

HUGO DISTLER

(1908-1942)

ORGAN PARTITA

“Wachet auf, ruft uns die Stimme”

Op. 8, No. 2

FOR ORGAN

VORBEMERKUNG

Die vorliegende Orgelpartita über den Choral „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ setzt mein Bestreben um eine für das zeitgenössische Schaffen fruchtbare Auswertung des alten, barocken und vorbarocken Klangideals der Orgel und der ihm gemäßen Formtypen folgerichtig fort — eine aus intensiver praktischer Beschäftigung mit alten Orgelwerken an Ort und Stelle gewonnene Überzeugung, aus der heraus bereits meine erste größere Arbeit dieser Gattung, die Choralpartita über „Nun komm, der Heiden Heiland“ (ebenfalls im Bärenreiter-Verlag) entstanden ist, und die mir auch in Zukunft als einer der Wege, zum mindesten der mir gemäße Weg zu einer neuen Orgelmusik erscheint, die sich bemüht, aus der Gebundenheit des bloß Zeitgemäßen wieder vorzustoßen in das Reich des Endgültigen.

Vergessen wir freilich nicht: Die letzte Entscheidung darüber, ob dieses Ziel etwa auf eben diesem Weg zu erreichen sein wird, wird in der Folgezeit bei einer derart offensichtlich rückgewandten Haltung einer durch das Erleben der altdeutschen Kunst hindurchgegangenen und zutiefst von ihr beeindruckten Generation in erster Linie abhängen von der Stärke und Eigenständigkeit wahrhaft schöpferischer Einzelpersönlichkeiten, die nicht nur sich selbst gegenüber diesen Einflüssen mit Erfolg durchzusetzen, sondern über sich selber hinaus den Geist und die Sprache und die Formgebung unserer Zeit mit den Elementen jener hierarchisch-strengen Kunst der Alten zu verschmelzen vermögen. Es handelt sich eben nicht um eine bloße „Bluttransfusion“, um die Begründung also der Scheinexistenz eines keinen selbständigen Lebensraum beanspruchenden unstarken Neunazarenertums, sondern um einen Prozeß höchst sublimen Art, der seine Berechtigung zum Teil aus einer Wahlverwandtschaft über Generationen und Jahrhunderte hinweg ableitet, der höchstens gleichnishaft, also jenseits aller irgendwie faß- und deutbaren analytischen Betrachtungsmöglichkeit zu erkennen ist (vergleichbar etwa höchstens dem geheimen Wiederaufstehen der Klassik in der Renaissance und im Manierismus, der Gotik in Barock und Rokoko), dessen letzter Sinn indessen zu sehen ist in einem neuen Willen zur Bändigung und Zucht gegenüber dem Ungestüm einer durchaus chaotischen, jeder Bindung und damit Begrenzung widerstrebenden, primitiv-, ja schier barbarisch-jugendlichen, in vieler Hinsicht noch, oder besser gesagt: wieder kunstfernen Generation.

Hugo Distler

Oberlandeskirchenrat Dr. Christhard Mahrenholz gewidmet

PARTITA „WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME“

I. TOCCATA

Mäßig rasch. Gemessen (♩=88-92)

Hugo Distler, Op. 8^{II}

f non legato**)

Hauptwerk (H.W.)*)

*) H.W.: Prinzipale, Mixtur. Alle Werke, wenn nicht anders angegeben, möglichst ungekoppelt. Die Registrierung der verschiedenen Werke so kontrastierend und eigenständig wie möglich.

**) ♯ = Phrasierungseinschnitt.

***) Pedal: *poco più f*, aber ja nicht dick, sondern klar, wie ein Signal. Möglichst ungekoppelt.

Ped.: +*)

*) Wenn vorhanden: + 32!

ein wenig verzög.

Zeitmaß I

**** Rückpositiv (R.P.)**

** R. P.: Scharfes Rohrwerkutti.

(ohne Verzög.)

marcato

*** Es ist wichtig — nicht aus dem Grunde einer möglichststen Verstärkung des Pedalsolos, sondern, um der Einheitlichkeit des Klangbildes wegen — das Pedal im Manual zu oktavier. Dieses folgende Pedalsolo hat auch klanglich als Fortsetzung, bzw. Steigerung der vorausgehenden Phrase zu gelten.

First system of musical notation. The score is written for piano (p) and includes a variety of time signatures: 2/4, 4/4, 3/4, 2/4, 4/4, and 6/4. The right hand features a melodic line with triplet markings and the instruction *frei* (ad libitum). The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplet markings. The system concludes with a 6/4 time signature and a final chord.

