

SALMO TRIGESIMOQUINTO

a Due

TENORE, e BASSO

Dixit justus ut delinquat in semetipso &c.

Benedetto Marcello

Tenore

Basso

B. C.

Adagio. Solo.

L'uo - mo col-l'o-pre su - e qua - si con tan - te lin-gue a se fa -

4

vel-la a se fa - vel-la in gui-sa tal che sem-bra che sem-bra dal-la sua stes-sa i - ni - qui -

7

tà in-gan-na - - - to cre - der che Id - di - o cre - der che Id -

10

di - o so - pra di lui non ve - - - gli e ben-chè veg - gia a-per - ta in-nan - zi a -

Transcr.: D. H. Zanette

13

gli oc-chi la fal-la-ce lu-sin-ga che il suo mal cuo-re al-la sua

15

men-te or-di - - - sce pur tut-ta-via dal suo fal-lir - - - non par-te

18

pur tut-ta-via dal suo fal-lir - - - non par-te. O - gni vo-ce del - - -

Tutti.

21

- suo lab - - - - - bro è u - n'in-gan-no

vo-ce del suo lab - - - - - bro è u - n'in-

24

è u - n'in - gan - no u - n'em - pie - tà è u -

gan - no è u - - - n'in - gan - no u - n'em - pie - tà

27

- - n'in - gan - no u - - - n'in - gan - no u - n'em -

è u - n'in - gan - no è u - n'in - gan - no u - n'em - pie - tà

30

- - pie - tà e - gli ri -

o - gni lu - me

33

cu - - - sa o - gn'or — po - treb - - - be

on - de o - pra - re con gius - ti - zi -

Three staves of music in 12/8 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef, the second and third have bass clefs. The lyrics are written below the staves.

36

con gius - ti - zi - a — ed e - - - qui -

a ed e - qui - tà — ed — e - - - qui -

Three staves of music in 12/8 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef, the second and third have bass clefs. The lyrics are written below the staves.

39

tà. Quan - do è so - lo in pro - - - pria stan - - -

tà. Quan - do è so - lo in pro - - - pria

Three staves of music in 12/8 time, key of B-flat major. The first staff has a treble clef, the second and third have bass clefs. The lyrics are written below the staves.

42

Three staves of music in 12/8 time. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The lyrics are: - - - za pen - sa a' mo - di pen - sa a' (top), stan - - - - za pen - sa a' mo - di pen - (middle), and (bottom).

- - - za pen - sa a' mo - di pen - sa a'

stan - - - - za pen - sa a' mo - di pen -

45

Three staves of music in 12/8 time. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The lyrics are: mo - di di pec - car pen - - sa a' mo - di (top), - - sa a' mo - di di pec - car pen - sa a' mo - di (middle), and (bottom).

mo - di di pec - car pen - - sa a' mo - di

- - sa a' mo - di di pec - car pen - sa a' mo - di

48

Three staves of music in 12/8 time. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves have bass clefs. The lyrics are: - a' mo - di di pec - car (top), pen - sa a' mo - di di pec - car (middle), and (bottom).

- a' mo - di di pec - car

pen - sa a' mo - di di pec - car

51

il pas - so — fer - - -

ed o - gn'o - ra so - pra vi -

54

ma fal - la - ci e tor - - - te sen - za mai la col -

e sen - za mai la col - pa o - diar la —

57

- - pa la col - - - pa o - diar.

col - pa o - diar la — col - - - pa o - diar.

60 Solo.

O quan - to è mai

63

gran - de Si - gnor tua pie - ta - de si

66

sten - de el - la al cie - lo e tut - te tra -

69

pas - sa le nu - bi più al - te la tu - a ve - ri -

73 Tutti.

tà o quan - to è mai gran - de Si -

O quan - to è mai gran - de Si -

76

gnor tua pie - ta - de si sten - de el - la al

gnor tua pie - ta - de si sten - de el - la al

79

cie - lo e tut - te tra - pas - sa le

cie - lo e tut - te tra - pas - sa le

82 Solo.

nu - bi più al - te la tu - a ve - ri - tà è

nu - bi più al - te la tua ve - ri - tà

86 Solo.

sta - bi - le al pa - ri Si - gnor tua gius -

de' mon - ti più sal - di e a -

89

ti - zi - a quai son tuoi de - cre - ti il

bis - si pro - fon - di il ma - re non

92

ma - - - re il ma - re non hà

hà _____ il ma - re non hà

96

Tutti.

