

SALMO QUARANTESIMONONO

a Tre

CANTO, ALTO, e BASSO.
Deus Deorum Dominus &c.

Benedetto Marcello

Tutti.

Canto

Il gran-de Id - di - o che — l'U-ni-ver-so reg - ge a cu -

Alto

Il gran-de Id - di - o che l'U-ni-ver-so reg - ge a

Basso

Il gran-de Id - di - o che l'U-ni-ver-so reg - ge a

Grave.

B. C.

5

i quan - to veg - gia - mo e quan - - - to non veg - giam tut - to è sog-

cui quan - to veg - gia - mo e quan - to non veg - giam tut - to è sog-

cui quan - to veg - gia - mo e quan - to non veg - giam tut - to è sog-

Transcr.: D. H. Zanette

9

get - to al giu - di - zio tre-men - do fia che chia - mi al - ta - men - te tut - ta

get - to al giu - di - zio tre-men - do fia che chia - mi al - ta - men - te tut - ta

get - to al giu - di - zio tre-men - do fia che chia - mi al - ta - men - te tut - ta

13

quan - ta è la Ter - ra da do - ve sor-ge il Sol _____

quan - ta è la Ter - ra fin do - v'ei ca -

quan - ta è la Ter - ra e che si sten - - - de fin

17



— fin do - v'ei ca - de fia che chia - mi al - ta-men -

- - - - - de fia che chia - mi al - ta-men -

do - v'ei ca - - - - de fia che chia - - - mi al - ta-men -

The musical score for measures 17-20 is written for four staves. The first two staves are in soprano clef (C1 and C2), and the last two are in bass clef (C3 and C4). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "— fin do - v'ei ca - de fia che chia - mi al - ta-men -" for the first staff, "- - - - - de fia che chia - mi al - ta-men -" for the second, "do - v'ei ca - - - - de fia che chia - - - mi al - ta-men -" for the third, and the fourth staff has no lyrics.

21



te tut-ta quan-ta è la Ter-ra e che si sten - de da do-ve sor-ge il

te tut-ta quan-ta è la Ter-ra e che si sten - de _____

te tut-ta quan-ta è la Ter-ra e che si sten - de _____

The musical score for measures 21-24 is written for four staves. The first two staves are in soprano clef (C1 and C2), and the last two are in bass clef (C3 and C4). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "te tut-ta quan-ta è la Ter-ra e che si sten - de da do-ve sor-ge il" for the first staff, "te tut-ta quan-ta è la Ter-ra e che si sten - de _____" for the second, "te tut-ta quan-ta è la Ter-ra e che si sten - de _____" for the third, and the fourth staff has no lyrics.

25

Sol _____ fin do - v'e - i ca - - - - de.

fin do - v'e - i ca - - - - - - - - - - de.

— fin do - v'e - i ca - de fin do - ve ei ca - de.

30

Solo.

Ei di Si - on - ne dal-l'ec-cel - so mon - te cin - to di ma - es -

33

ta-de e di gran-dez-za ver-rà co - sì che scor-ge-ral-lo o - gn'u-no e non fia che più

36

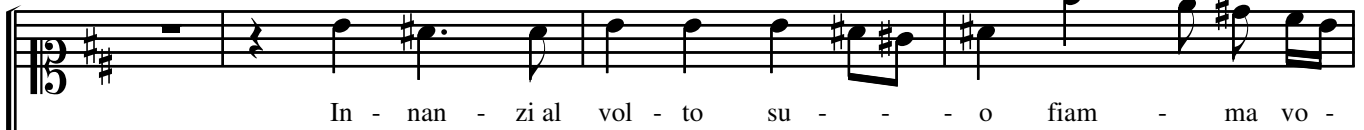
tac - cia on - de si pos - sa del suo ve - nir an - co res-ta - re in for-se.

