 Bässe *ff*

785

Hoboen $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *ff* *a 3* *ff* *a 3*

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ *ff* *a 3* *in A* *ff* *a 3*

Fag. $\frac{1}{2}$ *ff* *a 2* *ff*

Corno obl. $\frac{1}{2}$ *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *ff*

F-Hörner $\frac{3}{4}$ *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *ff*

F-Tromp. $\frac{1}{2}$ *ff* *p* *ff*

$\frac{8}{8}$ *ff* *ff*

Posaunen $\frac{1}{1}$ *ff* *p*

$\frac{2}{3}$ *ff* *p*

Pauken *f*

Becken *ff* mit Tellern (klingen lassen)

Triangel *ff* *dim.*

785

Erste Viol. *p* *cresc.* *ff* *sf* *p* *cresc.* *ff*

Zweite Viol. *p* *cresc.* *ff* *sf* *p* *cresc.* *ff*

Violen *(p)* *cresc.* *ff* *sf* *(p)* *cresc.* *ff*

Vcelle. *(p)* *ff* *sf* *(p) cresc.* *ff*

Bässe *ff*

793 Flöte IV. nimmt Piccolo

Fl. 4

Flöten 1 2 3

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

fff Schalltrichter auf!

fff Schalltrichter auf!

fff I u. II.

fff III nimmt D-Klar.

F-Corno obl.

F-Hörner 1 3 2 4

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3

Pauken

Becken

fff *sf* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *ff* *ff*

ff *ff*

mit Holzschlägeln

Noch rascher

793

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

fff *sf* *sf* *fff* *ff*

fff *sf* *sf* *fff* *ff*

fff *sf* *sf* *fff* *ff*

fff *sf* *sf* *fff* *ff*

fff *sf* *sf* *fff* *ff*

801 a 4 32

Flöten Picc. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *ff*

Hoboen $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *ff*

A-Klar. 1 2 *ff*

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$

F-Corno obl. *ff*

F-Hörner 1 8 *ff*

2 4 *ff*

F-Tromp. 1 *ff*

3 *fff*

Posaunen 1 2 3 *ff*

Pauken

Erste Viol. *fff*

Zweite Viol. *fff*

Violen

Vcelle

Bässe

32

Sehr drängend bis zum Schluss

809

I. II. III. nehmen rasch Piccolo-Flöten Picc. a 4

Flöten 1 2 3 Picc. *fff*

Hoboen 1 2 3 *fff*

A.-Klar. 1 2 *fff*

D.-Klar. *ff* *fff*

Fag. 1 2 *fff* a 2 *fff*

Contraf. *fff*

F-Corno obl. *fff*

F-Hörner 1 3 *fff* a 2 *sf*

2 4 *fff* *sf*

F-Tromp. 1 2 *ff* *ff* *ff* *ff* a 2 *f*

3 8 *ff* *ff* *ff* *ff* *f* a 2 *f*

Posaunen 1 2 *f* *f* a 2 *f*

Posaune 3 u. Tuba *f* *f* a 2 *f*

Pauken *ff*

Becken *f*

809

Sehr drängend bis zum Schluss

(819)

Erste Viol. *fff* G-Saite

Zweite Viol. *fff* G-Saite

Violen *fff*

Vcelle. *fff*

Bässe *fff*

III.

4. Adagietto

Sehr langsam

molto rit. a tempo (molto Adagio)

Harfe

Erste Violinen

Zweite Violinen

Violen

Violoncelle

Bässe

Harfe

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

Nicht schleppen
(etwas flüssiger als zu Anfang)

Harfe

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

geteilt

breiter Strich

pp unisono

p espress.

unisono

geteilt

arco

1 pp

20 rit. - - - Wieder äusserst langsam

Harfe

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

pp

poco a

rit.

morendo

pp mit Empfindung

pp poco a

pp

sempre pp

pp poco a

espress.

morendo

pp

sempre pp

pp poco a

pp

sempre pp

pp poco a

I. arco

pizz.

pp poco a

rit. - - - II. pizz.

unis.

pp poco a

28 etwas drängend

fliegend

zurückhaltend

Harfe

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

poco cresc. ff

dim.

poco cresc. molto

ff

dim.

p Griffbrett

poco cresc. molto

ff

dim.

dim.

p espress.

poco cresc. molto

ff

dim.

dim.

p

poco cresc. arco

ff

dim.

p

Fließender

Harfe *p*

Erste Viol. *pp* mit Wärme G-Saite

Zweite Viol. *pp* grosser Ton

Violen *pp*

Vocelle. *pp*

Bässe *pp* pizz. arco *2^f* *sf*

Etwas drängend

Harfe *f*

Erste Viol. *molto f* D-Saite (G-Saite) *sempre cresc.*

Zweite Viol. *sf* *cresc.*

Violen *espress.* nicht geteilt *cresc.* *ff* *p-sf*

Vocelle. *sf* *cresc.* *ff* *ff* *p*

Bässe *sf* *sf* *sf cresc.* *ff* *ff* *p*

Erste Viol. *sf* *pp subito* geteilt *pp* unis. *pp*

Zweite Viol. *pp subito* geteilt *pp* *pp*

Violen *pp subito* geteilt *pp* *pp unisono* *pp*

Vocelle. *pp* *pp* arco *pp* *pp*

Bässe *pp* *pp* *pp*

Fliessend

56

Erste Viol. *cresc.* *pp subito* *pp* *cresc.* *p*

Zweite Viol. *cresc.* *pp subito* *pp* *cresc.* *p*

Violen *geteilt p cresc.* *pp subito sf* *pp sf* *sf cresc.* *p sf* *p sf*

Vcelle. *p cresc.* *pp subito sf* *pp sf* *sf cresc.* *p sf* *p sf*

Bässe *pizz. p cresc.* *arco pp subito* *pp sf* *sf cresc.* *p* *p*

63

Erste Viol. *espress. p cresc.* *pp subito* *sempre dim.* *pp* *molto rit. -* *morendo*

Zweite Viol. *p cresc.* *pp subito* *pp* *morendo*

Violen *p cresc.* *pp subito* *pizz.* *arco* *pp* *morendo*

Vcelle. *p cresc.* *pp subito* *pp* *dim.* *pp* *morendo*

Bässe *p cresc.* *pp* *pizz.* *arco* *p* *dim.* *pp* *morendo*

zurückhaltend

72

Harfe *pp* *glissando cresc.* *p* *morendo*

Erste Viol. *ppp* *pp*

Zweite Viol. *ppp glissando* *p molto espress.* *pp* *pp*

Violen *ppp* *get.* *pp* *pp espress.*

Vcelle. *pp* *pp* *pizz.*

Bässe *pp* *pp* *pizz.*

Tempo I (Molto Adagio)

80

4 rit.