è sta - bi - - le pa - ri Si -

Tutti.

de' mon - ti _____ più _____

99

gnor tua gius - ti - zia quai son tuoi de -

sal - di e a - bis - si _____ pro - fon - di il

102

cre - ti il ma - - - re il ma - re non
ma - re non hà il ma - re non

106

Solo.

hà. Tu reg - gi e sos -
hà. Tu reg - gi e sos -

109

ten - ti ed uo - mi - ni e bru - ti e a
ten - ti ed uo - mi - ni e bru - ti e a

112

tut - ti com - par - te con ma - no pie -

tut - ti com - par - te con ma - no — pie -

115

to - sa fa - vo - ri tua im - men - sa bon - ta - de o Si -

to - sa fa - vo - ri tua im - men - sa bon - ta - de o Si -

119

Tutti.

gnor e l'uom sua sal - vez - za del -

Tutti.

gnor da te — so - lo at -

122

l'a - li tue l'om - bra tu sei sua sal -

ten - de lo co - pra e di - fen - da tu

125

vez - za tu se - - - i sei suo pro - tet -

su - o pro - tet - tor sei suo pro - tet -

129

Solo.

tor. A lui pre - pa - ras - ti di

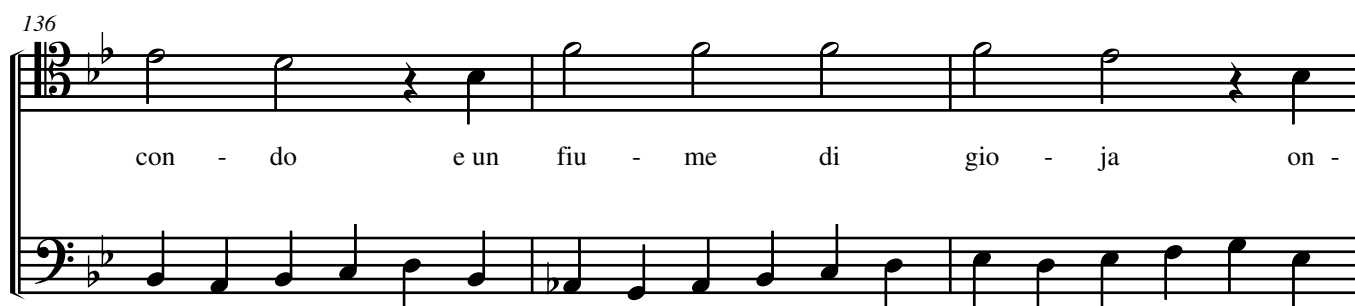
tor.