SALMO QUARANTESIMONONO

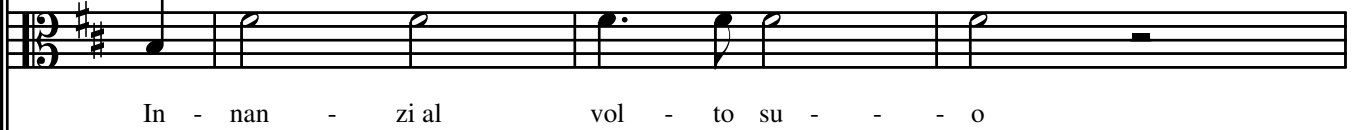
5

39

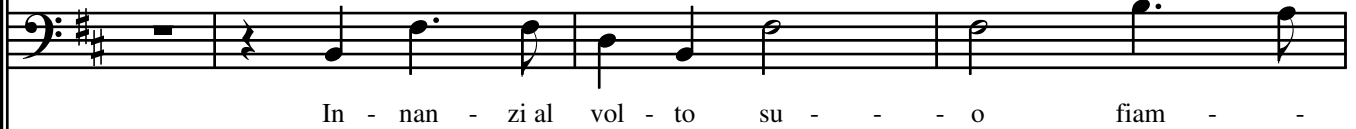
Tutti.



Largo. Tutti.



Tutti.

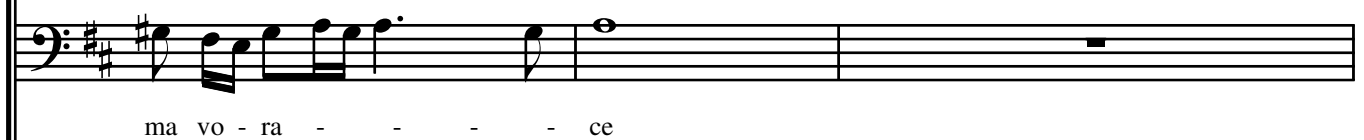
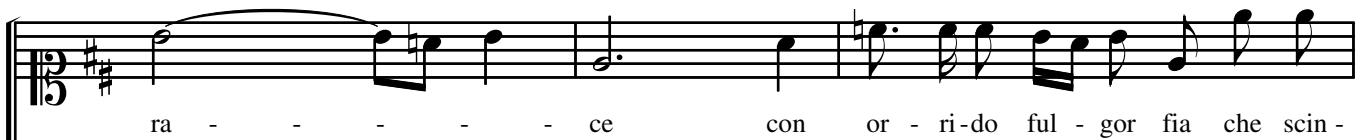


Tasto solo.

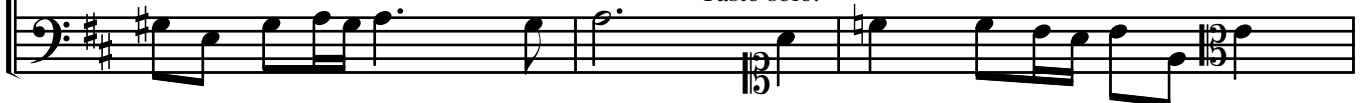
Tutti.



43



Tasto solo.



46

til - - - li fia che scin - til - li che scin - til - - -

or - ri-do ful - gor fia che scin - til - - - li che scin - til - - -

con or - ri-do ful - gor fia che scin - til - - -

Tutti.

Segue subito.

49

- - li i tuo - ni i lam - pi e i ful - mi - ni

li i tuo - ni i lam - pi e i ful - mi - ni

li e le pro - cel - le e i tur - bi - ni i lam - pi e i ful - mi - ni

SALMO QUARANTESIMONONO

7

55

rim - bom - be - ran - no e splen-de - ran -

rim - bom - be - ran - no e splen-de - ran - no splen-de-

rim - bom - be - ran - no e splen-de-

61

no splen-de - ran-no in - tor - no di sua gius - ti - zi-a al tri-bu - nal su - pre -

ran - no in - tor - no di sua gius - ti - zi-a al tri-bu - nal su - pre -

ran - no in - tor - no di sua gius - ti - zi-a al tri-bu - nal su - pre -

70

mo rim - bom - be - ran - no e splen-de - ran - no splen-de -

mo rim - bom - be - ran - no e splen-de - ran -

mo rim - bom - be - ran - no e splen-de -

77

ran - no in - tor - no di sua gius - ti - zi-a al tri-bu - nal su - pre -

no splende - ran-no in - tor - no di sua gius - ti - zi-a al tri-bu - nal su - pre -

