

Т Р И О

ДЛЯ СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

С Е Р И Я 1

- АРЕНСКИЙ, А. Соч. 38 № 2. Ландыш. (М. Букиник).
 БАРМОТИН, С. Соч. 13. Серенада.
 ВИЛЛАМОВ, А. Мольба. Мелодия. (А. Кристофаро).
 ГАНН, ЛУИ. Экстаз. Грезь. (арфа и гармоний—ad libitum).
 ГЛИНКА, М. Жаворонок. (М. Букиник).
 — То же. (А. Шефер)
 — То же, для 2-х скрипок и фортепиано. (А. Шефер)
 — Сомнение. Романс. (А. Немеровский)
 — То же, для 2-х скрипок и фортепиано
 — Не искушай меня без нужды. Элегия. (А. Шефер)
 — К Молли. «Не требуй песен». (А. Шефер)
 ГОТ, Г. Соч. 1. Кантабиле. (К. Фьеве)
 ДАРГОМЫЖСКИЙ, А. Славянский танец из оп. «Русалка».
 — Цыганский танец из оп. «Русалка».
 ДМИТРИЕВ, Н. Сосна. Мелодия. (А. Кристофаро).
 НАПРАВНИК, Э. Дуэт из оперы «Дубровский». (А. Кристофаро).
 РАХМАНИНОВ, С. Сирень. Романс. (А. Шефер).
 РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, Н. «Пан Воевода». Ноктюрн. (А. Шефер).
 РОМБЕРГ, Ц. «Тучи черные». (А. Кристофаро)
 РУБИНШТЕЙН, А. Соч. 103 № 7. Тореадор и Андалузка. (А. Шефер).
 СЕРОВ, А. Марш Олоферна из оп. «Юдифь». (А. Шефер).
 СИМОН, А. Соч. 28. Знаменитая колыбельная. (Р. Ланге).
 ЧАЙКОВСКИЙ, П. Соч. 2 № 3. Песня без слов.
 — Соч. 37^{бис} № 6. Баркарола. (А. Шефер).
 — Соч. 40 № 2. Грустная песенка.
 — Соч. 64. Анданте кантабиле из 5-ой симфонии. (Ф. Спиро)
 — Соч. 66 № 6. Вальс из балета «Спящая красавица». (А. Шефер).
 — Ария Ленского из оп. «Евгений Онегин». (А. Кристофаро)
 — Вальс из оп. «Евгений Онегин». (А. Шефер)
 — Дуэт (Слышали ль вы) из оп. «Евгений Онегин». (А. Шефер)
 — Полонез из оп. «Евгений Онегин».
 — Сцена и ариозо Германа из оп. «Пиковая Дама». (А. Кристофаро)
 — Дуэт Лизы и Полины из оп. «Пиковая Дама». (М. Букиник).

30-21553



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
 МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
 МОСКВА — 1930



Сцена Маши и Дубровского. Duo de Mascha et de Doubrowsky.

Из оперы „Дубровский“

de l'opéra „Doubrowsky.“

Э. НАПРАВНИКА.

de E. NAPRAWNIK.

Аранж. А. Кристофаро.

Arr. par A. Cristofaro.

Violon. Moderato. (♩ = 80) *p* *cresc.* *f*

Violoncelle. *p* *cresc.* *f*

Piano. Moderato. (♩ = 80) *cresc.* *f*

rit. *dim.* *f stringendo*

rit. *dim.* *f string.*

a tempo *p* *mf* *dim.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Più moderato. (♩ = 69)

mf espressivo

mf espress.

Più moderato. (♩ = 69)

p

cresc.

cresc.

dim.

dim.