133



be - ni im - mor - ta - li un re - gno fe -

136



con - do e un fiu - me di gio - ja on -

139

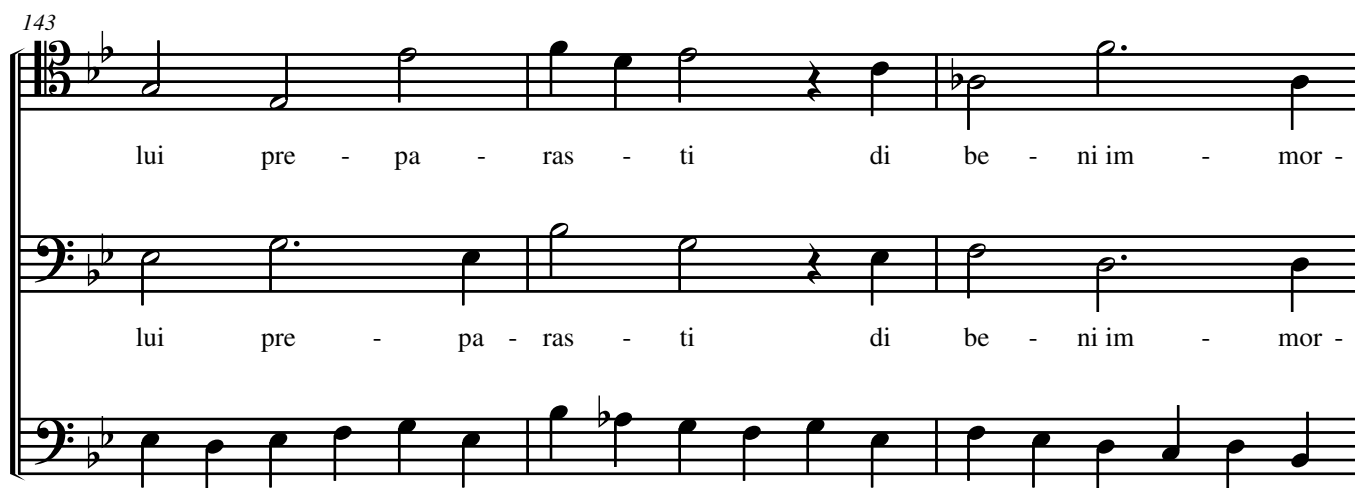


d'e - bro di - ven - ga di san - to pia - cer a

Tutti.

A

143



lui pre - pa - ras - ti di be - ni im - mor -

146

ta - li un re - gno fe - con - do e un

ta - li un re - gno fe - con - do e un

149

fiu - me di gio - ja on - d'e - bro di -

fiu - me di gio - ja on - d'e - bro di -

152

Solo.

ven - ga di san - to pia - cer poi - chè del - la

Solo.

ven - ga di san - to pia - cer Si -

156

vi - ta e noi ben ve - dre - mo che
gnor__ se - i la__ fon - te nel tuo il ve - ro__

159

so - lo ris - chia - ra la men - - -
lu - me la men - te e'l pen - sier__

162

te la men - te e'l pen - sier poi -
__ la men - te e'l pen - sier

Tutti.

166

chè del - la vi - ta e noi ben ve -

Tutti.

Si - gnor__ se - i la__ fon - te nel

169

dre - mo che so - lo ris - chia - ra la

tuo il ve - ro__ lu - me la men - te e'l pen -

172

men - - - te la men - te e'l pen - sier.

sier__ la men - te e'l pen - sier.

176

176

179

Allegro.

179

183

Solo.

Dun - que o Si - gnor deh sten - da - si la tua mi - se - ri - cor - di - a so -

183

186

pra co-lor — che a-do - ra-no tuo no-me e tua gius - ti - zi-a e ret - ti — son di

189 Tutti.

cor dun - que o Si - gnor deh sten - da - si la tua mi - se - ri -

Tutti.

Dun - que o Si - gnor deh deh sten - da - si deh la tua mi - se - ri -

192

cor - di-a so - pra co-lor — che a - do - ra-no tuo no-me e tua gius - ti - zi-a e ret - ti —

cor - di-a so - pra co-lor che a-do - ra-no tuo no-me e tua gius - ti - zi-a e ret - ti —

195 Solo.

son di cor deh che giam - mai non pre - man - ci ri -

son di cor

198

pie-ni di su - per-bi-a co - lo-ro che c'in - sul - ta-no e che giam-mai non scuo - ta-ci e

201 Tutti.

che giam-mai non scuo - ta-ci la man la man de' pec - ca - tor deh che giam -

deh che giam -

204

mai non pre - man - ci ri-pie-ni di su - per - bi-a co-lo-ro che c'in -

mai deh non pre - man - ci deh ri-pie-ni di su - per - bi-a co-lo-ro che c'in -

207

sul-ta-no e che giam-mai non scuo-ta-ci e che giam-mai non scuo-ta-ci la man la man de'

sul-ta-no deh che giam-mai non scuo-ta-ci la man de'

210

pec - ca - tor.

pec - ca-tor.

214

Ca - dran - no

Ca - dran - no sì gl'i - ni - qui sì — ca -

This system contains measures 214 through 217. It features three staves: a soprano staff with a treble clef and a key signature of one flat, a middle staff with a bass clef, and a basso staff with a bass clef. The music is in 12/8 time. Measure 214 has a whole rest in the soprano and middle staves, and a half note in the basso staff. Measure 215 has a whole rest in the soprano and middle staves, and a half note in the basso staff. Measure 216 has a whole rest in the soprano and middle staves, and a half note in the basso staff. Measure 217 has a half note in the soprano and middle staves, and a half note in the basso staff.

218

sì gl'i - - - ni - - - - - qui

dran - no sì gl'i - ni - qui sì ca - dran - no

This system contains measures 218 through 220. It features three staves: a soprano staff with a treble clef and a key signature of one flat, a middle staff with a bass clef, and a basso staff with a bass clef. The music is in 12/8 time. Measure 218 has a half note in the soprano and middle staves, and a half note in the basso staff. Measure 219 has a half note in the soprano and middle staves, and a half note in the basso staff. Measure 220 has a half note in the soprano and middle staves, and a half note in the basso staff.