Harfe

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

Zögernd

morendo

pp vibrato mit innig.

arco pp

pizz. morendo ppp

pp

4

87

Noch langsamer

Harfe

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

ster Empfindung

poco a poco

cresc.

breiter Strich

cresc.

p

pizz. pp

geteilt

poco arco a poco cresc.

pizz. poco a poco cresc.

94

viel Ton! Drängend

lang

Harfe

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

viel Bogen wechseln

ff breit

sempre ff

ff viel Bogen wechseln

sempre ff

ff viel Bogen wechseln

sempre ff

ff viel Ton.

sempre ff

morendo

lang

mf dim p=al pppp

morendo

mf dim p=al pppp

morendo

lang

molto

ff viel Ton!

sempre ff

ff

pppp lang

(103)

5. Rondo-Finale

Erste Hoboe *Allegro* *p* *zögernd*

Erstes Fagott

Erstes Horn in F *lang* *f* *verklingend* *Allegro* *f* *fp*

Erste Violinen *lang* *pp* *verklingend*

10 *Allegro* *Etwas langsamer*

A-Klar. 1 *p*

Fag. 1 *f* *a tempo* *rit.*

F-Horn 1 *f* *Allegro* *p*

21 *riten.* *Allegro giocoso Frisch* *a 2*

Flöten 1 2 *a 3*

Hobo. 1 2 3 *f* *p* *f* *p*

A-Klar. 1 2 3 *p* *f* *p*

Fag. 1 2 3 *f* *p* *f* *p*

F-Hörner 1 3 4 6 *f* *mf* *f* *p* *f* *p* *f*

Vclle. 21 *f* *f* *p* *IV. VI. p*

Flöten 1 2

Hoboen 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

Vielle. 31

Bässe

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner 1 2 3 4 5

Vielle. 42

Bässe

51

Flöten

Hoboer

A-Klar.

Fag.

F-Hörner

F-Tromp. $\frac{1}{2}$

Pauken

Vcelle.

Bässe

51

sempre listesso Tempo

2

59

Zweite Viol. *f* *mf* *<sf* *sf*

Vcelle. *<sf* *sf* *<sf* *p leggiero* *f p*

Bässe *p leggiero*

68

Erste Viol. *p leggiero*

Zweite Viol. *sf* *cresc.* *p*

Violen *f* *mf* *<sf*

Vcelle. *cresc.* *p subito, leggiero*

76

Flöten *a 2* *f*

A-Klar. *p* *sf* *p*

Fag. *a 3* *f* *sf* *sf*

76

Erste Viol. *p* *sempre p*

Zweite Viol. *f* *p* *sf* *p*

Violen *p* *sf* *p* *sf*

Vcelle. *p* *f* *sf* *sf*

Bässe *f* *dim.* *p*

84

Flöten
1 2
3 4

Hoboen
1
2 3

A-Klar.
1
2 3

Fag.
1 2
3

sf sf sf sf
cresc.

tr

ffp *dim.*

ff

Schalltr. auf!

a 2

ff

Schalltr. auf!

a 2

ff

Schalltr. auf!

a 2

ff

Schalltr. auf!

a 2

ff

a 2

p *ff*

sf *f* *ff*

84

Erste Viol.
Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

sf sf sf sf
cresc.

tr

ff *p* *dim.* *pp* *dim. morendo* *ppp*

p *cresc.* *fp* *pp* *f* *<sf*

f *<sf*

f

a 2

p *cresc.* *f* **3**

Musical score for orchestra and strings, measures 92-95. The score is arranged in systems for various instruments:

- Flöten** (Flutes): 2 parts, measures 92-95. Dynamics: *f*, *ff*.
- Hoboen** (Oboes): 2 parts, measures 92-95. Dynamics: *f*, *fp*.
- A-Klar.** (Alto Clarinet): 2 parts, measures 92-95. Dynamics: *f*, *p*, *f*.
- Fag.** (Bassoon): 2 parts, measures 92-95. Dynamics: *f*, *fp*.
- F-Hörner** (French Horns): 2 parts, measures 92-95. Dynamics: *f*, *mf*.
- Erste Viol.** (First Violins): 1 part, measures 92-95. Dynamics: *mf*.
- Zweite Viol.** (Second Violins): 1 part, measures 92-95. Dynamics: *sf*.
- Violen** (Violas): 1 part, measures 92-95. Dynamics: *sf*.
- Voelle.** (Celli): 1 part, measures 92-95. Dynamics: *f*.
- Bässe** (Basses): 1 part, measures 92-95. Dynamics: *f*.

Measure 92 starts with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *a 2* (second ending) and *mf* (mezzo-forte) in the strings.

