AKIANA MOLINA CERNA

CUARTETO

PARA CUERDAS, OP. 22

DEDICADO AL
"CUARTETO HISPANO"

© HEREDIA, OCTUBRE 2013

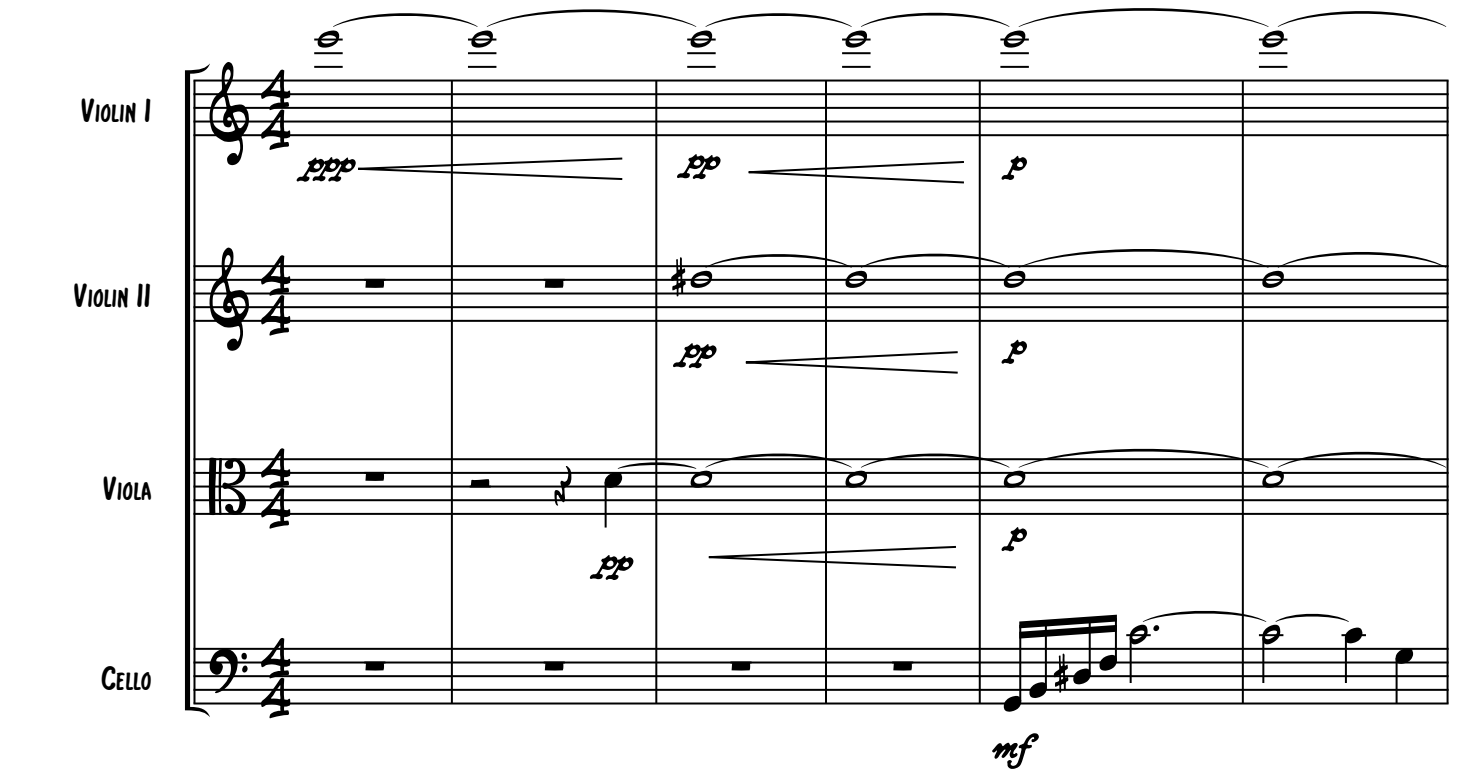
CUARTETO PARA CUERDAS No. 1, Op. 22

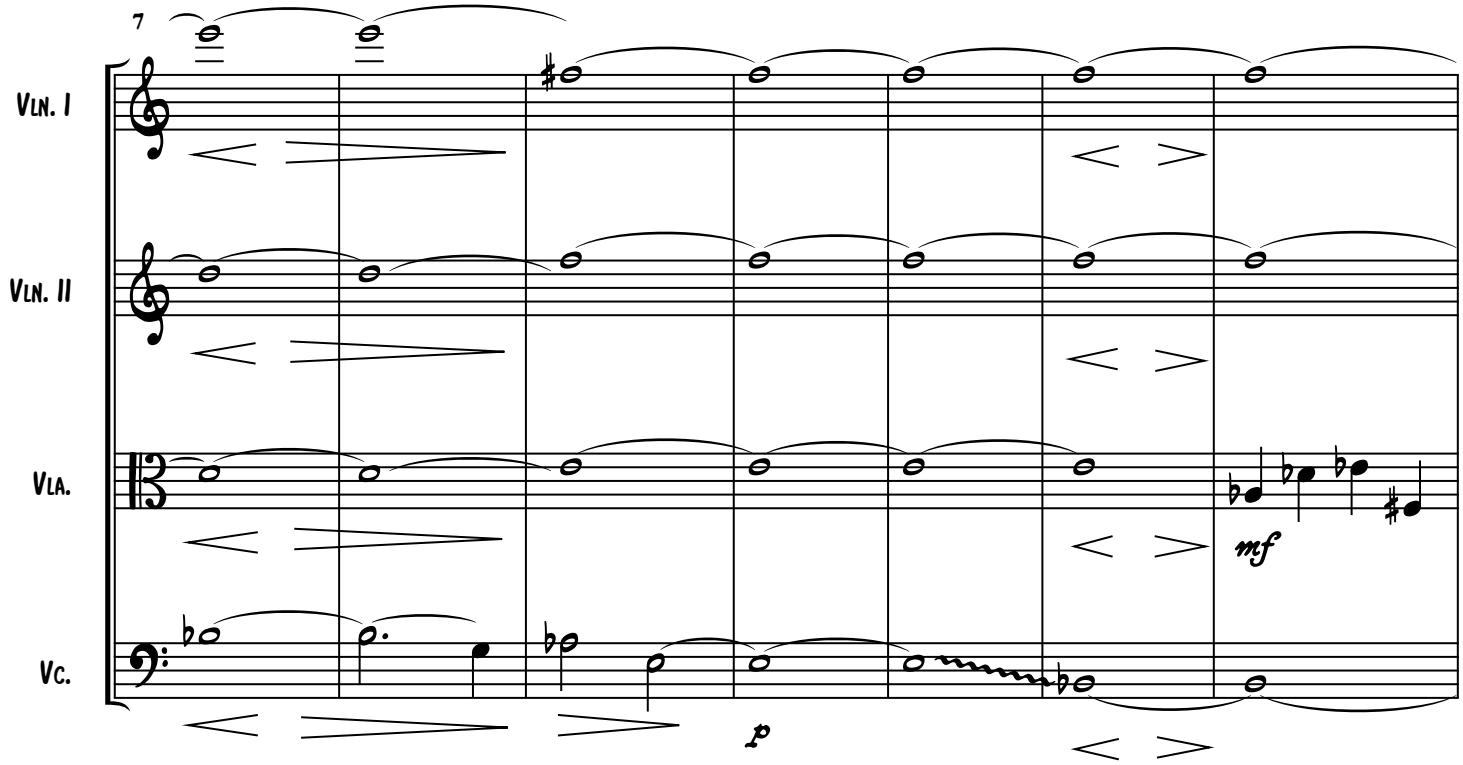
Dedicado al "CUARTETO HISPANO", Costa Rica

Akiana Molina Cerna

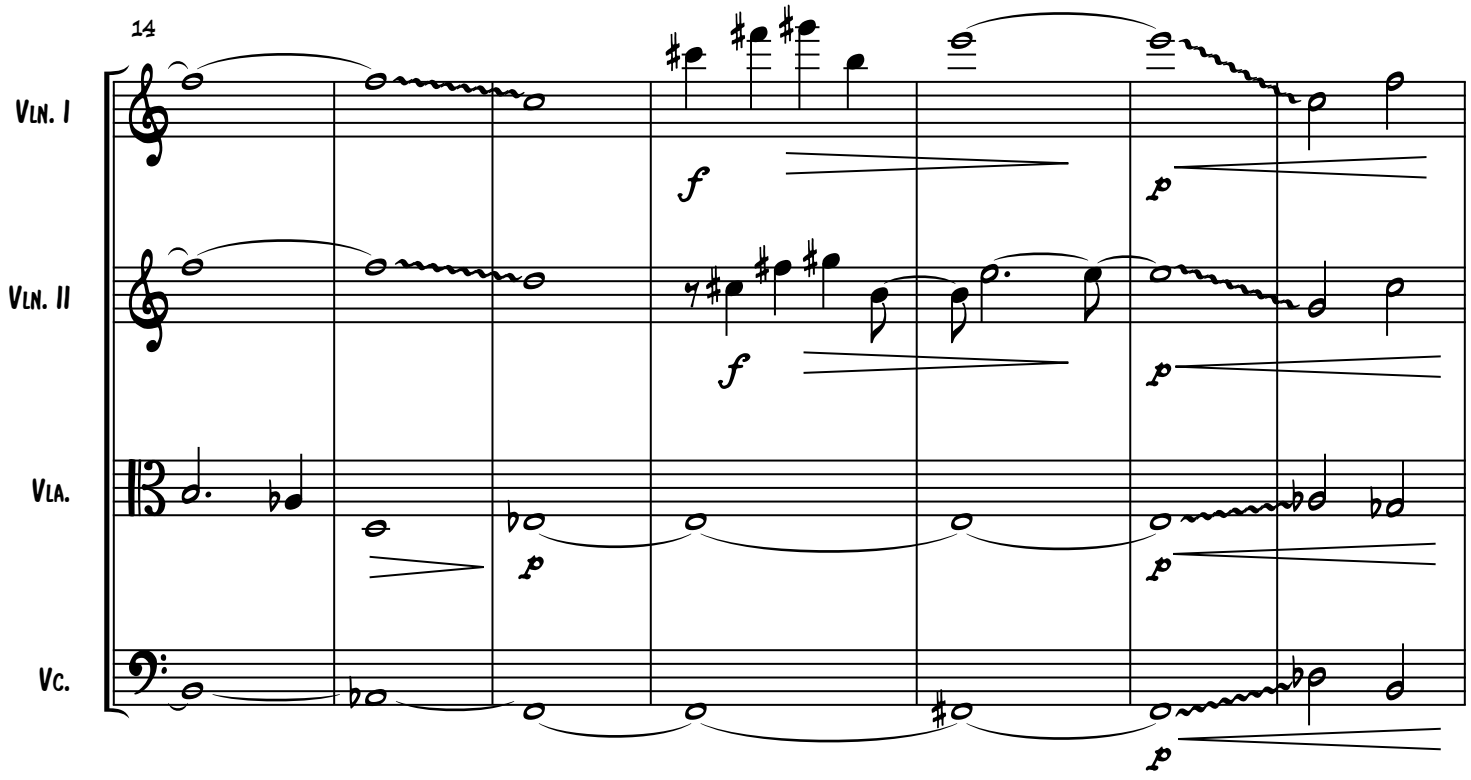
2013

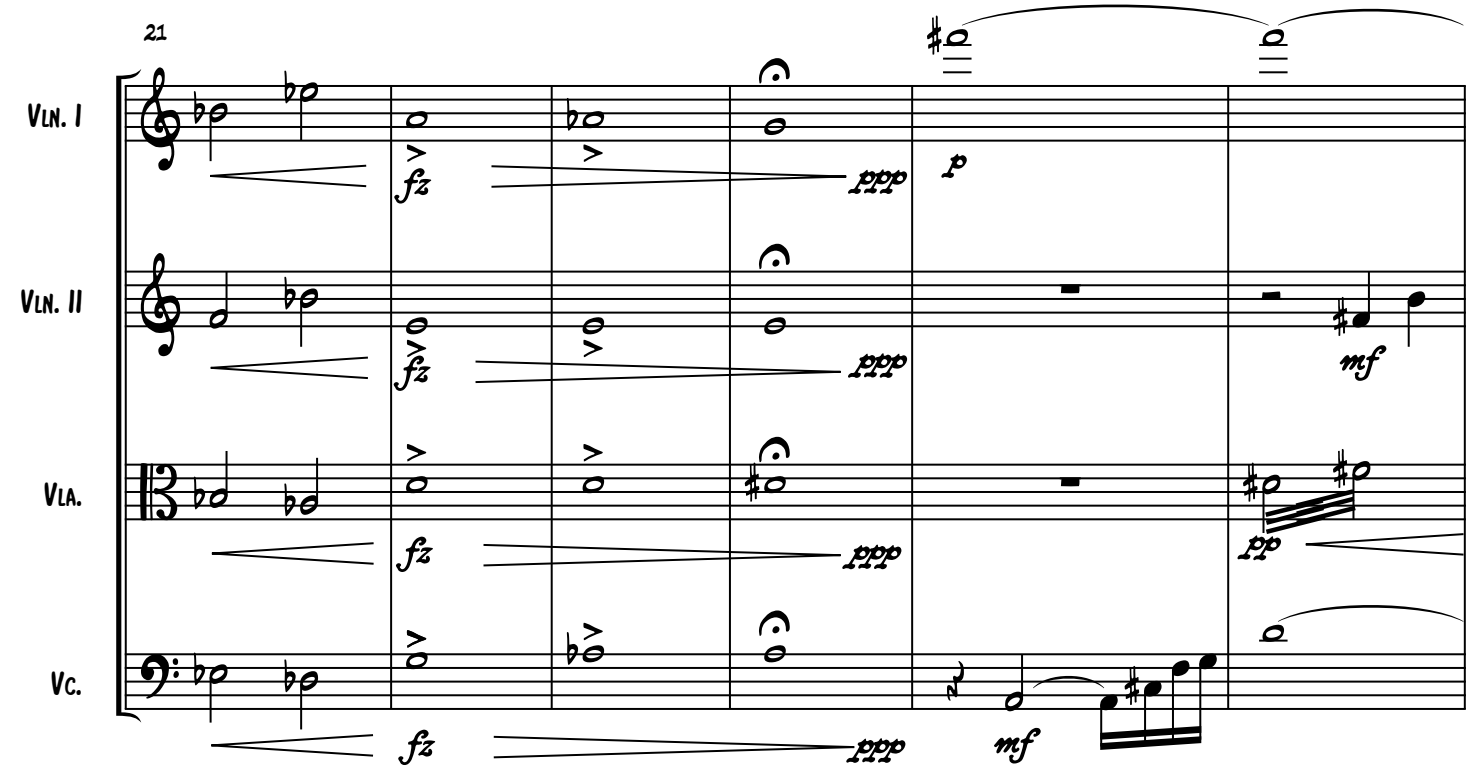
I. MEDITACION (LARGO)

