

4^{ME}
4.

Morceau de Concours

POUR

la Contre-Basse à 4 cordes

avec accompagnement de PIANO



PAR

V.F. VERRIMST

*Professeur au Conservatoire,
Contrebassiste Solo de la Société des Concerts
et de l'Académie Nationale de Musique.*

Op. 134.

Prix: 12^{fr}

*En vente chez L'AUTEUR, 59, Boule^d Barbès, et
AU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE,
11, Rue du Faubourg Poissonnière à Paris.*

E. LACOMBE Éditeur.

Propriété de l'Auteur

1887

Vm 9 706

MORCEAU DE CONCOURS

pour la Contre-Basse à 4 Cordes

V. F. VERRIMST.

CONTRE-BASSE.

Maestoso. (72 = $\frac{1}{2}$)

bien chanté.

11

p

fz *p*

f *ff*

f *p*

f *mf*

cre - scen - do.

sempre. *f* *ff sec.*

ritard *molto.* Cantabile. (50 = ♩)

p *cresc.* *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *p*

All^o brillante. (76 = ♩)

p *mf* *f* *ff* *mf* *mf* *f* *ff* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *1^o Tempo.* *ritard. e dimin.* *f* *mf*

This page contains 14 staves of musical notation for a double bass (Contre-Basse) part. The notation is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *animato.*, and *sempre* are used throughout. Articulations like accents and slurs are present. The piece concludes with a final *ff* dynamic and a double bar line.

MORCEAU DE CONCOURS

pour la Contre-Basse à 4 Cordes

V. F. VERRIMST.

Maestoso. (72 = )

CONTRE-BASSE SOLO.

PIANO.

Maestoso.

ff *p* *ff*

p *p* *p*

bien chanté.

p *fz* *p*



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats, featuring a dense texture of chords and arpeggiated figures. The bottom staff is a single melodic line in bass clef, mirroring the top staff's melodic contour.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef. The middle staff is a grand staff with a key signature of two flats, featuring a dense texture of chords and arpeggiated figures. The bottom staff is a single melodic line in bass clef. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the middle and bottom staves towards the end of the system.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef, starting with a dynamic marking of *f* (forte). The middle staff is a grand staff with a key signature of two flats, featuring a dense texture of chords and arpeggiated figures, starting with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bottom staff is a single melodic line in bass clef.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef, starting with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The middle staff is a grand staff with a key signature of two flats, featuring a dense texture of chords and arpeggiated figures, starting with a dynamic marking of *ff*. The bottom staff is a single melodic line in bass clef.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a complex texture with many triplets (indicated by a '3' above the notes) and sixteenth-note patterns. The bottom staff is a single line with a bass clef and a key signature of two flats, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a complex texture with many triplets (indicated by a '3' above the notes) and sixteenth-note patterns. The bottom staff is a single line with a bass clef and a key signature of two flats, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a complex texture with many triplets (indicated by a '3' above the notes) and sixteenth-note patterns. The bottom staff is a single line with a bass clef and a key signature of two flats, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a complex texture with many triplets (indicated by a '3' above the notes) and sixteenth-note patterns. The bottom staff is a single line with a bass clef and a key signature of two flats, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests.



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with eighth-note patterns.



Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "cre - scen - do".



Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The vocal line includes the lyrics "sempre." and "sec."



Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ritard.* (ritardando). The tempo marking "Cantabile. (50 = ♩)" is present. The piano part includes a prominent bass line with eighth-note patterns.

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a melodic line in the bass clef and a harmonic accompaniment in the treble clef. Dynamics include *cresc.* and *f*.

System 2: The second system continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

System 3: The third system features a more complex harmonic texture. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.

System 4: The fourth system shows a return to a simpler harmonic structure. Dynamics include *mf* and *p*.

System 5: The fifth system concludes the page with a final melodic phrase. Dynamics include *p*.