100 **Grazioso**

Flöten 1/2

Hoboen 1/2

A-Klar. 1/2

Fag. 3

F-Hörner 4/5

Erste Viol. *mf* *p* *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen *pp*

Vcelle. *leggiere* *pp* *pp* *pp pizz.* *p* *pp* *arco*

Bässe *pp* *pp*

108 **4**

Flöten 1/2 *espress.* *f* *cresc.* *ff* *cresc.*

Hoboen 1/2 *espress.* *f* *cresc.* *ff* *cresc.*

A-Klar. 1/2 *espress.* *f* *cresc.* *ff* *cresc.*

Fag. 1/2 8 *p* *f* *p* *f* *p*

F-Hörner 4/5 *sf* *sf* *p*

Erste Viol. *p* *sempre p* *simile*

Zweite Viol. *p* *sempre p* *simile*

Violen *p* *sempre p*

Vcelle. *pp* *sempre p* *pizz.* *f*

Bässe *pp* *geteilt* *f* *p* *f* *p* *f*

116

Flöten 1 2 3
Hoboen 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner 1 2 3 4 5
F-Tromp. 1 2
Pos. 1 2 3
Tuba

116
a 2
a 3
ff
cresc.
ff
f
ff
p
I. III. ff
II. VI. ff
p
ff
p
ff
p
ff
p

116

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle.
Bässe

116
ff
mf
pizz. arco
f
ff
p
arco
ff
p
pizz. arco
f
ff

124

A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Horn 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle.
Bässe

124
ff
mf
f
p
pizz.
f
Solo
p
Solo
arco
pizz.
f

rit. - - a tempo I subito

Flöten 1 2
Hoboen 1
Fag. 1 2 3
F-Hörner 1 2 4
F-Tromp. 1
Posaune 3 u. Tuba

rit. - - a tempo I subito

Erste Viol. Solo
Zweite Viol. arco Solo
Violen
Vielle.
Bässe

Flöten 1 2 3 4
Hoboen 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F-Hörner 1 3 4 5 6

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vielle.
Bässe

153 6

Flöten 12/34

Hoboen 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2/3

F. Hörner 1/2/3/4/5/6

F-Tromp. 1

Erste Viol. V

Zweite Viol. V

Violen

Vcelle

Bässe

Schalltrichter auf

ff *fp* *cresc.* *fp* *ff*

f *p* *f* *p* *f* *p* *sf*

fp *fp*

sf *p* *sf* *p* *molto* *f* *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *molto* *f* *sf* *p* *sf* *p*

p *fp* *molto* **6** *f* *sf* *p* *sf* *p*

(offen) I.

163 *a 4.* **Sempre l'istesso tempo**

Flöten 12/34 *sf p sf p sf*

Hoboen 1/2 *sf p sf p ff*

A-Klar. 1/3 *sf p sf p ff*

Fag. 1/2/3 *a 3 sf p sf p ff*

F-Hörner 12/34 *I. III. p sf p a 4 f*

F-Tromp. 1/2/3 *mit Dämpfer a 2 mf sf ff*

Erste Viol. 163 **Sempre l'istesso tempo** *f sf p p ff sf*

Zweite Viol. *f sf p p ff*

Vclle. *ff mf non legato*

Bässe *ff mf non legato*

171 **7 Nicht eilen**

A-Klar. 1/3

Fag. 1/2/3

F-Hörner 12/34

Erste Viol. 171 *ff*

Zweite Viol. *ff*

Vcllo. *sempre mf ff non legato*

Bässe *sempre mf ff non legato*

179

Hoboen 1/2

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2/3

F-Hörner 1/2/3/4

Erste Viol. *vc*

Zweite Viol. *vc*

Violen *p sf sf dim.*

Voelle. *p non legato*

Bässe *p non legato*

a 3

f sf dim.

187

Hoboen 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2/3

F-Hörner 1/2

Erste Viol. *Grazioso*

Zweite Viol. *zart, aber ausdrucksvoll*

Violen *f dim. p pp geteilt*

Voelle. *f dim p morendo pp pizz.*

Bässe *f dim p morendo pp pizz.*

a 3

f p

f dim.

f sf

p

pp

pp

pp

pp

194

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

sempre pp

202

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

tr *tr* *pp* *pp* *arco* *pp*

210

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

p subito *pp*

219

Fag. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

schwungvoll *p* *sf* *pizz.* *f* *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *arco* *f* *sf* *f*

nicht geteilt

geteilt

8 *p* 8 *p*

228 poco rit.

a Tempo
Nicht eilen

Flöten 1
Hoboen 1
A-Klar. 1
2/3
Fag. 1/2
3/8
F-Hörner 1/3

p *f* *dim.* *ppp*

p *f* *dim.* *ppp*

p *f* *dim.* *ppp*

f *f* *dim.* *ppp*

f *dim.* *ppp*

228 poco rit.

a Tempo

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle.
Bässe

cresc. *ff* *p* *pp* 4fach geteilt *ppp*

cresc. *ff* *p* *staccatissimo* *mf marcato* *dim.* *simile*

cresc. *sf* *p* *ppp*

poco rit. *sf* *p* *ppp*

239

9 Fließend

a 2

Flöten 1/2
Hoboen 1
A-Klar. 2/8
Fag. 1/2
F-Hörner 1
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle.
Bässe

p *espress.* *a 2*

I. II. *p* *a 2*

p *Griffbrett* *p*

pp

9

248

Flöten 1/2

Hoboen 1

A-Klar. 1

Fag. 1/2

248

Erste Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

255

Hoboen 1

A-Klar. 1

Violen

Vcelle.

Bässe

262

Flöten 1/2

Hoboen 1

A-Klar. 1

F-Hörner 1/2

262

Erste Viol.

Violen

Vcelle.

268

Flöten 1/2 4/4 *pp* *sempre pp*

Hoboen 1/2 3/8 *sempre f*

A-Klar. 1/2 3/8

Fag. 1/2 2 *p* *sf* *sf* *pp*

F-Hörner 1/2 3/8 *mit Dämpfern*

F-Tromp. 1/2 2 *p* *p* *p* *p* *sf*

Erste Viol. 268 *Alle*

Zweite Viol.

Violen *Alle* *p* *p*

Vcelle. *Alle* *p* *p*

p 10 p

274

Hoboen 1/2 3/8 *cresc.* *f* *sempre f* *pp*

A-Klar. 1/2 3/8 *cresc.* *f* *sempre f*

Fag. 1/2 3/8 *cresc.* *f* *sempre f*

F-Hörner 12/34 *verklingend* *a 4* *p* *cresc.* *f* *sempre f*

F-Tromp. 1/2

Erste Viol. 274 *p* *cresc.*

Zweite Viol.