ran - no in - tor - no di sua gius - ti - zi-a al tri-bu - nal su - pre -

86

mo. mo. Solo. mo. Di sù chia-me-rà il ciel di giù la Ter - ra: Quel-Lo

This block contains measures 86 through 89 of the musical score. It features four staves. The first two staves are vocal parts, each starting with a fermata and a half note. The third staff is a solo instrumental part, marked 'Solo.', which begins with a fermata and a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a bass line, starting with a fermata and a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'mo. Di sù chia-me-rà il ciel di giù la Ter - ra: Quel-Lo'.

90

per-chè de' ret - ti de-cre - ti suoi sia tes-ti-mon e ques - ta per-chè l'al - ta sen-

This block contains measures 90 through 92 of the musical score. It features two staves. The top staff is a vocal part, starting with a fermata and a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass line, starting with a fermata and a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'per-chè de' ret - ti de-cre - ti suoi sia tes-ti-mon e ques - ta per-chè l'al - ta sen-'.

93

ten - za o - - - da o - - - - da

This block contains measures 93 through 94 of the musical score. It features two staves. The top staff is a vocal part, starting with a fermata and a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass line, starting with a fermata and a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'ten - za o - - - da o - - - - da'.

95

o - - - da e ne tre - mi ne tre - - - mi.

This block contains measures 95 through 96 of the musical score. It features two staves. The top staff is a vocal part, starting with a fermata and a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass line, starting with a fermata and a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'o - - - da e ne tre - mi ne tre - - - mi.'

98 Lento. Solo.

O vo - - i che pre-sie - de - - te ai ____ sa - cri

Solo.

O vo - - i che pre-sie - de - - te ai ____ sa - cri

105

ri - - - ti di-nan-zi al tro-no__ suo tut - te a-du - na-te le tur - be a ____ lui di -