Page-Footer: The page is numbered 5 in the top right corner. The initials "V.A." are visible at the bottom center.

All^o. brillante. (76 = ♩)

6

All^o. brillante. (76 = ♩)

All^o. brillante.

p *mf* *f*

p *mf*

f *ff* *p*

mf

mf *f*

mf *ff* *p*

f *ff* *p*

V. 4.

First system of musical notation, measures 1-5. The system consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in 3/4 time. Measures 1-3 feature a triplet of eighth notes in the top staff and chords in the grand staff. Measure 4 has a piano (*p*) dynamic marking. Measure 5 continues the triplet pattern.

Second system of musical notation, measures 6-10. Measures 6-7 start with a forte (*f*) dynamic. Measure 8 has a piano (*p*) dynamic. Measures 9-10 feature a crescendo (*cresc.*) and a ritardando and diminuendo (*ritard e dim.*) marking. The notation includes various note values and rests across the three staves.

Third system of musical notation, measures 11-15. Measures 11-12 are marked "1^o Tempo." and "1^o Tempo." with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 13-15 continue with the *mf* dynamic. The system shows a mix of eighth and sixteenth notes in the top staff and chords in the grand staff.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The system consists of three staves. Measures 16-20 are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various note values and rests across the three staves.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Measures 21-22 start with a forte (*f*) dynamic. Measures 23-24 are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 25 has a piano (*p*) dynamic. The system shows a mix of eighth and sixteenth notes in the top staff and chords in the grand staff.



The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The right-hand staff begins with the marking *animato.* and *f*. The left-hand staff also has *animato.* and *f* markings.
- System 2:** The right-hand staff has markings *sempre*, *animato.*, and *cresc.*. The left-hand staff has *sempre* and *animato.* markings.
- System 3:** The right-hand staff has *ff* and *f* markings. The left-hand staff has *ff* and *f* markings.
- System 4:** The right-hand staff has *cresc.* and *ff* markings. The left-hand staff has *cresc.* and *ff* markings.
- System 5:** The right-hand staff has *ff* markings. The left-hand staff has *ff* markings.

CATALOGUE DES COMPOSITIONS MUSICALES

59, Boulevard Barbès.

de
V. F. VERRIMST

Boulevard Barbès, 59.

Professeur au Conservatoire, Ex-Maître de Chapelle des Églises St. Thomas d'Aquin et St. Bernard,
C. Bassiste Solo de l'Opéra et de la Société des Concerts du Conservatoire.

MUSIQUE RELIGIEUSE

- 1^{re} MESSE BRÈVE à 3 voix égales avec acc. d'Orgue et C. Basse
— (à l'usage des Pensions et des Communautés Religieuses).
2^{re} MESSE SOLENNELLE à 3 voix: S. T. et B. avec acc. d'Orgue et
Quintette d'Instruments à Cordes
3^{re} MESSE à 4 voix: S. T. Bar. et B. avec acc. d'Orgue *ad lib.* pour
les Dimanches de l'Avent et du Carême, les Enterr. et les Anniv.
4^{re} MESSE BRÈVE *très facile* pour 3 voix d'hommes avec acc. d'Orgue, à l'usage des Orphéons