Violen *sf* *cresc. - sf* *f* *sf*

Vcelle. *sf* *cresc. - sf* *sf*

Bässe *sf* *cresc. - sf* *sf* *ff*

282

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{8}$ *ff* *a 3*

F-Hörner $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Erste Viol. *ff*

Violen *ff* *sempre ff*

Vcelle. *ff*

Bässe *ff*

290

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{8}$

F-Hörner $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{8}$ *ff* *a 6*

F Tromp. $\frac{3}{4}$ *f* mit Dämpfern

290

Erste Viol. *fp* *ff*

Zweite Viol. *ff* *geteilt*

Violen

Vcelle. *ff*

Bässe *ff*

297 11

a 2

Flöten $\frac{3}{4}$

Hoboen $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{8}$

Fag. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{8}$

Schalltr. auf!

ff

a 3

a 2

offen $\frac{1}{2}$

F-Tromp. III. IV. $\frac{3}{4}$

mit Dämpfer $\frac{3}{4}$

Posaunen $\frac{1}{2}$

I. II. *mf*

Dämpfer ab

a 2

mf

Pauken

f sf

mf

p cresc. -

Erste Viol. $\frac{1}{2}$

Zweite Viol. $\frac{1}{2}$

Violen $\frac{1}{2}$

Vocelle. $\frac{1}{2}$

Bässe $\frac{1}{2}$

ff

p

ff

p

fff

non legato

ff

p

ff

fff

11

sempre listesso Tempo

304

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner 1 2 3 4

Posaunen 1 2

Pauken

sempre ff

III nimmt Klar. in D

molto

f

a 4

304

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violen 1 2 3 4

Vcelle. 1 2 3 4

Bässe 1 2 3 4

sempre listesso Tempo

fff

trem.

mf

molto

fff

ff

ff

ff

f

311

F-Hörner 1 2 3 4

F-Tromp. 1

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violen 1 2 3 4

Vcelle. 1 2 3 4

Bässe 1 2 3 4

I. III. V.

mf

f

fp

non legato

non legato

ff

ff

ff

f

ff

f

f

12

317

Flöten 12/34 *f* *sf*

Hoboen I, II, III *f* *sf*

A.-Klar. 1 *f* *sf*

D.-Klar. 3 in D *f* *sf*

F.-Hörner 1 3/5, 2 4/6 *f* *sf*

F.-Tromp. 1 *f* *sf*

317

Erste Viol. *ff* *martellato*

Zweite Viol. *ff* *martellato*

Violen *ff* *martellato*

Vcelle. *ff* *martellato*

Bässe *ff* *martellato*

12

325

Flöten 1 2
3 4

Hoboen 1
2 3

A-Klar 1 2
3

D-Klar 3

Fag. 1 2
3 8

F-Hörner 1 3
2 4 5 6

B-Tromp. 1 2
in B

Posaunen 1 2
3

Posaune 3 u. Tuba

Pauken

Erste Viol. 325

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

Detailed description of the musical score: The score is for measures 325 to 332. It is written for a full orchestra. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon) play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) provides harmonic support, with some parts marked 'in B'. The strings (Violins, Viola, Basses) play a rhythmic accompaniment. The percussion part shows a drum pattern. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). There are also markings for accents and slurs.

13

332

a₄

Flöten 12/34

Hoboen 1/2/3/8

A-Klar. 1/2

D-Klar. 2

Fag. 1/2/8

ffp

ffp

ffp

nimmt Klar. in A

a₃

ffp

a₃

F. Hörner 1/5/6

2/4/6

F. Tromp. 1/2

Posaunen 1/2

Posaune 3 u. Tuba

Pauken

fp

fp

fp

in F I.

f

Solo

f

332

13

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcello.

Bässe

ff

p

ff

p

dim. - - - - p

p

ff

p

Nicht eilen

337

Flöten 1 2 / 3 4

Hoboen 1 2 / 3 4

A-Klar. 1 2 / 3 4

Fagott 1 2 / 3 4

F-Hörner 2 4 / 4 6

Posaunen 1 2

f *p* *ff* *mf* *ff*

Fagott II. I. III.

a 3

337

Erste Viol. *martellato*

Zweite Viol. *martellato*

Violen *martellato*

Vcelle.

Bässe

ff *dim.* *p* *ff*

345

A-Klar. 1 2 / 3 4

Fag. 1 2

F-Hörner 2 4 / 4 6

III nimmt Contrafagott

a 2

f *stacc.*

345

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

sf *ff* *p* *mf* *dim.* *p* *f* *p*

14

352 III nimmt Engl.Horn

352

Hoboen 1/2 *ff* *a 2*

Engl.H. *ff*

A-Klar. 1/2 2/3 *ff*

Fag. 1/2 *mf* *cresc.* *sempre staccatissimo* *f*

Contraf. *mf* *cresc.* *sempre staccatissimo* *f*

F-Hörner 1/3 2/4 3/5 *a 3 mf* *cresc.* *poco cresc.* *sf* *sf*

Tuba *mf* *cresc.* *poco cresc.* *sf* *sf*

Erste Viol. *mf* *sempre staccatissimo* *f*

Zweite Viol. *mf* *sempre staccatissimo* *f*

Violen *mf* *sempre p*

Vcelle. *mf* *arco* *ff* *p*

Bässe *mf* *staccatissimo* *a 4*

359

Flöten 1/3 2/4 *ff* *15*

Hoboen 1/2 *ff*

Engl.H. *ff* *nimmt 3. Oboe*

A-Klar. 1/2 2/3 *ff*

Fag. 1/2 *ff* *cresc.*

Contraf. *ff* *cresc.*

F-Hörner 1/3 2/4 3/5 *sf* *sempre cresc. simile* *ff*

Tuba 1/2 2/3 *p stacc.* *cresc.* *ff* *a 3*

Pauken *ff* *tr*

359

Erste Viol. *p* *ff*

Zweite Viol. *p* *poco a poco cresc.* *ff*

Violen *p* *poco a poco cresc.* *ff*

Vcelle. *p* *cresc.* *ff*

Bässe *stacc. sempre cresc.* *ff* *cresc.* *15 ff*

366

Flöten 1 2 / 3 4

Hoboen 1 2 / 3 4

A-Klar. 1 2 / 3 4

Fag. 1 2

Contraf.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

F-Hörner 1 2 / 3 4

B-Tromp. 1 2 / 3 4

B-Tromp. 2 3 / 4

Posaunen 1 2 / 3 4

Tuba

Pauken

p dim.