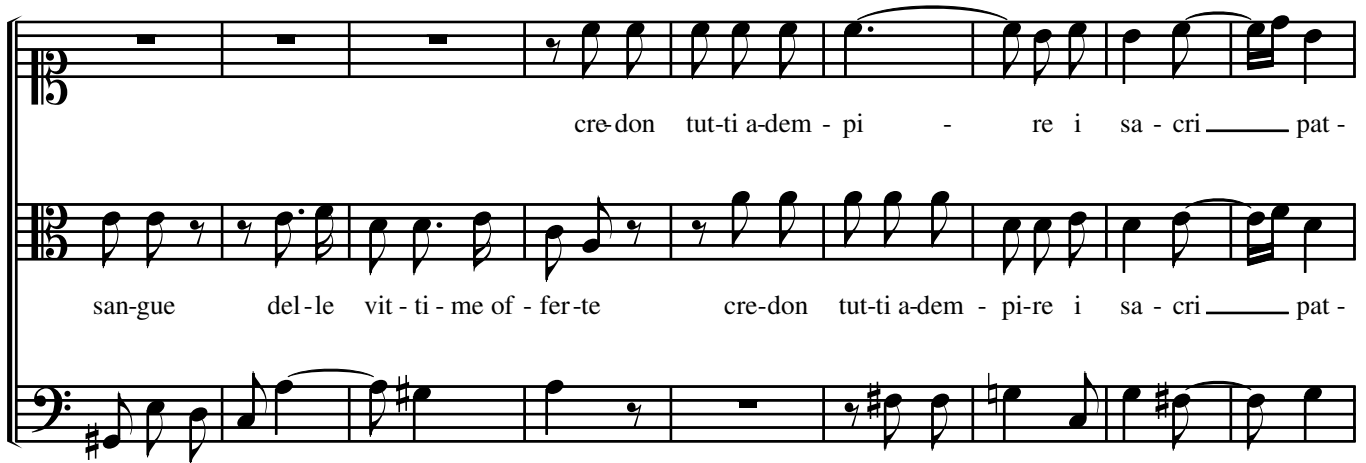
ri - - - ti

114

vo - te

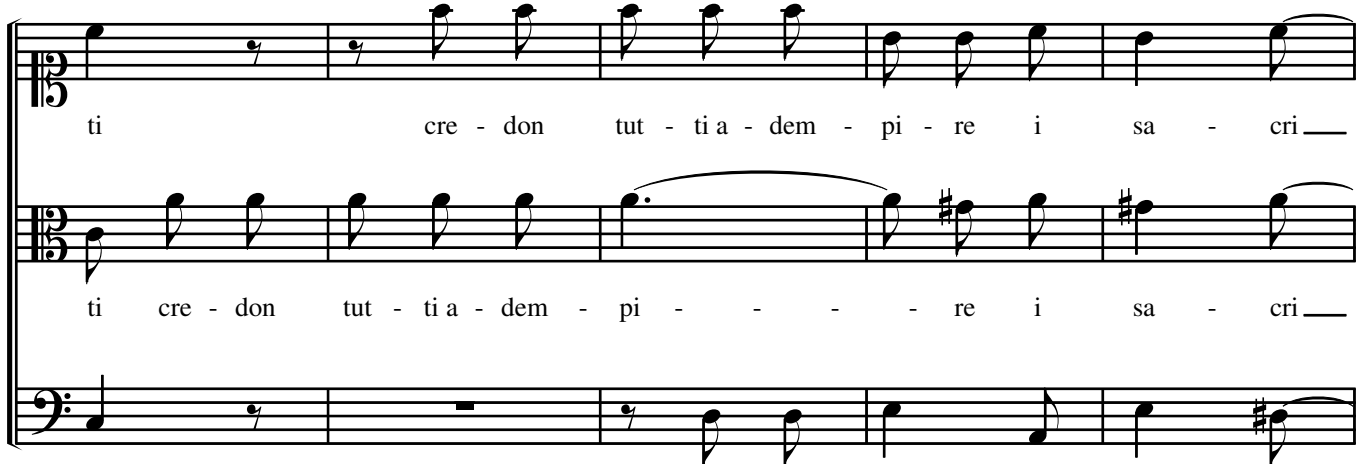
quel - le che nel ba - gnar che nel ba - gnar l'a - re__ col

122



cre-don tut-ti a-dem - pi - re i sa - cri — pat -
san-gue del-le vit - ti - me of - fer-te cre-don tut-ti a-dem - pi-re i sa - cri — pat -

131



ti cre - don tut - ti a - dem - pi - re i sa - cri —
ti cre - don tut - ti a - dem - pi - - - re i sa - cri —

136



— pat - ti.
— pat - ti.

142 *Tutti.*

Fa-ran pa - le - se i cie-li la gius - ti - zia di Di - - -

Tutti.

Fa-ran pa - le - se i cie-li la gius - ti - zia di Di - - -

Largo. Tutti.

Fa-ran pa-le - - - se i cie-li la gius - ti - - - zia di Di - - -

146

o poi-ch'e - gli so - lo del - l'U - ni - ver - so è il giu - di -

o del - l'U - ni - ver - so è il giu - di - ce _____

o del - l'U - ni - ver - so del - l'U - ni - ver - so è il

150

ce so - vra - - - no del - l'U - ni - ver - so

— so - vra - - - - - no poi-ch'e - gli so - lo del -

giu - di-ce so - vra - - - - no del - l'U - ni - ver - so del -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 150 through 153. It features four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. Measure 150: 'ce so - vra - - - no del - l'U - ni - ver - so'. Measure 151: '— so - vra - - - - - no poi-ch'e - gli so - lo del -'. Measure 152: 'giu - di-ce so - vra - - - - no del - l'U - ni - ver - so del -'. Measure 153: The vocal line continues with a long note, and the piano accompaniment provides harmonic support.

154

è il giu - di-ce — so - vra - - - - - no.

l'U - ni - ver - so è il giu - di - ce so - vra - - - - no.

l'U - ni - ver - so è il giu - di-ce so - vra - - - - no.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 154 through 157. It features four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. Measure 154: 'è il giu - di-ce — so - vra - - - - - no.'. Measure 155: 'l'U - ni - ver - so è il giu - di - ce so - vra - - - - no.'. Measure 156: 'l'U - ni - ver - so è il giu - di-ce so - vra - - - - no.'. Measure 157: The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment provides harmonic support.