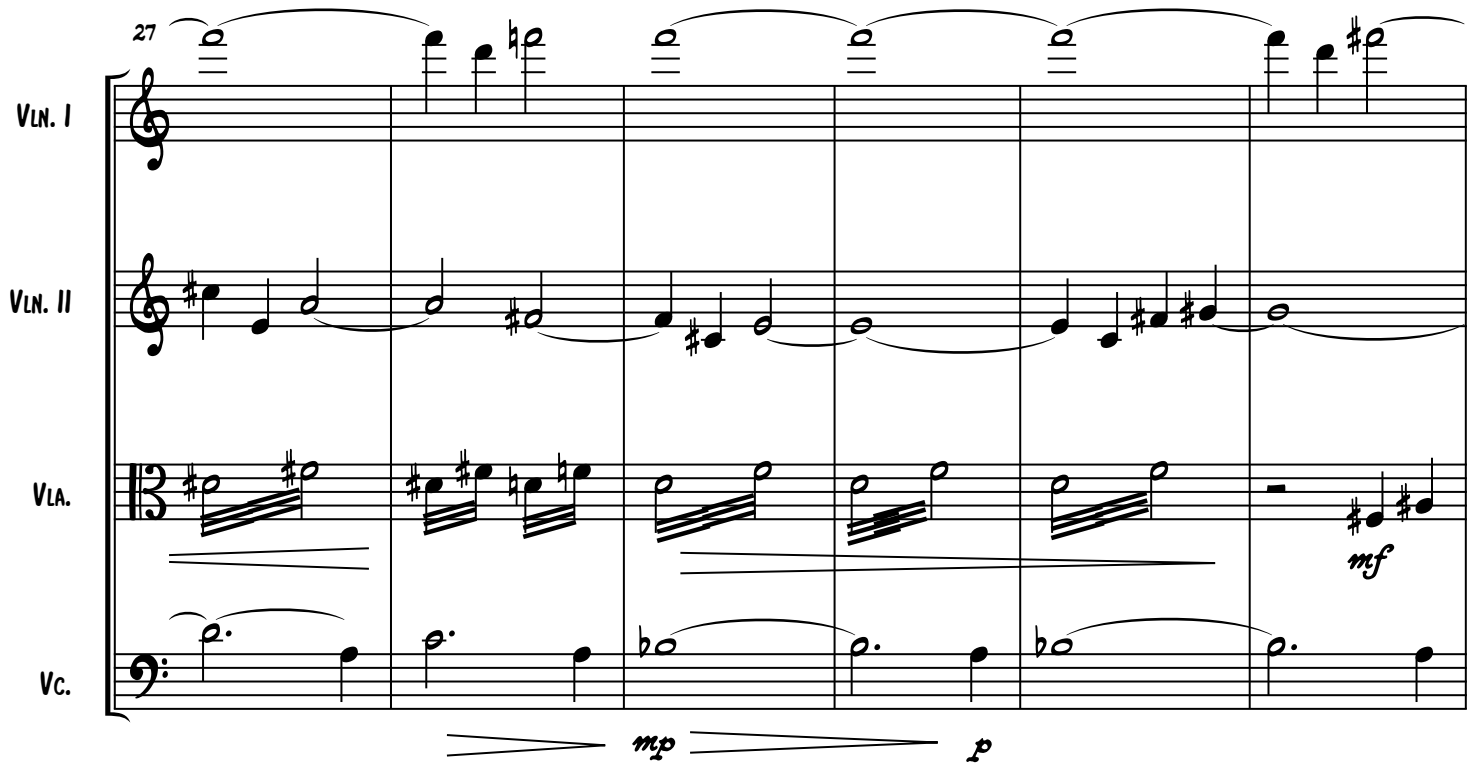


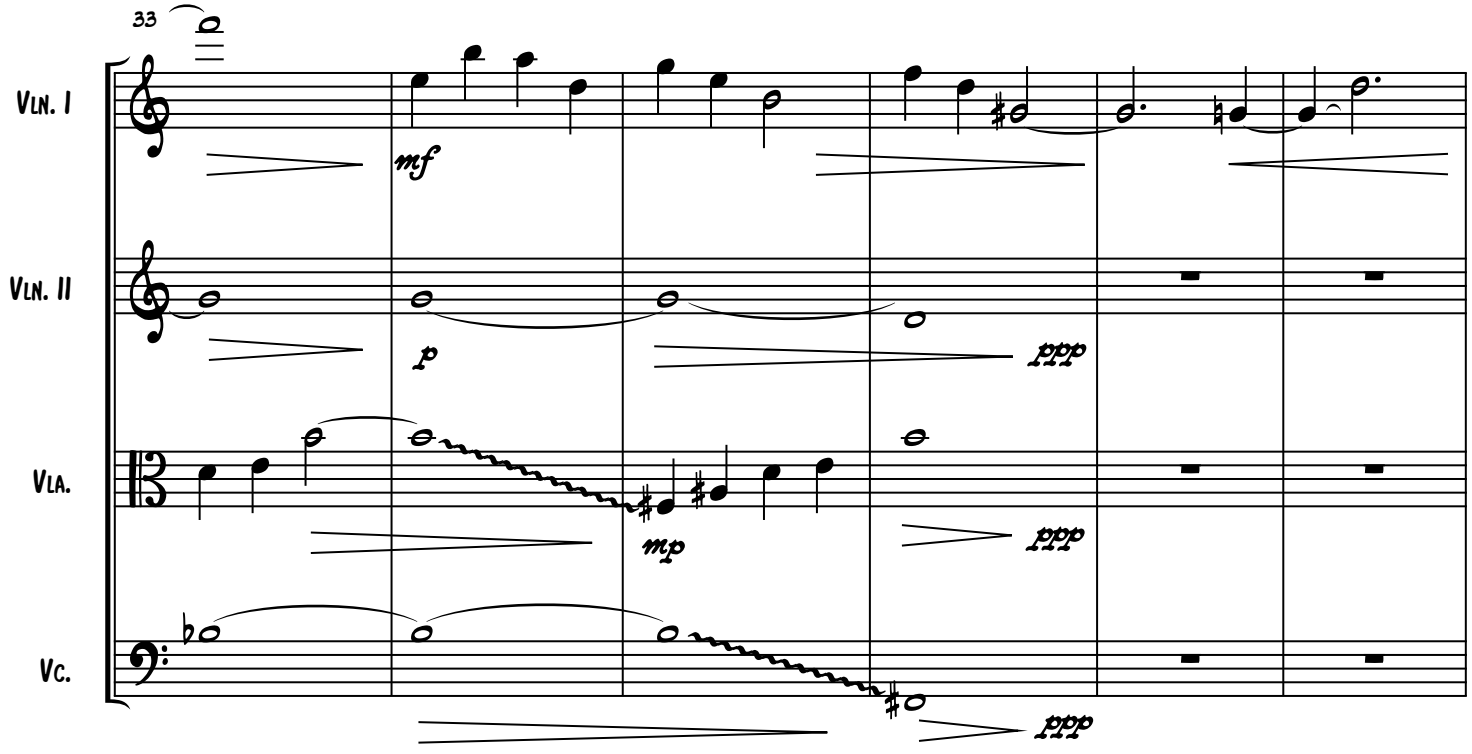


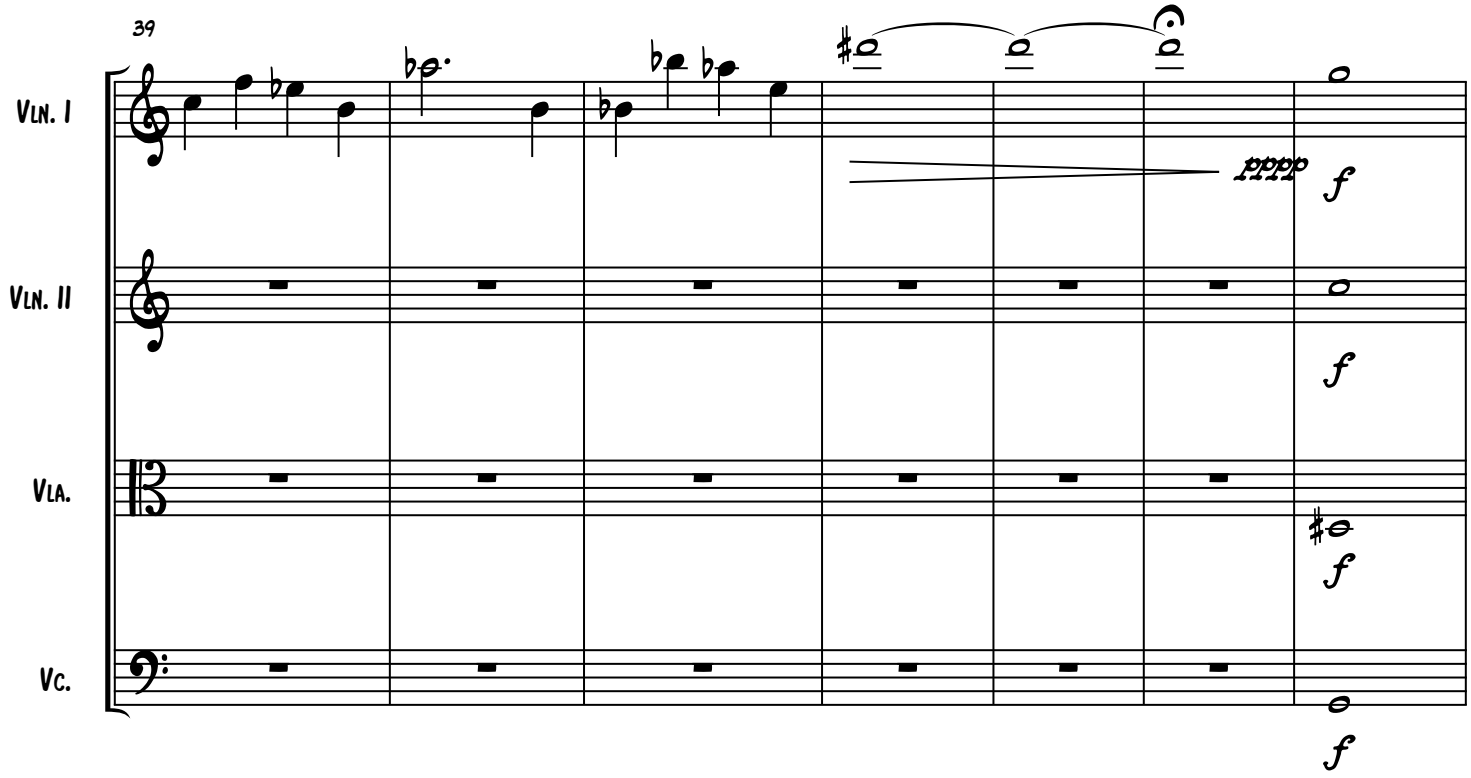
© Heredia 2013

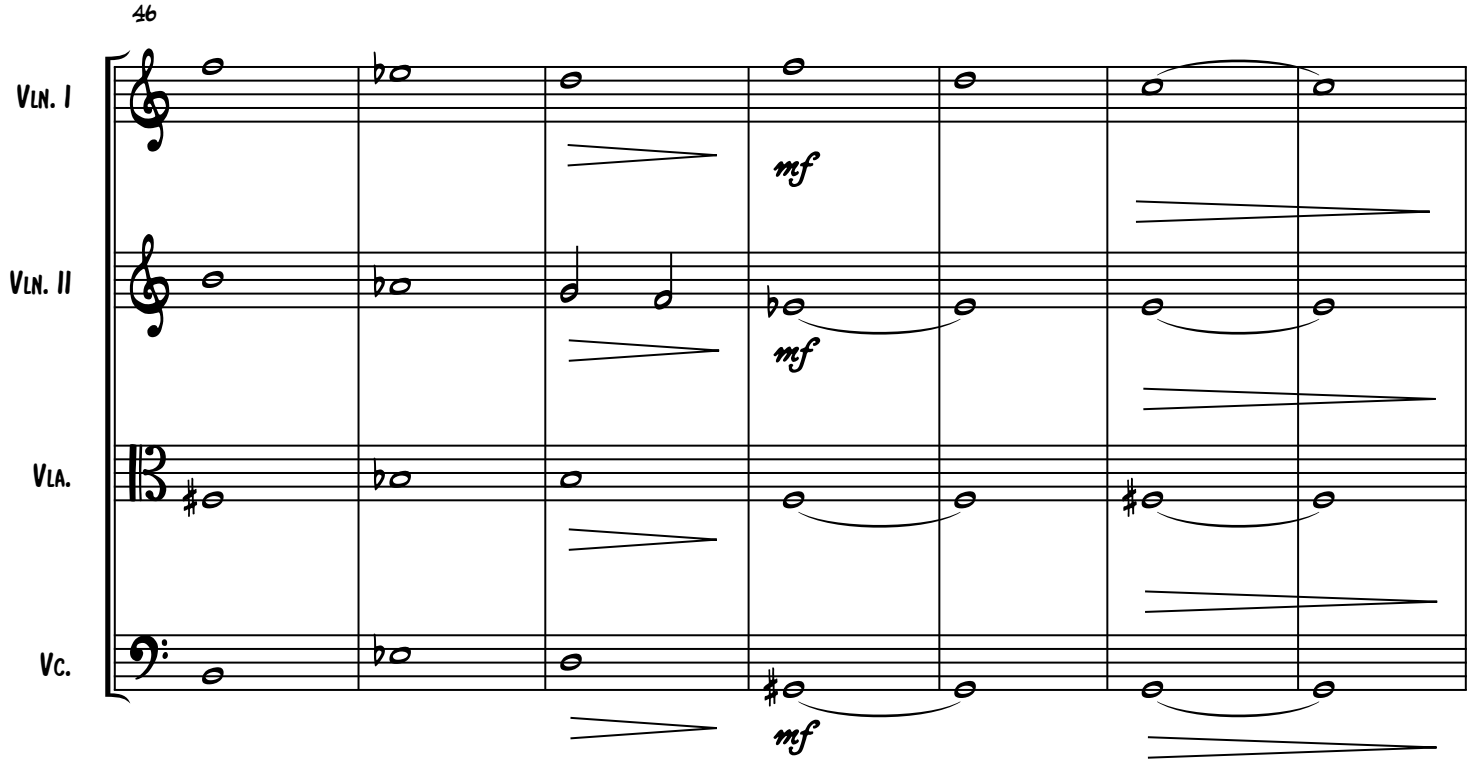

14
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
p
f
p
p
p
p

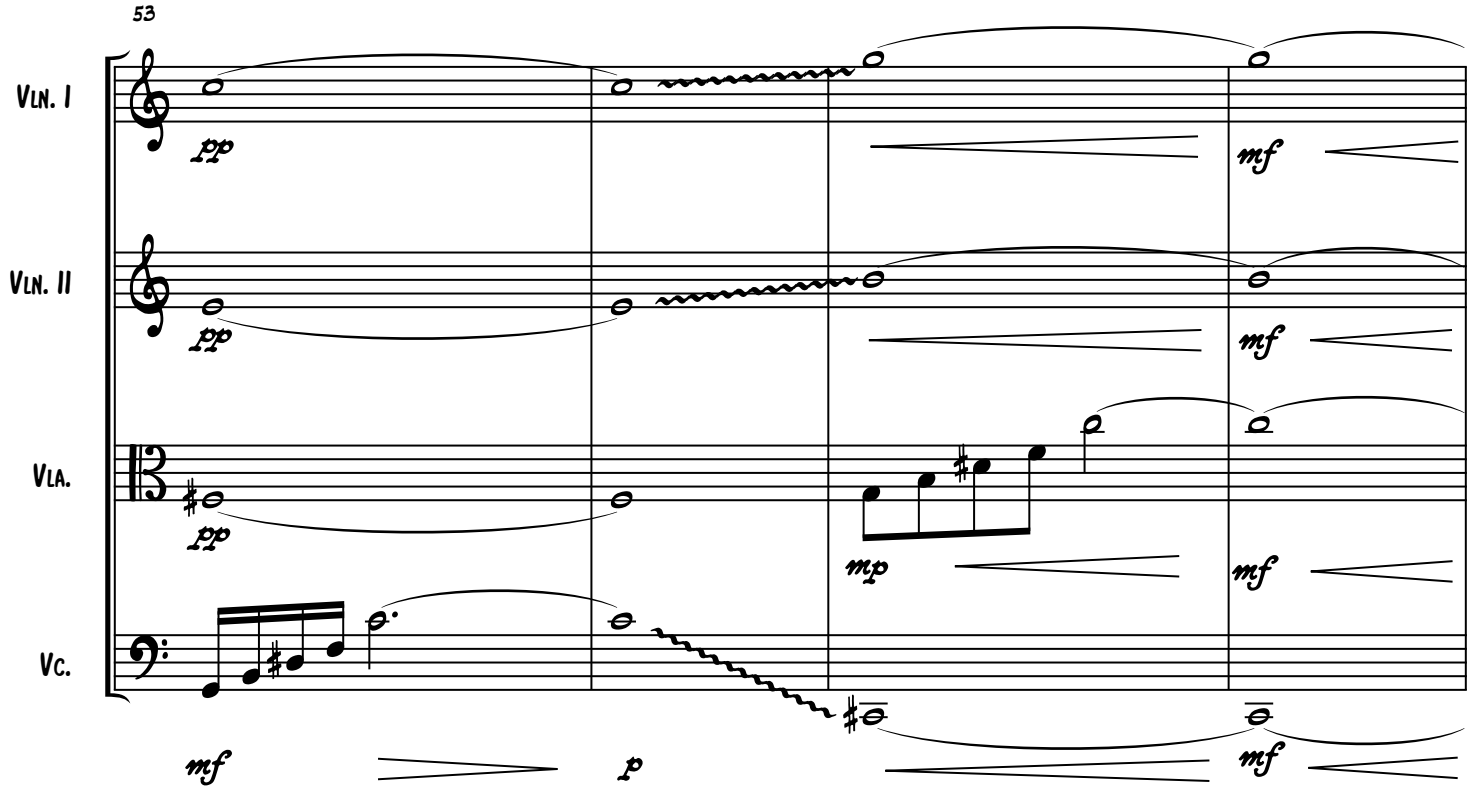

21
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
fz
ppp
p
fz
ppp
mf
fz
ppp
pp
fz
ppp
mf

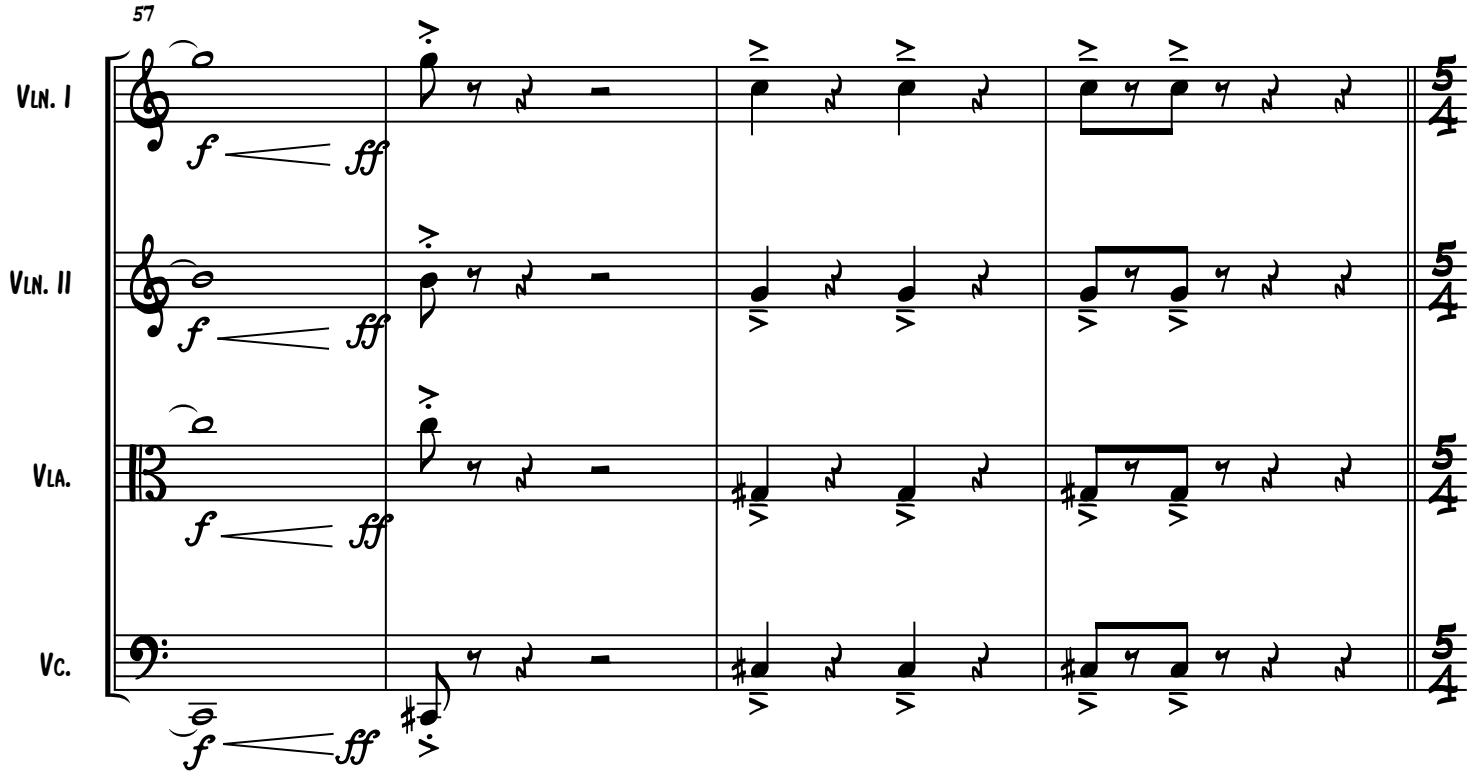

27
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
mp
p


33
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
p
ppp
mp
ppp
ppp

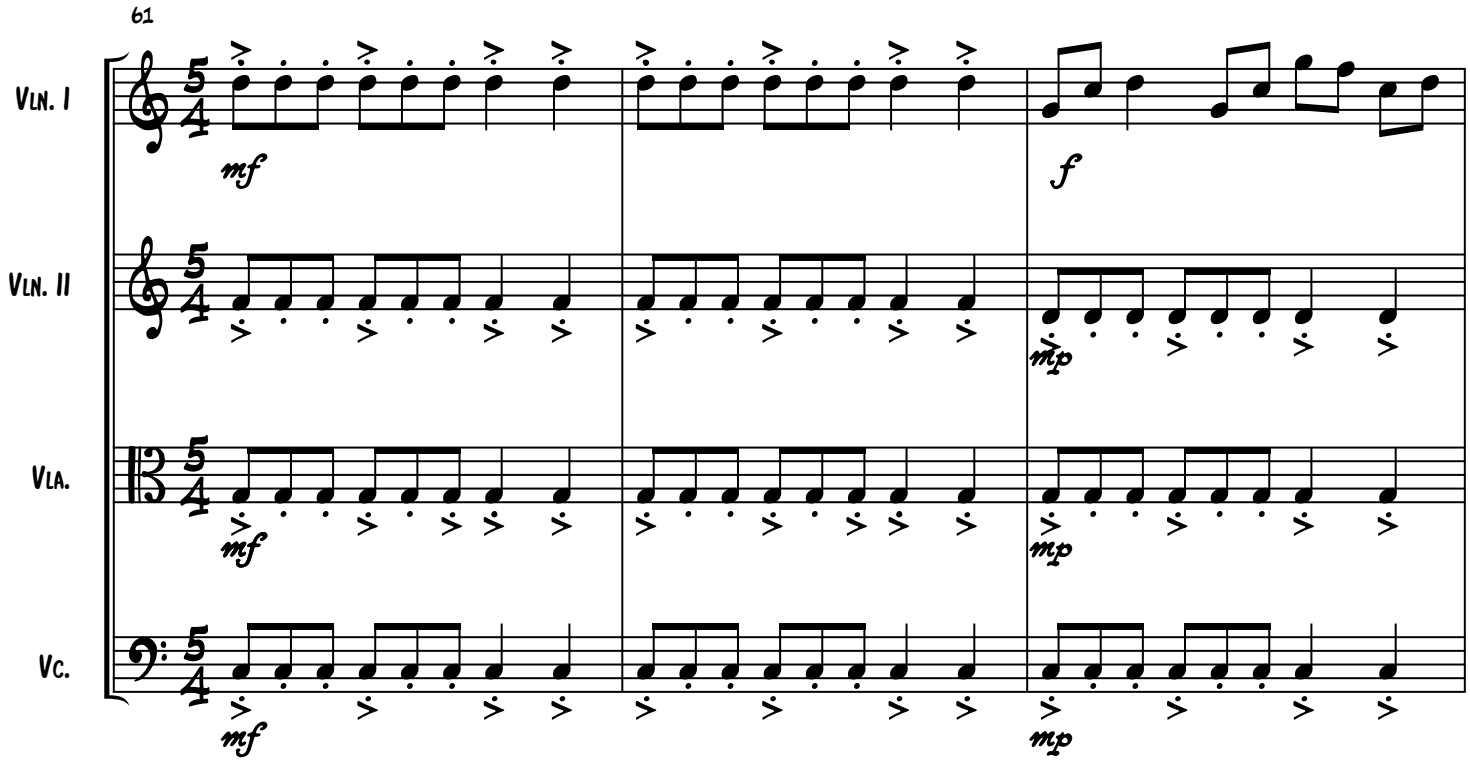

39
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pppp
f
f
f
f

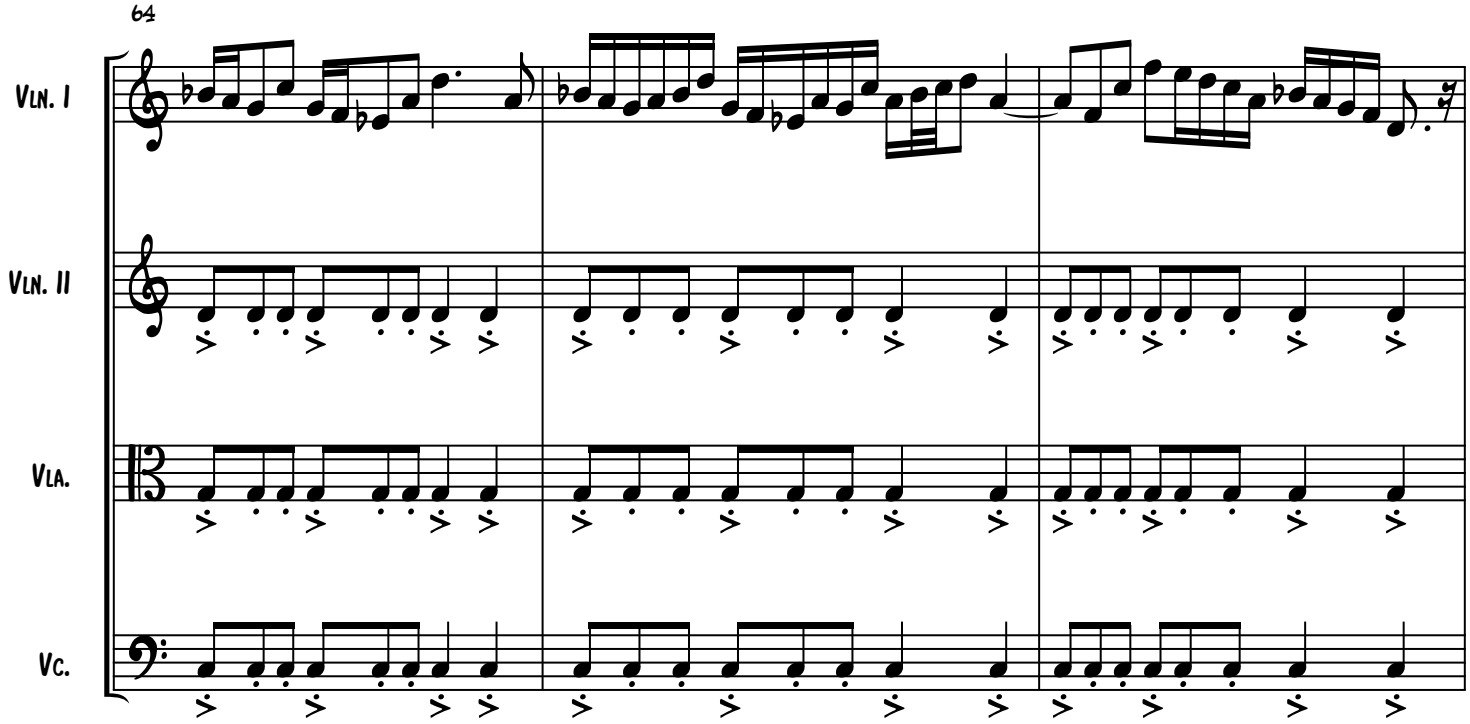

46
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
mf
mf

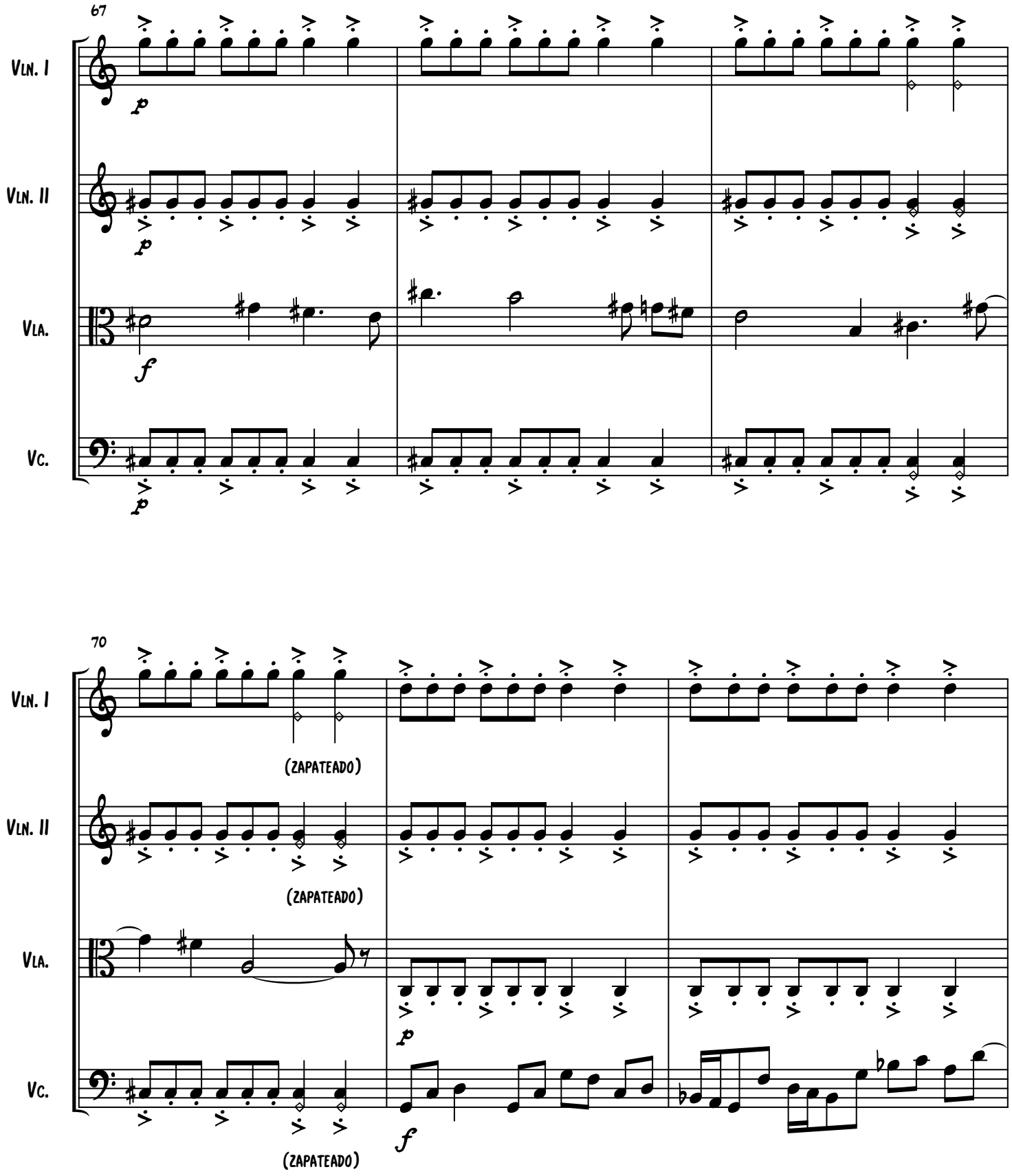

53
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pp
mf
mp
p

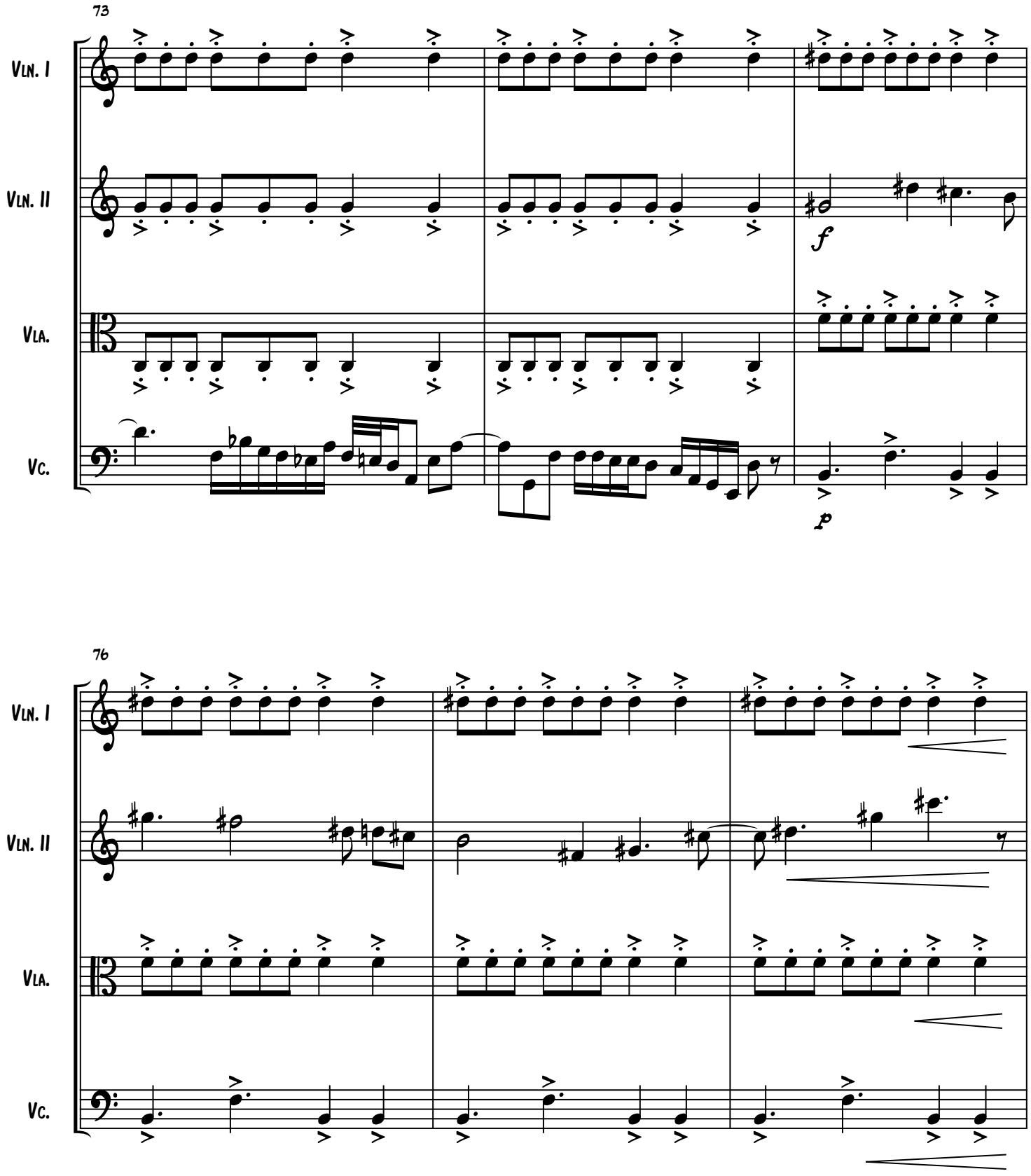

57
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
ff
5
4

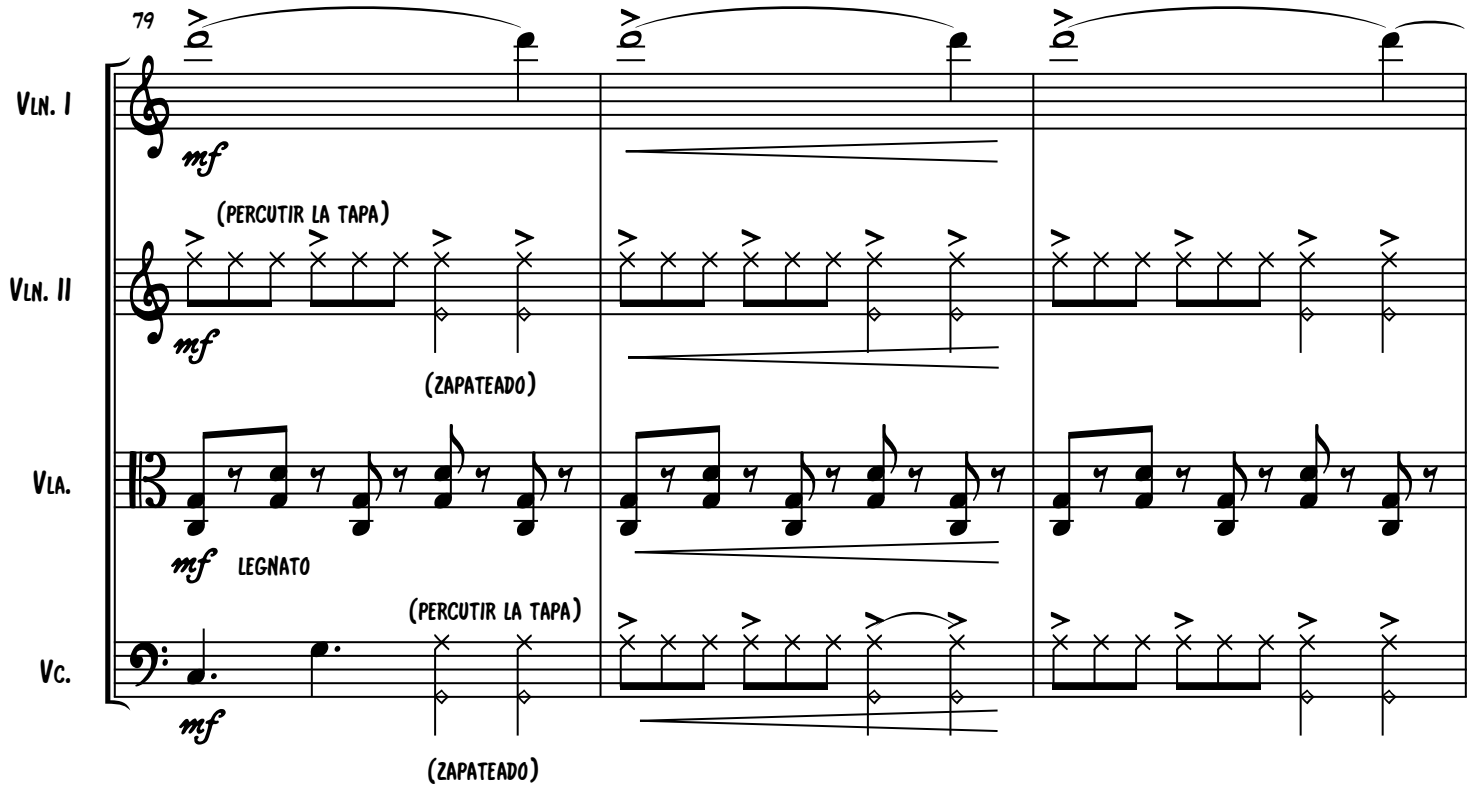
II. DANZA (ALLEGRO) (todos los solos de pie cuando es posible)