Éditeurs

RICHAULT

id

id

VASSEUR

MOTETS EN MUSIQUE

- TANTUM ERGO à 3 voix: S. T. et B. avec acc. d'Orgue.
O SALUTARIS à 3 voix soli avec acc. d'Orgue et C. Basse *ad lib.*
O SALUTARIS pour Ténor solo avec acc. de Cor ou Violoncelle,
Harpe ou Piano et Orgue ou Harmonium obligés
AVE VERUM... (*autre prosodie du morceau précédent*)
INVOLATA Chœur à 4 voix: S. T. Bar. et B. avec acc. d'Org. C. B. *ad lib.*
SALVE REGINA Chœur à 4 voix: S. T. Bar. et B. avec acc. d'Org. et C. B.
REGINA CÆLI à 4 voix: S. T. Bar. et B. avec acc. d'Orgue et C. B.
AVE MARIA Solo de Soprano ou Ténor avec acc. d'Orgue
AVE VERUM Chœur à 4 voix égales avec acc. d'Orgue
TOTA PULCHRA ES Chœur à 3 voix égales avec acc. d'Orgue
O SALUTARIS Duo Ténor et Basse avec acc. d'Orgue
PIE JESUS Solo de Ténor avec acc. d'Orgue
SUB TUUM à 4 voix sans accompagnement.
TOTA PULCHRA ES à 2 voix avec acc. d'Orgue.
AVE MARIS STELLA Chœur à 4 voix: S. A. T. et B. avec acc. d'Orgue.

RICHAULT

id

id

id

id

id

id

id

id

LEBEAU

REGNIER-CANAUX

VASSEUR

E. de RUDNIA

id

RICHAULT

PLAINCHANT HARMONISÉ À 4 PARTIES

S. T. Bar. et B. avec Orgue et C. Basse

- 1^{re} MESSE de DUMONT du 1^{er} ton — 2^{re} MESSE des Annuels et des G.^{ds}
Solennels — 3^{re} MESSE des Solennels Mineurs — 4^{re} MESSE des Dou-
bles Majeurs — 5^{re} MESSE des Doubles Mineurs — 6^{re} MESSE pour les
Dimanches et les Semi-doubles — 7^{re} MESSE de REQUIEM p^r les Clercs
et les Laïques (Enterrements) — 8^{re} MESSE de REQUIEM p^r les Clercs et
les Laïques (Anniversaires) — 9^{re} KYRIE du 1^{er} ton pour les Dimanches
depuis la Septuagésime jusqu'aux Rameaux inclusive! — 10^{re} KYRIE
du 3^e ton pour les 2^e, 3^e et 4^e Dimanches de l'Avent — 11^{re} KYRIE du 1^{er} ton
p^r les D.^{ches} dans l'O.^{de} des Annuels et p^r les D.^{ches} après Pâques.

RICHAULT

id

id

id

id

id

id

id

id

SALUT EN PLAINCHANT

Harmonisé à 4 parties (*comme ci-dessus*)

- AVE VERUM — INVOLATA — DEUS MEMINERIT
DOMINE SALVUM — BENEDICAMUS (Annuels)
BENEDICAMUS (Solennels) — TANTUM ERGO — ADORO TE
REPOS de la Bénédiction — LAUDATE (en faux-bourdon).

RICHAULT

id

id

id

MUSIQUE DE PIANO

- PROMENADE AU CLAIR DE LUNE Rêverie — *Moyenne difficulté* —
UNE NUIT AU CAP Fantaisie (Op. 16) — *idem* —
LA PATROUILLE CHINOISE Morceau de genre (Op. 97) — *idem* —
BOLERO-FANFARE Morceau de genre (Op. 101) — *idem* —
5 AIRS DE BALLET. — *idem* —
L'ENCHANTERESSE Polka-Mazurka — *Facile* —
LA SÉDUISANTE Polka-Mazurka — *Moyenne difficulté* —

LEMOINE

RICHAULT

AD. GROS

VASSEUR

id

id

id

PIANO À 4 MAINS (TRÈS FACILE)

- DOUZE PETITS MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES En forme
d'Études sur 5 notes. (1^{re} Suite)
IDEM (2^{re} Suite)

JOHEM

id

- DOUZE RONDES ENFANTINES. (3^e Suite).
DOUZE PETITES TRANSCRIPTIONS TRÈS FACILES . . . Sur des
Opéras célèbres. (4^e Suite).
PANTOMIME 8 petits morceaux caractéristiques sur 5 notes
UN VOLONTAIRE D'UN AN Quadrille (*très facile*) sur 5 notes
LES JEUNES SŒURS Valse (*très facile*) sur 5 notes
DIX ESQUISSES MUSICALES (*faciles*)

Éditeurs

JOHEM

id

id

VASSEUR

id

GRUS

CHŒURS D'ORPHÉONS

- HYMNE AU CRÉATEUR (à 4 voix d'homme)
AVANT LE CONCOURS. (id)
LA VAPEUR (id)
LE TIRAGE AU SORT (id)
NOTRE-DAME DES FLOTS (id)
LES FILLEULES DE MARIE (à 3 voix de Soprani).

