

Biblioteca Musicale de LA TAVOLA ROTONDA

distinta con **diploma d'onore** alle **Esposizioni riunite del 1894** in **Milano**

Publicazione Settimanale

Mil  
39



# Solfeggio parlato

Menzione Onorevole al Concorso de " la Tavola Rotonda „

PIEDIGROTTA 1899



Versi e musica

*Eduardo Galgani*

**N. 409**

NAPOLI  
LIBRERIA EDITRICE BIDERI  
S. Pietro a Majella, 16

**Cent. 50**

Proprietà letteraria riservata

Trovansi vendibili alcuni numeri della *Tavola Rotonda* che contiene la *Fable des deux pigeons* de l'*Histoire* d'un **Pierrot** di MARIO COSTA — PREZZO **Lira Una.**

39

# Solfeggio parlato

Versi e musica di Eduardo Galgani

Larghetto (♩ = 63)

**PIANOFORTE**

*leggiero*

**CANTO**

N'a mi co mio da Londra mi man-dò un li-bri-ci-no ch'è na ra-ri-

-tà: „Il sol feg-gio par-la-to del Fri-cò, ser-ve so-lo a chi l'a-mo-re

fa. In pra-ti-ca l'homessoevi di-rò che con l'a-man-te è dol-ce il sol-feg-

1.

N' amica mia da Londra mi mandò  
un libricino ch' è 'na rarità:  
« Il solfeggio parlato del Friccò, »  
e serve solo a chi l' amore fa.

In pratica l' ho messo e vi dirò  
che con l' amante è dolce il solfeggià;  
se voi gli dite sol un « si-la-do »  
in paradiso tosto ei se ne va.

« Si-la-do! »

Un tal dire sembra strano  
e difficile a capir?...

« Si-la-do »

si traduce: dammi 'a mano...  
deh, non farmi più languir!

2.

Un gran van'aggio si ricaverà  
nel far l' amore 'e sta maniera qui;  
il discorso azzardoso esser potrà  
e ne suno è capace d' 'o capi.

La mamma e il babbo 'o ponno indovinà  
che cosa il vostro amante ve st' a ddi?  
diranno che il solf ggio state a fa,  
e intanto lui vi mmocca il « mi-la si »

« Mi-la-si! »

Un tal dire sembra strano  
e difficile a spiegà?..

« Mi-la-si »

si traduce: stienne 'a mano,  
chè 'na cosa t'aggia dà!

3.

Un solo inconveniente in questo c'è,  
val dire, se qualcuno 'o ppo' appurà:  
Ma voi cambiate chiave su due piè  
e chi v' ascolta niente capirà.

La chiave 'e *bbasso* è 'a meglio ed il perchè  
ognun di voi, pur tro'ppo, lo saprà-re »  
se in chiave 'e *Sol* leggete: « do fa fa »  
in quella 'e *Basso* avrete il « mi-la,

« Mi-la-fa! »

Un tal dire sembra strano  
ma difficile non è.

« Mi-la-fa, »

si traduce: tiri 'a mano,  
chè mamma ce po' vedè!

già, Basta sentirsi di-re un Si-La-Do, che il pa-ra-di-so si pre-gu-sta

già Si-La-Do! un tal di-re sembra strano e dif-fi-ci-le a capir?... Si-La-Do!

Do! si traduce dammi 'a ma-no deh non far-mi più lan-guir

di