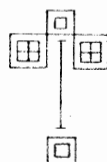




No. 1. **D-dur** Pr. 2 Mark
(Ré-maj. D-major)



No. 2. **C-dur** Pr. 2 Mark
(Ut-maj. C-major)

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Leipzig, Rob. Forberg.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Vorrede.

Vorliegende 2 Sonatinen für Klavier und Violine sind als Vorstufen für die Sonaten von C. M. von Weber, Op. 3 gedacht. Sowohl die in der I. Lage spielbare Violinstimme als auch der Klavierpart sind für Unterrichtszwecke ausgeführt und mit genauer Angabe der Fingersätze, Streicharten und Phrasierung versehen.

Bezüglich der in der Klavierstimme angewandten Zeichen bemerke ich folgendes:

1. Sämtliche Noten, über denen kein Punkt steht, sind gebunden (legato) zu spielen, so daß der so oft mißbrauchte und mit dem Phrasierungsbogen verwechselte Legatobogen in Wegfall kommt.
2. Kurze (staccato) Noten sind durch einen Punkt (·) über der Note bezeichnet.
3. Ist eine Note „abzuziehen oder abzuschleifen“, so ist der Schleifbogen, der am Ende einen über die abziehende Note kommenden Punkt trägt (⌢), gesetzt.
4. Das Portamentospiel ist durch Punkte und einen darüber gezogenen Bogen (⋯) gekennzeichnet; einzelne portamento zu spielende Noten tragen Punkt und Strich (·).
5. Jeder sonstige Bogen bezieht sich auf die Phrasierung, zeigt also die Teile der Melodie an, die zusammen eine melodische Phrase ausmachen.
6. Ist zwischen zwei Noten abzusetzen, ohne daß die erste Note geradezu abgezogen werden soll, so ist als Trennungszeichen ein Komma (,) gesetzt.
7. Statt des Pedalzeichens (Ped. *) wandte ich den weit übersichtlicheren Pedalstrich (unter dem System der linken Hand) an (—).

Alfred von Sponer.

Sonatine in D dur.

(Ré majeur. D major.)

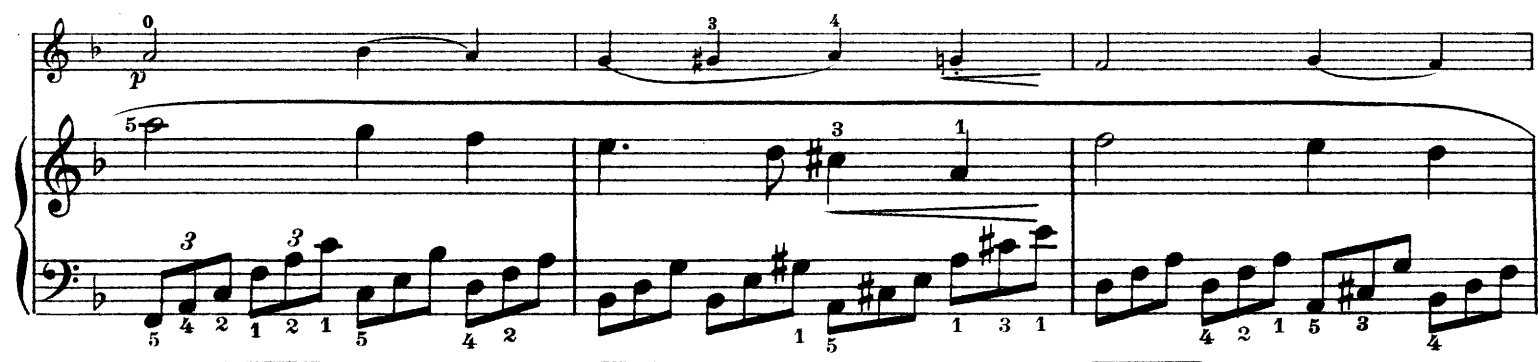
A. v. Sponer, Op. 23, N^o 1.

