

Siegfr. Jacobssohn
Str. Trio

ERWIN LENDVAI
STREICH-TRIO II
OPUS 14

PARTITUR M. 2.— n.
STIMMEN M. 4.— n.

N. SIMROCK G. M. B. H., BERLIN

C
O. Hasselberg Music Co.
20 West 40th St.
NEW-YORK.

TRIO

für Violine, Bratsche und Violoncell

Violine

I

Erwin Lendvai, Op. 14.

Allegro moderato

The musical score for Violin I is written in 4/4 time and one flat key signature. It begins with a tempo marking of *Allegro moderato*. The score consists of 14 staves of music. Dynamics include *mp*, *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. Articulation includes accents, slurs, and triplet markings. A *riten.* (ritardando) section is present. The score concludes with a *rall.* (ritardando) section followed by a return to *a tempo*.

Violine

Violin score for a musical piece, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).

Staff 2: *p* (piano), *cresc. molto* (crescendo molto).

Staff 3: *sfpp* (sforzando piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo).

Staff 4: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo).

Staff 5: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *ritard.* (ritardando).

Staff 6: *a tempo*, *mf* (mezzo-forte), *sfz* (sforzando), *cresc.* (crescendo).

Staff 7: *martellato* (martellato), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo).

Staff 8: *f marc.* (forte marcato), *a tempo*, *ritard.* (ritardando).

Staff 9: *pizz* (pizzicato), *arco* (arco), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *stent. ff* (stentato fortissimo).

Staff 10: *a tempo p* (a tempo piano), *mp* (mezzo-piano).

Rehearsal marks 4, 5, 6, 7, and 8 are indicated at the beginning of their respective staves.

Violine

3

Violin score page 3, measures 10-13. The page contains ten staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The music features various dynamics (f, p, mf, mp, ff), articulations (accents, slurs), and performance instructions (ritard., a tempo, martellato). Measures 10, 11, 12, and 13 are numbered in circles. Measure 13 includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and a 'V' marking above the staff.

Violine

14 *mp*

f *mf*

sfz *violente, sempre f*

15 *sostenuto* *Presto* *f* *mf*

mf *mf* *f* *mf*

cresc. *f*

16 *mp* *cresc.* *ff* *ff* *sfz*

II

Adagio

1 *con dolore* *p*

poco *p* *delicatissimo* *pp*

1 *dolce* *p* *cresc.*

Violine

molto *ff* *p* *mf*

mf *f* *mp* *mf*

f *p cresc.*

sffz *p sottile* *pp* *mp dim.* *poco rall.* *a tempo*

mf *3* *accel.* *a tempo* *f* *accelerando*

p cresc. molto *al ff* *pp* *sost. poco f* *f* *dim. molto*

poco *cresc.* *cresc. in più*

5 espr. *3*

accelerando *f* *p*

a tempo *dim. molto* *p* *fz p*

6 *p* *f* *pp*

sul IV. *3* *dim. molto* *ppp*

Von hier ab bis zum Zeichen Φ mit gleichmäßig steigendem Ausdruck (at.)

Violine

III

Allegretto scherzando

5 *p* *mf* *p*

① *f* *pp* *pp* *cresc.*

mf *sfz* *mf*

sfz *p* *mf* *sfz* *p*

f *pp* *sf* *ff*

③ Poco meno *p*

molto legato *p dolce*

f mp dolce molto legato

④

⑤ *mf* *sfz*

ri - tor - nan - do *al*

pp *poco sf* *p*

Violine

7

⑥ Tempo I

Measure 6: *f* (forte), *sfz* (sforzando).
Measure 7: *sfz* (sforzando), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte).

Allegretto moderato con moto

Measure 7: *f* (forte), *mp* (mezzo-piano).
Measure 8: *p* (piano).

Measure 8: *p* (piano).
Measure 9: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).

Measure 9: *p* (piano).
Measure 10: *f* (forte).

Measure 10: *mf* (mezzo-forte), *pp molto* (pianissimo molto), *mf* (mezzo-forte).
Measure 11: *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo* (a tempo), *f* (forte), *p* (piano).

Measure 11: *p* (piano).
Measure 12: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).

Più mosso

Measure 12: *mf* (mezzo-forte).
Measure 13: *f* (forte).

(movimento del I. Tempo)

Measure 13: *p* (piano).
Measure 14: *p* (piano).

Violine

mf *acceler.* pizz. *f dim.* *a tempo* 1 *arco* *p* *mf* *p* *f* *pp* *pp* *cresc.* *mf* *sfz* *mf* *cresc.* *pp cresc.* *dim.* *pp* *Poco meno* *p molto legato* *mf* *Tempo I* *cresc.* *f poco sostenendo f* *sfz* *pp* *p* *mf* *f* *p* *poco sfz* *pp dim.*

IV

Lento sostenuto 4/4 *pp espr.* *poco* *p dolce* *poco più mosso* *a tempo* *1 dolente* *mp* *a tempo* *p*

Violine

9

sostenendo a tempo poco string.

a tempo

② *pp dolce* *ff* *p* *mf*

f robusto *poco a poco*

animando

Vivamente mosso (ma non troppo)

③ *ff gaio* *p* *sfz*

sfz sfz p cresc. *f* *p*

④

⑤ *f* *mp* *più p*

⑥ *p* *sfz p* *cresc.* *f* *sfz*

poco ritard. ⑦ *a tempo*

p dolce *cresc. molto* *ff*

p *f* *sfz* *f accel.* *rall.*

Violine

(8) *a tempo*
p semplice
poco
 (9)
molto
poco rall. espr.
 (10) *a tempo*
mf *f* *mp* *mf* *p*
poco f *dim.*
 (11)
cresc.
f *ff* *mf*
f *ff* *mp cresc. poco a poco*
 (12)
f *ff*
 (13)
poco a poco dim.
 Lento sostenuto
 2 *accel.* 1 *a tempo*
 Violoncell *dim.* (14)
mp
p poco stringendo *cresc.*

Violine

11

a tempo (15) *f* *pp* *cresc.*

(16) *dolente* *p espr.* *cresc.* *più* *ff*

mosso (17) *poco* *a* *cresc.*

poco *animando* *e* *ff gaio* (18) *Come sopra*

p *p cresc.* *f* *p* *f* (19) *sfz* *sfz* *sfz* *p*

p *sfz* *sfz* *sfz* (20) *f* *mp*

(21) *cresc.* *mp* *f* *p* *2*

Violine

22 *mf* *cresc.* *con fuoco*

23 *dim.*

24 *ff incisivo* *sost.* *Allegro molto* *fff* *p cresc.*

molto *ff ff ff* *pp non legato* *poco a poco*

25 *(egualmente)* *cre - - - - - scen - - - - -*

do - - - - - al f

26 *ff* *p*

27 *sfz sfz sfz* *sempre f* *ff ff ff*