p dim.

pp *cresc.* *ff*

sf *sf* *sf*

dim. *p*

366

Erste Viol. *Strich für Strich*

Zweite Viol. *Strich für Strich*

Violen *Strich für Strich*

Vcelle. *Strich für Strich*

Bässe *Strich für Strich*

ff

ff

ff

ff sempre

ff

dim.

373 **Grazioso**

I. III. u. IV. Fl. nehmen Piccolo

Flöten 1/2 I. p sf I. p II. p II. p

Hoboen 1/2 I. p sf II. p II. p

A-Klar. 1/2 I. p sf

Fag. 1/2 a 2 p pp f

Contraf. pp f

373 **Grazioso**

Erste Viol. p subito pp p unis.

Zweite Viol. pp a 2 pp pp p

Violen pp unis.

Vielle. p espr.

Bässe p espr.

381

Flöten 1 I. sempre p

Hoboen 1 I. sempre p

A-Klar. 1 I. sempre p

Fag. 1/2 p pp pp a 2

381

Erste Viol. pp subito

Zweite Viol. pp subito pp

Violen pp

Vielle. pp pp

Bässe pp pp

16

389 *etwas hervortretend*

F-Horn 1 *mf*

Erste Viol. *p subito*

Zweite Viol. *p*

Violen *p subito* *pizz.* *arco*

Vcelle. *p subito* *p*

Bässe *pizz.*

16 *pizz.*

398

A-Klar. 1 2 3 *cresc. - - - - -*

Fag. 1 2 3 *II. III.* *p* *p* *f* *f*

F-Hörner 1 2 *I.* *p* *sf*

Posaunen 1 2 3 *p*

Tuba *p*

Pauken *pp* *poco*

Contrafagott nimmt Fag. III.

398

Erste Viol. *pp* *sf* *cresc. -*

Zweite Viol. *cresc. -*

Violen *sf* *p* *f*

Vcelle. *p* *sf* *sf*

Bässe *arco* *p* *f*

407 *poco rit.* **a tempo**

Flöten 1 2

Piccolo 3 4

Hoboen 1

A-Klar. 1 2 3 *cresc.*

Fag. 1 2 3

F.-Hörner 1 2 3 4 6

Pauken

III. Fagott nimmt Contrafagott

ppp *pp*

p *staccatissimo*

I. II. *etwas her.*

pp

a 2

pp

407 *f* *poco rit.* **a tempo**

Erste Viol. *ff* viel Bogen *poco rit.* *dim.* *ppp*

Zweite Viol. *ff* viel Bogen *poco rit.* *dim.* *ppp*

Violen *ff* viel Bogen *poco rit.* *dim.* *ppp*

Veelle. *ff* *poco rit.* *dim.* *ppp*

Bässe *p* *f* *ff* *ff poco rit.* *dim.* *ppp*

417 **17**

Flöten 1 2 *a 2.* nehmen schnell gr. Flöte *st. Fl.* *p sf*

Piccolo 3 4 *p sf*

Hoboen 1 *vortretend*

A-Klar. 1 2 3 *staccatissimo* *dim.*

Fag. 1 *f (etwas hervortretend)* *dim.* *pp*

F.-Hörner 1 2 3 4 6

Pauken

Gr.Tr. *pp*

417 **17** *(alle)* *staccatissimo*

Violen *p*

Veelle get. *pp* *dim.*

Bässe *plzz.* *ff*

425 Nicht eilen

Flöten

Fag. 1/2

Pauken

sempre staccatissimo

f sf

a.2

425 Nicht eilen

Violen

Vielle get.

Bässe

pp spiccato

8 spiccato

pizz.

mf

432

Flöten 1/2

Hoboen 1/2

A-Klar. 1/2

Fag. 1/2

I.

f

a.2

432

Violen

Voelle.

Bässe

alle

dim.

p

440 18

Flöten 1/2

Hoboen 1/2

A-Klar. 1/2

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F-Hörner 1 2/8

Violen 440

Vcelle. 440

Bässe 440

18

447

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F-Hörner 1 2/8

Posaunen 1 2/8

Erste Viol. 447

Zweite Viol. 447

Violen 447

Vcelle. 447

Bässe 447

18

455

Hoboen 4

A-Klar. 1

F-Tromp. 1

B-Tromp. 3

Posaune 1

Tuba

Pauken

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vocelle.

Bässe

463

I. II. a 2

a 4

a 3

a 3

a 2

a 2

Flöten 1 3 3 4 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

F-Hörner 1 3

2 4

F-Tromp. 1

B-Tromp. 2

Posaune 1

Tuba

Gr.Tr.

ff

ff

ff

f

f

cresc.

f

cresc.

f

dim.

463

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

sf

f

p

f

p

f

cresc.

sf

f

p

f

p

f

TPV

TPV

471

Flöten 1 & 2

Hoboen 1 & 2

A-Klar. 1 & 2

Fag. 1 & 2

Contraf.

F-Hörner 1 & 2

B-Tromp. 3 & 4

Posaunen 1 & 2

Posaune 3 u. Tuba

Pauken

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

pp poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

f

pp poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

rein stimmen!

pp poco sf a sf poco cresc. sf

pp poco sf a sf poco sf cresc. sf

pp poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

I.