221

e ven - di -

e ven - di - ca - te l'on - te nos - tre e

This system contains measures 221 through 223. It features three staves: a soprano staff with a treble clef and a key signature of one flat, a middle staff with a bass clef, and a basso staff with a bass clef. The music is in 12/8 time. Measure 221 has a whole rest in the soprano and middle staves, and a half note in the basso staff. Measure 222 has a whole rest in the soprano and middle staves, and a half note in the basso staff. Measure 223 has a half note in the soprano and middle staves, and a half note in the basso staff.

224

ca - te l'on - te nos - tre e ven - di - ca - te

ven - di - ca - te e ven - di - ca - te l'on - te

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 12/8 time signature. It contains measures 224, 225, and 226. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across measures.

227

e ven - di - ca - te l'on - te nos - tre

nos - tre e ven - di - ca - te ve - drem - gli in -

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 12/8 time signature. It contains measures 227, 228, and 229. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across measures.

230

ve - drem - gli in - fra ro - vi - ne op -

fra ro - vi - ne op - pres - si op - pres -

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 12/8 time signature. It contains measures 230, 231, and 232. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across measures.

233

pres - si op - pres - - - si

si ve - drem - gli in - fra ro - vi - ne op - pres - si in -

This block contains the musical notation for measures 233 to 235. It features three staves: a vocal line in 12/8 time with a key signature of one flat, and two piano accompaniment staves in bass clef. The lyrics are: 'pres - si op - pres - - - si' on the first line and 'si ve - drem - gli in - fra ro - vi - ne op - pres - si in -' on the second line.

236

in - fra ro - vi - ne op-pres - si in - fra ro - vi - ne op -

fra ro - vi - ne op - pres - si in - fra ro - vi - ne op-pres -

This block contains the musical notation for measures 236 to 238. It features three staves: a vocal line in 12/8 time with a key signature of one flat, and two piano accompaniment staves in bass clef. The lyrics are: 'in - fra ro - vi - ne op-pres - si in - fra ro - vi - ne op -' on the first line and 'fra ro - vi - ne op - pres - si in - fra ro - vi - ne op-pres -' on the second line.

239

pres - - - - - si

- - - - - si on - de più non po -

This block contains the musical notation for measures 239 to 241. It features three staves: a vocal line in 12/8 time with a key signature of one flat, and two piano accompaniment staves in bass clef. The lyrics are: 'pres - - - - - si' on the first line and '- - - - - si on - de più non po -' on the second line.

242

on - de più non po -

tran - no non po - tran - no al - zar al - zar la fron - te al - zar

Detailed description: This system contains measures 242 and 243. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 12/8 time signature. It begins with a whole rest in measure 242, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5 in measure 243. The middle staff is in bass clef. In measure 242, it has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a half note C3. In measure 243, it has a half note D2, a quarter note E2, a quarter note F2, and a half note G2. The bottom staff is in bass clef. In measure 242, it has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a half note C3. In measure 243, it has a half note D2, a quarter note E2, a quarter note F2, and a half note G2.

244

tran - no non po - tran - no al - zar al - zar la fron - te al - zar

al - zar la fron - te al - zar la fron - - - te non po -

Detailed description: This system contains measures 244 and 245. The top staff is in treble clef. In measure 244, it has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. In measure 245, it has a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The middle staff is in bass clef. In measure 244, it has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a half note C3. In measure 245, it has a half note D2, a quarter note E2, a quarter note F2, and a half note G2. The bottom staff is in bass clef. In measure 244, it has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a half note C3. In measure 245, it has a half note D2, a quarter note E2, a quarter note F2, and a half note G2.

246

al - zar la fron - te al - zar la fron - - - -

tran - no al - zar al - zar al - zar la fron - - -

Detailed description: This system contains measures 246 and 247. The top staff is in treble clef. In measure 246, it has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. In measure 247, it has a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The middle staff is in bass clef. In measure 246, it has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a half note C3. In measure 247, it has a half note D2, a quarter note E2, a quarter note F2, and a half note G2. The bottom staff is in bass clef. In measure 246, it has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, and a half note C3. In measure 247, it has a half note D2, a quarter note E2, a quarter note F2, and a half note G2.