159 Solo. Solo.

Di-rà il Si-gnor: M'as-col-ta po-po-lo mi-o m'o-da Is-ra-el-le io

162

par-lo e dal mio lab-bro vo-ci u - drai di ve-ri-tade u-scir mai sem-pre il tuo Si-gno-re io

165

son tuo gran-de Id - di-o. Non cre-der già ch'io te ri-pren-der vo-glia pe' scar-si sa-cri-

169

fi - cj: ar-do-no a me di - nan-zi sem-pre mai gli o-lo-caus-ti. Nò che d'uo-po io non

172

hò de tuoi vi-tel-li nè che dal greg - ge tu - o l'ir-ci tu scel-ga: son miei tut-ti gli ar-

175

men - ti o si pas-can tra sel-ve o — pur sui mon-ti. So quan-ti au - gel-li in

180

ciel bat-ton — le — piu - me bat - ton le — piu - me in mio po - te -

187

re è quan-to i pra-ti e le cam - pa - gne or - na or -

196

na e se - con - - - - - da or - na

204

or-na e se - con - - - da or - na or-na e se - con - - -

212



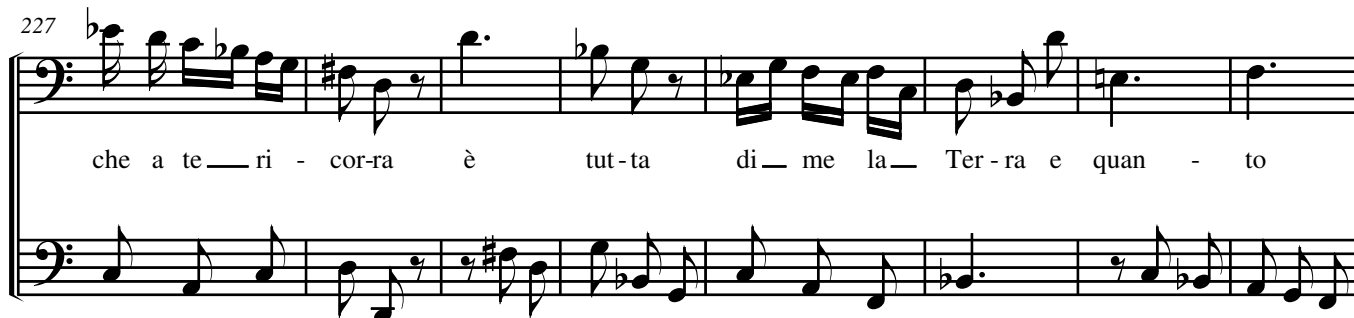
da. Se fa - me - li - co ma-i es - ser po-

220



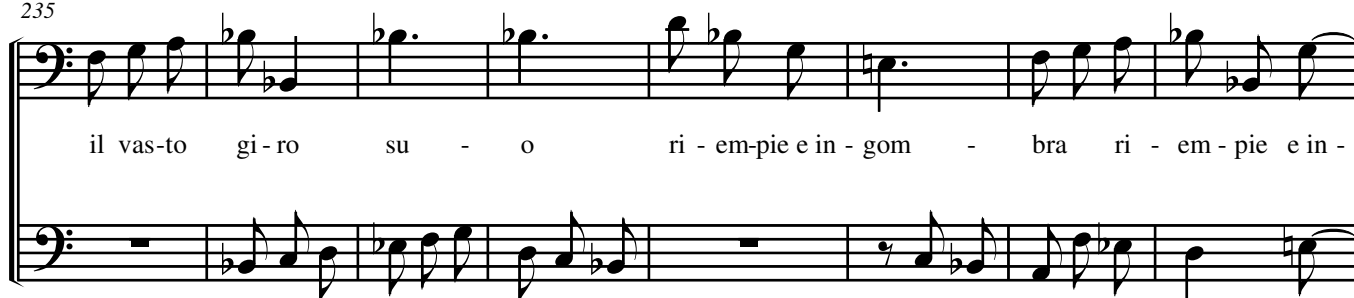
tes-si non fia pe - rò che a te__ ri - cor-ra non fia pe - rò