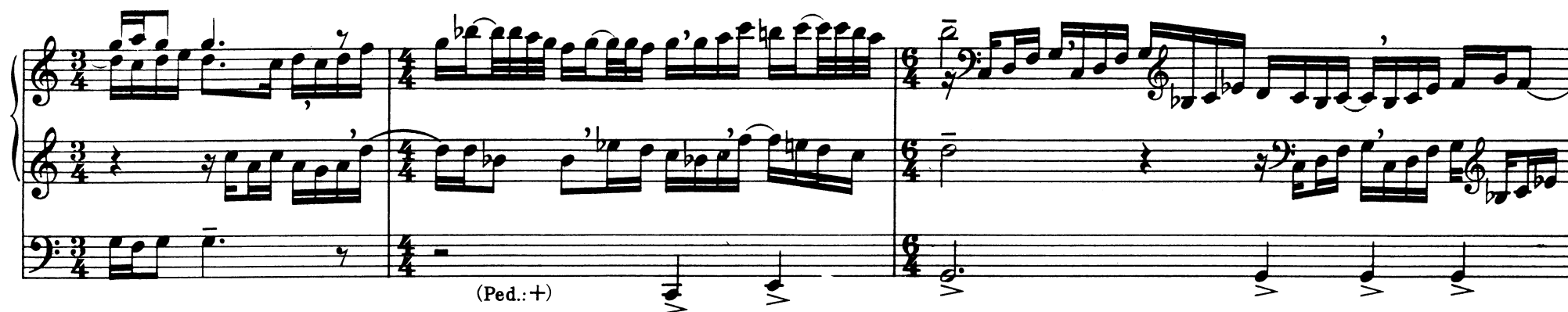
Im Anfangszeitmaß

Second system of musical notation, titled "Im Anfangszeitmaß". The score is written for piano (p) and includes a 6/4 time signature. The right hand features a melodic line with a "H.W." (Hauptwort) marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a 5/4 time signature and a final chord.

Ped.: —

Third system of musical notation. The score is written for piano (p) and includes a 5/4 time signature. The right hand features a melodic line with a "*" marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a 3/4 time signature and a final chord.

*) Registrierung des Anfangs.



First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass). The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. A pedal instruction "(Ped.:+)" is present below the bass staff.

(Ped.:+)



Second system of musical notation, featuring three staves. The music continues with similar rhythmic patterns. A tempo change to 6/4 is indicated. The section is marked "Zeitmaß I". A performance instruction "ein wenig verzög." (a little delayed) is written above the treble staff. The section concludes with a repeat sign and the instruction "R.P." (Repeat).

ein wenig verzög.

Zeitmaß I

R.P.



Third system of musical notation, featuring three staves. The music continues with similar rhythmic patterns. A tempo change to 3/4 is indicated. The section is marked "(ohne Verzög.)" (without delay). A performance instruction "marcato" is written below the bass staff.

(ohne Verzög.)

marcato

verbreitern

frei

breiter

Im Hauptzeitmaß

*mf (echohaft) **

(f)

(mf)

Brustwerk (B.W.)

R.P.

B.W.

*)Ja nicht zu schwach! Es darf kein klanglicher Riß entstehen.

R.P. *f* R.P. an H.W. koppeln

H.W. *più f*

*) h wieder anschlagen. (Ped.:+)

H.W. *ff*

verbreitern

(H.W.)

Breit, aber mächtig erregt. Hymnisch. (♩ zwischen 40 und 48)

sehr breit werden

II. BICINIUM

Nur wenig ruhiger als das Hauptzeitmaß des 1. Satzes. Rhythmisch äußerst genau. (♩=72)

p (mp)
R. P.
p (mp)
B. W. *)

*) In der Brust, sofern vorhanden, edles Rohrwerk (Vox humana 8' o. ä.), u. U. durch zarte Aliquoten aufgehell. Im Rückpositiv am besten zarter 8' und 4'. Man hüte sich vor zu spitzer Registrierung.

nur ein wenig verzögern

Im Hauptzeitmaß

ein wenig verzögern **Fast doppelt so rasch (♩ = 66-69)**

R.P.: + *B.W.: +*

*) Wenig zuziehen, nur ein wenig aufhellen.

verzögern

III. FUGE

Sehr rasch, fast tanzhaft. Ganze (♩.: 69)

R. P. *)

poco f, non legato

The first system of musical notation for 'III. FUGE'. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle and bass staves contain a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some notes beamed together. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8.

*) R. P. recht hell, mit 2' und -nicht zu scharfer- Mixtur.

The second system of musical notation for 'III. FUGE'. It continues the melodic and rhythmic patterns from the first system. The treble staff features more complex rhythmic figures, including sixteenth notes and beams. The middle and bass staves continue the accompaniment with eighth notes.

The third system of musical notation for 'III. FUGE'. It concludes the piece with a final melodic phrase in the treble staff, marked with a wavy line indicating a trill or a similar ornament. The middle and bass staves provide the final accompaniment.