II.

f

pp

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

479

Flöten 1/2

Piccolo 3/4

Hoboen 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F-Hürner 1/3/6 / 2/4/6

F-Tromp. 1/2

Posaunen 1/2

Posaune 3 u. Tuba

Pauken

Gr. Trommel

Erste Viol. 479

Zweite Viol.

Violen

Voelle.

Bässe

nehmen grosse Flöten

ff, *fff*, *f*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *tr*, *p*, *resc.*, *non legato*, *sempre*

487 a 2

Flöten 1/2 *ff*

Hoboen 1/2 3/8 *ff*

A-Klar. 1/2 3/8 *ff*

Fag. 1/2 *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner 1/3 2/4 6 *f* *molto*

F-Tromp 1/2 *ff* Schalltr. auf!

B-Tromp 3/4 *ff* a 2

Posaunen 1/2 *fff* III. Pos. *ff*

Posaune 3 u. Tuba *fff*

Pauken *mf* *f* *cresc.*

Erste Viol. *non legato*

Zweite Viol. *non legato*

Violen *non legato*

Vielle. *ff*

Bässe *sempre ff*

21

Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo I)
Allegro commodo (subito)

494

Flöten 1/2 a 2

Hoboen 1 2/3 a 3

A-Klar. 1 2/3 a 3

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

F-Hörner 1 3/5 2 4/6

F-Tromp. 1/2

B-Tromp. 3/4

Posaunen 1/2 3

Pauken

Erste Viol. 494

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

ff *sempre ff* *tr* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*

501

Flöten
 1 2
 8 4
ff f ff f sempre ff

Hobo. 1 2 3
ff p p

A-Klar. 1 2 3
ff p p

Fag. 1 2
ff p f p f

Contraf.
ff p f p f

F-Hörner 1 2 4
f f

B-Tromp. 2 4

501

Erste Viol.
ff p cresc. f p cresc. f

Zweite Viol.
ff p f p f p cresc.

Violen
ff p f p f p cresc.

Voelle.
ff p f p f p cresc.

Bässe
ff p f p f p cresc.

22

Nicht eilen

508

Flöten 1 2

Hoboen 1 2 8

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 2

F-Tromp. 1

B-Tromp. 3 4

Posaune 3 u. Tuba

Pauken

Triangel

Erste Viol. 508

Zweite Viol. G-Saite

Violen

Vcelle.

Bässe

ff *f* *p* *ff* *p* *ff*

Schalltr. auf!

22

Nicht eilen

515

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

Woodwind section score for measures 515-520. Includes Flutes (1-4), Oboes (1-3), Clarinet (1-3), Bassoon (1-2), and Contrabass (1-2). Dynamics range from *p* to *ff*. Performance markings include *molto*, *tr*, and triplets.

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 1 2 3

Posaune 3 u. Tuba 1 2 3

Becken

Triangel

Brass and Percussion section score for measures 515-520. Includes Horns (1-6), Trumpets (1-2), Trombones (1-3), Posaune/Tuba (1-3), Cymbals, and Triangle. Dynamics range from *p* to *ff*. Performance markings include *molto*, *pp*, *mf*, and Roman numerals (II, III, IV, VI).

Nicht eilen

515

Erste Viol. 1 2

Zweite Viol. 1 2

Violen 1 2 3 4

Vcelle. 1 2 3 4

Basse 1 2

String section score for measures 515-520. Includes Violins (1-2), Violas (1-4), Cellos, and Basses (1-2). Dynamics range from *p* to *ff*. Performance markings include *cresc.*, *pp*, *f*, *sf*, and *p*.

522 a 2 23

Flöten 1/2, 2/4
Hoboen 1/2, 3/8
A-Klar. 1/2, 2/8
Fag. 1/2
Contraf. 1/2
F-Hörner 3/8
F-Tromp. 1/2
B-Tromp. 3/4
Posaunen 1/2
Pauken
Erste Viol. 522
Zweite Viol. 522
Violen
Vcelle. p, ff
Bässe 23, ff, p

ff sf sf sf
ff sf sf
ff sf sf
p ff
ff mf sf sf
f mf
f dim.
ff p ff sf sf sf
p ff
ff p

529

Hoboer 1 2/8

A-Klar. 1 2/8

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 3/5 2 4/6

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba

Erste Viol. 529

Zweite Viol. G-Saite

Violen

Vcelle.

Bässe

ff, *sf*, *dim.*, *mf*, *staccato*, *a 3*, *a 2*, *I. III.*, *IV.*, *I.*

537 **24**

A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ *ff*

Fag. $\frac{1}{2}$ *ff* *a 2* *sempre staccatissimo* *pp* *poco a poco cresc.*

Contraf. *f* *pp* *poco a poco cresc.*

F-Hörner $\frac{1}{3}$ $\frac{5}{5}$ *mf* *I. III.* *ff* *a 3*

Posaunen $\frac{1}{2}$ *p* *a 2* *ff* *a 3*

Posaune 3 u. Tuba *p* *Tuba p cresc.*

537

Erste Viol. *mf* *pp* *poco a poco cresc.*

Zweite Viol. *sf* *pp* *poco a poco cresc.*

Violen *mf* *sf* *pp* *poco a poco cresc.*

Vcelle. *p* *sf* *sf* *poco a poco cresc.*

Bässe *pp* *pizz* *arco* *p* *poco a poco cresc.*

24

545

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaune 8 u. Tuba III

Pauken *stacc.* *ff* *dim. mf*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe *ff* *f* *dim.*

553

Hoboen 1 2 8
 A-Klar. 1 2 8
 Fag. 1 2
 Contraf.

F-Hörner 1 3 5
 2 4 6
 B-Tromp. 1 2
 3 4
 Posaunen 1 2 3
 Tuba
 Pauken

poco a poco cresc.