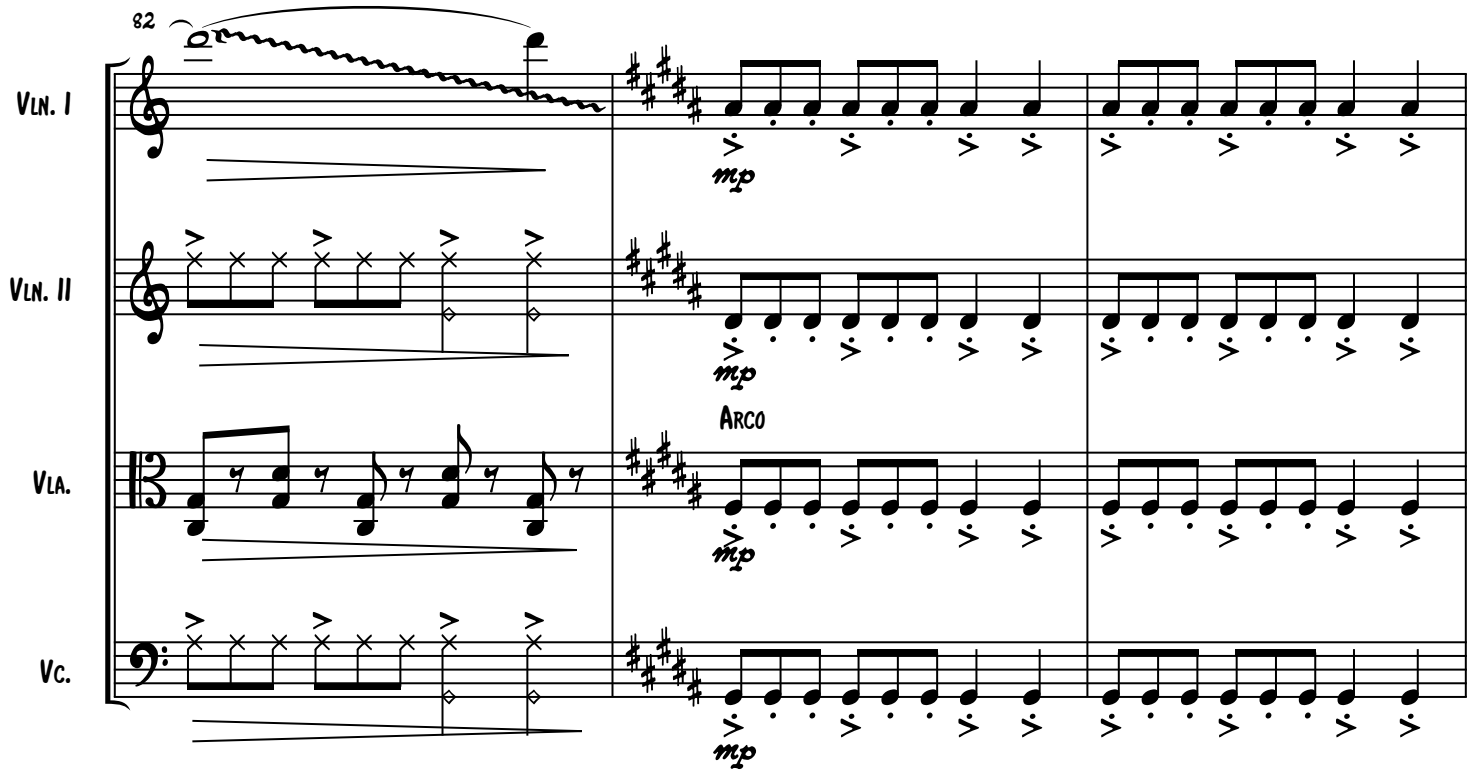


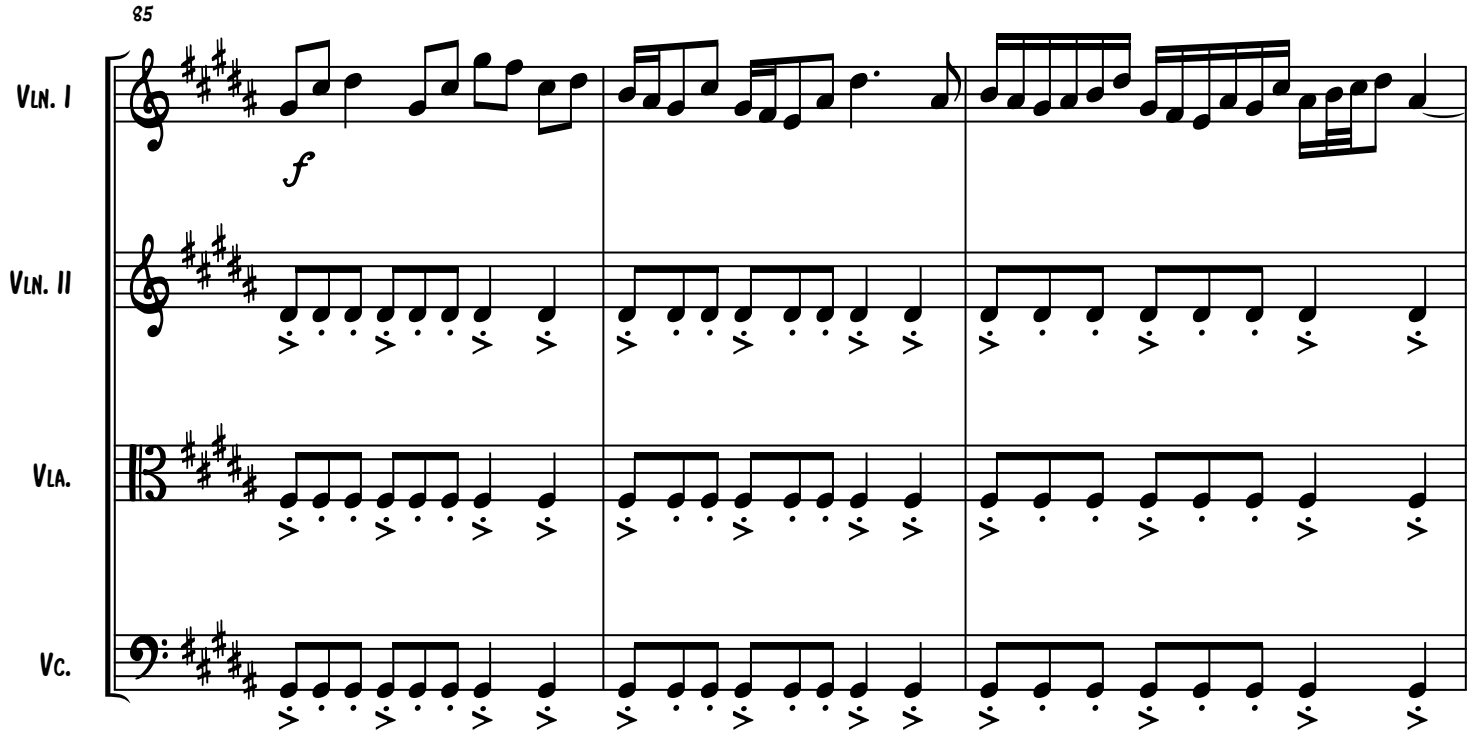


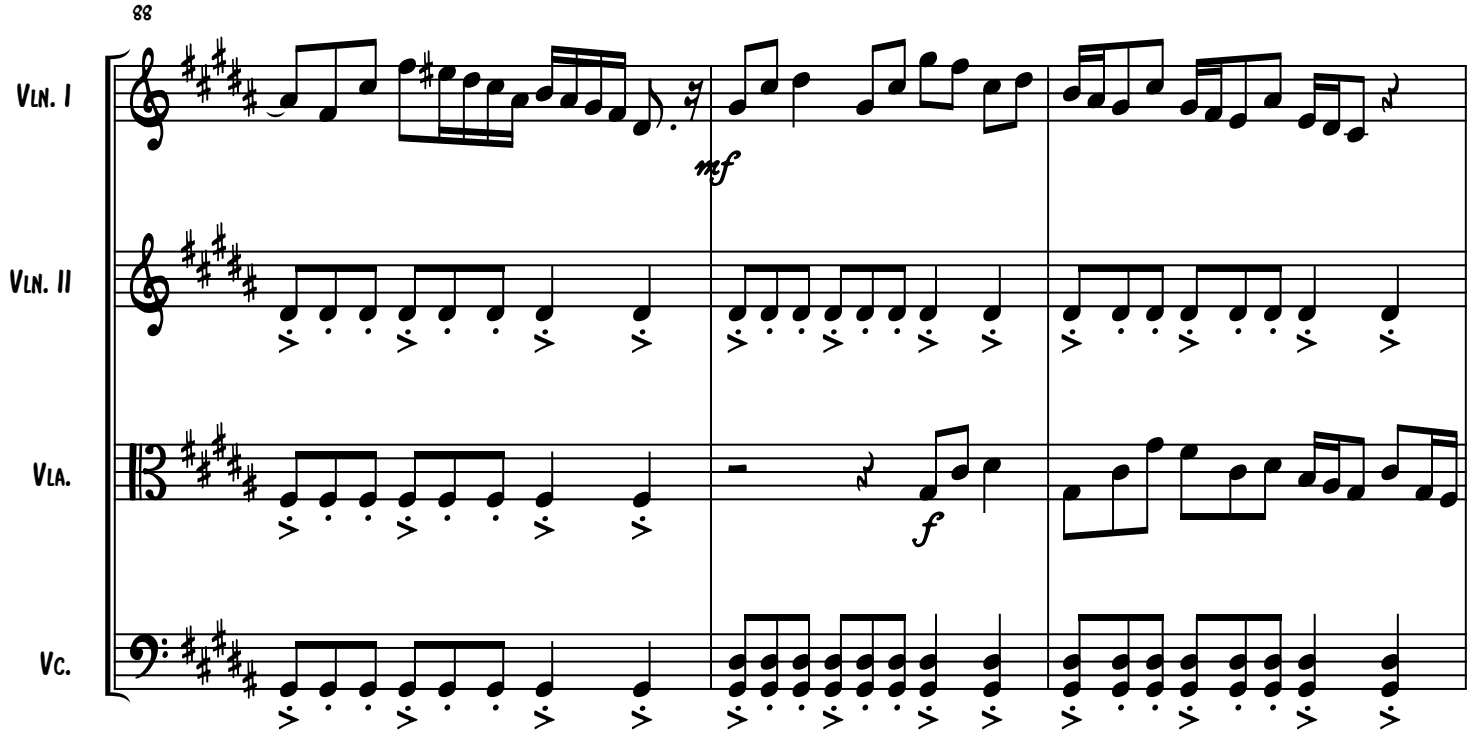

67
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p
p
f
p
70
(zapateado)
(zapateado)
(zapateado)
p
f

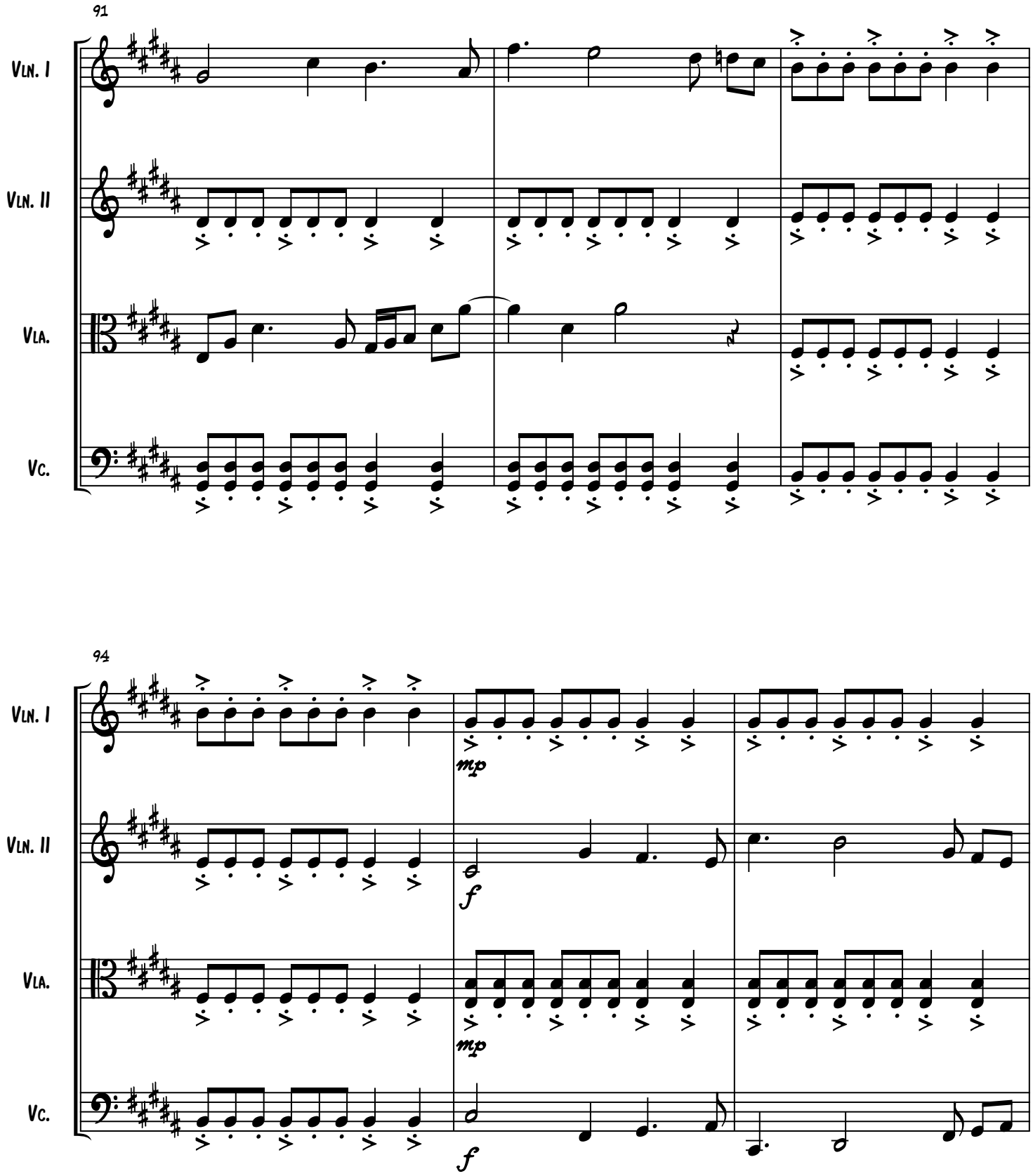

73
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
p
76
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

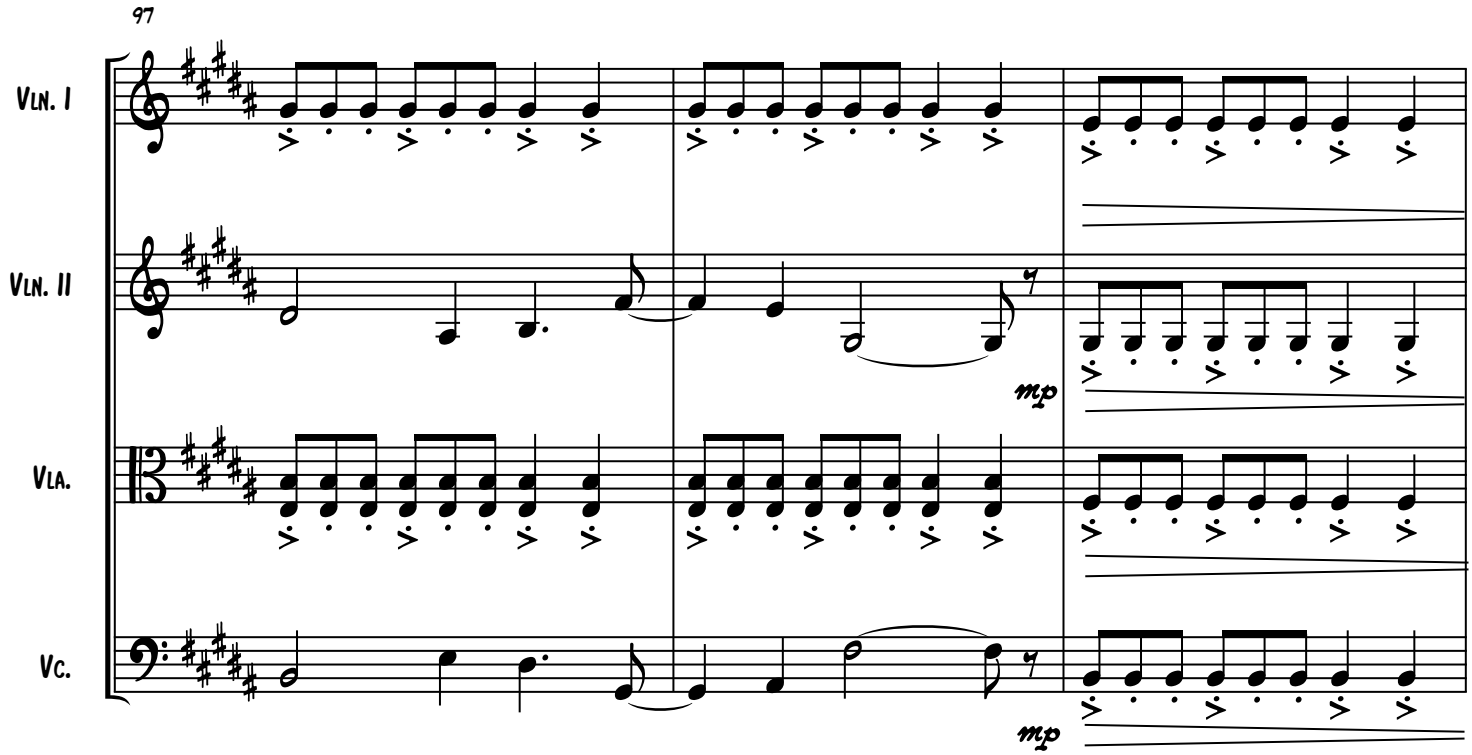

79
Vln. I
mf
(percutir la tapa)
Vln. II
mf
(zapateado)
Vla.
mf legnato
(percutir la tapa)
Vc.
mf
(zapateado)

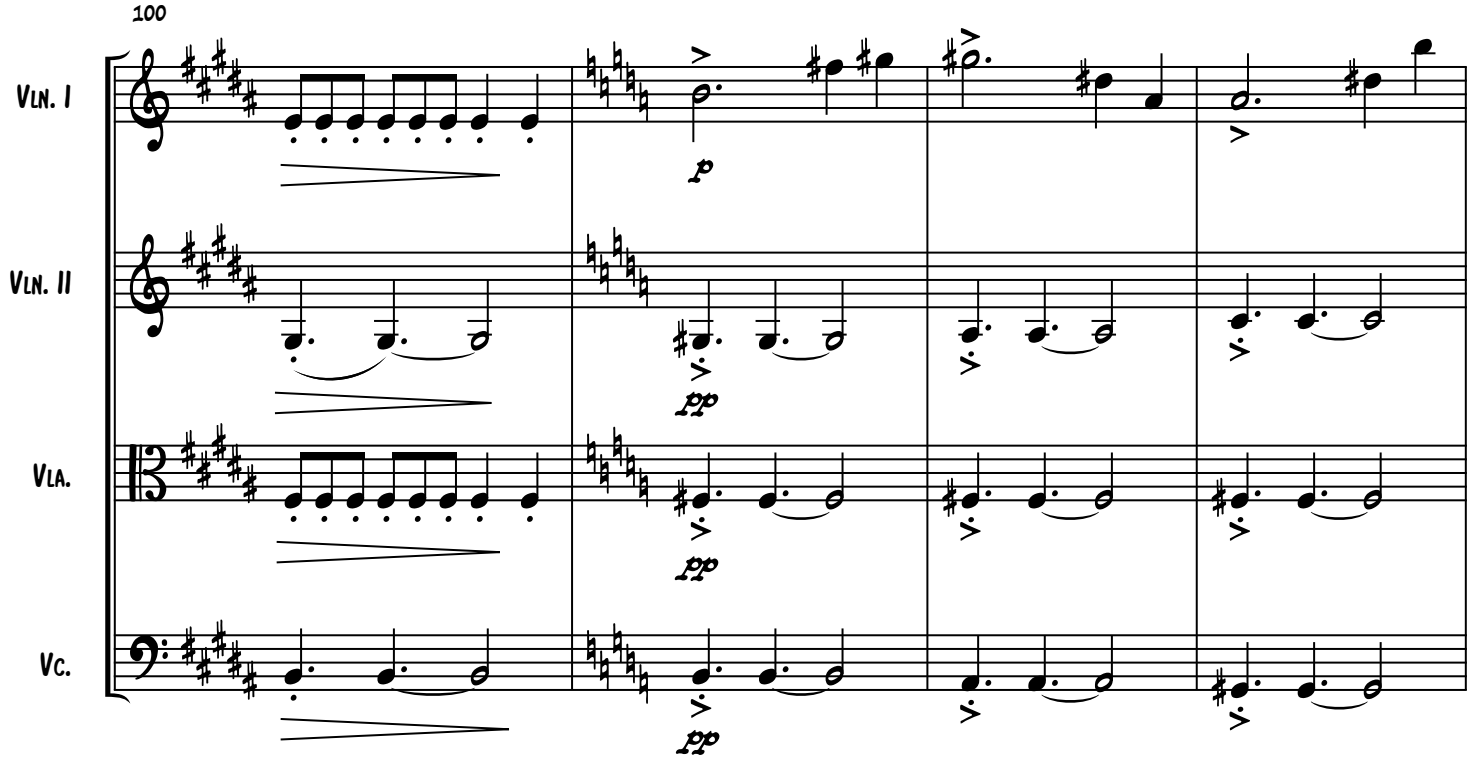

82
Vln. I
mp
Vln. II
mp
Arco
Vla.
mp
Vc.
mp

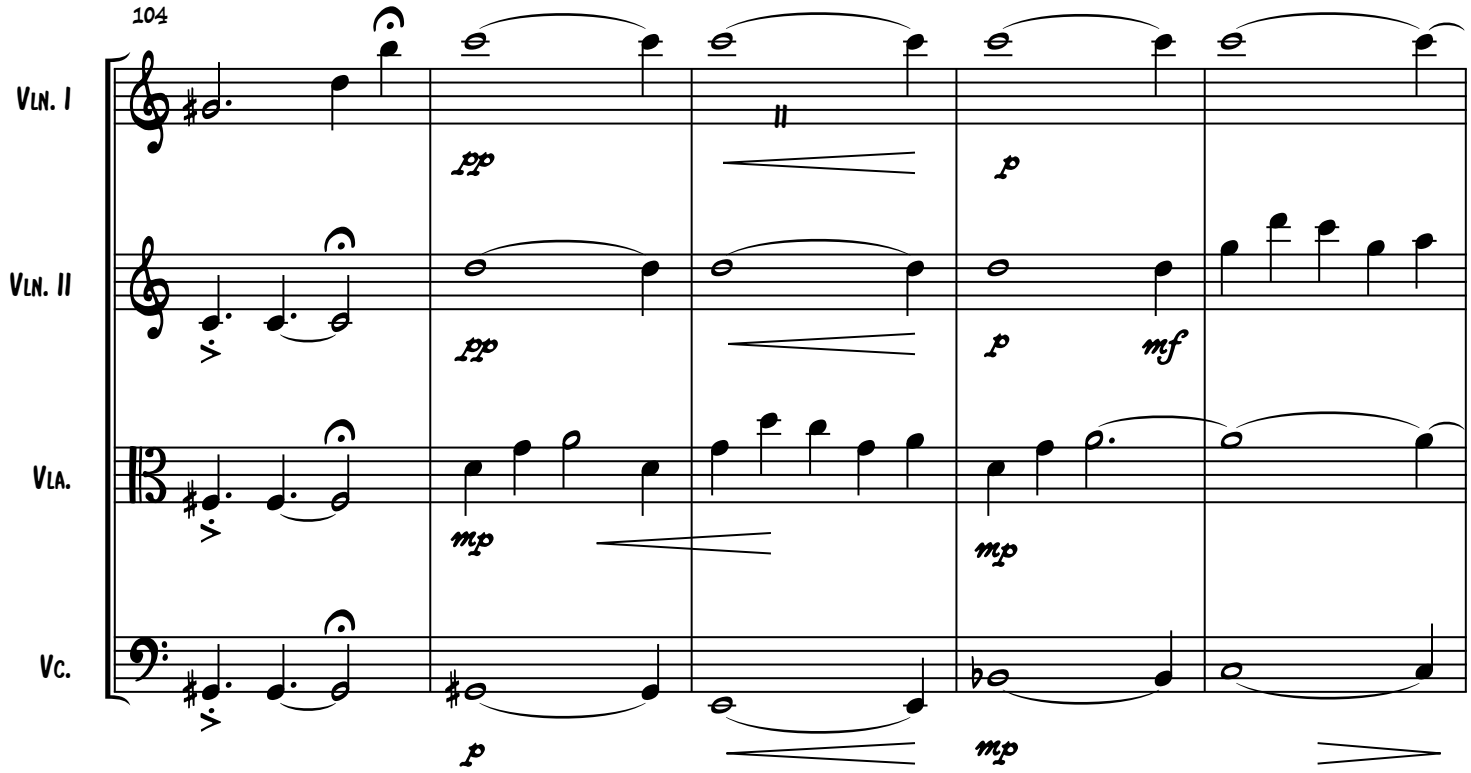

85
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f

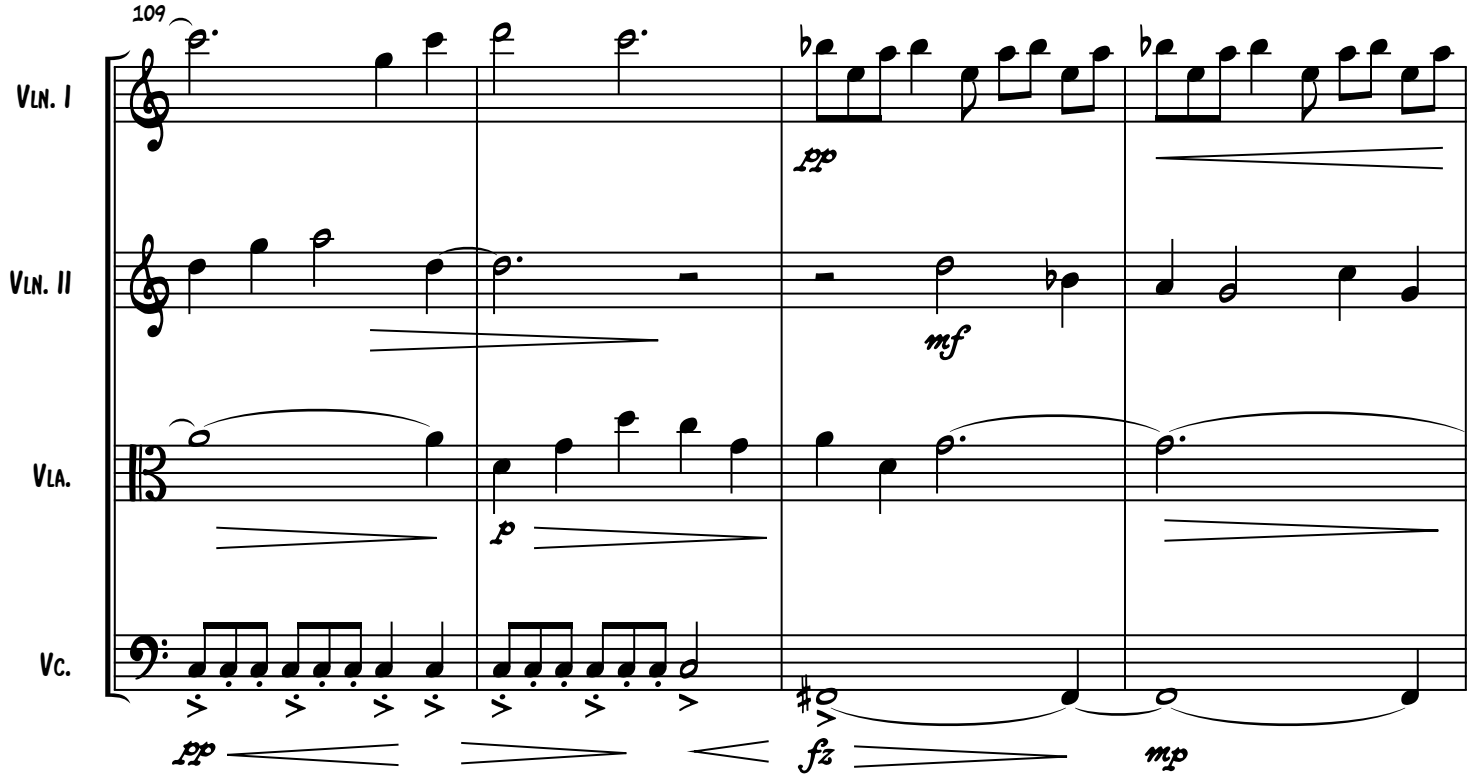

88
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
f

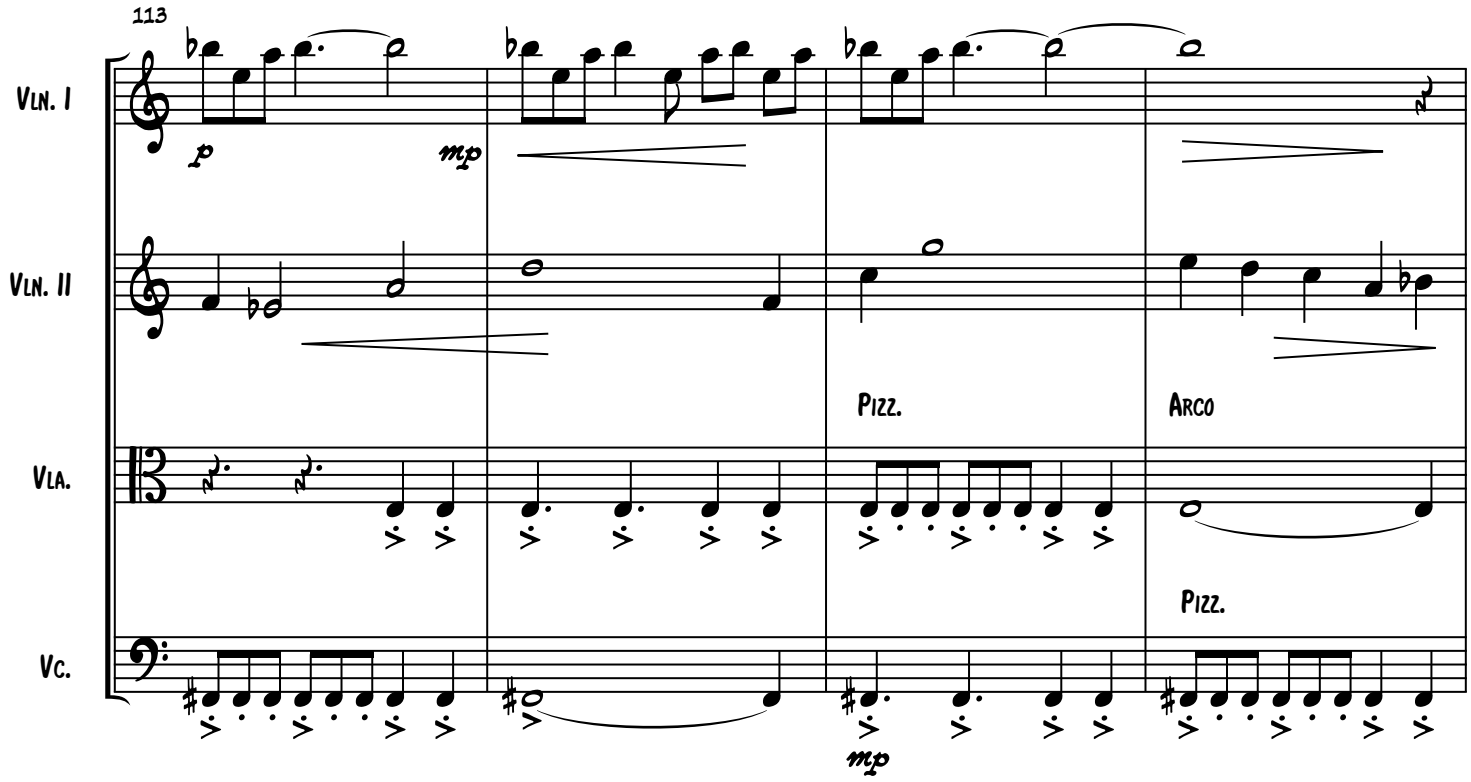

91
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
94
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mp
f
mp
f

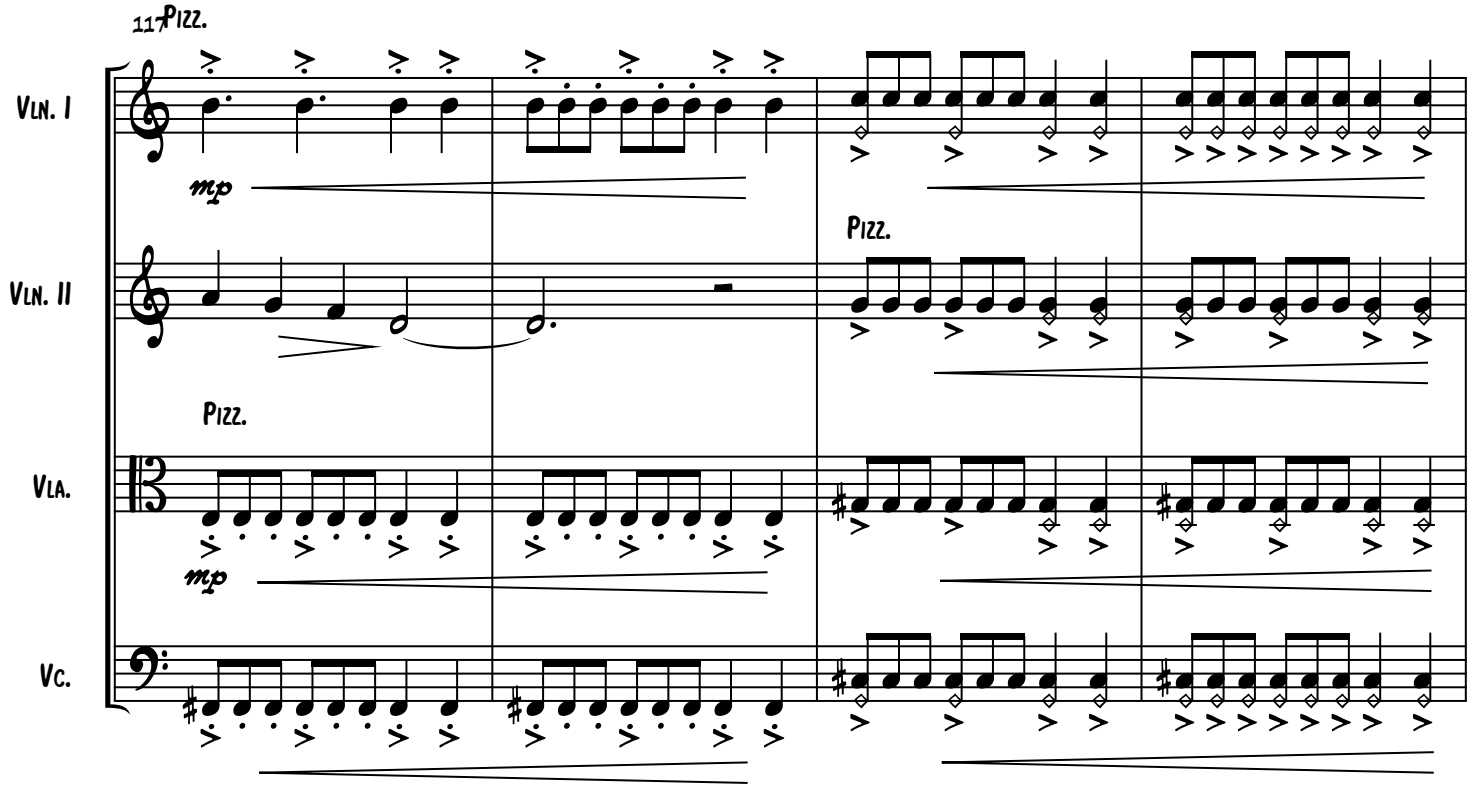

97
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mp
mp

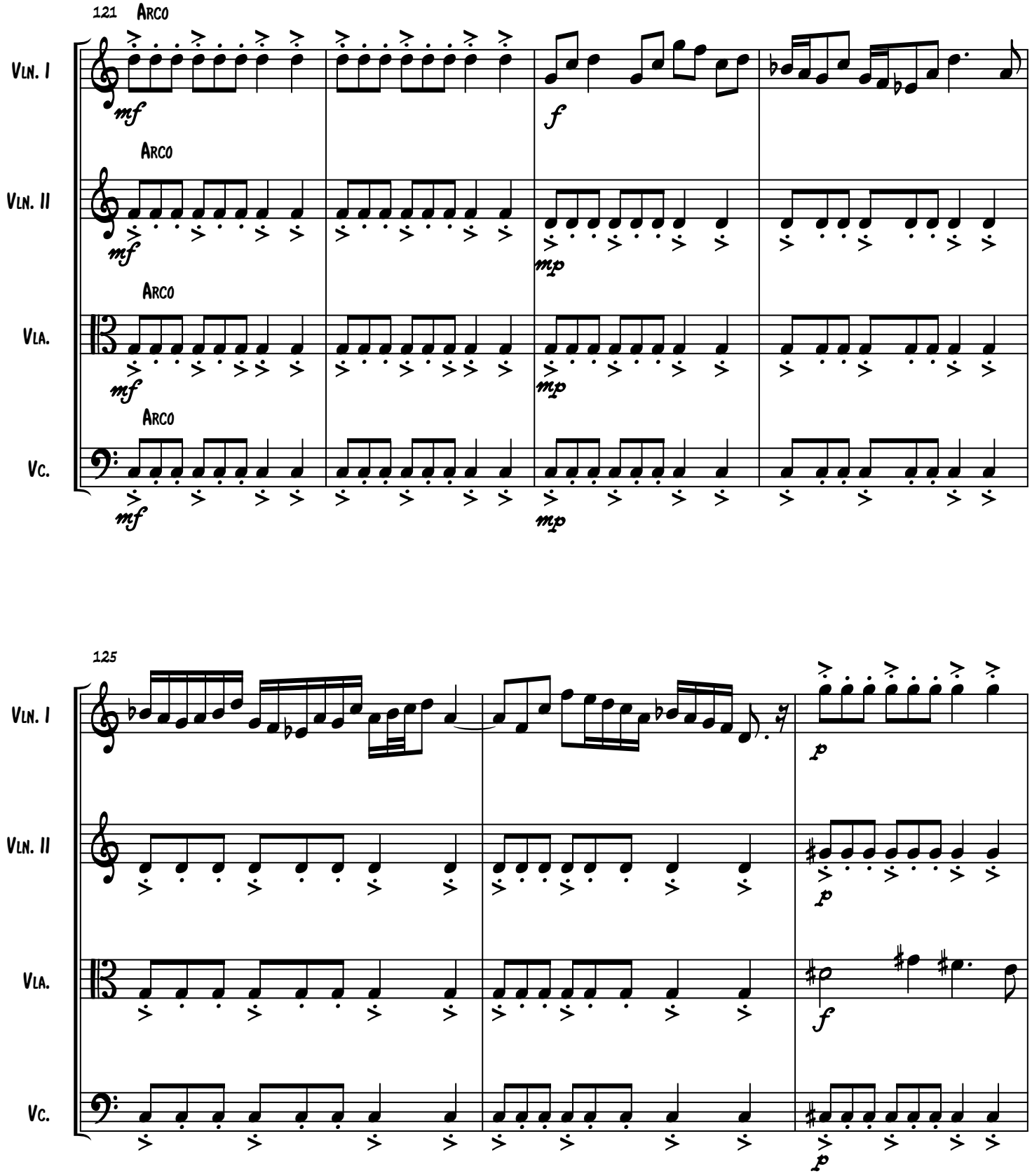

100
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p
pp
pp
pp

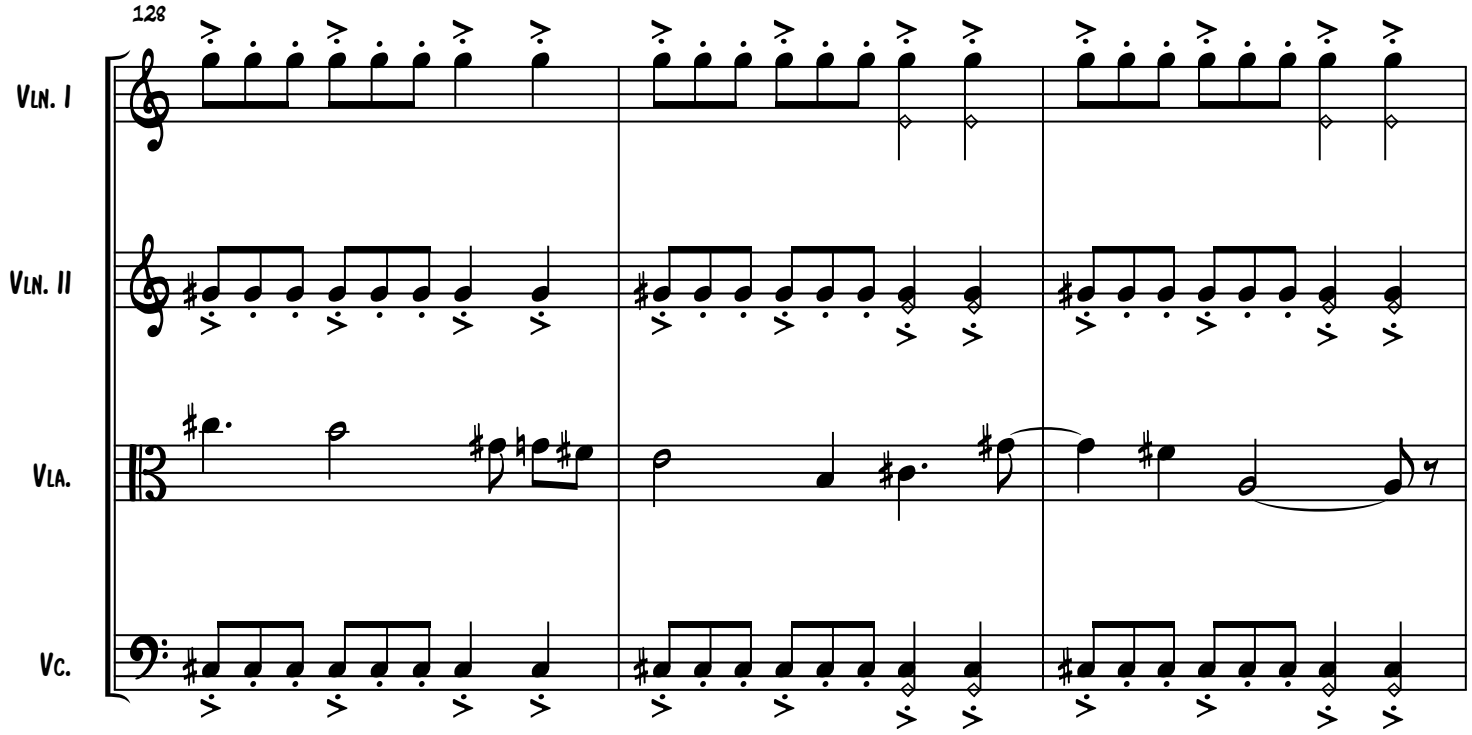

104
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pp
p
mf
mp

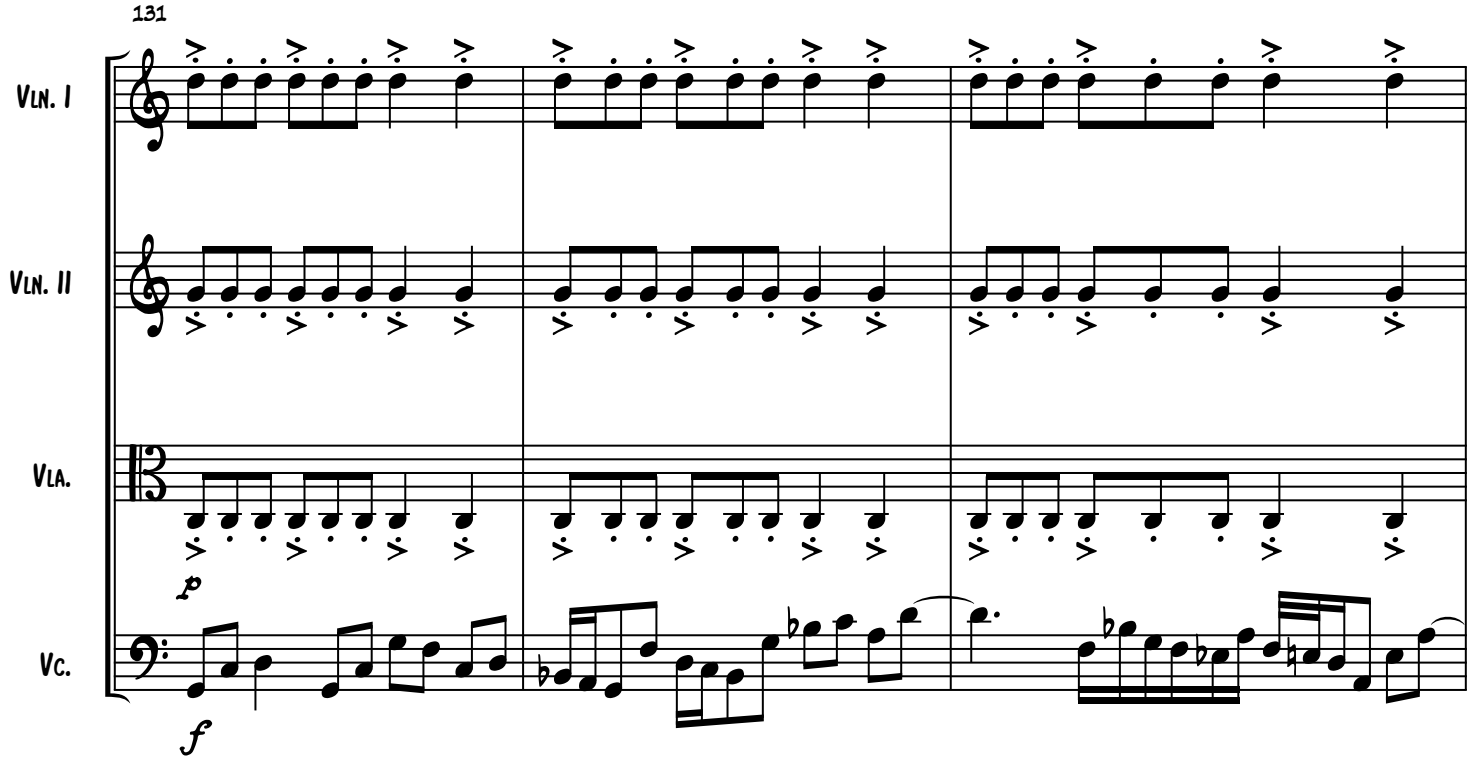

109
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pp
mf
p
fz
mp

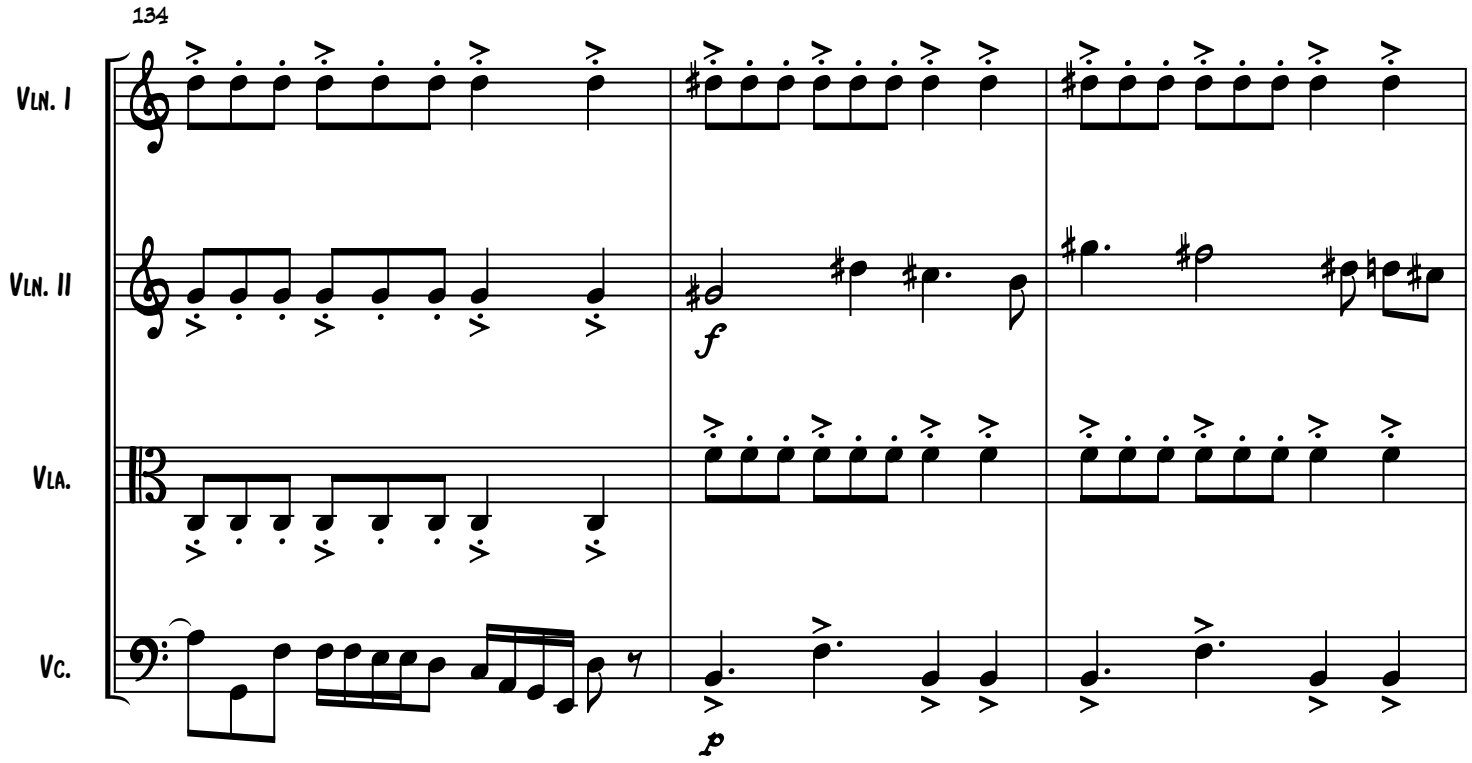

113
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p
mp
Pizz.
Arco
Pizz.
mp

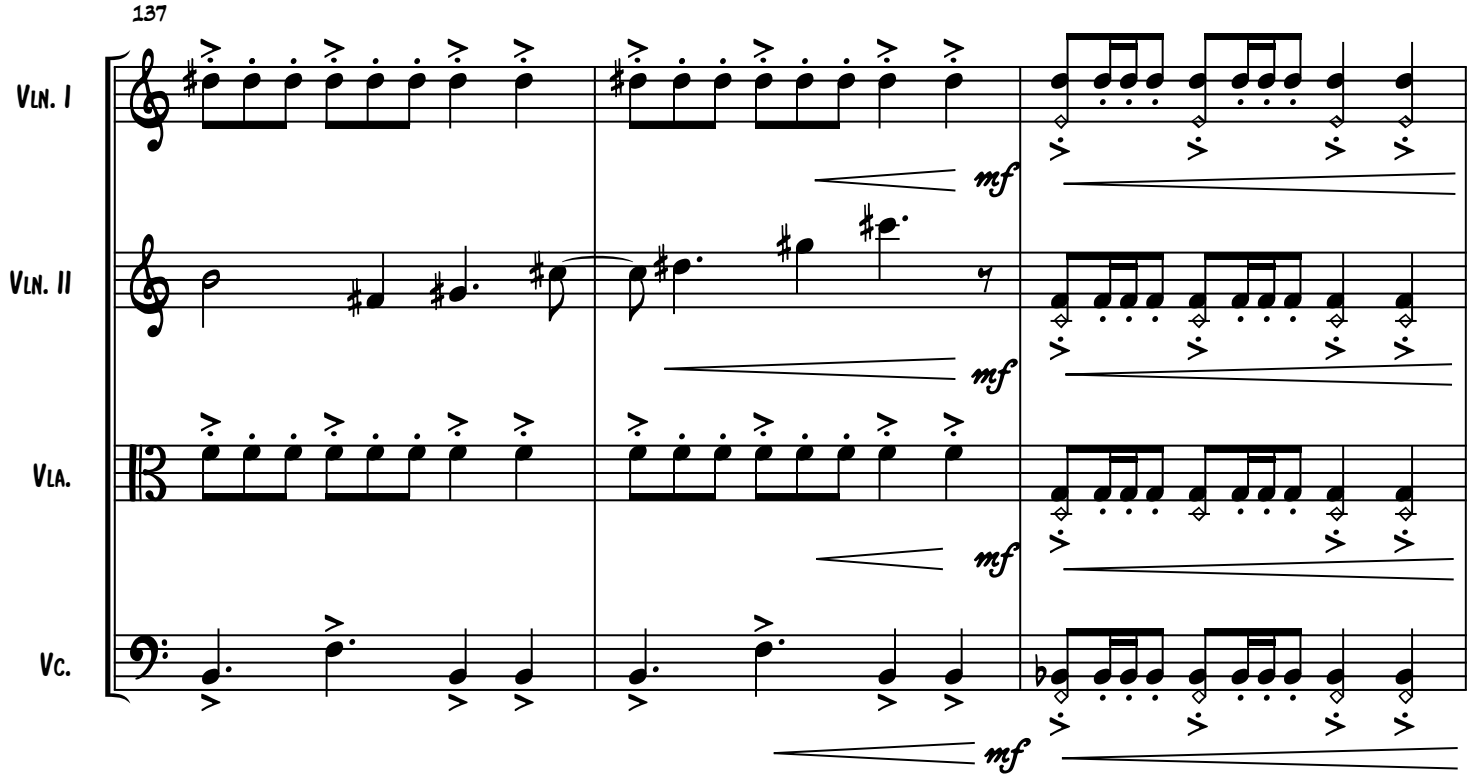

117
Pizz.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mp
Pizz.
Pizz.
mp

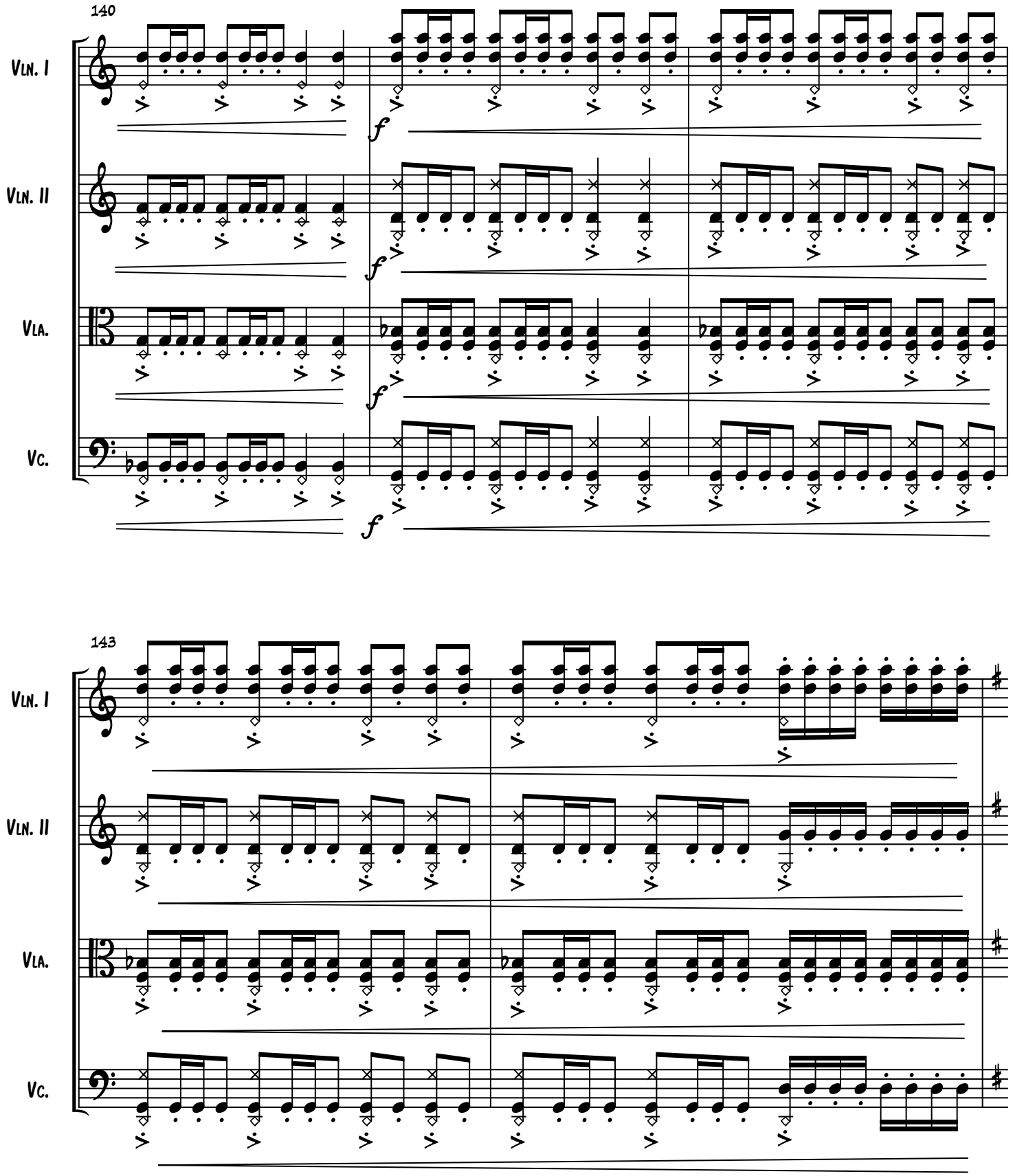

121
Arco
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
f
mp
125
p

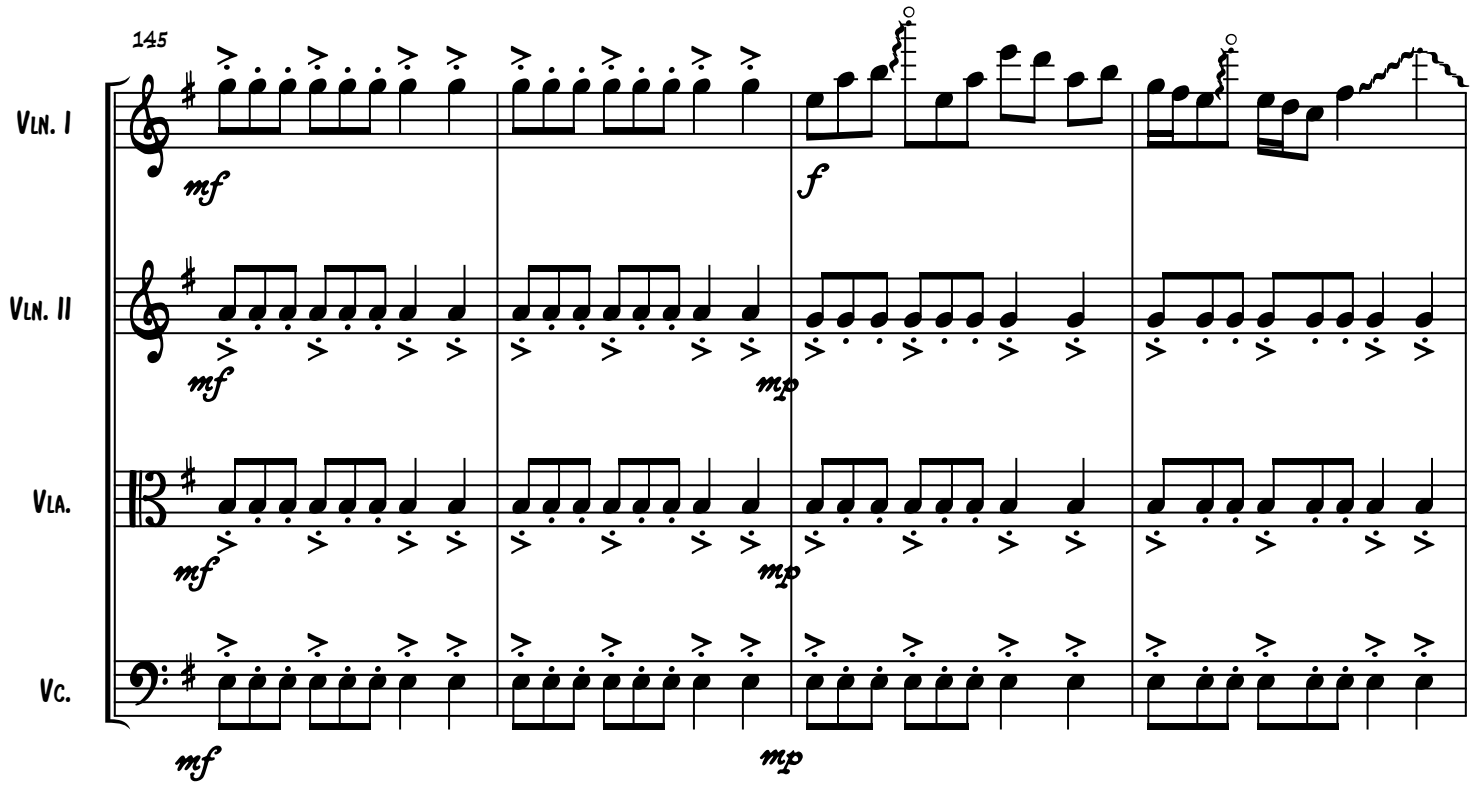

128
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

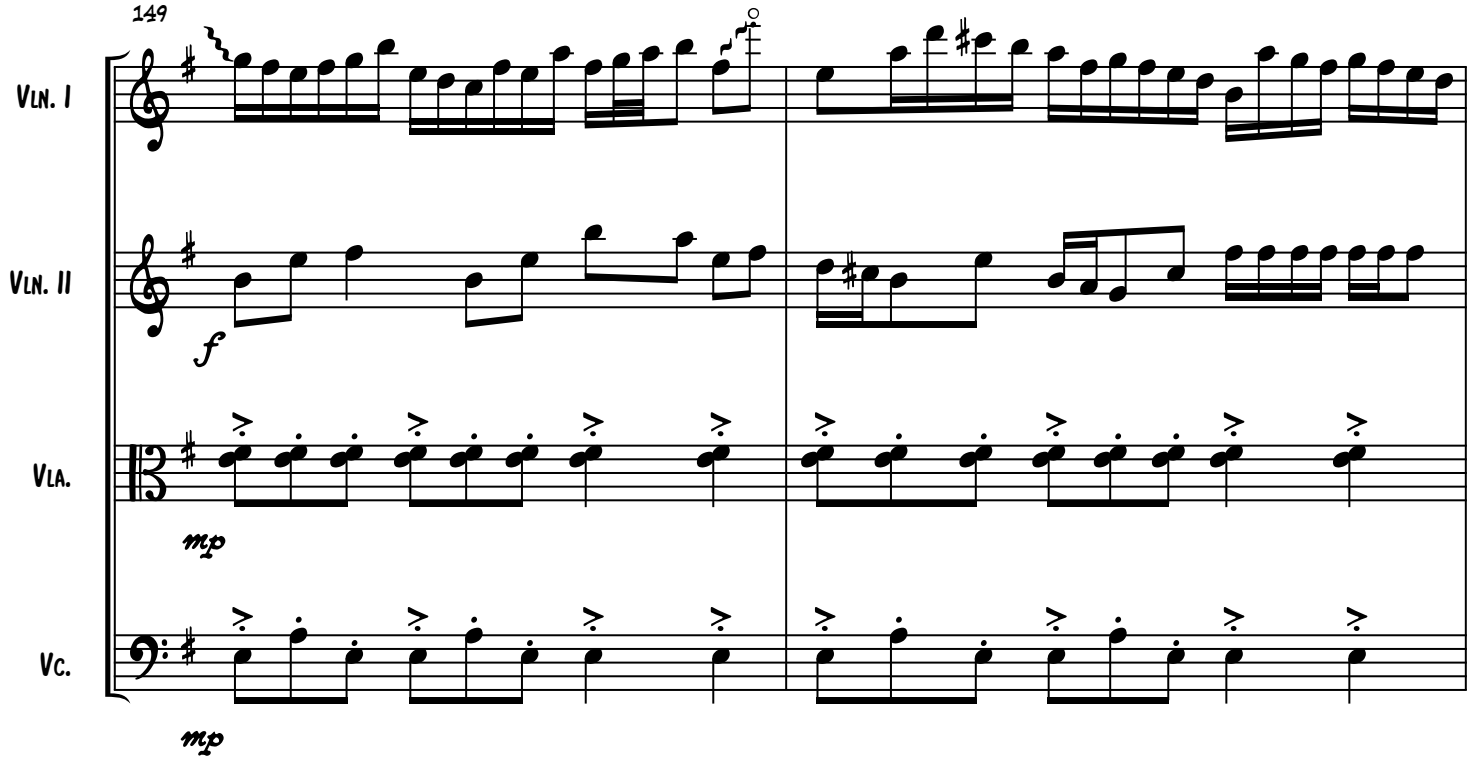

131
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p
f

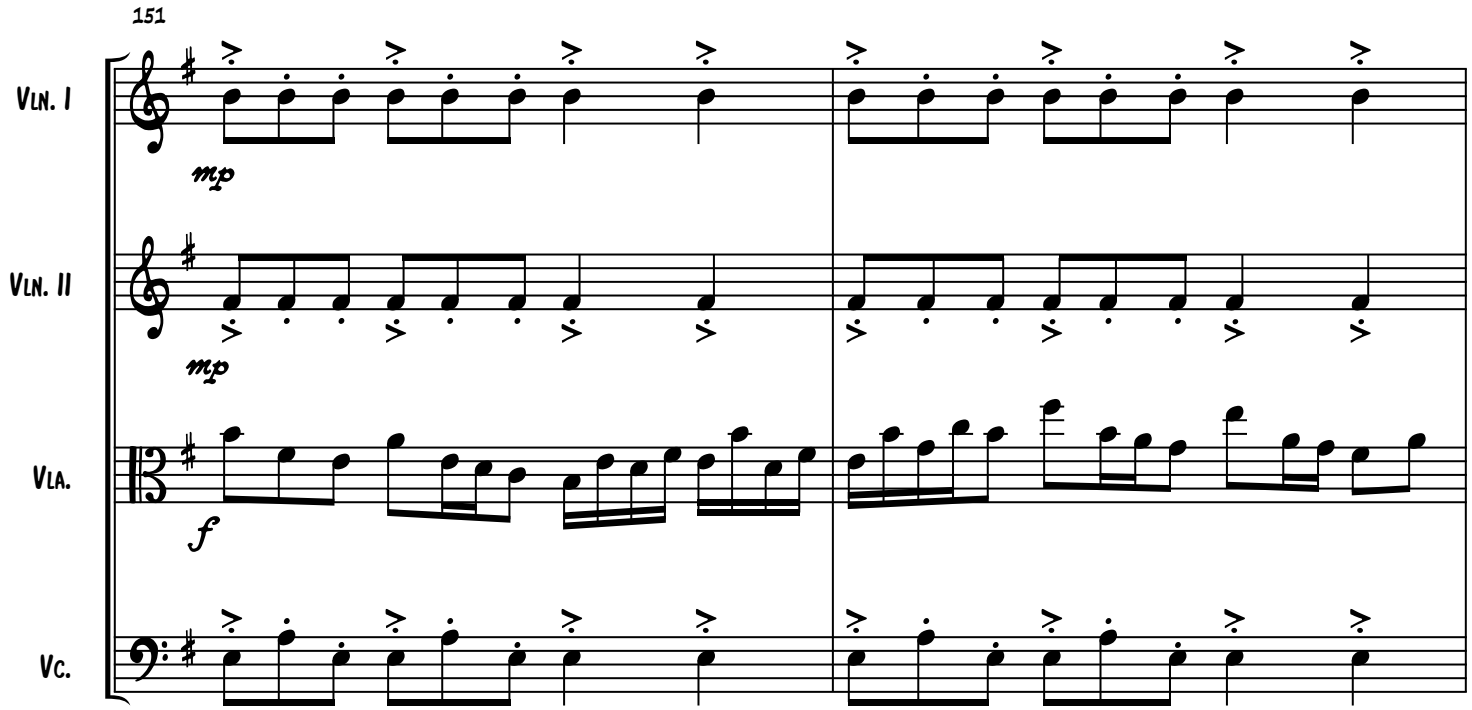

134
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
p

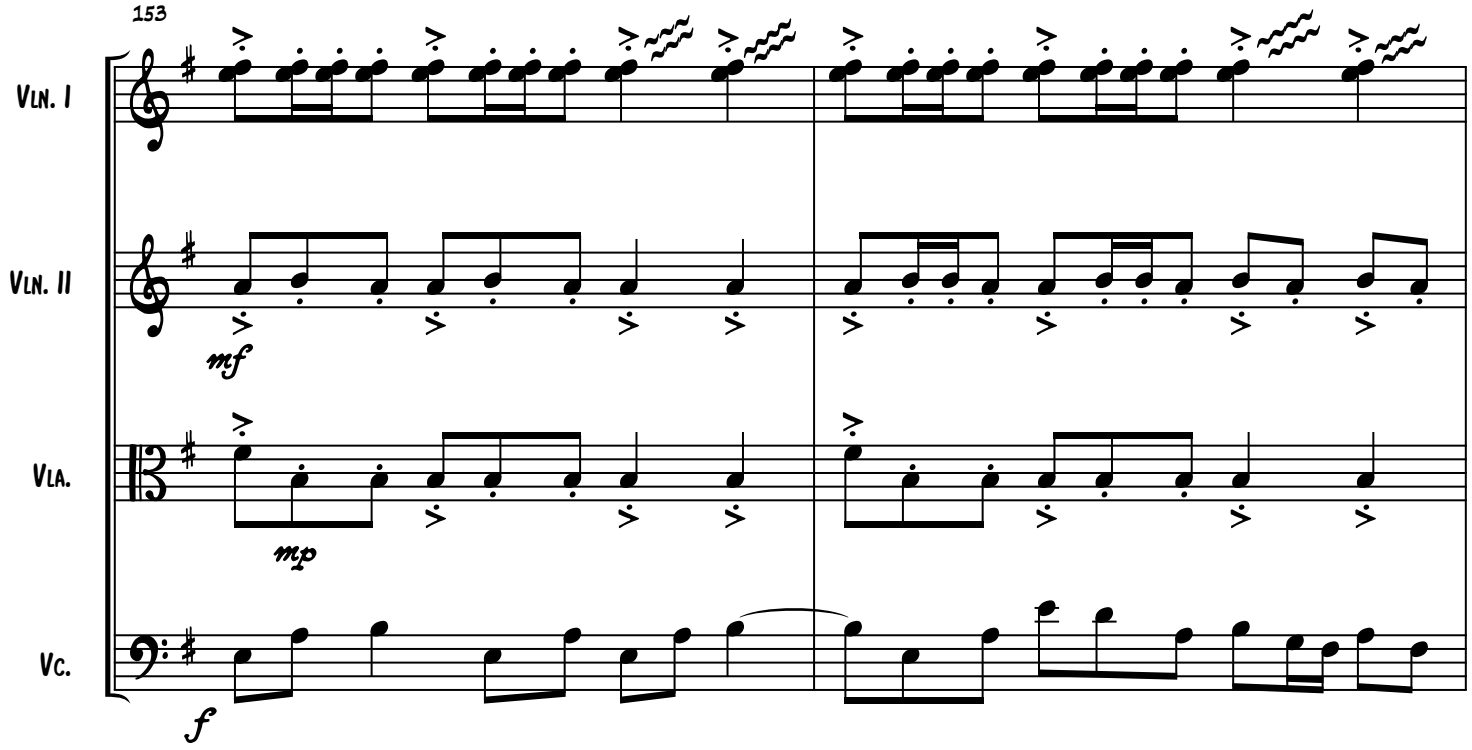

137
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
mf
mf
mf

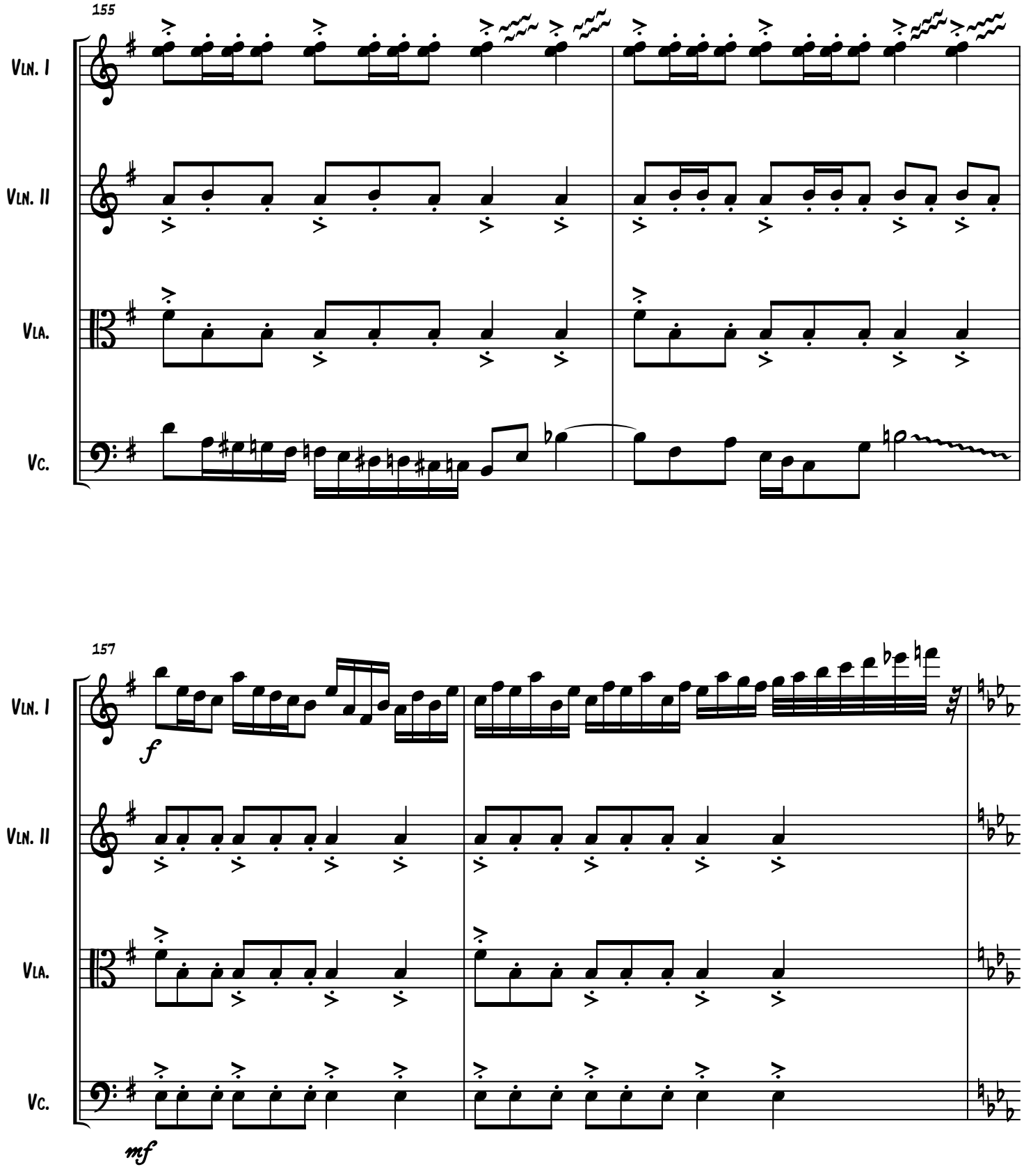

140
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
143
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

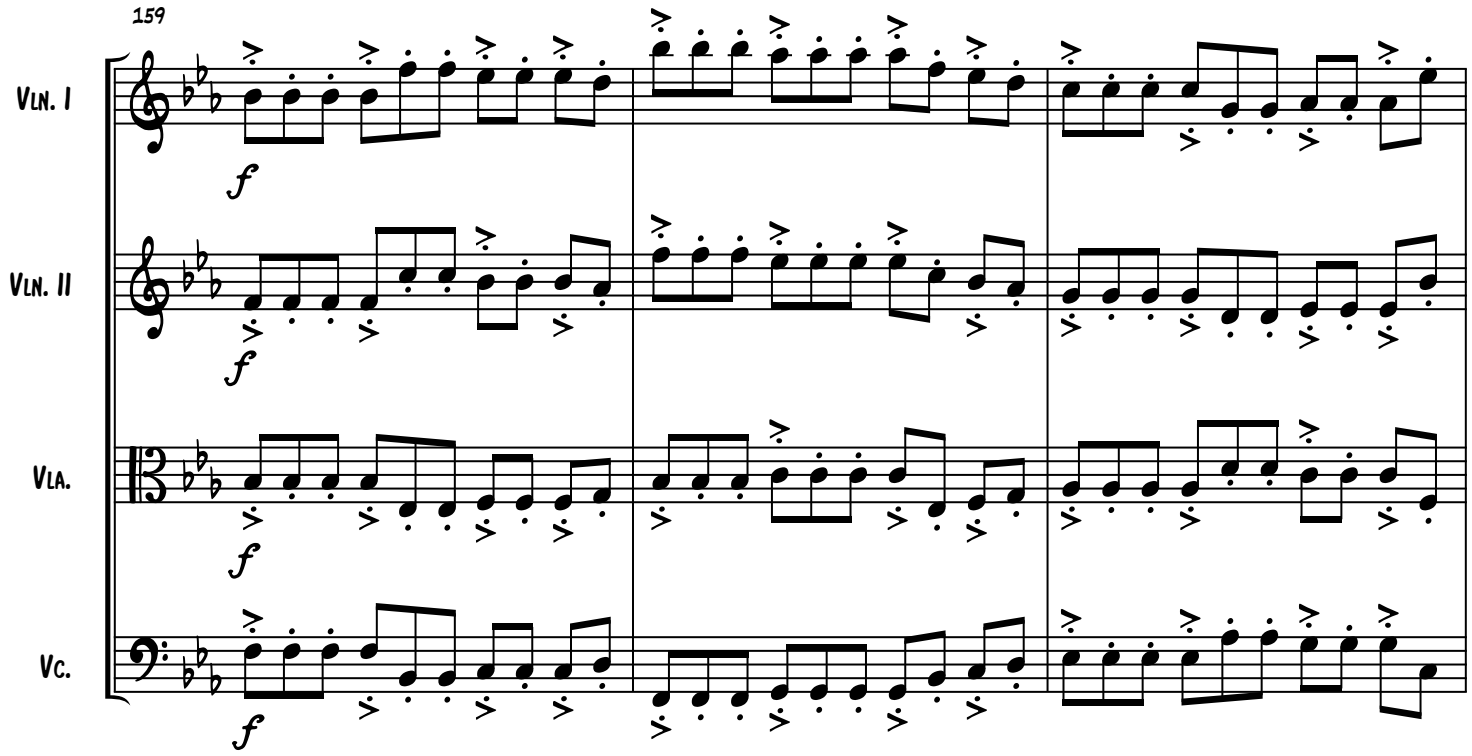

145
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
f
mp

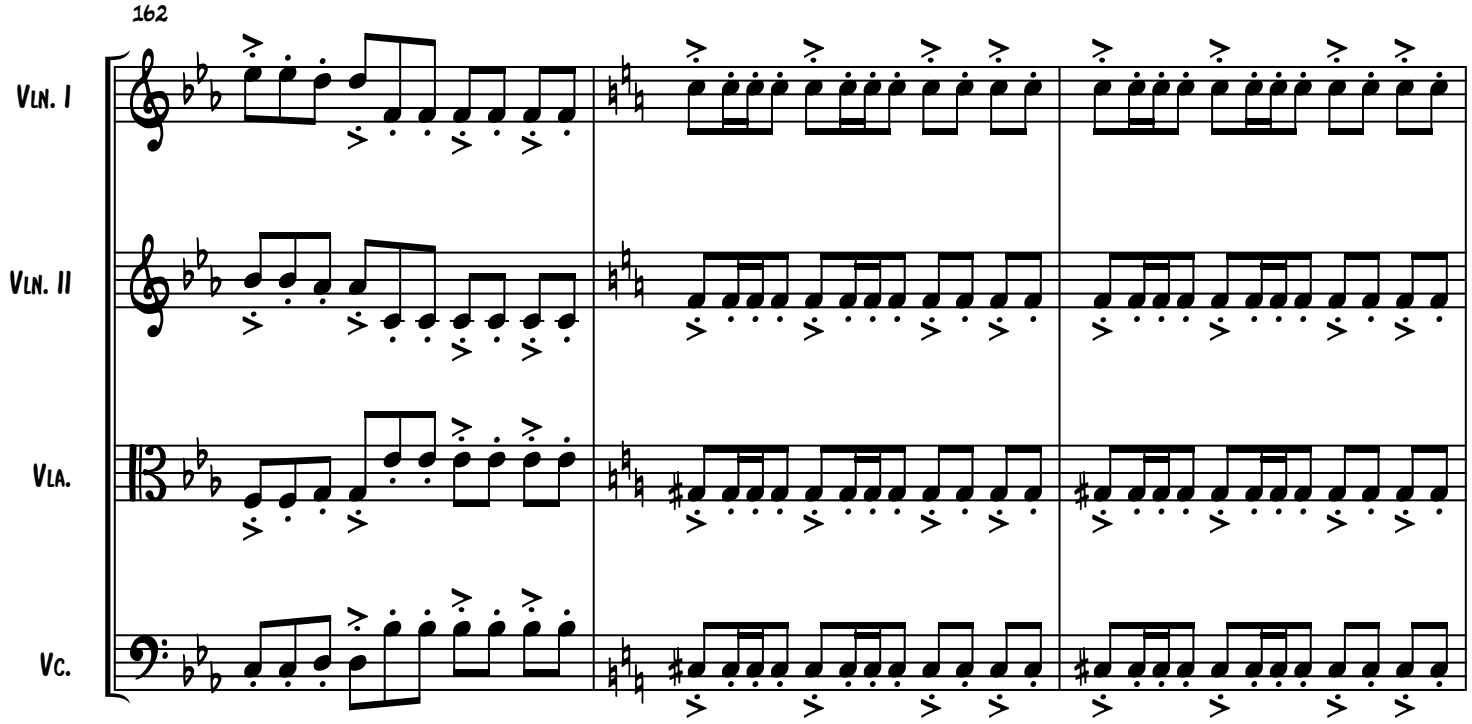

149
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
mp

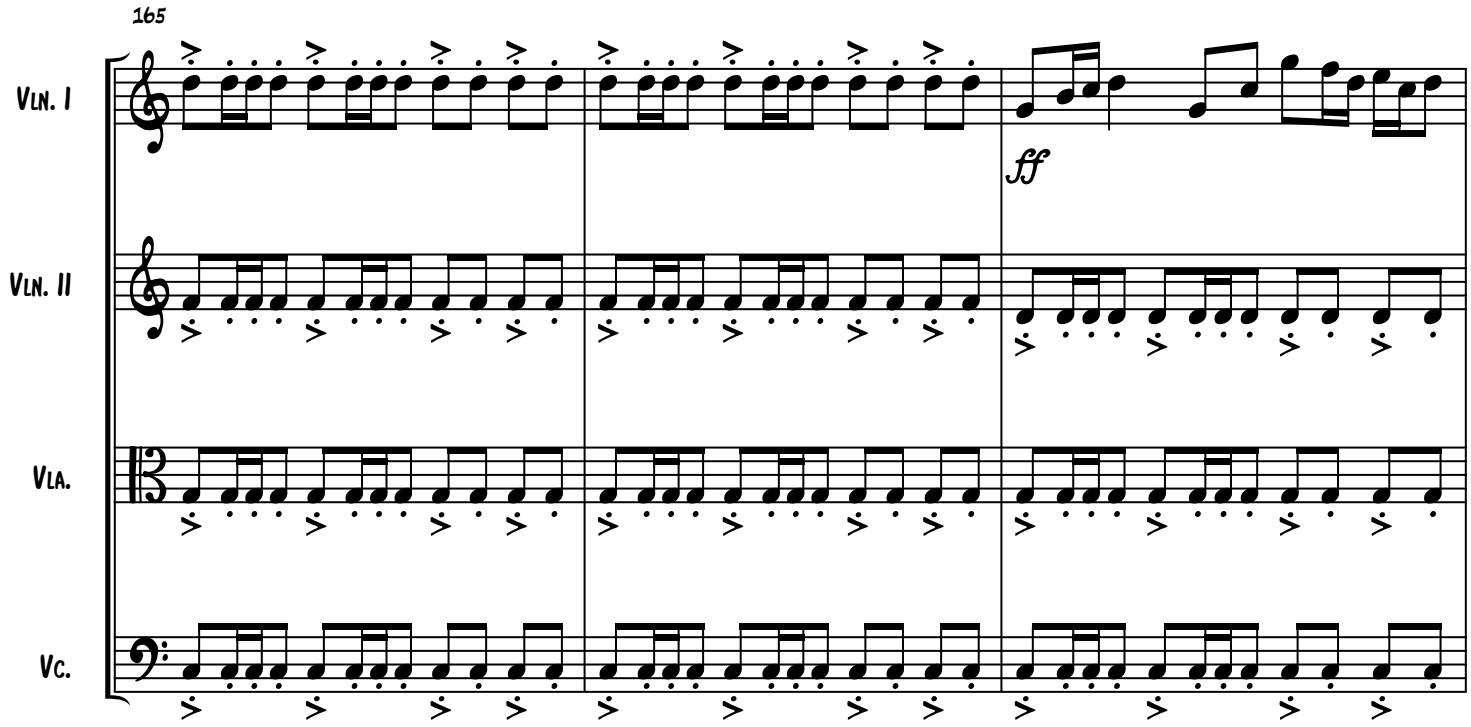

151
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mp
mp
f

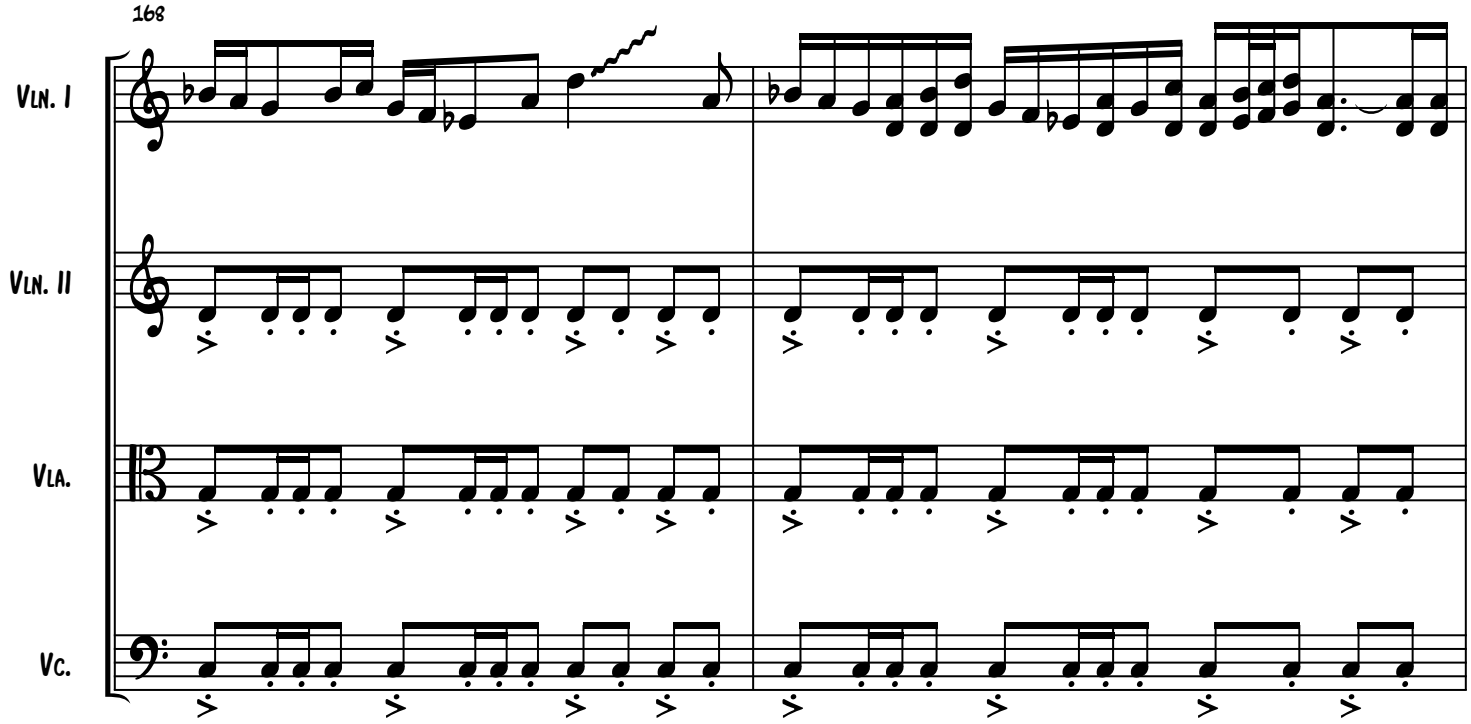

153
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
mp
f

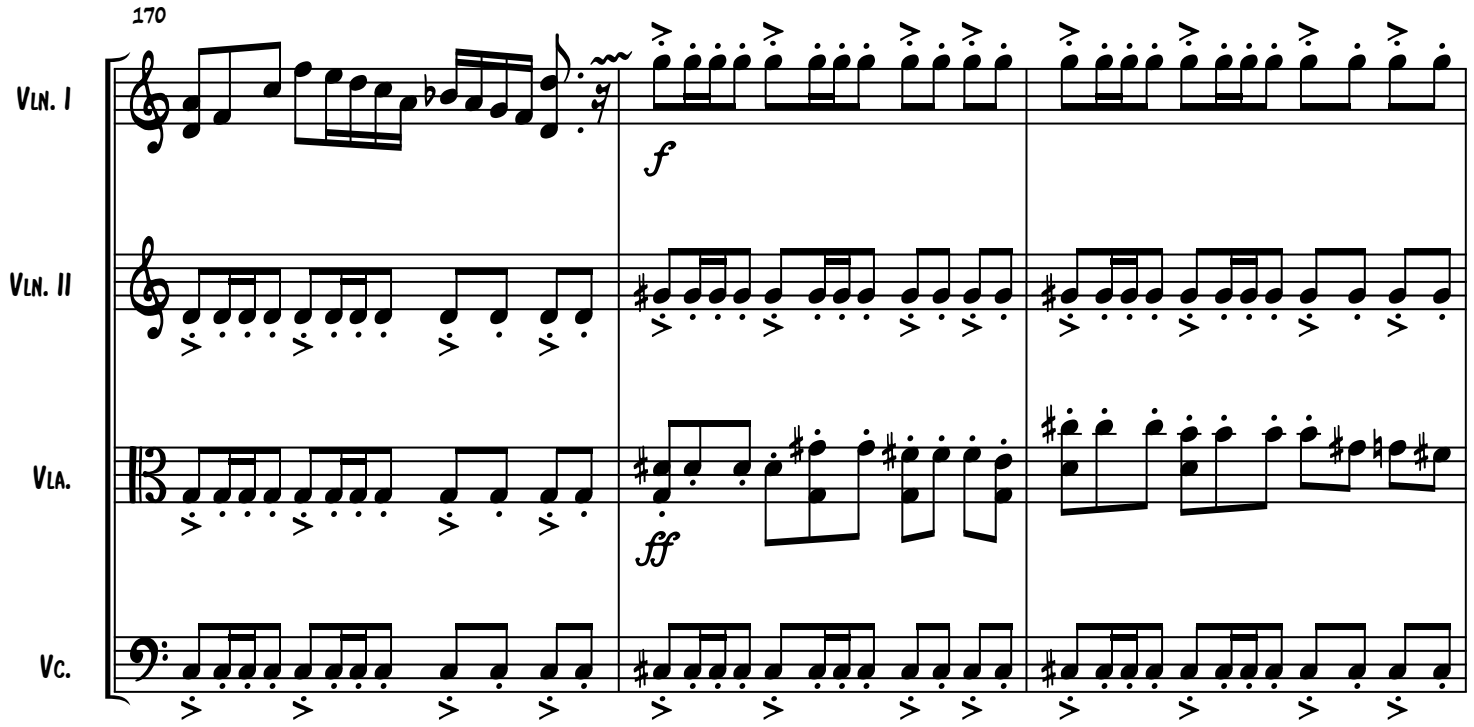

155
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
157
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
mf

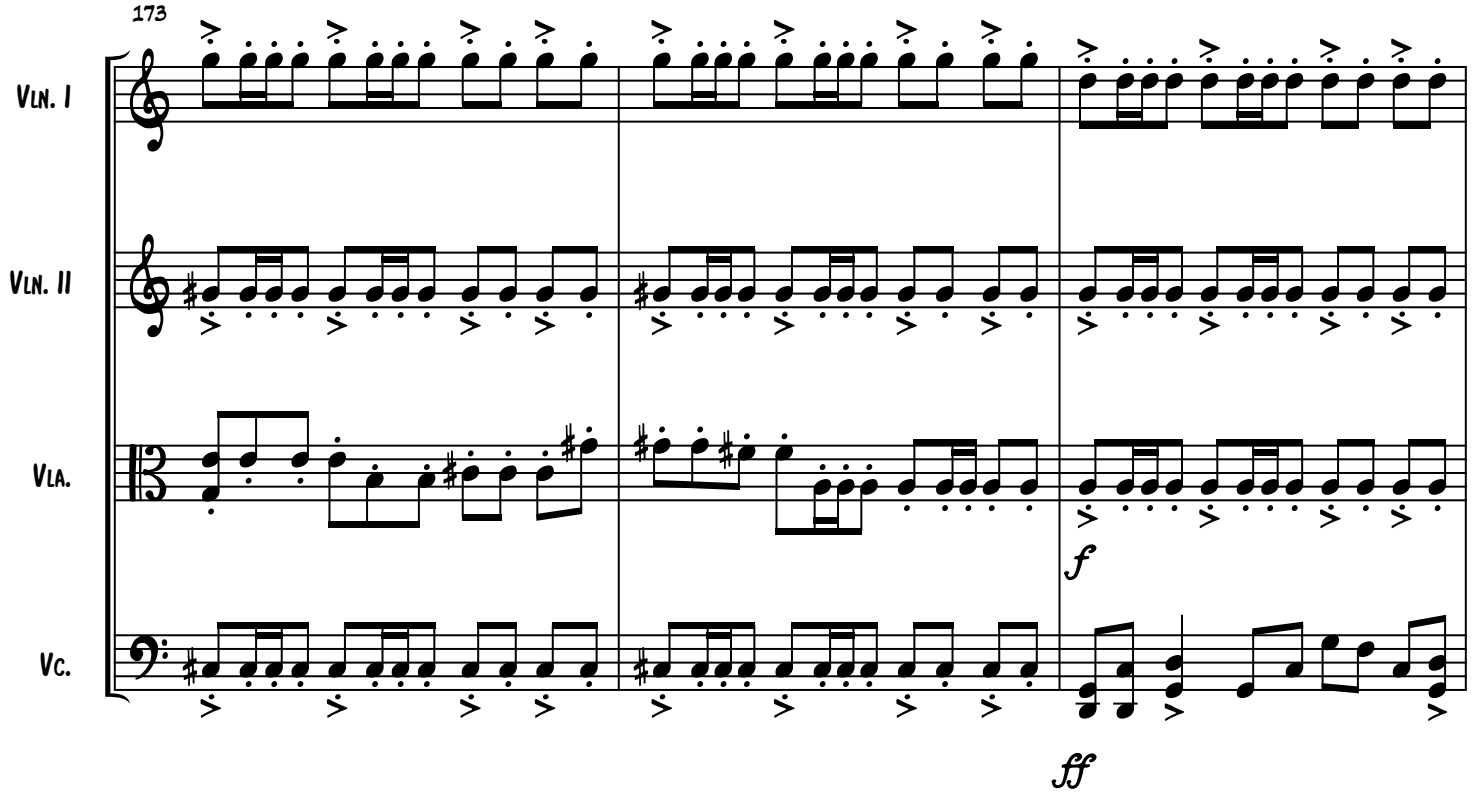

159
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f

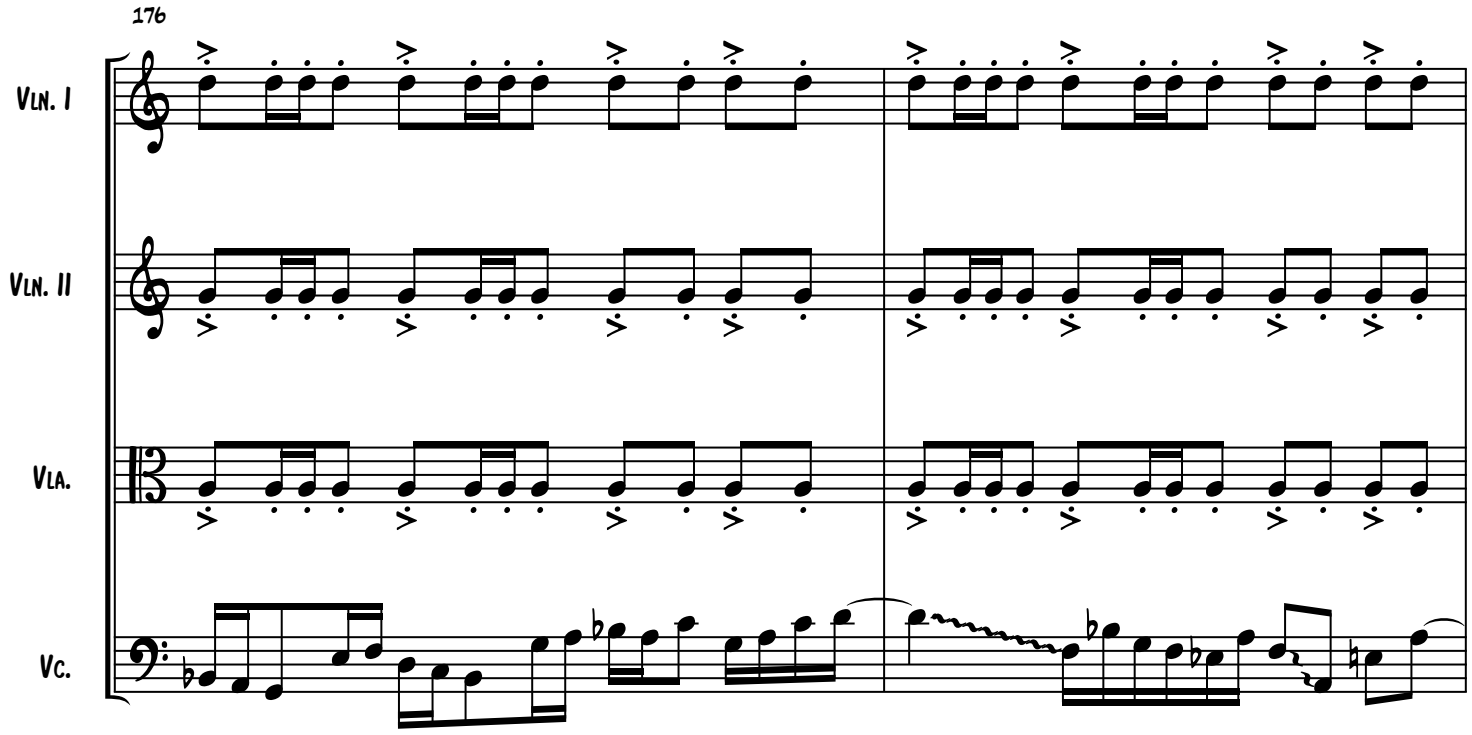

162
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

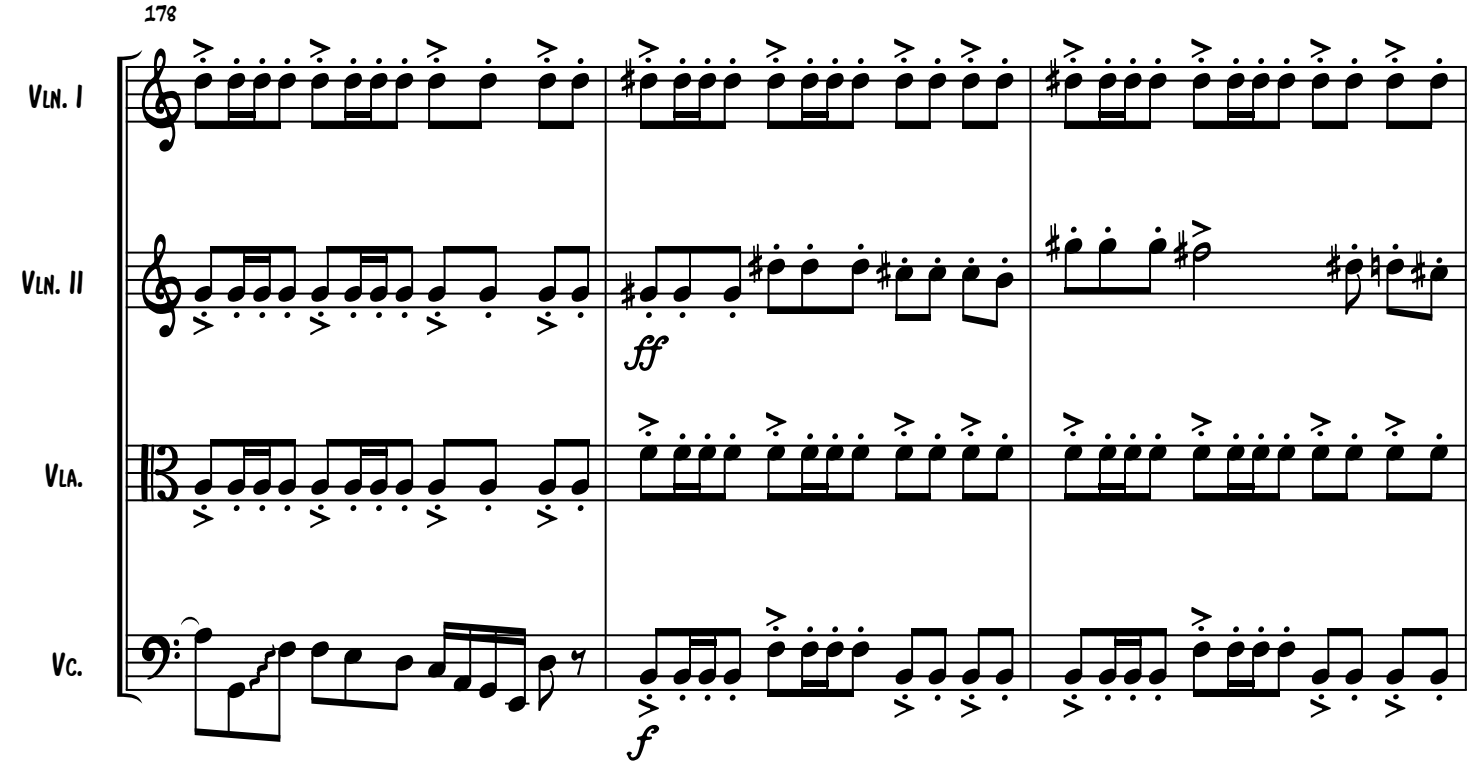

165
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ff

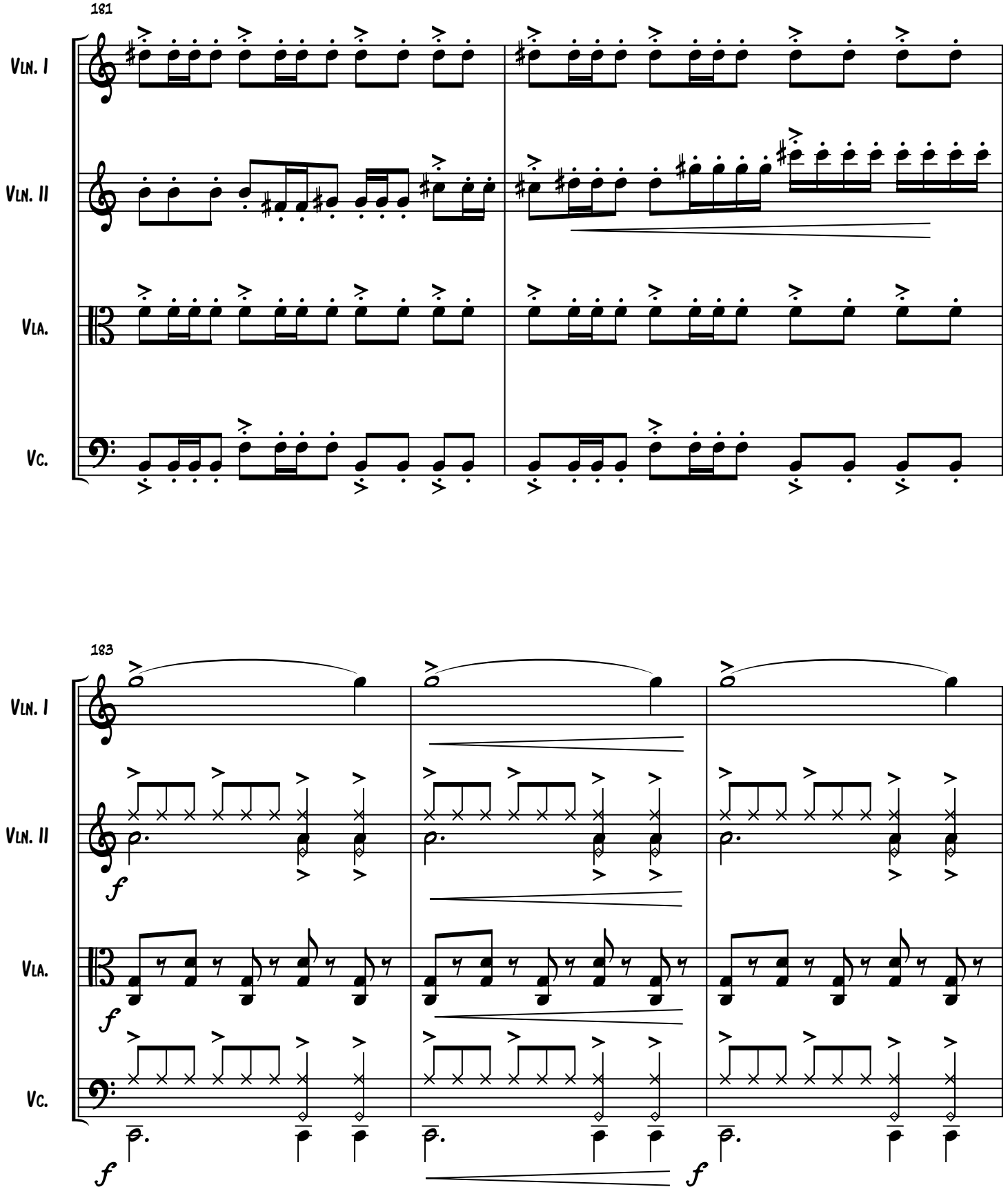

168
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

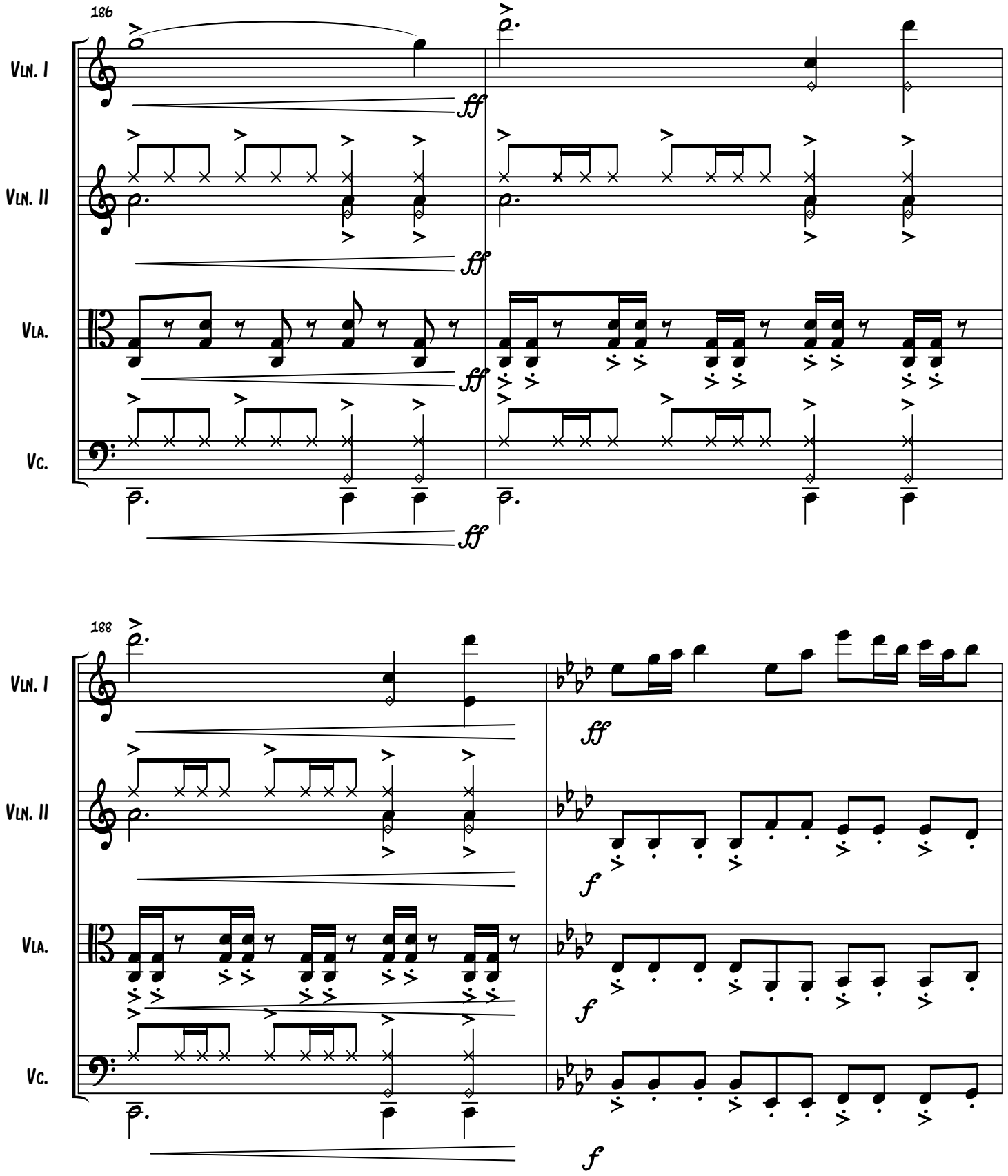

170
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
ff

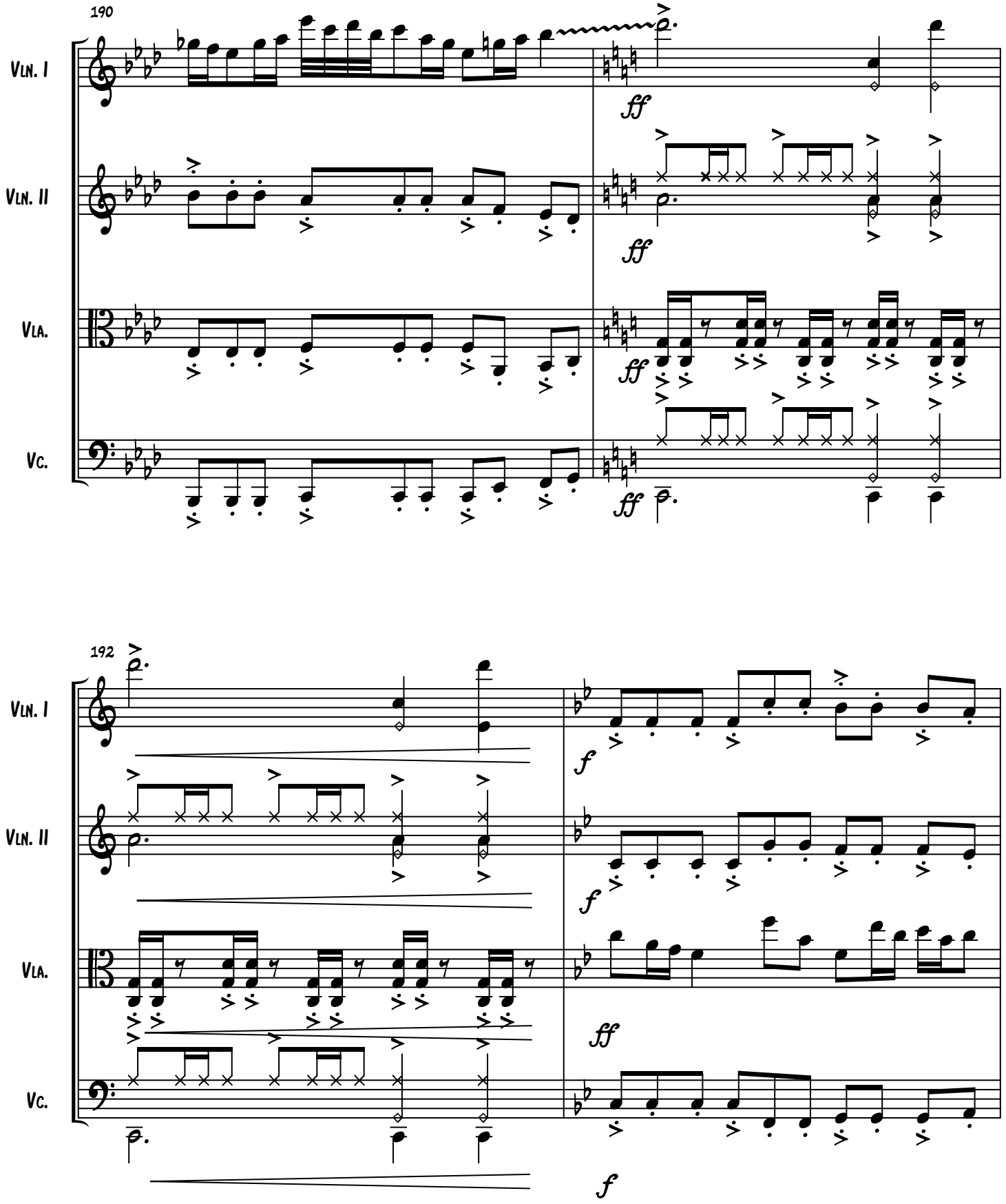

173
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
ff

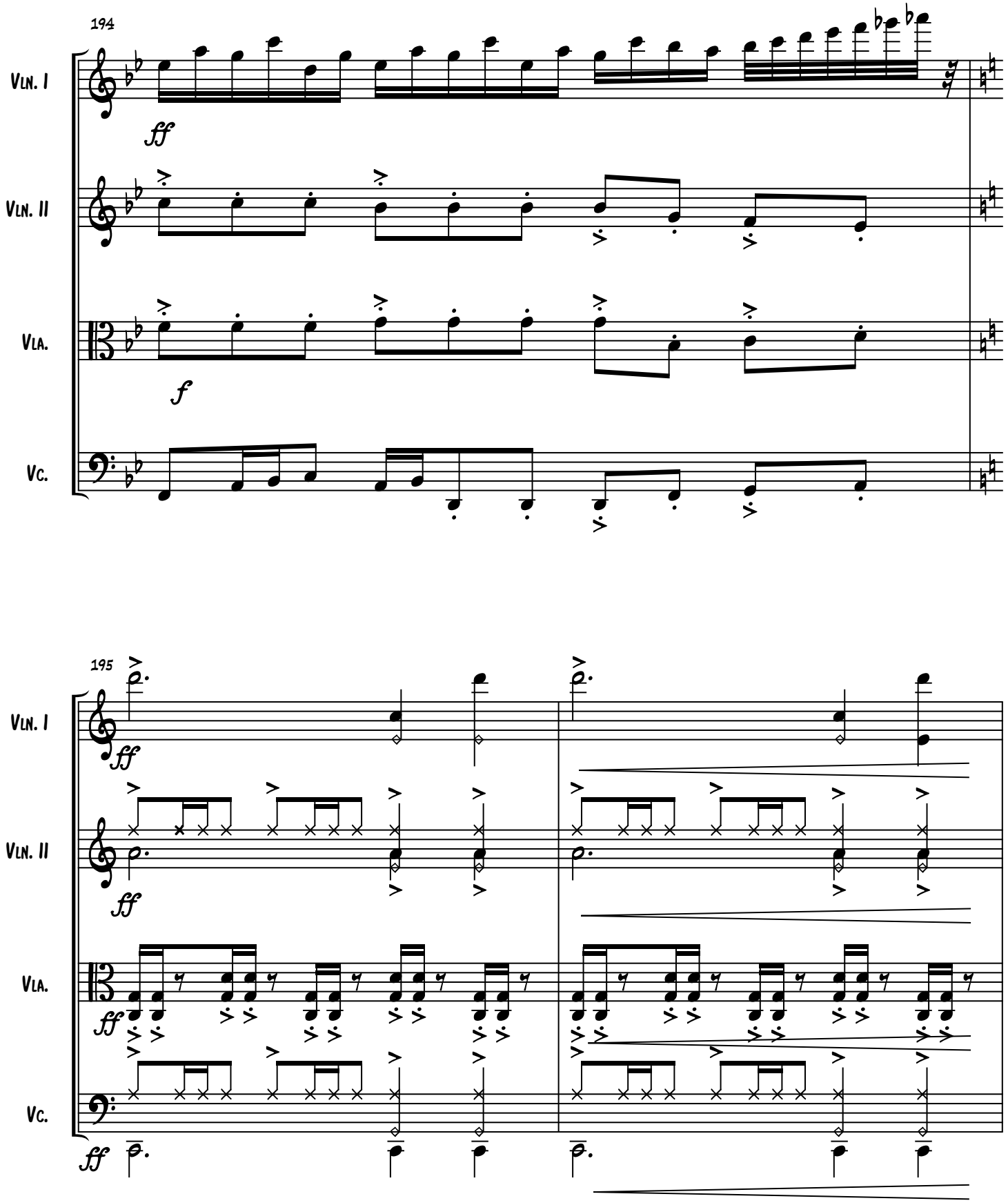

176
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

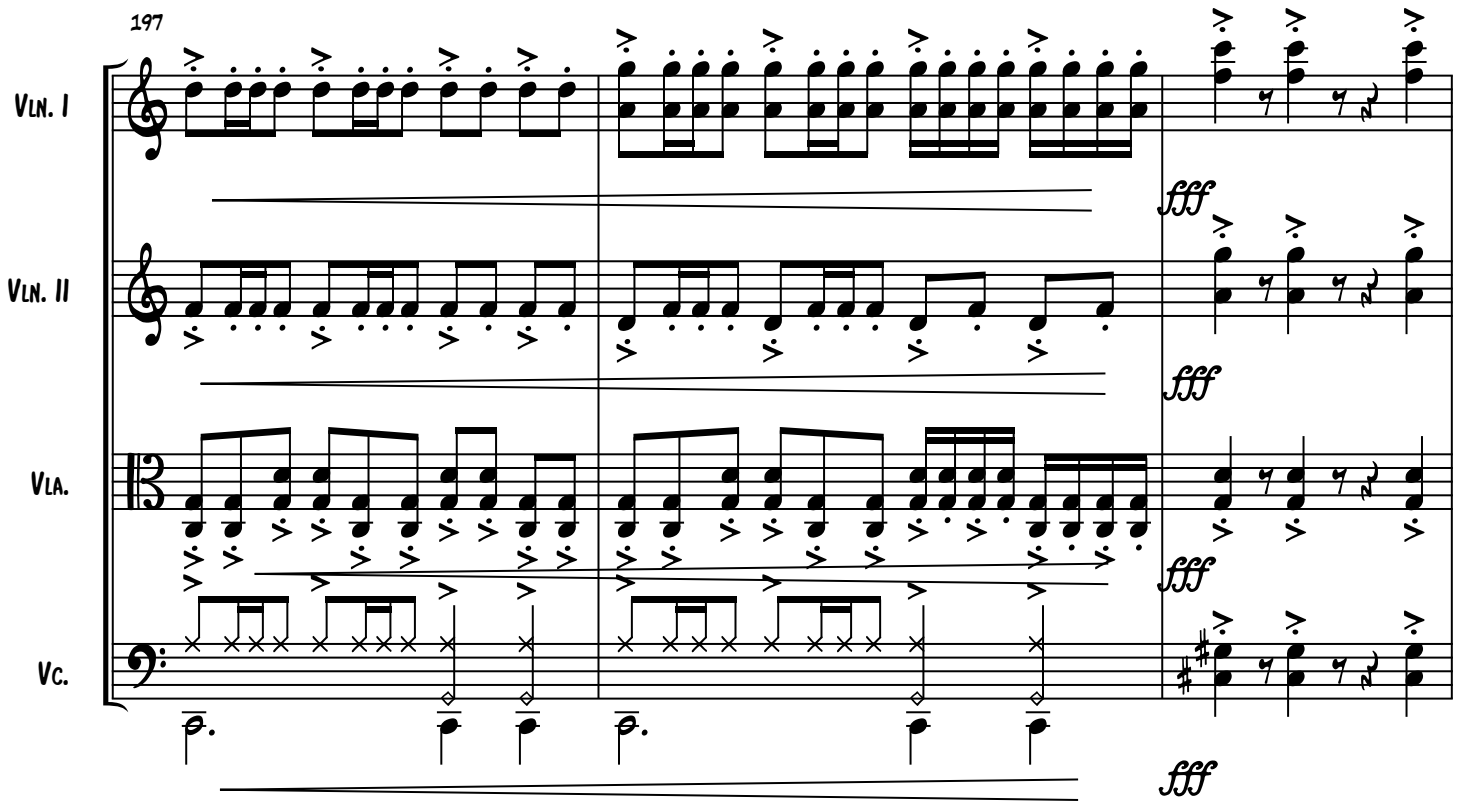

178
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ff
f

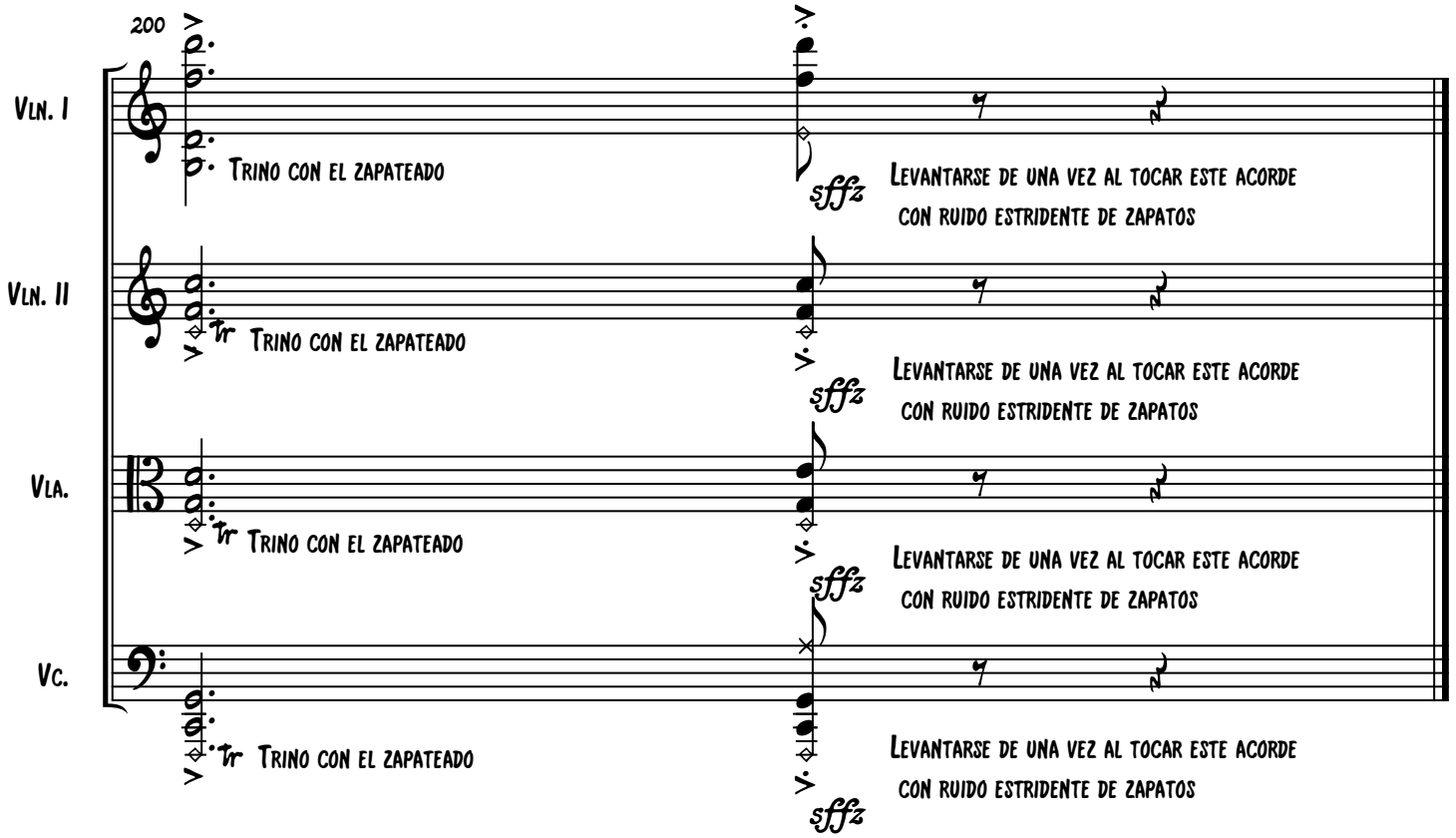

181
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
183
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
f
f
f
f


186
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ff
188
f


190
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ff
192
f


194
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ff
f
195
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ff


197
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
fff


200
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Trino con el zapateado
sffz
Levantarse de una vez al tocar este acorde
con ruido estridente de zapatos

VIOLIN I

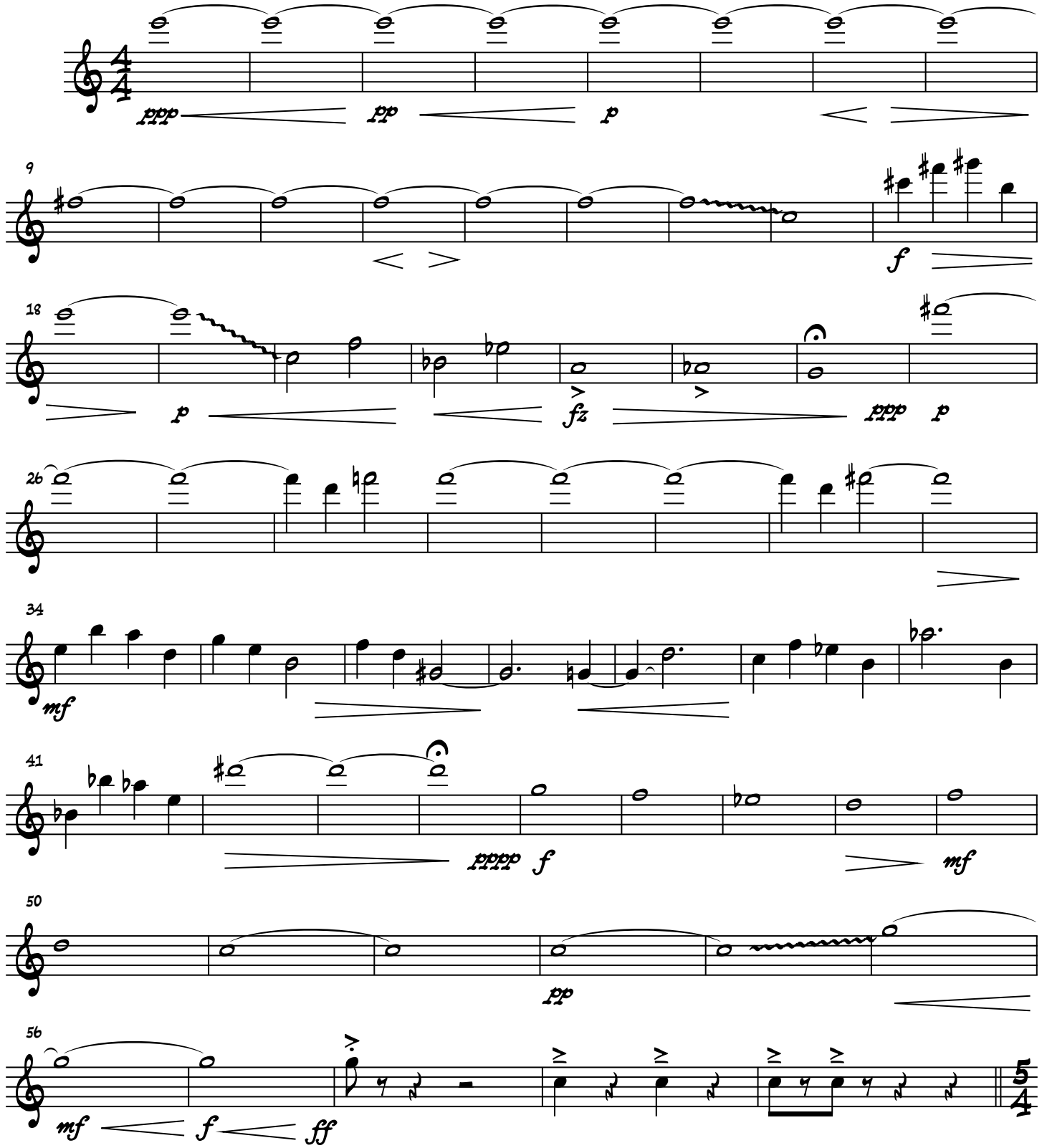
CUARTETO PARA CUERDAS No. 1, Op. 22

Dedicado al "CUARTETO HISPANO", Costa Rica

Akiana Molina Cerna

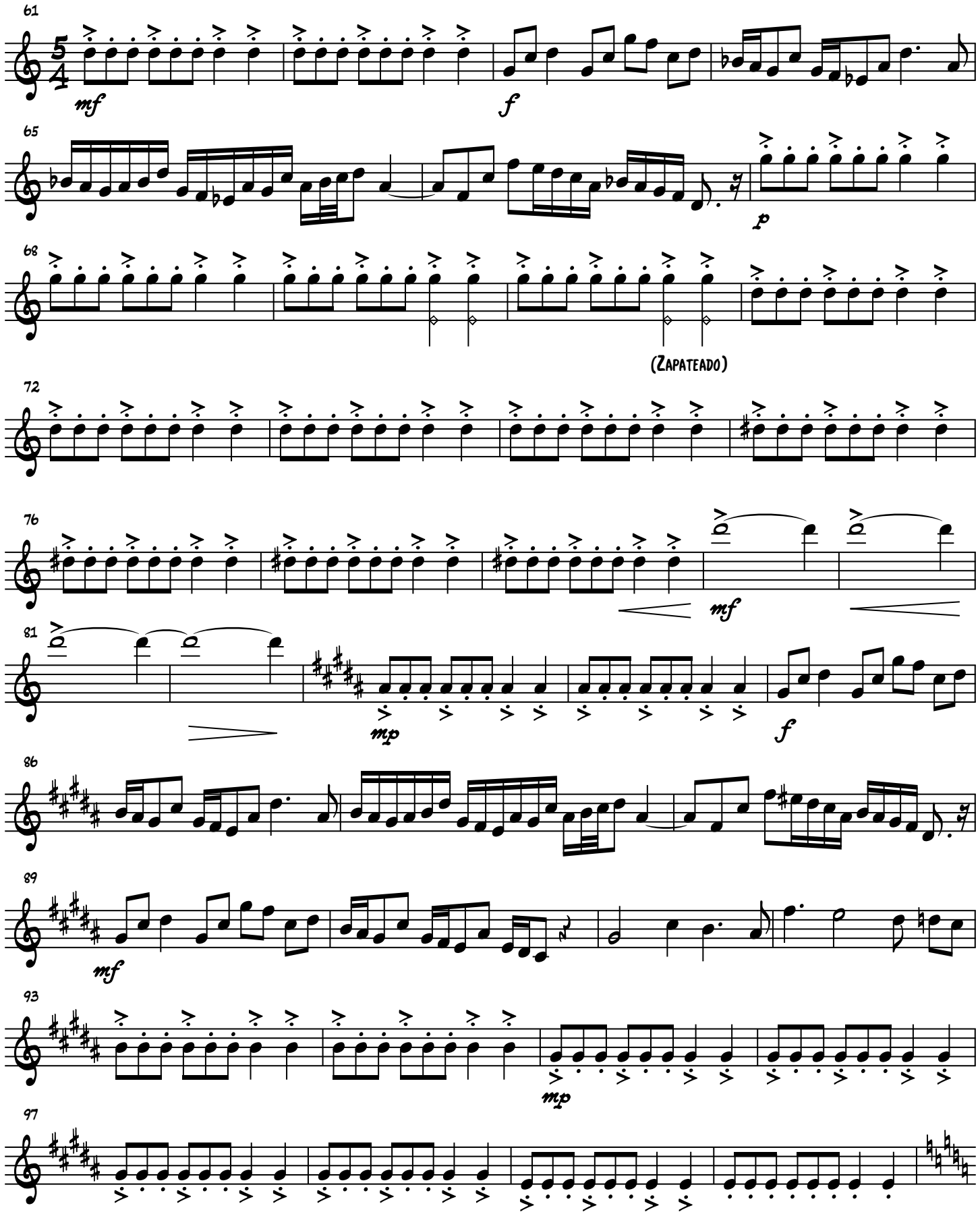
2013

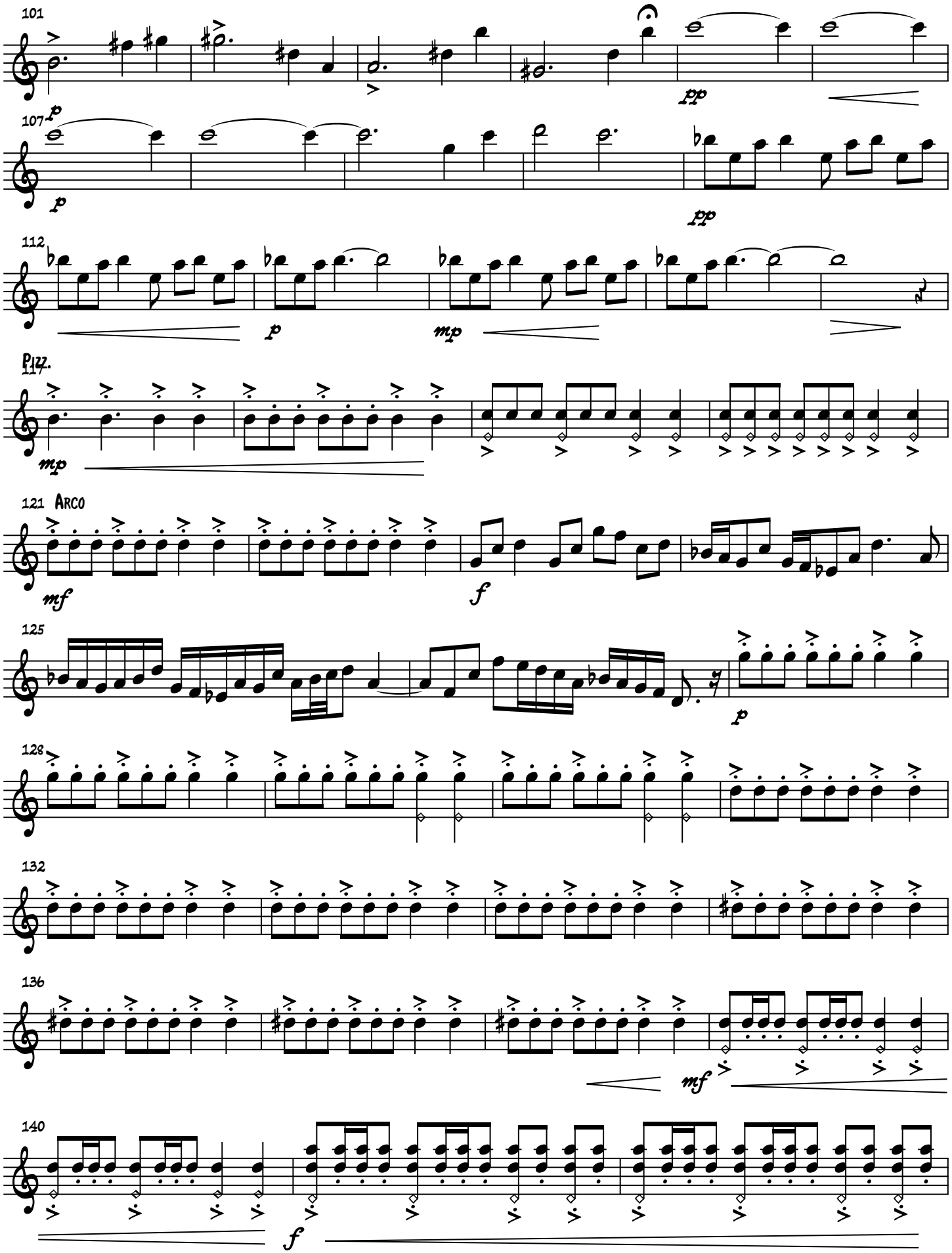
I. MEDITACION (LARGO)

