

Continuo

# Und es waren Hirten in der selben Gegend

BWV 248/2

Kantate für den 2. Weihnachtstag

10. Sinfonia

12/8  
4/4  
7/8  
2/4  
II  
16  
20  
23  
26  
30  
34  
38  
41  
44  
46

## Continuo

49

54

57

## II. Evangelista

1

Und es wa ren Hir ten in der - sel - ben Ge - gend auf dem Fel - de bei den Hür - den, die hü - te ten des Nachts ih - re

5

Her - de. Und sie - he, des Her - ren En - gel tart zu ih - nen, und die Klar - heit des Her - ren

8

leuch - tet um sie, und sie furch - - ten sich sehr.

Continuo

## 12. Choral

## 13. Evangelista

## 14. Recitativo

Was Gott dem A - bra - ham ver - hei - ßen, das läßt er nun dem Hir - ten - chor er - füllt er - wei - sen. Ein  
Hirt hat al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müs - sen. Und nun muß auch ein Hirt die Tat,  
was er da - mals ver - spro - chen hat, zu - erst er - füll - let wis - sen.

## 15.Aria

Continuo

Frohe Hirten, eilt, ach eilet, eh ihr euch zu lang verweilet, eilt, das holde Kind zu sehn! Geht, die Freude heißt zu schön,  
sucht die Anmut zu gewinnen, geht und labet Herz und Sinnen!

pizzicato

12 22 31 41 50 60 70 76 83 89 94 101 105

Continuo

IIO

II7

I2I

I25

16. Evangelista

Und das habt zum Zeichen: Ihr werdet finden das Kind in Winedeln ge-

wik - kelt und in ei - ner Krip - pe lie - gen.

17. Choral

Schaut hin, dort liegt im fin - stern Stall, des Herr - schaft ge - het ü - ber - all! Da

5

Spei - se vor - mals sucht ein Rind, da ru - het itzt der Jung - frau'n Kind.

## Continuo

## 18. Recitativo

So geht denn hin, ihr Hir - ten, geht, dass ihr das Wun - der seht: Und fin - det ihr des Höch - sten

Sohn in ei - ner har - ten Krip - pe lie - gen, so sin - get ihm bei

sei - ner Wie - gen aus ei - nem sü - ßen Ton und mit ge - sam - ten

Chor dies Lied zur Ru - he vor!

**19. Aria**

Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh, wache nach diesem vor aller Gediehen! Labe die Brust, empfinde die Lust, wo wir unser Herz erfreuen!

IO

**19**

**27**

**34**

*pp*

Continuo

41

52

60

69

80 *pp*

88

97

106 *f*

Fine

115

124

132

140

146 Da capo

7

## Continuo

## 20. Evangelista

8

Und al - so - bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himm - li - schen Heer

3

scha - ren, die lob - ten Gott und spra - chen:

## 21. Chorus

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden und den Menschen ein Wohlgefallen.

Vivace

5

9

13

17

21

25

p

## Continuo

30

*f*

34

37

40

43

46

49

53

57

*p*

*f*

62

The musical score consists of ten staves of bassoon music. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 12/8. Measure 30 starts with a sustained note followed by eighth-note patterns. Measure 34 features sixteenth-note patterns. Measures 37 and 40 show more complex eighth-note figures. Measures 43 and 46 continue the rhythmic patterns. Measure 49 is a sustained eighth-note pattern. Measure 53 shows sixteenth-note patterns. Measure 57 begins with sustained notes and ends with a dynamic change. Measure 62 concludes the page with a sustained note.

## Continuo

## 22. Recitativo

So recht, ihr En - gel, jauchzt und sin - get, dass es uns heut so schön ge - lin - get!

Auf denn! wir stim - men mit euch ein, uns kann es so wie euch er - freun.

## 23. Choral

Wir sin - gen\_\_\_\_ dir in dei - nem Heer

aus\_\_\_\_ al - ler Kraft Lob,\_\_\_\_ Preis\_\_\_\_ und Ehr, dass\_\_\_\_

du\_\_\_\_ o\_\_\_\_ lang ge - wünsch - ter\_\_\_\_ Gast,

dich\_\_\_\_ nun - mehr\_\_\_\_ ein - ge - stel - let\_\_\_\_ hast.