19

*) Evtl. B.W. (dann R.P. unverändert)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the Treble staff, with the Alto and Bass staves providing harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'B. W.' (Basso Continuo). The piece concludes with a repeat sign and the instruction 'R.P.' (Repeat).

**** U. U. auch auf verschiedenen Werken verschieden registriert (Signale).**

alles R.P.

Ped.: +

*) Siehe Bem. Seite 13, Takt 22.

verzögern

Im Hauptzeitmaß

B. W. **)

mf

** B. W.: Rohrwerkutti, sehr glänzend, metallisch.

The first system of musical notation consists of three staves (treble, alto, and bass). The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals, including a key signature change to one sharp (F#) in measure 4. The alto and bass staves provide harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the musical piece with measures 9 through 16. The treble staff features more complex melodic passages with slurs and ties. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

The third system contains measures 17 through 24. In measure 17, the instruction *verzögern* (delay) is written above the treble staff. In measure 18, the instruction *Im Hauptzeitmaß* (In the main time measure) is written above the treble staff, with a sub-instruction *H. W. *)* below it. In measure 19, the instruction *piu f* (more forte) is written below the treble staff. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

*) Kräftiger als das R. P. registriert. Prinzipale und, u. U., Mixtur. Breiter, großer Ton.

alles H. W.

The first system of musical notation for piano, consisting of three staves (treble, right-hand treble, and bass). The right-hand treble staff contains a series of chords and arpeggiated figures, with some notes marked with accents and slurs. The left-hand treble staff contains a series of chords and arpeggiated figures, with some notes marked with accents and slurs. The bass staff contains a series of chords and arpeggiated figures, with some notes marked with accents and slurs.

*) g^2 nicht neu anschlagen.**) c^2 neu.

The second system of musical notation for piano, consisting of three staves (treble, right-hand treble, and bass). The right-hand treble staff contains a series of chords and arpeggiated figures, with some notes marked with accents and slurs. The left-hand treble staff contains a series of chords and arpeggiated figures, with some notes marked with accents and slurs. The bass staff contains a series of chords and arpeggiated figures, with some notes marked with accents and slurs.

The third system of musical notation for piano, consisting of three staves (treble, right-hand treble, and bass). The right-hand treble staff contains a series of chords and arpeggiated figures, with some notes marked with accents and slurs. The left-hand treble staff contains a series of chords and arpeggiated figures, with some notes marked with accents and slurs. The bass staff contains a series of chords and arpeggiated figures, with some notes marked with accents and slurs.

allmählich breiter werden

R.P. H.W. H.W. H.W. H.W.

Ped.: u. U. +

Mäßig rasche Viertel. Recht glänzend (♩ = 88-92)

H.W. (r.) 6 simile 6 (l.)

leggiere

*)

*) Das strenge Viertelzeitmaß erst vom $\frac{2}{4}$ Takt an; der $\frac{4}{4}$ Takt noch etwas breiter, die Sechzehntel nachdrücklich (---)



First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The top staff has a continuous eighth-note melody. The middle and bottom staves are mostly empty, with some rests. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. A pedal point instruction "Ped.: + " is written below the bottom staff.



Second system of the musical score. It features a grand staff and a bass staff. The top staff has a melody with a key signature change to one sharp (F#) and a tempo marking *(allegro)*. The middle staff has rests. The bottom staff has a bass line with a marking *(simile!)* under a slur. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.



Third system of the musical score. It features a grand staff and a bass staff. The top staff has a melody with a key signature change to one flat (Bb) and a marking *stark verbreitern* above a wide interval. The middle staff has a marking *H.W.* above a whole note. The bottom staff has a bass line with a slur. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

Noch breiter als vorher. Ausladend (♩ zwischen 40 und 48)

R. P. an H. W. gekoppelt

verbreitern

Sehr rasch. Halbe (♩=76)

First system of musical notation for piano, measures 1-8. The notation includes a grand staff with treble, middle, and bass staves. The music is in 6/4 time and B-flat major. Measures 1-4 are marked *ff* and *verbreitern*. Measures 5-8 are marked **Sehr rasch. Halbe** (♩=76) and *marcato*. The piece ends with a repeat sign.

Second system of musical notation for piano, measures 9-16. The notation continues the grand staff with treble, middle, and bass staves. The music is in 6/4 time and B-flat major. Measures 9-16 are marked *marcato* and *verbreitern*. The piece ends with a repeat sign.

Third system of musical notation for piano, measures 17-24. The notation continues the grand staff with treble, middle, and bass staves. The music is in 6/4 time and B-flat major. Measures 17-24 are marked *verbreitern* and **Sehr rasch. Halbe** (♩=76). The piece ends with a repeat sign.