

Al Chiarissimo Prof. R. TESTA

Alz/211

Vogando...

Barcarola

Versi di

FRANC.^{SCO} D'AMBROSIO

Musica di

Dom.^o Parmeggiano

M. Villani

Prop. riservata

L. 5

NAPOLI - presso l'Editore R. IZZO
Piazza Dante, 33.

VOGANDO

BARCAROLA

I.

Il chiaror de la pallida luna
Invitava il nocchiero a cantar,
E leggera la gondola bruna
Ci cullava sul placido mar.

II.

« Su voghiamo, adorata fanciulla,
Sovra i flutti è più dolce l'amar;
La barchetta che lieve si culla
Ci sarà di santissimo altar.

III.

Ci ameremo su l'onde azzurrine,
Sotto gli astri fulgenti del ciel;
Il profumo che spande il tuo crine
Ogni nembo disperde, ogni vel.

IV.

Che io m'inebrii una volta soltanto
Nel delirio d'un fervido amor....
Oh l'ebbrezza d'un bacio! oh l'incanto!
Oh la gioia d'un giovine cor! »

V.

La natura era tutt'armonia,
Le mie fibre bruciava il desir;
Nei begli occhi una strana malia,
Su le labbra avev'essa un sospir.

VI.

L'abbracciai fervente d'amore,
Sospirando con l'aura d'aprile;
Ne l'ebbrezza, ne l'ansia del core
Posi un bacio sul labbro gentil.

FRANCESCO D'AMBROSIO

VOGANDO

Barcarola

3

Versi di
Francesco D'AMBROSIO

Musica di
Domenico PARMEGGIANO

Andante mosso (M.M. ♩ = 50)

PIANOFORTE

ff

144

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'ff' (fortissimo). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

CANTO

Il chia-
Che iom' i-

The vocal entry is on a single staff in 6/8 time, marked 'CANTO'. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Il chia-' and 'Che iom' i-'. The piano accompaniment continues below, with the right hand playing a melody and the left hand providing a bass line.

ror de la pal-li-da lu - - na In-vi - - ta - va il noc-chie-ro a can-
ne - brii una vol-ta sol , tan - - to Nel de - - li - rio d'un fer - vi-do a-

The vocal melody continues on a single staff, with lyrics 'ror de la pal-li-da lu - - na In-vi - - ta - va il noc-chie-ro a can-' and 'ne - brii una vol-ta sol , tan - - to Nel de - - li - rio d'un fer - vi-do a-'. The piano accompaniment continues below, with the right hand playing a melody and the left hand providing a bass line.

tar..... E leg-
mor..... Oh l'eb-

-ge - ra la gon - do - la bru - na Ci cul - la - va sul pla - ci - do
-brez - za d'un ba - cio oh l'in - can - to Oh la gio - ia d'un gio - vi - ne

mar..... Su vo-
cor..... La na-

ghia mo a do - ra - ta fan - ciul - - la So - vra i flut - ti è più dol - ce l'a -
- tu - rae - ra tut - t'ar - mo - ni - - a Lemie fi - bre bru - cia - vail de -

f

- mar..... La bar - chet - ta che lie - ve si cul - - la Ci sa -
- sir..... Nei be - gli oc - chiu - na stra - na ma - li - - a Su le

cres:
- rà di san - tis - si - mo al - tar.....
lab - bra a - ve - v'es - sa un so - spir.....

cres..... *ff*..... *ff*

poco più

Ci ame - re - mo su l'on - de azzur - ri - ne Sot - to
L'abbrac - cia - ï fer - ven - te d'a - mo - re So - spi -

poco più *f col canto*

glia - stri ful - gen - ti del ciel Il pro - fu - mo che span - de il tuo
- ran - do con l'au - ra d'a - pril Ne l'eb - brez - za ne l'an - sia del

cres:

f a tempo *ten:* *con forza*

cri - - - ne 0 - gni - nem - bo di - sper - de o - gni vel 0 - gni
ço - - - re Po - si un ba - cio sul lab - bro gen - til Po - si un

f col canto *col canto* *f anima*

mf

nem - - - bo di - - - sper - de o - - gui
ba - - - cio sul lab - - bro gen - -

f *dim*

f *dim col canto*

1.^a volta 2.^a volta *f* *rall: a...poco...a...poco*

vel - til Posi un ba - - cio

ff *tempo* *f* *rall: a...poco...a...poco*

sul lab - bro gen - til

tempo ff *f* *ff*