553

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen
 Vcelle.
 Bässe

561

Hoboen 1 *ff* *a 3*

A. Klar. 1 *ff* *a 3*

Fag. 1 *ff* *a 2*

Contraf. *ff*

F. Hörner 1 *ff* *Schalltr. auf! a 3*

F. Tromp. 1 *f* *offen in F I.*

B. Tromp. 4 *p* *ff*

Posaunen 1 *f*

Tuba *p* *f*

Pauken *p* *f*

Gr. Tr. *p poco a poco cresc.*

561

Erste Viol. *dim.* *p*

Zweite Viol. *p* *ff*

Violen *ff*

Vcelle. *p*

Bässe *p* *ff*

568

26

Hoboen 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.

F-Hörner 1 2 3 4 5 6
 F-Tromp. 1 2
 B-Tromp. 3 4
 Posaunen 1 2 3
 Tuba
 Pauken
 Gr. Tr.

Schalltr. auf!
 Schalltr. auf!
 Schalltr. auf!
 Schalltr. auf!

p poco a poco cresc.

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen
 Vcelle.
 Bässc

p ff fp ff p ff sempre ff

576

Flöten 1 2

Hoboen 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Posaunen 1 2 3

Tuba

Pauken

Gr. Tr.

a 2

ff

pp

dim.

gestopft

fo

p sempre

cresc.

molto

576

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

trem.

ff

dimin.

Unmerklich etwas einhaltend

584

27

a 2 I.

Flöten 1, 2: *espress.*, *dim.*, *- pp*
Hoboen 1, 2: *pp*
A-Klar. 1, 2: *espress.*, *dim.*, *pp*
Fag. 1: *p*, *dim.*, *pp*
Contraf.: *p espr.*, *morendo pp*
F-Hörner 1, 2, 3, 4, 5, 6: *(offen) I.*, *pp*
Harfe: *p* nicht gebrochen!
Bässe: *p espr.*, *morendo pp*

27

Flöten 3, 4: *p*
Hoboen 1, 2: *p*
A-Klar. 1, 2, 3: *p*
Contraf.: *p ma espressivo*
F-Hörner 1: *p*, *I.*, *p espress.*
Harfe: *p*
Violen: *p* aber sehr ausdrucksvoll
Vcelle.: *pp ma espressivo*
Bässe: *pp ma espressivo*, *p*, *espress.*, *dim.*

Grazioso

604

Flöten 1

Hoboen 1 2

A-Klar. 1 2 3

F-Hörner 1

Violen

Veelle.

I.

II

III.

pp

p

pp

simile

p espress.

612

Flöten 1 2

Hoboen 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

F-Hörner 1 3

B-Tromp. 1

I u. II. a 2

p

ff

mf

mf

mf

mf

p

619 *morendo* 28

Flöten 1 2 *pp* I. II. *pp* *morendo*

Hoboe 1 *p* I. *pp* *morendo*

A-Klar. 1 2 *p* *pp* *morendo*

F-Hörner 1 2 *pp*

619 *geteilt* 28 *pp*

Erste Viol. *ppp* *geteilt*

Zweite Viol. *ppp*

Violen *ppp*

Vcelle.

Bässe *pp*

627 *mf*

Erste Viol. *mf*

Zweite Viol. *sempre ppp*

Violen *sempre ppp*

Vcelle. *geteilt* *pp* *p espress.*

Bässe *pp*

635

Flöten 1 2 3
Hoboen 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner 1 2

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle.
Bässe

pp *cresc.* *sf* *ff* *dim.* *pp* *sempre pp*

pp *cresc.* *sf* *ff* *dim.* *pp* *sempre pp*

pp *cresc.* *sf* *ff* *dim.* *pp* *sempre pp*

pp *non legato* *ff* *dim.* *pp* *sempre pp*

pp *non legato* *ff* *dim.* *pp* *sempre pp*

643

Hoboen 1
A-Klar. 1
Fag. 1
Contraf.
F-Hörner 1

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle.
Bässe

pp *pp subito* *immer zart* *pp*

pp *pp subito* *immer zart* *pp*

pp *sf* *espress.* *p*

pp *sf* *molto f* *p*

651

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner 1

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violen 1 2 3 4

Vcelle. 1 2 3 4

Bässe 1 2 3 4

30

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner 1 3 5 2 4 6

Pauken

659

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violen 1 2 3 4

Vcelle. 1 2 3 4

Bässe 1 2 3 4

666

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

Posaunen 1 2 3

Tuba 1 2 3

Pauken

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violen 1 2 3 4

Vcelle. 1 2 3 4

Bässe 1 2 3 4

f *ff* *f* *ff* *p*

ff *ff* *ff* *ff* *p*

ff *ff* *ff* *ff* *p*

f *ff* *p* *ff*

f *ff* *f* *ff*

mf *mf*

p *p* *p* *p*

p *sfz* *sfz* *f* *pp subito*

p *p* *f* *pizz.* *arco* *p*

674

Flöten
Hoboen
A-Klar.
Fag.
Contraf.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle.
Bässe

sf *sf* *sf* *p* *f*

p cresc. *p* *cresc.* *f* *sf* *pp* *pp*

682

31 Allmählich und stetig drängend

Flöten
Hoboen
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner
Pauken

cresc. *ff* *ff*

Schalltr. auf! *cresc.* *cresc.*

I. III. a 2 *f* *f*

II. IV. a 2 *f* *f*

682

31 Allmählich und stetig drängend

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen
Vcelle.
Bässe

pp *sf* *cresc. molto* *sf*

sf *sf* *cresc. molto* *f* *sf*

sf *pizz.* *p* *arco* *cresc. molto* *sf*

p *cresc. molto* *sf*

690

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F.-Hörner 1 3 5 2 4 6

Pauken

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

pp, *ff*, *p cresc.*, *p*, *pp*, *ff*, *pp*, *ff*, *pp*, *ff*, *pp*

a 2, *I. II.*, *a 3*, *I. III.*, *II. IV.*, *nicht teilen*

699 I. II.

Flöten 1 2 3 4 *poco a poco cresc. ff*

Hoboen 1 2 *pp poco a poco cresc.*

A-Klar. 1 2 3 *poco a poco cresc.*

Fag. 1 2 *poco a poco cresc.*

Contraf. *poco a poco cresc.*

F-Hörner 1 3 5 2 4 6 *a 3 f cresc.*

F-Tromp. 3 4 *ff cresc. ff*

Posaunen 1 2 *ff staccato a 2*

Pauken *poco a poco cresc.*

Erste Viol. 699 *cresc. poco a poco ff*

Zweite Viol. *cresc. poco a poco ff*

Violen *poco a poco cresc. ff*

Vcelle. *poco a poco cresc. ff*

Bässe *poco a poco cresc. ff*

706 32

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

Musical notation for woodwinds. Flutes and Clarinet play triplets. Bassoon and Contrabass play doublets. Dynamics include *ff* and *sempre ff*. Performance markings include *a 3*.

