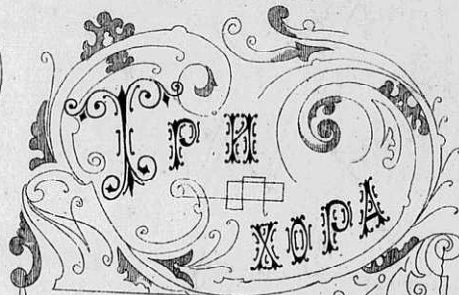


3

S $\frac{66}{1803}$ $\frac{809-15}{49}$

ПОСВЯЩАЕТСЯ
РУССКОМУ ХОРОВОМУ ОБЩЕСТВУ
ВЪ МОСКВѢ



ДЛЯ МУЖСКИХЪ ГОЛОСОВЪ

сочиненіе

КАЛЬБРЕХТА

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА

СѢ ПЕТЕРБУРГЪ у ЮРГЕНСОНА $\frac{2}{2}$ ВАРШАВА у Г. ЗЕНЕВАЛЬДА

ЦѢНА ПАРТИТУРЪ 50к.

ГОЛОСАМЪ

Литовая скоропечатня нота Юргенсона въ Москвѣ.



№1

НОЧЬ.

23919-51

Andante con moto. ♩=108.

слова Плещеева.
муз. К. А. ТЬБРЕХТА.

Теноры

Ночь про-ле-та-ла надъ ми-ромъ, сны на лю-дей на-вѣ-ва-

Басы

я, съ тем-но-ла-зу-ре-вой ри-зы сы-палась звѣ-зды свер-

ка-я. Ста-ры-е, мощны-е ду-бы, вѣчно-зе-ле-ны-я

Ста-ры-е, мощны-е ду-бы, вѣч-но-зе-

е-ли, грустныя и-вы ли-с-тво-ю

ле-ны-я е-ли, и-вы ли-с-тво-ю но-чи на-встрѣчу шу-

ле-ны-я е-ли, грустныя и-вы

ра-до-стно вол-ны жур-ча-ли,

мѣ-ли Ра-до-стно вол-ны жур-ча-ли, жур-ча-ли,

Ра-до-стно вол-ны жур-ча-ли,



2007013148

О-бразъ е - я от-ра-жа - - я, Рожь на-кло-нилась, силь-нѣ -
О - бразъ е - я от-ра-жа - я, Рожь на - кло - ни -
О-бразъ е - я от-ра-жа - - я, Рожь на-кло-нилась силь-нѣ -

е, силь-нѣ - е *ritardando* **Tempo I**
лась силь-нѣ - е, пах-ла тра-ва лу-го-ва-я.
е, силь-нѣ - е

Росо meno. *pp* **Tempo I**
Кри-ки куз-не-чиковъ, куз-не-чиковъ рѣзвыхъ,
Кри - - - ки, кри-ки куз - не-чи-ковъ

Росо meno. *pp* **Tempo I**
кри-ки куз-не-чи-ковъ, куз-не-чи-ковъ рѣзвыхъ
рѣз - - - выхъ, кри-ки куз - не-чи-ковъ

Росо meno. *pp* *pp* *pp*
И со-ловьи-ны-я тре - - ли, со-ловьи-ны-я
И со-ловьи-ны-я тре - - ли, со-ловьи-ны-я

ritardando. *p*
тре - - ли, въ хо-рѣ хва-лебномъ слива - ясь, въ возду-хѣ ти - хомъ звѣ -

pp **Tempo I**
нѣ - - ли. И, у-лы-ба-я ся крот-ко, ночь надъ зем-

poco stringendo e crescendo
лей про-ле-тѣ-ла, съ темно-ла-зу-ре-вой ри-зы, съ тем-но-ла-

ritenuto e dim *p* *accelerando*
зу-ре-вой ри-зы сы-пались звѣзды, *crescendo* сы-пались звѣзды свер-ка -
сы - - пались

pppe ritenuto
и, съ тем-но-ла-зу-ре-вой ри-зы сы-пались звѣзды свер-ка-я
ppp

№ 2.