248

te più non po - tran - no al - zar _____ la fron - te al - zar _____

te on - de più non po -

_____ la fron - - - te non po - tran - no al - zar la fron -

250

tran - no non _____ po - tran - no al - zar _____ al - zar la _____ fron - - -

tran - no non _____ po - tran - no al - zar _____ al - zar la _____ fron - - -

_____ la fron - - - te non po - tran - no al - zar la fron -

252

te più non po - tran - no al - zar più non po - tran - no al - zar _____

te più non po - tran - no al - zar

6 6

254

— al - zar la — fron - te al - zar — la fron - te

on - de più non po - tran - no non — po - tran - no al - zar —

This system contains measures 254 and 255. It features three staves: a vocal staff in 12/8 time with a key signature of two flats, and two piano accompaniment staves. The lyrics are distributed across the staves, with some words spanning across measure boundaries.

256

on - de più non po - tran - no non — po - tran - no al - zar —

— al - zar la — fron - te al - zar — al - zar la — fron - te

This system contains measures 256 and 257. It features three staves: a vocal staff in 12/8 time with a key signature of two flats, and two piano accompaniment staves. The lyrics are distributed across the staves, with some words spanning across measure boundaries.

258

— al - zar la — fron - te al - zar — la fron - te

on - de più non po - tran - no non — po - tran - no al - zar —

This system contains measures 258 and 259. It features three staves: a vocal staff in 12/8 time with a key signature of two flats, and two piano accompaniment staves. The lyrics are distributed across the staves, with some words spanning across measure boundaries.

260

on - de più non po - tran - no al - zar più non po -

al - zar la fron - te al - zar più non po - tran - no al - zar

262

tran-no al-zar al - zar la fron - te al - zar la fron - - - -

più non po - tran - no al - zar la fron - te al - zar al - zar la fron - te

265

te più non po - tran - no non po -

più non po - tran - no non po - tran - no al - zar la

267

tran - no al - zar la fron - te più non po -
fron - te on - de più non po - tran - no al - zar

This system contains measures 267 and 268. It features three staves: a vocal line in 12/8 time with a key signature of two flats, and two piano accompaniment staves in bass clef. The lyrics are distributed across the vocal line, with some words spanning across measures.

269

tran - no al - zar al - zar la___ fron - te___ on - de
___ al - zar la___ fron - te al - zar al - zar al - zar la___

This system contains measures 269 and 270. It continues the musical setting with the same three-staff format. The lyrics include some words with underscores, indicating they are part of a longer melodic phrase.

271

più non po - tran - no al - zar al - zar al - zar la___
fron - - - te più non po - tran - no al - zar

This system contains measures 271 and 272. It concludes the musical phrase shown on this page, maintaining the three-staff structure and the same musical notation.

273

fron - te più non po - tran-no al-zar la fron - te on - de

— al - zar la fron - - - - -

The musical score for measures 273-275 is written for voice and piano. The voice part is in 12/8 time, starting with a half note on G4, followed by eighth notes on A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note on F5. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note on F5. The left hand plays a series of eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a half note on F4. The lyrics are: "fron - te più non po - tran-no al-zar la fron - te on - de".

276

più non po - tran - no non__ po - tran - no al - zar la fron -

- - - - - te

The musical score for measures 276-277 is written for voice and piano. The voice part is in 12/8 time, starting with a half note on G4, followed by eighth notes on A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note on F5. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note on F5. The left hand plays a series of eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a half note on F4. The lyrics are: "più non po - tran - no non__ po - tran - no al - zar la fron -".

278

- - - te _____ più non po -

on - de più non po - tran - no non__ po - tran - no al - zar _____

The musical score for measures 278-280 is written for voice and piano. The voice part is in 12/8 time, starting with a half note on G4, followed by eighth notes on A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note on F5. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note on F5. The left hand plays a series of eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a half note on F4. The lyrics are: "- - - te _____ più non po -", "on - de più non po - tran - no non__ po - tran - no al - zar _____".

280

trā - no al - zar al - zar al - zar la frōn - - -

- la frōn - te non po - trā - no al - zar al - zar la -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 280 and 281. It is written for three staves in 12/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the soprano staff, with the alto and bass staves providing harmonic support. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

282

- - - - - te.

frōn - - - - - te.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 282 and 283. The melody concludes in measure 282 with a half note, and measure 283 continues the harmonic support. The lyrics end with 'te.' in both parts. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 283.

Fine del Salmo trigesimoquinto
ed ultimo del sesto Tomo.