

Oratoria 'Il trionfo del Tempo e della Verità'

Due arie di Bellezza

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

HWV 46

1. Aria ('Fido specchio')

Oboe solo Tutti


The first system of the musical score for the aria 'Fido specchio'. It features three staves: Violini/Oboe (top), Bellezza (middle), and Basso continuo (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The Oboe solo part begins with a melodic line, while the Bellezza and Basso continuo parts are mostly rests, with the Basso continuo providing a rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score, starting at measure 9. The Oboe solo part continues with a melodic line, and the Basso continuo part provides a rhythmic accompaniment. The Bellezza part remains mostly rests.

The third system of the musical score, starting at measure 17. The Oboe solo part continues with a melodic line, and the Basso continuo part provides a rhythmic accompaniment. The Bellezza part remains mostly rests.

The fourth system of the musical score, starting at measure 27. The Oboe solo part continues with a melodic line, and the Basso continuo part provides a rhythmic accompaniment. The Bellezza part remains mostly rests. The lyrics 'Fi - do specchio!' are written below the Bellezza staff.

Engraved by A. Sharapov using LilyPond 2.19.49 and Frescobaldi 2.19

Licensed under  4.0: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Source: [http://imslp.org/wiki/Il_trionfo_del_Tempo_e_della_Verit%C3%A0,_HWV_46_\(Handel,_George_Frideric\)](http://imslp.org/wiki/Il_trionfo_del_Tempo_e_della_Verit%C3%A0,_HWV_46_(Handel,_George_Frideric))

Fi-do specchio, in te va-gheggio, in te va-gheggio,

fi - do specchio, lo splen - dor degl' - an - ni mie-i, lo splen - dor degl' -

an - ni mie-i pur un dì mi can - ge-ro, mi

can - ge-ro, in te va-gheggio, fi - do spec-chi-o, lo splen - dor degl'an-ni

73

mie - i pur un dì mi can - ge - ro, pur un dì

83

mi cange-ro. [Fine]

92

Tu sa - ra - i sempre qual se - i, tu sa - ra - i, io qual so - no, e in te mi veg - gio, in

102

te mi veg - gio; sempre bel - la non sa - rò, tu sa - ra - i sempre qual sei,

sempre qual sei, io qual sono, e in te mi veg-gio, sem-pre bel - la non sa - rò.

Da Capo

2. Aria ('Un pensiero nemico')

Violini

Bellezza

Basso continuo

3

5

7

Un pen-

9

sie - ro ne - mi - co di pa - ce, un pen -

11

sie - ro nemi - co di pa - ce fece il Tem - po vo - lu - bil e - da - ce, fece il

13

Tem - po vo - lu - bil e - da - - - - -

15

- - ce e con l'a - li la fal - ce gli diè;

17

19

un pensie - ro nemi - co di

21

pa - ce, un pensie - ro nemi - co di pa - ce fece il Tem - po vo - lu - bil e -

23

da - - - - -

25

27

ce

29

e con l'a

31

33

li la fal - ce gli diè; un pen-

35

sie - ro ne mi - co di pa - ce fece il Tem - po vo - lu - bil e - da - ce e con

37

l'a - li la fal - ce gli diè, e con l'a - li la fal - ce gli diè.

39

42

[Fine]

45

[Solo]

48

Nacque un al-tro leggiadro pensie-ro, nacque un

51

al - tro leggia-dro pen-sie - ro per ne-gar si ri - gido impe - ro on-de il

53

Tem-po più Tem-po non è, il Tem - po più Tem - po non

55

è, più Tem-po non è; nacque un al - tro leggiam - dro pen-

57

sie - ro per negar si ri - gido impe - ro onde il Tem - po più Tem-po non

59

è, il Tem - po più Tem - po non è, più Tempo non è.

Da Capo

Libretto di Benedetto Pamphilj

Due arie di Bellezza

1. Aria ('Fido specchio')

Fido specchio, in te vagheggio
lo splendor degl'anni miei
pur un dì mi cangerò.

Tu sarai sempre qual sei,
io qual sono, e in te mi veggio;
sempre bella non sarò.

2. Aria ('Un pensiero nemico')

Un pensiero nemico di pace
fece il Tempo volubil edace
e con l'ali la falce gli diè.

Nacque un altro leggiadro pensiero
per negare sì rigido impero
onde il Tempo più Tempo non è.