ПУСТЫННИКУ.

Allegro. ♩=144.

слова Майкова.
муз. К. АЛЬБРЕХТА.

Теноръ *mf* Дай намъ, пустынный, ду-бо-выи ча-ши и кру-жки: 1 ут-варь.

Басы *mf*

cresc. ко-то-ру-ю рѣ-шѣ-ты са-мъ вы-ча-е до-су-га, ста-вь пе-редъ на-ми изъ гли-ны кув

cresc.

f шны про-сты - е-е-е вла-гой сту-де-ной, по-чер-ну-той въ-по-ленъ на-ли-

f

p шій въ э-той ру-чѣ, что бѣ-житъ ме-жду тра-ва-ми звон-ко, въ-мра-къ про-

p

ritenuto. mf хлад-но-е, подъ тѣ-нью ду-ше-ты-и ли-ны. Вкус-нѣ-е, ус-та-м-е,

сочныхъ пло-довъ и ко-ренъ-евъ, 1 ве-по-ми-нѣ-мъ, какъ въ пер-вы-е въ-ка-от-

p шель-ни-ки жи-ли, Тѣ-ло сво-е из-ну-ря-я по-сто-мъ и мо-лит-вой,

p

p Тѣ-ло сво-е из-ну-ря-я по-сто-мъ и мо-лит-вой, мо-лит-вой

pp

mf и въ раз-мыш-ле-ні-яхъ стро-гихъ и важ-ныхъ, и въ раз-мыш-ле-ні-яхъ стро-гихъ и важ-

ral. ten. tan. do.

важныхъ, важныхъ. - Тенро I.

mf Пере-ки-немъ шут-кой, по-рой пе-ре-ки-немъ

mf Пе-ре-ки-немъ шут-кой, пе-ре-ки-немъ шут-кой

p ми-ре-ко-ю, *mf* шут-кой пе-ре-ки-немъ ми-ре-ко-ю.

p пе-ре-ки-немъ шут-кой.

ЗАСТОЛЬНАЯ ПЬСНЯ.

№3.

Allegro non troppo. ♩=112.

слова Языкова.
муз. К. АЛЬБРЕХТА.

Теноръ. Кто за бо-каломъ не по-есть, то
Бассы. Кто за бо-каломъ не по-есть, то му не пол-на-я от-

кто за бо-каломъ не по-есть,
ра-да, кто не по-есть, тому не пол-на-я о-трада. Богъ пѣсенъ

востор-ги но-вы-е, востор-ги но-вы-е, вос-
бо-гу ви-но-га-ра-да вос-тор-ги, вос-тор-ги но-вы-
востор-ги но-вы-е, востор-ги но-вы-е, вос-

тор-ги да-есть. Fine
е да-есть. Сло-ва свя-ты-я: пей и пей не об-хо-ди-мы для пи-
да-до.

ружки, сло-ва свя-ты-я: пей и пей не об-хо-ди-мы для пи-

Гдѣ ар-еа подлѣ кружки, ар-еа подлѣ
руж-ки. Друзь-я! Друзь-я! Гдѣ ар-еа подлѣ кружки,
Гдѣ ар-еа

круж-ки, такъ
ар-еа, тамъ бо-га два, тамъ бо-га два, тамъ бо-га два и ниръ двой-е ной,
подлѣ кружки,

ночь-ю, ночь-ю, кра-ше не бе-са при яркомъ
такъ ночью кра-ше не бе-са, не бе-са при яркомъ

мѣ-ся-ца
мѣ-ся-ца сі-я-ни, при яркомъ мѣ-ся-ца сі-я-ни

такъ въ ми-ло-вид-номъ о-дѣ-нѣи
такъ въ ми-ло-вид-номъ о-дѣ-нѣи и о-ча-ро-ватель-нѣи, о-ча-ро-

ва-тель-нѣи кра-са, о-ча-ро-ва-тель-нѣи кра-са.
D.C. al Fine.