Violine. Moderato. *mf*

Klavier. Moderato. *p*



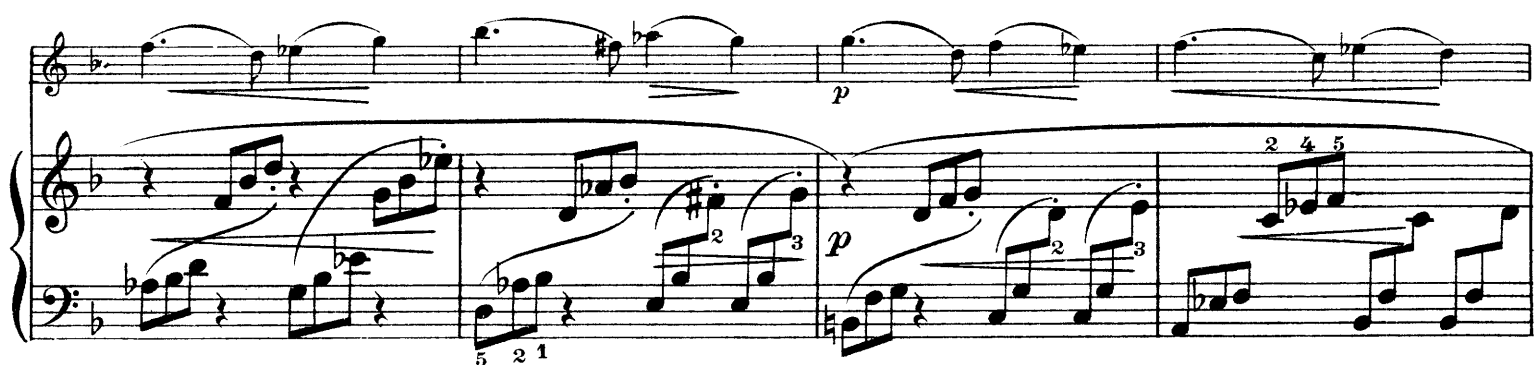
First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a 4-measure rest, followed by a half note G#4, a quarter note A4, and a half note B4. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It begins with a 5-measure rest, followed by a half note G#2, a quarter note A2, and a half note B2. The system includes dynamic markings *pp* and *poco marc.*, and fingering numbers 4, 0, 1, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3.



Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It begins with a 0-measure rest, followed by a half note Bb4, a quarter note C5, and a half note D5. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a 5-measure rest, followed by a half note Bb2, a quarter note C3, and a half note D3. The system includes dynamic markings *p* and *pp*, and fingering numbers 3, 4, 2, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 3, 4.



Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a 0-measure rest, followed by a half note Bb4, a quarter note C5, and a half note D5. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a 2-measure rest, followed by a half note Bb2, a quarter note C3, and a half note D3. The system includes dynamic markings *p* and *pp*, and fingering numbers 2, 5, 2, 1, 4, 3, 2, 3.



Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a 2-measure rest, followed by a half note Bb4, a quarter note C5, and a half note D5. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a 5-measure rest, followed by a half note Bb2, a quarter note C3, and a half note D3. The system includes dynamic markings *p* and *pp*, and fingering numbers 2, 4, 5, 2, 3, 2, 3, 2, 1.



Fifth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a 2-measure rest, followed by a half note Bb4, a quarter note C5, and a half note D5. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a 5-measure rest, followed by a half note Bb2, a quarter note C3, and a half note D3. The system includes dynamic markings *f* and *p*, and fingering numbers 1, 2, 5, 2, 4, 5, 2, 4, 5, 2, 3, 2, 4, 5, 2, 3.

poco rit. *a tempo* *f*

poco rit. *mf a tempo*

p *f*

poco rit. *a tempo* *sf* *p* *a tempo*

p *f* *p*

pp *poco rit.* *Andante.* *mf* *Andante.* *poco rit.* *mf*

Scherzino.
Allegretto grazioso.

mf
Allegretto grazioso.
p

poco rit. *a tempo*
p
poco rit. *a tempo*
pp

p
mf
f

mf
ff

Thema con variazioni.

Andante con moto.

Andante con moto.

mf

p

f

mf

f

p

pp

leg.

First system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with dynamics *f*, *ff*, and *p*. The bass staff contains a supporting line with dynamics *mf*, *f*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Var. I

L'istesso tempo.

Second system of the musical score, marked "L'istesso tempo." and "p con molto espressione". The treble staff begins with a *pp* dynamic. The bass staff continues with a *p* dynamic. The system includes complex fingerings and slurs.

Third system of the musical score. The treble staff has a *mf* dynamic. The bass staff has a *f* dynamic. The system includes complex fingerings and slurs.

Fourth system of the musical score. The treble staff begins with a *pp* dynamic. The bass staff has a *p* dynamic. The system includes complex fingerings and slurs.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a *mf* dynamic. The bass staff has a *f* dynamic. The system includes complex fingerings and slurs.

Var. II.

Poco moto.

Musical score for Variation II, 'Poco moto'. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of three systems of staves. The first system includes a treble staff with a melody starting on F#4, marked *f*, and a piano accompaniment in the left hand marked *mf*. The second system continues the melody, marked *f*, with the piano accompaniment marked *f marc.*. The third system concludes the variation with a final chord marked *ff*. Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

Var. III.

Poco sostenuto.