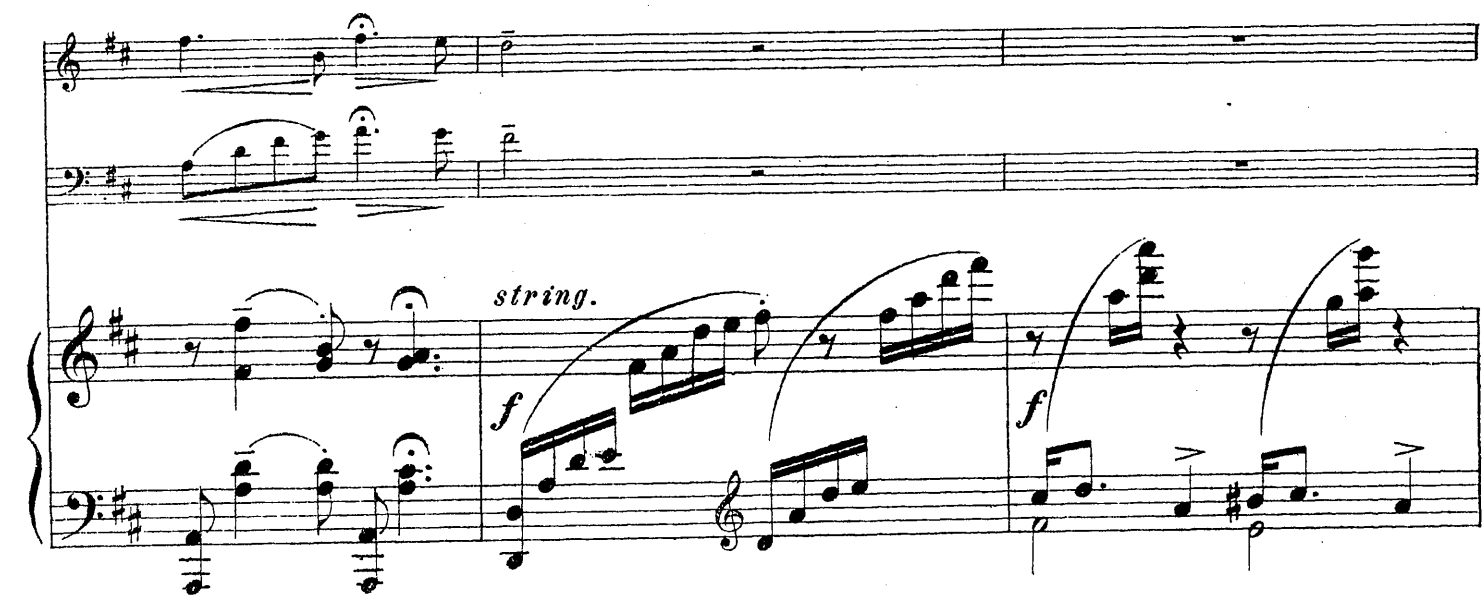
p



First system of musical notation. It consists of two staves for a vocal or instrumental part and a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal part begins with a melodic line in the treble clef, marked *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).



Second system of musical notation. It continues the piece with similar instrumentation. The vocal part has a melodic line with some rests, marked *f* (forte). The piano accompaniment has a more active bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *espress.* (espressivo).



Third system of musical notation. It features a grand staff for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, marked *f* (forte). The left hand has a more active bass line. Dynamics include *f* (forte) and *string.* (string).

1

The first system of the musical score consists of two vocal staves at the top and a grand piano accompaniment below. The vocal staves are in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked *a tempo*. The dynamics include *appassionato* and *mf* (mezzo-forte). The piano part features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

Più mosso.

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked *Più mosso.* (Faster movement). The piano part features a more active bass line with eighth-note patterns.

Più mosso.

The third system focuses on the piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns, including triplets (marked with a '3') and sixths (marked with a '6'). The tempo remains *Più mosso.*

The fourth system includes two vocal staves and piano accompaniment. The piano part features triplets and sixths, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a final cadence.

molto rit.
f molto espressivo

Tempo I.

Tempo I.
f string.

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part begins with a *f* (forte) dynamic and includes a section marked *a tempo* and *p* (piano). The vocal line has a triplet of eighth notes marked *f* *espressivo*.

Second system of the musical score. The piano part continues with a *rit.* (ritardando) section followed by *a tempo* and *p* dynamics, and a *cresc.* (crescendo) section. The vocal line has a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *cresc.* section.

Third system of the musical score. The piano part features a *dim.* (diminuendo) section followed by *cresc.* and *f* dynamics. The vocal line has a *f* dynamic and a *dim.* section.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are empty. The bottom two staves (piano accompaniment) contain a continuous, flowing melodic line with many slurs and ties, marked with a forte *f* dynamic.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves have sparse accompaniment with *pp* (pianissimo) dynamics. The bottom two staves feature a more active piano part with triplets and slurs, marked with a piano *p* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Т Р И О

ДЛЯ СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

С Е Р И Я I

- АРЕНСКИЙ, А. Соч. 38 № 2. Ландыш. (М. Букиник).
- БАРМОТИН, С. Соч. 13. Серенада.
- ВИЛЛАМОВ, А. Мольба. Мелодия. (А. Кристофаро).
- ГАНН, ЛУИ. Экстаз. Грезь. (арфа и гармоний—ad libitum).
- ГЛИНКА, М. Жаворонок. (М. Букиник).
- То же. (А. Шефер)
 - То же, для 2-х скрипок и фортепиано. (А. Шефер)
 - Сомнение. Романс. (А. Немеровский)
 - То же, для 2-х скрипок и фортепиано
 - Не искушай меня без нужды. Элегия. (А. Шефер)
 - К Молли. «Не требуй песен». (А. Шефер)
- ГОТ, Г. Соч. 1. Кантабиль. (К. Фьве)
- ДАРГОМЫЖСКИЙ, А. Славянский танец из оп. «Русалка».
- Цыганский танец из оп. «Русалка».
- ДМИТРИЕВ, Н. Сосна. Мелодия. (А. Кристофаро).
- НАПРАВНИК, Э. Дуэт из оперы «Дубровский». (А. Кристофаро).
- РАХМАНИНОВ, С. Сирень. Романс. (А. Шефер).
- РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, Н. «Пан Воевода». Ноктюрн. (А. Шефер).
- РОМБЕРГ, Ц. «Тучи черные». (А. Кристофаро)
- РУБИНШТЕЙН, А. Соч. 103 № 7. Тореадор и Андалузка. (А. Шефер).
- СЕРОВ, А. Марш Олоферна из оп. «Юдифь». (А. Шефер).
- СИМОН, А. Соч. 28. Знаменитая колыбельная. (Р. Ланге).
- ЧАЙКОВСКИЙ, П. Соч. 2 № 3. Песня без слов.
- Соч. 37^{бис} № 6. Баркарола. (А. Шефер).
 - Соч. 40 № 2. Грустная песенка.
 - Соч. 64. Анданте кантабиль из 5-ой симфонии. (Ф. Спиро)
 - Соч. 66 № 6. Вальс из балета «Спящая красавица». (А. Шефер).
 - Ария Ленского из оп. «Евгений Онегин». (А. Кристофаро)
 - Вальс из оп. «Евгений Онегин». (А. Шефер)
 - Дуэт (Слышали ль вы) из оп. «Евгений Онегин». (А. Шефер)
 - Полонез из оп. «Евгений Онегин».
 - Сцена и ариозо Германа из оп. «Пиковая Дама». (А. Кристофаро)
 - Дуэт Лизы и Полинны из оп. «Пиковая Дама». (М. Букиник).

30-21553



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА—1930

Сцена Маши и Дубровского. Duo de Mascha et de Doubrowsky.

Из оперы „Дубровский“

de l'opéra „Doubrowsky“

Э. НАПРАВНИКА.

de E. NAPRAWNIK.

Violon.

Аранж. А. Кристедаро.

Arr. par A. Cristofaro.

Moderato.

The score for Violon consists of 11 staves. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The tempo markings are: Moderato, Più moderato, Più mosso, Tempo I, and a tempo. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with crescendos and decrescendos indicated. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1, 5, 4, 3). The piece concludes with a double bar line and a final dynamic of pp.

Сцена Маши и Дубровского. Duo de Mascha et de Doubrowsky.

Из оперы „Дубровский“

de l'opéra „Doubrowsky“

Э. НАПРАВНИКА.

de E. NAPRAWNIK.

Violoncelle.

Аранж. А. Кристофаро.

Arr. par A. Cristofaro.

Moderato.

p cresc. rit. dim.

f string. a tempo p dim.

Più moderato.

mf espress. dim. f

Più mosso.

mf appassionato f

f molto rit. p

Tempo I.

f espress. p rit.

cresc. dim. f

f p p^o pp