



Речитативъ и женскій хоръ

на стихи Гр. Ал. Толстого

„Гдѣ гнутся надъ омутомъ лозы“

съ аккомпаниментомъ

ОРКЕСТРА.

Музыка

А. ИЛЬИНСКАГО.

ОР. 2.

Переложеніе для пѣнія съ фортепіано цѣна 60 к.

Голоса по 10 к. каждый голосъ.



Собственность издателя.

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

ЛЕЙПЦИГЪ,

Неглинный проѣздъ 14.

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

Паровая скоропечатня поэтъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

„ГДѢ ГНУТСЯ НАДѢ ОМУТОМЪ ЛОЗЫ“

Слова гр. А. ТОЛСТОГО.

Музыка А. ИЛЬИНСКАГО, Op. 2.



Alto solo. *Andante con moto.* *mf* Recit. 3

Andante con moto. Гдѣ гнутся надѣ о-му-томъ

PIANO. *p* *f* Recit.

Tempo I. ло-зы, *Tempo I.* Гдѣ лѣтъ не-е солнце не-

Tempo I. -четъ, *Tempo I.* Ле-таютъ и пляшутъ стре-ко-зы, Ве-

Tempo I. -се-лый ве-дутъ хо-ро-водъ.

mf *mf* *p*

Andante con moto.

Сопрано 1й и 2й.

unis.

ХО Р Ъ .

Альтъ 1й и 2й.

Ди - ти, по - дой - ди къ намъ по - ближе, Те -

Andante con moto.

p

- бя мы на - у - чимъ ле - тать, Ди - ти, по - дой - ди, по - дой -

p

- ди - же, Те - бя мы на - у - чимъ ле - тать, По - ка не прос -

Те - бя мы на - у - чимъ ле -

cresc.

- ну - ла - ся мать, По - ка не прос -
 - тать, по - ка, По - ка не прос -

mf *f*

- ну - ла - ся мать! Ди - тя, по - дай - ди къ намъ по - бли - же. Те -
 - ну - ла - ся мать! Ди - тя, по - дай -

p

- бя мы на - у - чимъ ле - тать!
 - ди къ намъ по - бли - же!

p

Ди - тя, по - дай - ди къ намъ по -
 Ди - тя, по - дай - ди!

3

бли - же!

Moderato assai.

Подъ на - ми тре - пе - шутъ бы - лин - ки, Намъ такъ, намъ
Намъ такъ, намъ

Moderato assai.

такъ хо - ро - шо и теп - ло, у насъ бы - рю - зо - вы - я
такъ хо - ро - шо, у насъ бы - рю - зо - вы - я спин - ки, А

cresc

спин - ки, А кры - лышки точ - но стекло. *p* Подъ на - ми тре -

кры - лышки точ - но стек - ло. *p* Подъ на - ми тре - пе -

- пе - шутъ бы - лин - ки, *p* Намъ

- шутъ бы - лин - ки, *f*

Намъ такъ хо - ро - шо и те - пло, —

такъ хо - ро - шо — и те - пло, —

намъ такъ те - пло, —

p *f*

ff Мы пѣ - се - нокъ зна - емъ такъ мно - го, — Мы

ff

такъ те-бя лю-бимъ да-вно, Мы пѣ-сеню зна-емъ

пѣ-сеню зна-емъ такъ мно-го, Мы такъ те-бя лю-бимъ да- такъ мно-го, Мы такъ те-бя лю-бимъ да-вно. Ахъ! Смот-ри, ка-кой бе-регъ от-ло-гій,

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics "Ра - ко - е пе - со - чно - е" and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "дно, Ра - ко - е пе - со - чно - е дно!". The piano accompaniment features triplets and a *p* dynamic marking.

Third system of the musical score. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *mf* (mezzo-forte) section, and ends with a *riten.* (ritardando) marking. The system concludes with a repeat sign and first/second endings.

Fourth system of the musical score, marked "Темпо I." and "1. и 2. унис." (1st and 2nd unison). The vocal line has lyrics "Дн - тя, по - дой - ди къ намъ по - бли - же, Те -". The piano accompaniment features a triplet in the right hand.

Fifth system of the musical score, also marked "Темпо I.". The piano accompaniment begins with a *p* (piano) dynamic and includes a triplet in the right hand.

-бя мы на-учимъ ле-тать, Ди-тя по-дой-ди, по-дой-ди
 -ди же, Те-бя мы на-учимъ ле-тать, По-ка не прос-
 Те-бя мы на-учимъ ле-
 -ну-ла-ся мать, По-ка не прос-
 -тать, По-ка, По-ка не прос-
 -ну-ла-ся мать! Ди-тя, по-дой-ди къ намъ по-бли-же, Те-
 -ну-ла-ся мать, Ди-тя, по-дой-ди

ба мы на - у - чимъ ле - тать!
- ди къ намъ по - бли - же!

Ди - тя, по - дай - ди - къ намъ по -
Ди - тя, по - дай - ди!

- бли - же!