Musical score for Variation III, 'Poco sostenuto'. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The score consists of two systems of staves. The first system includes a treble staff with a melody starting on Bb4, marked *pp*, and a piano accompaniment in the left hand marked *p marc.*. The second system continues the melody, marked *pp*, with the piano accompaniment marked *mf*. Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter rest, then a half note marked *mf*, and continues with a melodic line ending in a half note marked *pp*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, marked *f* at the beginning and *pp* towards the end.

Coda.

Allegro.

Second system, marked "Coda. Allegro." The tempo is *Allegro*. The vocal line begins with a half note marked *mf* and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, marked *mf* at the beginning.

Third system of the musical score. The vocal line starts with a half note marked *p*, followed by a quarter rest, then a half note marked *f*, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, marked *p* at the beginning and *f* towards the end.

Fourth system of the musical score. The tempo is *Più mosso*. The vocal line starts with a half note marked *sf*, followed by a quarter rest, then a half note marked *f*, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, marked *sf* at the beginning and *f* towards the end.

Fifth system of the musical score. The vocal line starts with a half note marked *fp*, followed by a quarter rest, then a half note marked *ff*, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, marked *fp* at the beginning and *ff* towards the end.

VIOLIN = MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für

Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

- Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)
- Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

- Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.) 4.—

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.) . . . 6.—

SAURET, Emile.

- Op. 38. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Texte allem. et français.)
- Theil (Partie) I. 6.—
Inhalt: Nüancierte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten Bogenstrich. Vom Martelletto. Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.
- Theil (Partie) II. 77 var. Übungen in Dur u. Moll 5.—
Theil (Partie) III. 6.—
Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quartan. Quinten. Grosse Sexten etc.
- Theil (Partie) IV. Sechzehn Capricen 6.—

WAHLS, H.

- Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (Ecole du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)
- Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.) netto 3.—
- Op. 45. Etuden für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)
- Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—
- Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)
- Ausgabe für Violine allein. (Éd. pour violon seul. For violin solo.)
- Heft 1. 1.50
Heft 2. 1.50
- Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)
- Heft 1. 3.—
Heft 2. 3.—
- Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)
- Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.) 3.—
Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.) 3.—
- Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.) 2.—

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasiestück. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)
- Partitur 5.—
Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 10. Romanze. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

ARNOLD, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morc. p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) No. 2. Römisch. F dur. (Fa maj. F maj.) No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. D maj.) 3.—

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre.
- Partitur no. 6.—
Orchesterstimmen no. 6.—
Solostimme no. 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 3.50

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

- Op. 60. Quintett. Es dur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mibém. maj. Eflat maj.) 15.—

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. B dur. Für Violinen m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinner song. Bflat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.) 2.—
- do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Si bém. maj. Spinner song. Bflat maj. For stringquartet.) 1.25

KRUG, Arnold.

- Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.) 15.—

LASZLO, A. von.

- Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. (Fa maj. F maj.) 2.—

MOZART, W. A.

- Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archiv des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mibém. maj. Eflat maj.)
- Partitur 1.75
Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

- Op. 132. Quartett. C dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)
- Partitur 3.—
Stimmen 7.—

REINSDORF, Otto.

- Op. 38. Romanze. Amoll. Für 4 Violinen. (Romance. La min. A min.) 1.50

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 82. Quintett. Amoll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (La min. A min.)
- Partitur 4.5
Stimmen 8.
- Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)
- Partitur 3.
Stimmen 4.

SATTER, Gustav.

- Op. 102. Fantasie. Es dur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mibém. maj. Eflat maj.) 5.5
- Op. 109. Sextett. A dur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.) 7.—

TSCHAIKOWSKY, P.

- Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.) netto 9.—

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano)

BACH, Dr. O.

- Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. (Mibém. maj. Eflat maj.) 13.—

FRANCHETTI, Giorgio.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.) 9.—

HESS, Karl.

- Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Es dur. (Mibém. maj. Eflat maj.) 10.—

KRUG, Arnold.

- Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Si min. B min.) 9.—
- Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.) 6.—

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. Bflat maj.) 10.—

SATTER, Gustav.

- Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. (Fa maj. F maj.) 4.75

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)
- No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) 2.25
No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.) 2.25
No. 3. A moll. (La min. A min.) 2.25
No. 4. D dur. (Ré maj. D maj.) 2.25
No. 5. E moll. (Mi min. E min.) 2.25
No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) 2.25
- Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasies for violin, cello and piano.)
- No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) 1.25
No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) 1.25
No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) 1.25
- Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte 1.—
- Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)
- No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) 1.50
No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps.) The parting of spring.) 1.50

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG
Rob. Forberg.

O. G. Röder, Leipzig.