227



che a te__ ri - cor-ra è tut-ta di__ me la__ Ter-ra e quan - to

235



il vas-to gi-ro su - o ri - em-pie e in - gom - bra ri - em - pie e in -

243



- gom - bra. For-se de' to - ri io man-ge - rò le

253

car - ni le car - ni? Ov - ver ___ ber -

259

rò ___ de - gl'ir - ci il ___ ne - ro ___ san - - - - - gue

265

il ___ ne - ro ___ san - - - - - gue?

269

Tutti.

Sa - gri - fi - cio di lau-de of - fri al tuo Di-o of - fri al tuo Di-o e al-l'Al-tis -

Tutti.

Sa - gri - fi - cio di lau-de of - fri al tuo Di-o of - fri al tuo Di-o e al-l'Al-

Tutti.

Sa - gri - fi - cio di lau-de of - fri al tuo Di-o of - fri al tuo Di-o e al-l'Al-

273

si - mo por - - - gi i vo-ti tuo - - - i.

tis - - si - mo por - gi i vo - ti tuo - - - i.

tis - - si - mo por-gi i vo - ti tuo - - - i. Ne' gior-n'in -

The musical score for measures 273-277 features a four-part setting. The top part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third parts are in alto clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "si - mo por - - - gi i vo-ti tuo - - - i." (273), "tis - - si - mo por - gi i vo - ti tuo - - - i." (274), "tis - - si - mo por-gi i vo - ti tuo - - - i. Ne' gior-n'in -" (275-277).

278

Ne' gior - n'in - faus - - - ti il chia - ma e - gli da' tuoi tra -

Ne' gior - n'in - faus - ti e - gli da'

faus - ti in tuo soc-cor-so il chia - - - ma

Tasto solo.

The musical score for measures 278-282 continues the four-part setting. The top part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second part is in alto clef with a key signature of one flat (Bb). The third part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ne' gior - n'in - faus - - - ti il chia - ma e - gli da' tuoi tra -" (278), "Ne' gior - n'in - faus - ti e - gli da'" (279), "faus - ti in tuo soc-cor-so il chia - - - ma" (280-282). The piece concludes with the instruction "Tasto solo." and a final cadence in the bottom part.

282

va - gli li - be - rar - - - ti sa - prà tu al - lor di - vo - - -

tuo i tra-va - gli li - be - rar - ti sa - prà o - nor gli ren - de -

li - be - rar - ti sa-prà tu al-

Tutti. Tasto solo. Tutti.

286

- - - to glo - ri - a glo - ri - a al suo no - - - -

ra - - - i glo - ri - a glo - ri - a al suo no - - - -

lor di - vo - - to o - nor gli ren-de - rai glo - ri - a glo - ri - a al suo no -

291

me.

Solo.

me. Di-ce il Si-gnor al - l'uom che fal-so os-ten - ta sot-to man-to di fè per -

me.

me.

Detailed description: This block contains measures 291 through 294 of a musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase starting on a quarter rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "me. Di-ce il Si-gnor al - l'uom che fal-so os-ten - ta sot-to man-to di fè per -".

295

- fi-do co-re:

Solo.

A che di mia gius - ti - zi - a nar-ra-re i pre - gi

Detailed description: This block contains measures 295 through 297. The vocal line starts with a fermata on a whole note, then enters with a melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "- fi-do co-re: A che di mia gius - ti - zi - a nar-ra-re i pre - gi".

298

e sul-le men-zo - gne - re tue lab-bra di mie leg - gi far ri-suo - na-re i sen-si?

Detailed description: This block contains measures 298 through 300. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: "e sul-le men-zo - gne - re tue lab-bra di mie leg - gi far ri-suo - na-re i sen-si?".

301

Musical notation for measure 301, featuring a vocal line and a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#). The vocal line is in a 4/4 time signature and contains the lyrics: "Men-tre i pre-cet-ti mie-i le vo-ci mi-e con al-ma frau-do - len-te o-di e non cu - ri?". The basso continuo line consists of a few chords and a whole note.

