

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР для фортепиано из сочинений РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Составил, редактировал и расположил по степеням трудности Профессор Саратовской Консерватории.

М. Л. ПРЕСМАН,

Répertoire pédagogique Russe pour Piano rédigé et doigté par M. Pressmann.

4-я степень.

- №
1. Дюбюк, А. Op. 96 № 2. Этюд в стиле фуги.
 2. Глиэр, Р. Op. 31 № 2. Ноктюрн.
 3. Жилев, Н. Op. 3 № 2, 3. Две элегические мелодии.
 4. Ильинский, А. Op. 17 № 5. Пастушья песня.
 5. Глиэр, Р. Op. 31 № 4. Мечты.
 6. Пахульский, Г. Op. 23 № 8. Шуточка.
 7. Ильинский, А. Op. 19 № 23. Колыбельная.
 8. Глиэр, Р. Op. 31 № 8. Этюд.
 9. Амати, Н. Op. 15 № 1. В мечтах.
 10. Глиэр, Р. Op. 34 № 3. Слезы.
 11. Акименко, Ф. Op. 28 № 3. Маленький вальс.
 12. Глиэр, Р. Op. 31 № 1. Прелюд.
 13. Пахульский, Г. Op. 23 № 7. Маленький этюд.
 14. Глиэр, Р. Op. 31 № 7. Романс.
 15. Конюс, Г. Op. 18 № 3. Тарантелла.
 16. Глиэр, Р. Op. 31 № 5. Народная песня.
 17. Ильинский, А. Op. 19 № 10. Похороны птички.
 18. „ Op. 19 № 1/2. Веселое пробуждение. Вальс.
 19. Глиэр, Р. Op. 31 № 11. Листок из альбома.
 20. Ребинов, В. Вальс.
 21. Пахульский, Г. Op. 8 № 1. Прелюд.
 22. Глиэр, Р. Op. 31 № 6. Вальс.
 23. „ Op. 47 № 8, 9. Два эскиза.
 24. Глинка, М. „Разлука“. Ноктюрн.
 25. Глиэр, Р. Op. 47 № 11. Эскиз. Op. 34 № 4. Песнь охотников.
 26. Ребинов, В. Op. 8 № 1, 2. Грустная песенка. Беззаботность.
 27. Глиэр, Р. Op. 47 № 6, 10. Два эскиза.
 28. Ладухин, Н. Мазурка.
 29. Бармотин, С. Op. 9 № 13, 21. Жалоба. У гроба.
 30. Пахульский, Г. Op. 11 № 1. Музыкальное мгновение.
 31. Ребинов, В. Качели. Op. 31 № 9. Хромая ведьма по лесу идет.
 32. Черешнев, Г. Op. 1 № 5. Баркарола.
 33. Ильинский, А. Op. 19 № 22. Молитва.
 34. Майнапар, С. Op. 3 № 1. Прелюд.
 35. Чесноков, А. Op. 2 № 2. Прелюд.
 36. Левензон, В. Op. 32 № 5. Страшное пробуждение.
 37. Направник, Э. Op. 46 № 1. Колыбельная.
 38. Акименко, Ф. Op. 39 № 10. На вольном воздухе.
 39. Глиэр, Р. Op. 34 № 22. Пастораль.
 40. Ильинский, А. Op. 19 № 6. Табакерка.
 41. Ребинов, В. Op. 5 № 4. Этюд в старом стиле.
 42. Ильинский, А. Op. 19 № 3. Волчек.
 43. Бармотин, С. Op. 9 № 3, 20. Бабушка. Осенняя песнь.
 44. Ильинский, А. Op. 19 № 9. Кукушка.
 45. „ Op. 19 № 7. Марш оловянных солдатиков.
 46. Направник, Э. Op. 46 № 3. Элегия.
 47. Ребинов, В. Печаль.
 48. Ильинский, А. Op. 19 № 11. Пастух играет.
 49. Рубинштейн, Н. Листок из альбома.
 50. Ильинский, А. Op. 19 № 9. Грёзы.
 51. Пахульский, Г. Op. 16 № 1, 3. Два листочка из альбома.
 52. Ильинский, А. Op. 19 № 4. Полька.
 53. Глиэр, Р. Op. 21 № 3. Горе.
 54. Золотарев, В. Op. 18 № 2. Прелюд.
 55. Майнапар, С. Op. 6 № 4. Тарантелла.
 56. Кочетов, Н. Op. 13 № 1. Думка.
 57. Лядов, А. Op. 52 № 2. Балетное соло.

5-я степень.

