

31582
31

19/31

Biblioteca Musicale de LA TAVOLA ROTONDA

distinta con **diploma d'onore** alle **Esposizioni riunite del 1894** in **Milano**

Publicazione Settimanale



Don Pippetto



MUSICA di

N. Dalente

VERSI di

F. A. Bonenzio

N. 351

NAPOLI
LIBRERIA EDITRICE BIDERI
Costantinopoli, 34.

Cent. 50

Ogni diritto d'autore riservato

Trovansi vendibili alcuni numeri della *Tavola Rotonda* che contiene la *Fable des deux pigeons* da l'**Histoire** d'un **Pierrot** di MARIO COSTA— Prezzo **Lira Una.**

Don Pippetto

Versi di F. A. Bonenzio

Musica di N. Valente

I.
 Io mi chiamo don Pippetto,
 Fo casato Salciccetto,
 Dei conti La Polpetto,
 Sono un uom di gran rispetto,
 Ho un sol brutto difetto

Ed innanzi a voi lo metto
 Ed innanzi a voi lo metto,
 Ho un core, qui, nel petto.
 Duro duro, e senza affetto,
 Duro duro senza affetto.
 Sono amato da Cristina,

Da Sisina, da Evelina,
 Da Nerina, da Gigina,
 Da Bianchina, da Rosina...
 Basta, insomma, chiaro e netto
 Tutti voglion don Pippetto
 Voglion tutti a Salciccetto.

Moderato grazioso

PIANOFORTE.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Moderato grazioso' and the dynamics are 'p' (piano).

This block continues the piano introduction from the previous system, maintaining the same melodic and harmonic structure. It concludes with a final chord in the right hand.

CANTO

Allegretto

Io mi chiamo don Pip pet to, fo ca sa to Salcic cet to.....

The vocal line begins with the lyrics 'Io mi chiamo don Pip pet to, fo ca sa to Salcic cet to.....'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano).

De i conti la Pol pet to sono un uom di gran ri spetto.

The vocal line continues with the lyrics 'De i conti la Pol pet to sono un uom di gran ri spetto.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

PIPPETTO.

Line Biderf

Sulle donne tosto io metto.
 Il pensiero, amor perfetto;
 Però, dopo un bel pezzetto
 Cangio in odio tanto affetto.
 Lo comprendo, è un difetto,
 Che di me dà mal concetto;
 Che di me dà mal concetto;
 Ma che fa se son perfetto
 Bello, allegro e vezzosetto.
 Bello, allegro e vezzosetto.
 Sono amato da Cristina,

da Rosina, da Nerina,
 D' Adelina, Tommasina,
 Caterina, Mariannina...
 Basta, insomma, chiaro e netto
 Tutti voglion Don Pippetto
 Voglion tutti Salciccetto.

Quante donne stanno a letto
 Per l'amor di Don Pippetto!
 Stanno male, è mal di petto!
 Cosa fa un bello aspetto?!...

Ma chi vuole questo oggetto
 Deve avere un bel pacchetto
 Deve avere un bel pacchetto!...
 Di marenghi nel cassetto
 Solo allora, allora accetto,
 Solo allora, allora accetto.
 Sono amato da Cristina,
 Da Sisina, da Evelina,
 Da Nerina e da Gigina,
 Da Bianchina, da Rosina...
 Basta, insomma, chiaro e netto
 Tutti voglion Don Pippetto.
 Voglion tutti Salciccetto!

The musical score is written for voice and piano. It consists of seven systems of music. The first system begins with a vocal line marked *mf* and a piano accompaniment marked *p*. The lyrics are: "Ho un sol brutto di fet-to ed in-nanzia voi lo met-to ed in-nanzia voi lo". The second system continues the vocal line with lyrics: "met-to Ho un co-re qui nel pet-to du-ro duro, esenza af-". The third system has lyrics: "- fet-to du-ro duro, esenza af-fetto. sono a ma-to da Cri-sti-na, da Si-si-na da E-ve-". The fourth system has lyrics: "li-na da Ne-ri-na, da Gi-gi-na, da Bianchina, da Ro-si-na, Basta in-somma chiaro e". The fifth system has lyrics: "net-to tut-ti voglion Don Pip-pet-to" and "voglion tutti il salcic-cet-to". The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*, *mf*, *pp*, *f*, *fff*, *allarg.*), articulation (*rit.*, *f deciso*), and performance instructions like "CASSA *fff*" and "stent.". The piano part features a variety of chords and textures, including a section marked "stent." and a final section with a tempo change to "allarg.".