304

Musical notation for measure 304, featuring a vocal line and a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#). The vocal line is in a 3/8 time signature and contains the lyrics: "Tu ve-di ap - pe-na uom che l'al - trui sos - tan-ze ten-ti — ra - pir che se-co". The basso continuo line consists of a few chords and eighth notes.

312

Musical notation for measure 312, featuring a vocal line and a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#). The vocal line is in a 4/4 time signature and contains the lyrics: "strin-gi al-le - an-za e non ros - sor in - gom - bra l'ar-di - ta fac -". The basso continuo line consists of a few chords and eighth notes.

320

Musical notation for measure 320, featuring a vocal line and a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#). The vocal line is in a 4/4 time signature and contains the lyrics: "cia tu - a d'u-nir-ti de - gli a - dul - te-ri com - pa - gno.". The basso continuo line consists of a few chords and eighth notes.

329

Musical notation for measure 329, featuring a vocal line and a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#). The vocal line is in a 4/4 time signature and contains the lyrics: "Di ma - li - zia è ri - pie - na la boc - ca tu - a la lin-gua tua non". The basso continuo line consists of a few chords and a whole note.

331

ces-sa non ces-sa mai di mac-chi - na-re in-gan - ni. Con - tro il fra -

This system contains measures 331 to 334. The vocal line (treble clef) begins with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/8. It features a series of eighth and sixteenth notes, followed by a whole note rest in measure 334. The basso continuo line (bass clef) provides harmonic support with a mix of eighth, sixteenth, and quarter notes, ending with a whole note chord in measure 334.

335

tel - lo tu - o par - li par - li e l'in - sul - ti

This system contains measures 335 to 341. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, including a melisma on the word 'sul'. The basso continuo line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a key signature change to two sharps (F# and C#) at the end of measure 341.

342

e ten-di a pas - si suo - i on-d'e-i tra - boc-chi on-d'e-i tra - boc-chi

This system contains measures 342 to 347. The vocal line includes a melisma on the word 'boc-chi'. The basso continuo line continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, maintaining the two-sharp key signature.

348

in - si - di - o - si lac - ci e pur tan-to — fa - ces - ti pur

This system contains measures 348 to 355. The vocal line features a melisma on the word 'tan-to'. The basso continuo line continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

356

tan - to — fa - ces - ti e tan - to io tac - - qui.

This system contains measures 356 to 362. The vocal line concludes with a melisma on 'tan-to' and a final whole note. The basso continuo line continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, ending with a whole note chord.

362

Pen - sas-ti o scel-le-ra - to i - ni-qua - men-te che fos - se il tuo Si-gno-re a te si-

365

mi-le? Io ti con-fon-de - rò por-rò di-nan - zi a-gli stes-si oc-chi tuo - i le

368

tue mal - va - gi - ta - di on - de ar-ros - sis - ca.

370 *Largo. Tutti.*

Voi che in ob - bliò po - ne - te del gran-de Id-dio la leg - ge

Tutti.

Voi che in ob - bliò po - ne - te del gran-de Id-dio la leg - - ge

Tutti.

Voi che in ob - bliò po - ne - te del — gran-de Id-dio la leg - ge u -

6

374

u - di - te u - di - te ed ap-pren-de - - - te ciò ch'ei par-

u - di - te u - di - te ed ap-pren-de - te

di - te u - di - te ed ap-pren - de - - - - te

378

lò _____ par-lò _____ fi - n'o - ra per-chè fal - - - ce di mor - te

ciò ch'ei par-lò par - lò fi-n'o - ra per-chè fal - ce di mor - te

ciò ch'ei par-lò fi - n'o - ra per-chè fal - ce di mor - te

382

di vos-tra vi - ta non re - ci - da il fi - lo non re - ci - da

di vos-tra vi - ta non re - ci - da il fi - - - lo

di vos-tra vi - ta non re -

Tasto solo. Tutti.