- №
1. Гёдице, А. Op. 1 № 2. Маленький вальс.
 2. Акименко, Ф. Op. 27 № 2. Мечты на берегу моря.
 3. Малишевский, В. Op. 4 № 4. Балетное соло.
 4. Пахульский, Г. Op. 8 № 4. Прелюд.
 5. Ильинский, А. Op. 19 № 20. Старушка вяя.
 6. Калинин, Вас. Элегия.
 7. Аренский, А. Op. 69 № 7.
 8. Чайковский, П. Op. 40 № 10. Русская пляска.
 9. Аренский, А. Op. 42 № 2. Романс.
 10. Ильинский, А. Op. 19 № 18. Русская песня.
 11. Кюи, Ц. Op. 64 № 16. Прелюд.
 12. Рубинштейн, А. Op. 75 № 10. Мазурка.
 13. Калафати, В. Op. 13 № 2. Менуэт.
 14. Чайковский, П. Op. 72 № 17. Далекое прошлое.
 15. Акименко, Ф. Op. 26. „Воспоминание“. Мазурка.
 16. Рубинштейн, А. Op. 114 № 4. Акrostих. C-moll.
 17. Конюс, Г. Op. 13 № 3. Листок из альбома.
 18. Кюи, Ц. Op. 64 № 2. Прелюд.
 19. Ильинский, А. Op. 19 № 17. Наказание.
 20. Кленовский, Н. Медленный вальс.
 21. Черепнин, Н. Op. 17 № 2. Прелюд.
 22. Калафати, В. Op. 13 № 1. Менуэт.
 23. Чайковский, П. Op. 37 № 5. Велые ночи.
 24. Пахульский, Г. Op. 8 № 3. Прелюд.
 25. Аренский, А. Op. 53 № 4. Мазурка.
 26. Чайковский, П. Op. 37 № 7. Песнь косара.
 27. Ильинский, А. Op. 19 № 12. Вабочка.
 28. Кленовский, Н. Интродукция.
 29. Николаев, Н. Лирическая пьеса № 3.
 30. Чайковский, П. Op. 37 № 11. На тройке.
 31. Зилоти, А. „Жалоба“. Ноктюрн на 2 темы из „Снегурочки“ П. Чайковского.
 32. Скрябин, А. Op. 2 № 2, 3. Прелюд. Экспромт вроде мазурки.
 33. Аренский, А. Op. 63 № 1. Прелюд.
 34. Гёдице, А. Op. 1 № 3. Дуэт.
 35. Пахульский, Г. Op. 21 № 1. Прелюд. H-dur.
 36. Чайковский, П. Op. 37 № 1. У камелька.
 37. Пахульский, Г. Op. 21 № 2. Прелюд. Fis-moll.
 38. Ильинский, А. Op. 19 № 14. Игра в горелки.
 39. Чайковский, П. Op. 72 № 16. Вальс в пять па.
 40. Ильинский, А. Op. 19 № 6. Капризы.
 41. Чайковский, П. Op. 72 № 15. Подражание Шопену.
 42. Кюи, Ц. Op. 64 № 17. Прелюд.
 43. Ильинский, А. Op. 19 № 18. Прощение.
 44. Аренский, А. Op. 74 № 11. Этюд.
 45. Рахманинов, С. Op. 16 № 5. Музыкальное мгновение.
 46. Аренский, А. (Зилоти). Op. 34 № 3. Слезы.
 47. „ Op. 63 № 10. Прелюд.
 48. Гёдице, А. Op. 1 № 1. Прелюд.
 49. Аренский, А. Op. 74 № 2. Этюд.
 50. Чайковский, П. Op. 51 № 5. Романс.
 51. Скрябин, А. Op. 2 № 1. Этюд.
 52. Аренский, А. Op. 36 № 15. Лесной ручей.
 53. Скрябин, А. Op. 3 № 6. Мазурка.
 54. Аренский, А. Op. 74 № 8. Этюд.
 55. Рубинштейн, А. Op. 10 № 18. Каменный Остров.
 56. Рахманинов, С. Op. 16 № 3. Музыкальное мгновение.
 57. Направник, Э. Op. 51 № 2. Фанданго.
 58. Скрябин, А. Op. 5 № 2. Ноктюрн.
 59. Лемба, А. Четырехголосная фуга.
 60. Метнер, Н. Op. 4 № 1. Этюд.
 61. Аренский, А. (Зилоти). Op. 34 № 4. Вальс.
 62. Глазунов, А. Мазурка.

Москва. 1922.

Р. С. Ф. С. Р.
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Элегія. Elegie.

Э. НАПРАВНИКЪ. Op. 46, № 3.

Медленно.

Andante. (♩ 72.)

выразительно espressivo

dim.

cresc.

немного ускоряя poco accel.

dim. *cre* *- scen -* *do -*

poco - a - poco rit. *tempo I.*

di - mi - nu - en - do *dim.*

op

Немного скорее.
Un poco più mosso.

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in G major (one sharp). The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues the melodic line, featuring some triplets. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and a decrescendo (*dim.*).

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and a crescendo (*cresc.*).

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand has a more active melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and a decrescendo (*dim.*).

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The right hand continues the melodic development. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*), a very strong crescendo (*molto cresc.*), and forte (*f*).

poco rit. - - - - - *tempo I.*

dim. *p* *pp*

ten. **P* **P* **P* *(II. &.)* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P*

pp

**P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P*

dim. *p* *p*

**P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P*

cresc. *dim.* *p* *poco accel.*

**P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P*

scen *do* *f* *di*

**P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P* **P*

tempo I.

mi nu en do

p *dim.* *mf*

dim. *p*

f *molto espressivo* *dim.*

pp

sempre *dim.* *rit.* *pp*

OP - взять педаль сейчас-же, послѣ ноты или аккорда
*P - снять и взять педаль на той-же нотѣ или аккордѣ.

35030
IV № 46

2-я Госуд. Нотопечетня Музиздата Н. К. П. Колпачный 1: