

Duetto X.

dell *St* *Hendel*

Si, si t'amo fe-de-le, fe-de-le
Deh taci crudele ingrata spietata non meriti pietà, deh
si ta - mo fe - de - le mio nume mio sole, mio nume, mio
taci crudele ingrata spie tata non merito pietà ingrata, spietata
Sole non più crudel - tà. Si, Si t'amo t'a - mo fe -
crudele, non meriti pietà, ingrata spietata

Dele mio nume mio sole sì, mio sole sì, mio nume
- le, taci, non meriti pietà, taci non meriti pietà, ingrata spietata ingrata spie-

Sì, t'amo mio nume mio sole non più crudel - ta sì
tata non meriti pietà, non meriti pietà, non meriti pie-tà, ingra - ta

sì sì, mio nume, pietà mio sole non più pietà sì, sì, non più crudel
nò, nò, nò, crudel non meriti pietà, Ohi taci crudel nò, nò, nò, nò,

ta non più crudel-tà non più crudel-tà, no, no non più
 taci non merli pietà, non merli pie-tà, taci, taci, in-grata, ingrata, pietà, non

crudel-tà In dura ca-te-na tra
 merli pietà La dura ca-tena che le

tac - ci tra tac ci mio co
 - ga che lega il mio co

Andante

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "re", "fe- del", "re, di- sciol", "ta, di sciol". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is another piano accompaniment. The tempo marking "Andante" is written above the first staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "fe- del ti la- rà", "ta di sciolta n'andrai. Di sciol", "fe- del". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is another piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "fe- del", "ta di sciol", "fe- del", "ta". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is another piano accompaniment.

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ad:* and *ad. fe*. The lyrics are written in Italian, including phrases like "del fe - del ti sa - ra", "di sciòl", "ta n'andra", "ad. fe", "del fe - del ti sa - ra", "di sciòl", "ta n'andra", and "Capo". The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