F-Hörner 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba

Pauken

Gr. Tr.

Musical notation for brass and percussion. Horns play staccato. Trombones and tuba play doublets. Dynamics include *f* and *ff*. Performance markings include *a 2*, *staccato*, and *f (Tuba tacet)*.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Basse

Musical notation for strings. Dynamics include *ff* and *non legato*. Performance markings include *martellato*.

714

Flöten 1 2 / 3 4

Hoboen 1 / 2 / 3

A-Klar. 1 / 2 / 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F. Hörner 1 / 3 / 5

2 / 4 / 6

F. Tromp. 1 / 2

3 / 4

Posaunen 1 III. a 2

Posaunen u. Tuba III. a 2

Tuba

Pauken *f*

Gr. Tr. *sempre p*

714

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

33 Sehr drängend

III.

722

a4

a3

a3

a2

Flöten 12
34

Hoboen 12
3

A.-Klar. 12
3

Fag. 12
2

Contraf.

F.-Hörner 1
3
5

2
4
6

F.-Tromp. 1
2

3
4

Posaunen 1
2

Posaune 3
u. Tuba

Pauken

Gr. Tr.

722

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

Woodwind section score. Flutes (12/34), Oboes (12/3), Clarinet in A (12/3), Bassoon (12/2), and Contrabass. Dynamics include *ff* and *ff*. Rehearsal mark 722 is indicated.

Brass section score. French Horns (1/3/5 and 2/4/6), Trumpets (1/2 and 3/4), Trombones (1/2), and Tuba (3). Dynamics include *ff* and *p*. Rehearsal mark 722 is indicated.

Percussion section score. Drums (Pauken) and Cymbals (Gr. Tr.). Dynamics include *ff*, *p*, and *cresc.*

String section score. First Violin (Erste Viol.), Second Violin (Zweite Viol.), Violins (Violen), Viola (Vcelle.), and Basses (Bässe). Dynamics include *ff*, *non legato*, *geteilt*, and *ff sempre*. Rehearsal mark 722 is indicated.

33 ff

737 rit.

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner 1 2/3 6

2 4 6

F-Tromp. 1 2

3 4

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba

Pauken

Gr. Tr.

737 rit.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

sf *ff* *p* *frit.* *a 2* *rit.* *cresc.* *f* *dim.* *simile*

34

molto rit. accelerando. Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend

746

Flöten 1 2 3 4

Hoboen 1 2 8

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba

Triangel

a 3 *ff* *sempre ff* *a 2* *ff* *pesante* *ff* *ff*

molto rit. accelerando. Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend

746

Erste Viol. *pp* *ff* *mf*

Zweite Viol. *pp* *molto cresc.* *ff* *mf*

Violen *p*

Vcelle. *p* *ff*

Bässe *ff* *ff*

34

754

Flöten 1 2 / 3 4

Hoboen 1 2 / 3

A-Klar. 1 2 / 8

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner 1 3 / 6 / 2 4 / 6

F-Tromp. 1 / 3

Posaunen 1 2 / 3

Tuba

Pauken

Becken

Triangel

cresc. *poco* *a poco* *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

fp *fp*

f *I.* *III.*

Schalltr. auf! *a 3* *fff* *alles übertönend!*

sempre f *mf*

754

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

cresc. *ff nicht teilen* *p* *ff*

cresc. *ff nicht teilen* *p* *ff*

p *cresc.* *ff* *p* *ff*

ff *sempre ff*

ff *sempre ff*

762

Flöten 1 2 / 3 4

Hoboen 1 2 / 3

A-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner 1 3 / 5

2 4 / 6

F-Tromp. 1 / 2

3 / 4

Posaunen 1 3 / 3

Tuba

Pauken

Becken

Triangel

762

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vielle.

Bässe

771

Flöten 1 2 3 4
 Hoboen 1 2 3 4
 A-Klar. 1 2 3 4
 Fag. 1 2
 Contraf. 1 2

F-Hörner 1 2 3 4 5 6
 F-Tromp. 1 2 3 4
 Posaunen 1 2
 Posaune u. Tuba 3

Pauken
 Becken
 Triangel

771

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violon.
 Vclle.
 Bässe

778

Flöten 1 2 / 3 4

Hoboen 1 2 / 3

A.-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 2

Contraf.

F.-Hörner 1 3 / 5

F.-Tromp. 2 4 / 6

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba

Pauken

Becken

Gr.Tr.

Triangel

778

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

Presto

785

Flöten 1 2 / 3 4

Hoboen 1 2 / 3

A-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 / 2

Contraf. 1 / 2

F-Hörner 1 3 5 / 2 4 6

F-Tromp. 1 2 / 3 4

Posaunen 1 / 2

Posaune 3 u. Tuba 1 / 2

Pauken

Becken

Gr. Tr.

Triangel

secco

secco

secco

ff *staccato*

ff *staccato*

pp *fff*

pp *fff secco*

pp *ff secco*

pp *ff*

pp *ff staccato*

schnell abdämpfen

ff schnell abdämpfen

schnell abdämpfen

schnell abdämpfen

Presto

785

(791)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle.

Bässe

p *arco* *ff secco*

p *arco* *ff*

ff *secco*

ff *secco*

ff *secco*

ff *secco*