

Improperia et vincula

Pro quolibet S. Martyre.

Mario Savioni

(ca.1606/08 - 1685)

Edition: Tim Severloh

Recit. Adagio.

Im - pro - pe - ri - a et vin - cu - la, lu - di - bri - a et

#6 45

vul - ne - ra, o quan - ta pas - sus est be - a - tus Na - to.

43

Im - pro - pe - ri - a et vin - cu - la, lu - di - bri - a et vul - ne - ra, o

quan - ta pas - sus est be - a - tus Na - to ut

su - pra cae - li ver - ti - cem tri - um - phum re - por - ta - ret, tri -

17

um - phum re - por - ta

6

19

tr

ret, sae - vis - simis an - gu - sti - is, du - ri - si - mis praes - su - ris

43 $\flat$ 5

23

in - vic - to semper a - nimo, se - re - na semper fron - te tan - dem ex - tinc - tus est:

43

27

Aria.

Quan - do fu - ror im - pi - o - rum sa - tu - ra - vit il - lum

6 6 #

29

pla - gis, tan - to ma - gis, tan - to ma - gis cre - vit a - mor tor - men -

6 76 # 76 43

31

to - rum, tan - to ma - gis, tan - to ma - gis cre - vit a - mor tor - men -

#6 43

33

to - rum, tan - to ma - gis cre - vit a - mor tor - men - to - rum.

6 # 6 # 43

35

Aria.

Il - lum trans - fi - ge - re fer - rum ti - me - bat,

43 6 76

38

il - lum pe - ri me - re mors non au - de -

43 6 76

42

bat - pec - tus e - nim tam for - te, tam for - te ter - ret vi -

43 #

46

go - re su-o fer-rum cum mor - te.

#

43

50

A - mo ris er go vic-ti-ma in-cli-te mi - les Chri -

#

6

5

6

6

76

#

56

54

- sti, in pu - gna ce - ci - di - sti, in pu -

#

#

43

57

tr

- gna, in pu - gna ce - ci - di - sti et de - bel - la -

5

6

6

43

#

#

#

60

- tor fu - ne - ris ad sem - pi - ter - ni

#

6

#6

#

62

mu - ne - ris co - ro - nam as - cen - di - sti, et de - bel -

6 6 43

64

la - - - - - tor fu - ne-ris ad

6 # 6

66

sem - pi - ter - ni mu - ne - ris co - ro - nam, co -

7 #

68

ro - - - - - nam as - cen - di - sti.

5 43

71

Vi - si - ta nos, vi - si - ta nos de So - li - o quo splen -

#

73

6
4

#

#

76

#

77

#

43

#

80

#

43

83

#

#6

#

86

43

76

#

76

#

90

So - li - o quo splen - des de

43

93

So - li - o quo splen - des.

56 56 43

96

Re - spi - ra - bi - mus, con for - ta - bi - mur in fi - de - i vir -

#6 6 #6

99

tu - te et sanc - tae spae - ris, re - spi - ra - bi - mus, con - for -

43 #

102

ta - bimur in fi - de - i vir - tu - te, in fi - de - i vir - tu - te et

56 56 56 6

105

sanc - tae spae - ris, et sanc - tae

43 6

108

spae - ris. Et ex - ul - ta - bimus, et ex - ul - ta - bimus in sa - lu - ta - re

43 # 4 #

112

De - i, in sa - lu - ta - re De -

43 56 # # 43

116

i, in sa - lu - ta - re De - i

56 $\frac{4}{2}$ 43

119

Allegro.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

43

122

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

43 #6

125

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

43 6 76 #

128

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

6 # # 43

131

- le - lu - ia.

56 56 # 6 43

Source: Motetti a voce sola di Mario Savioni....
 Roma: Mascardi, 1676