LEBEAU

GAMBOGI

RICHAULT

id

Chez l'AUTEUR

RICHAULT

MUSIQUE POUR INSTRUMENTS DIVERS

- MÉTHODE complète pour la C. Basse à 4 cordes, adoptée par le Conservatoire
ÉCOLE des diverses positions pour le Violoncelle. . . 8 pièces
caractéristiques avec accompagnement de Piano
FANTAISIE pour le Tromb. avec acc. de Fl. H^{ois} Cor, Clar. B^{as} et Ophic^{de}
ou Piao (Composée pour les concours de la classe de M^r Dieppe à l'École militaire).
OFFERTOIRE pour Harpe ou Piano, Orgue ou Harmonium et Cor ou
Vclle (Ce morceau a été exécuté pour la 1^{re} fois par M^{rs} C. Prunier, A. Chauvet et J. Mohr).
VENISE Fantaisie pour le Cor avec acc. de Piano.
3 PETITES PIÈCES pour Violoncelle avec acc. de Piano. 1^{re} CHANT
DES LAGUNES — 2^e VALSE — 3^e CANZONETTA
6 PETITES PIÈCES p^r P^{no} et V^{clle} à l'usage des commençants (Op. 132)
SOLFÈGE DU C. BASSISTE, 30 gammes et leçons pour la C. Basse
avec acc. d'une 2^e C. Basse. (Op. 129^{bis}).
4 MORCEAUX DE CONCOURS pour la C. Basse avec acc. de Piano
(Op. 128 — 130 — 131 — 134).
OFFERTOIRE pour Flûte, Violon, Hautbois, Clar. et Basson (Op. 133)

LACOMBE

HÉLARD

RICHAULT

id

VASSEUR

id

LACOMBE

id

Chez l'AUTEUR

MUSIQUE MILITAIRE

- L'ENFANT DE TROUPE P. R. pour moyenne-harmonie (*facile*)
LA CINQUANTAINE Fantaisie pour Fanfare (*très facile*)
GARDEN'S-MARSCH Pas Redoublé

GAUTROT

id

GOUMAS

MUSIQUE DE CHANT ET PIANO

- ARIEL Mélodie pour Sop. ou Ténor (P¹ et G² Format)
LE PAYS DES BONNES GENS Ch^{de} de genre p^r Ténor (id)
LA CHASSE DU G^d VENEUR pour Baryton ou Basse
LA 1^{re} LEÇON D'UNE MÈRE Mélodie p^r Sop. à l'usage des Pensions
LA PRIÈRE DU SOIR Romance des petits Enfants
RÊVEZ MA BELLE Mélodie pour Sop. ou Ténor.
LA FEMME QU'IL ME FAUT Ch^{de} de genre (sans parlé) P¹ et G² For¹
MOSQUITA ou LE PÈRE BARBARE Ch^{de} com. . . id . . . id . . .
LA COURONNE DE LISE. . . Romance.
LA LÉGENDE DU REQUIEM DE MOZART. . . pour Baryton
LES PÉLERINS DE S^t GUIGNOLET Scène lyr. Villag^{re} Duo p^r S. et T.
RONDES et CHANSONS POPULAIRES Illustrées, avec acc. de Piano
(*très facile*) Recueil de 143 Airs

RICHAULT

id

LABÉ

LEBEAU

BERN^d TABEREAUX

MARGUERITAT

id

id

RICHAULT

VASSEUR

id

Imp. Gén. LAHURE