385

non re - ci - da il fi - - - lo sen - za

— non re-ci - da il fi - lo sen - za d'al - tri spe -

ci - da il fi - - - lo sen - za d'al - tri spe - rar - ne a - i - ta o

388

First system of music (measures 388-391). It consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom two staves are in bass clef. The lyrics are: d'al - tri spe - rar - ne a - i - ta o scam - po sen - za d'al - tri spe - rar - ne a - i - ta o scam - po sen - za d'al - tri spe - rar - ne a - i - ta o. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final half note on 'ta o'.

d'al - tri spe - rar - ne a - i - ta o scam - po sen - za d'al - tri spe -

rar - ne a - i - ta o scam - po sen - za d'al - tri spe - rar - ne a - i - ta o

scam - po sen - za

390

Second system of music (measures 390-393). It consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom two staves are in bass clef. The lyrics are: rar - ne a - i - ta o scam - po a - i - ta o scam - po. sca - po a - i - ta o scam - po. d'al - tri spe - rar - ne a - i - ta o scam - po. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final half note on 'ta o'. There are some ties and a key change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure.

rar - ne a - i - ta o scam - po a - i - ta o scam - po.

sca - po a - i - ta o scam - po.

d'al - tri spe - rar - ne a - i - ta o scam - po.

393

Solo.

Sa-gri - fi - - cio di lau - de è — quan-to chie-de Id - dio

Sa-gri - fi - cio di lau - de è — quan-to chie-de Id - dio

401

dal - l'uom: co-des - ta via gli ad - di - - ta.

dal - l'uom: co - des - ta via gli ad - di - ta.

409

Tutti.

Per - chè ot-te -

Per - chè ot-te - ner un gior - - - no pos-sa e - ter - na sa - lu -

Tutti.

e -

Tasto solo.

Tutti.

413

ner un gior - - - no pos-sa e - ter - na sa-lu - te e - ter - na

te e - ter - na vi - ta e - ter - na

ter - na vi - ta per - chè ot-te - ner un gior - -

This musical system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively. The bottom staff is a vocal line in bass clef. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables spanning across measures.

417

vi - ta pos-sa e - ter - na sa-lu-te per - chè ot-te - ner un gior -

vi - ta pos-sa e - ter - na sa-lu-te pos-sa e - ter - na sa-lu-te e - ter - na

- - no pos-sa e - ter - na sa-lu-te pos-sa e - ter - na sa-lu-te per - chè ot-te -

This musical system contains four staves, continuing the composition from the previous system. It features the same vocal and piano parts. The lyrics continue across the measures, with some lines starting with dashes to indicate continuation from the previous system.

421

no per - chè ot-te - ner un gior - - no pos-sa e - ter - na sa -
vi - ta pos-sa e - ter - na sa-lu - te e - ter-na vi - - ta pos-sa e -
ner - un gior - - no e - ter - na vi - - ta

425

lu - te e - ter - na vi -
ter - na sa - lu - te pos-sa e - ter - na sa - lu - te e - ter - na vi -
pos-sa e - ter - na sa - lu - te per - chè ot-te - ner un gior - - -

429

ta pos-sa e-ter - na sa - lu - te pos-sa e-ter - na sa - lu - te e - ter-na vi -

ta pos-sa e-ter - na sa - lu - te pos-sa e-ter - na sa - lu - te per -

no pos-sa e-ter - na sa - lu - te pos-sa e-ter - na sa - lu - te e - ter - na vi -

433

ta per - chè ot-te - ner un gior - no pos-sa e -

- chè ot-te - ner un gior - no un gior - no pos-sa e-ter - na sa -

ta per - chè ot-te - ner un-gior - - -

436

ter - na sa-lu-te pos-sa e - ter - na sa-lu - te pos-sa e-ter - na sa - lu - te e -

lu - te pos-sa e - ter - na sa-lu - te per - chè ot-te-ner un gior -

- - no pos-sa e - ter - na sa-lu-te e - ter - na vi - - -

440

440

ter - na vi - ta pos-sa e-ter - na sa - lu - te e-ter - na vi - - - ta.

- - - no pos-sa e-ter - na sa - lu-te e - ter - na vi - - - ta.

- - - ta.

Fine del Salmo quarantesimonono.