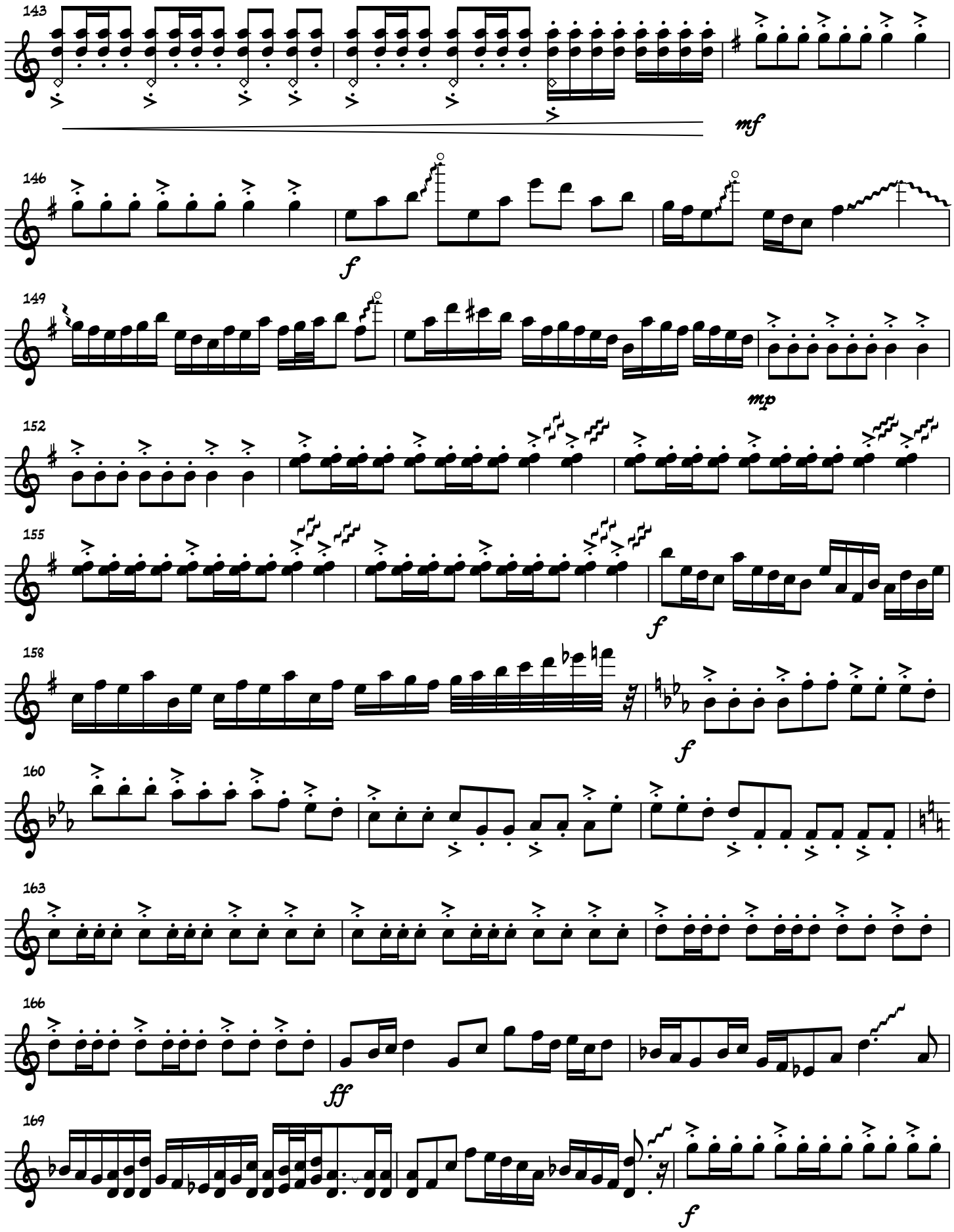


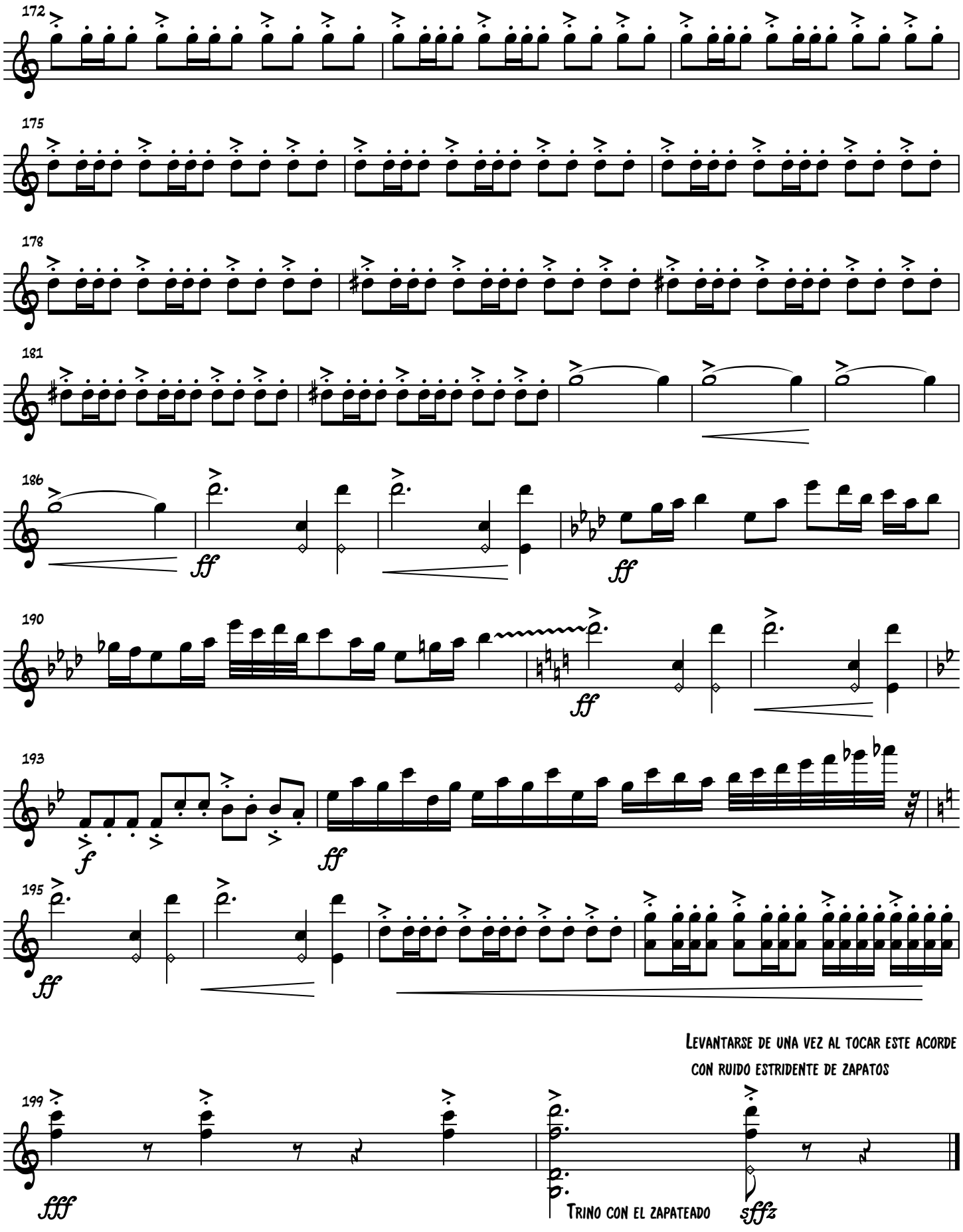
© Heredia 2013

II. DANZA (ALLEGRO)




101
107
112
Pizz.
117
121 Arco
125
128
132
136
140


143
mf
146
f
149
mp
152
155
f
158
f
160
163
166
ff
169
f


172
175
178
181
186
ff
ff
190
ff
193
f
ff
195
ff
Levantarse de una vez al tocar este acorde
con ruido estridente de zapatos
199
fff
Trino con el zapateado
sffz

VIOLIN II

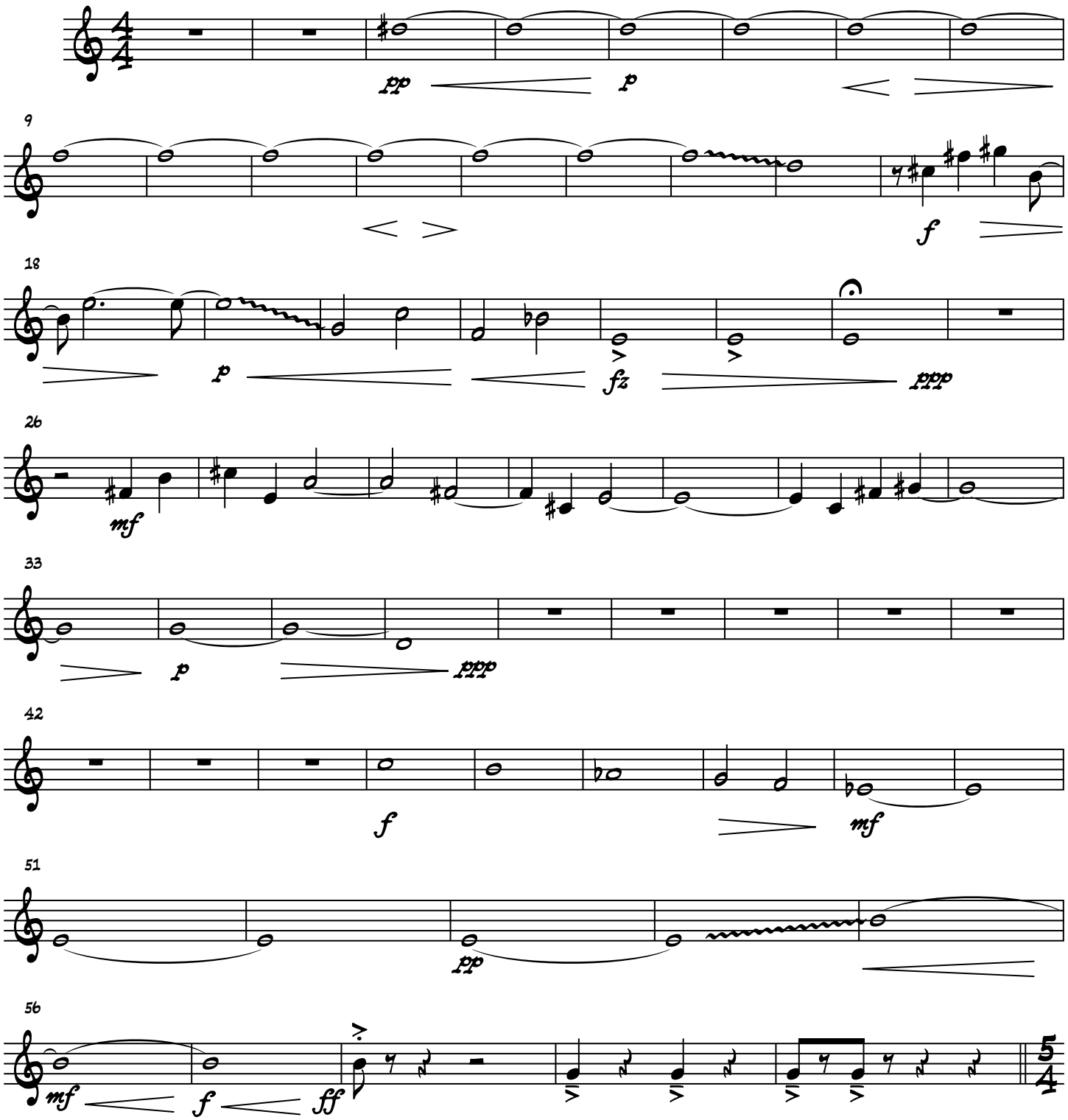
CUARTETO PARA CUERDAS No. 1, Op. 22

Dedicado al "CUARTETO HISPANO", Costa Rica

Akiana Molina Cerna

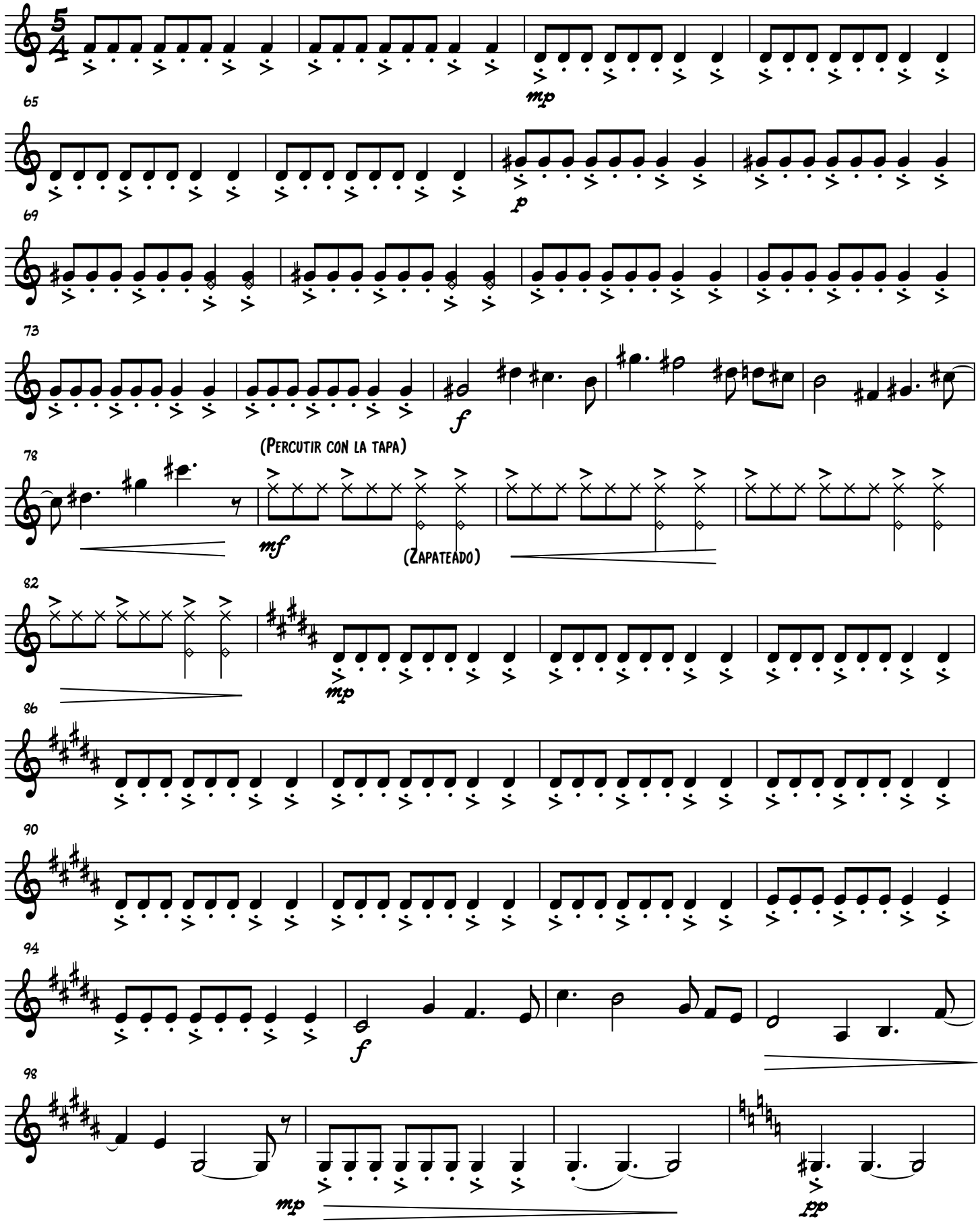
2013

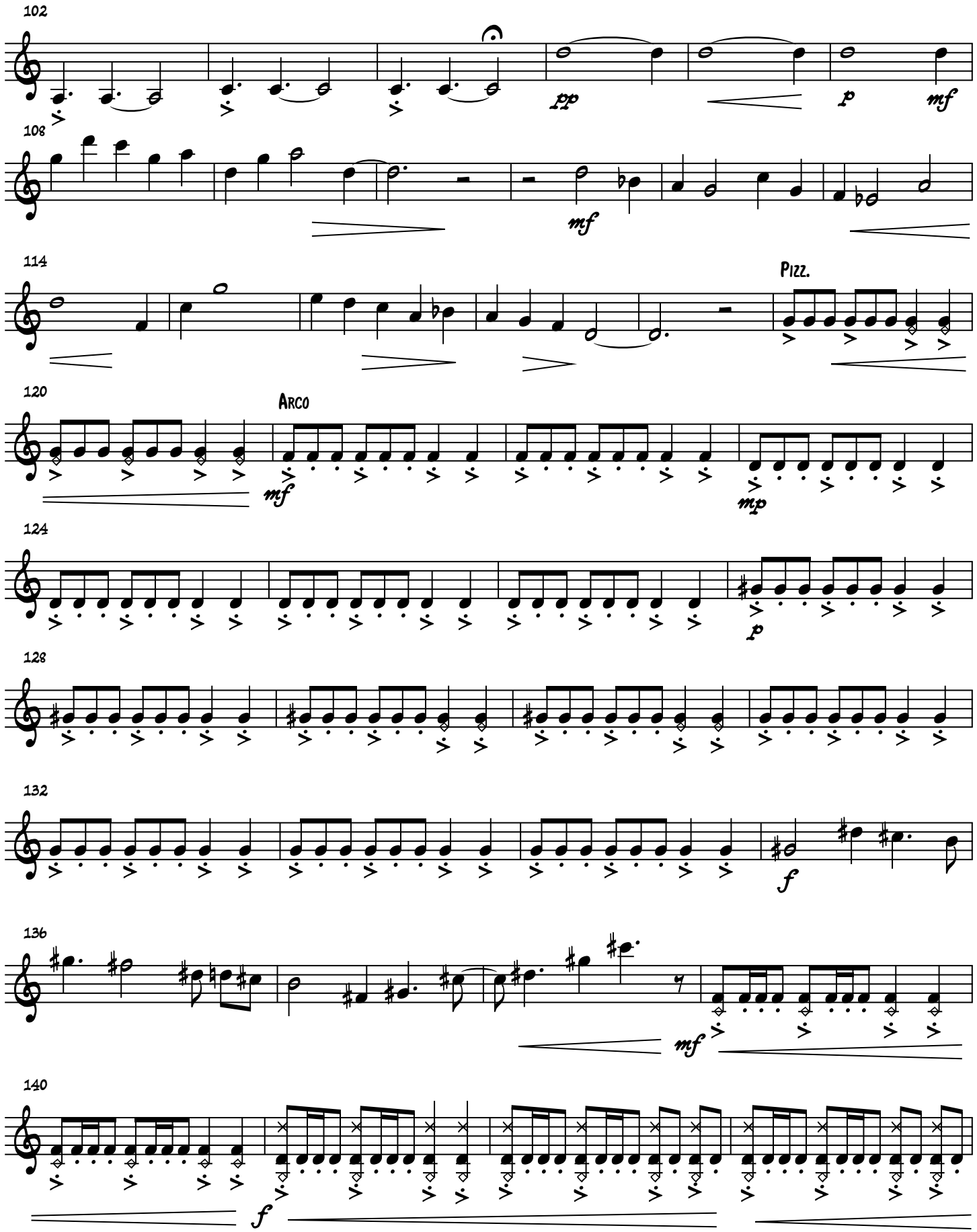
I. MEDITACION (LARGO)

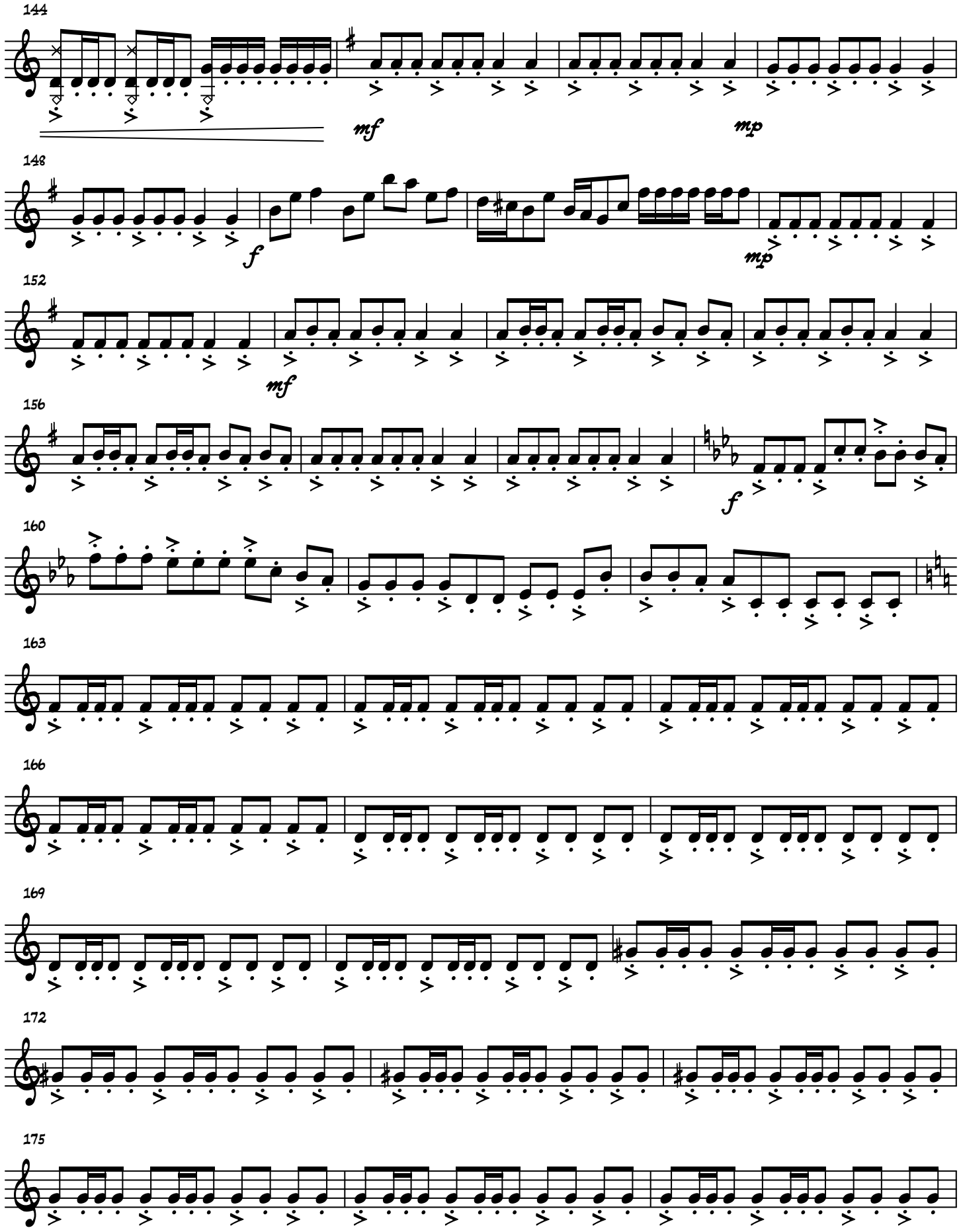


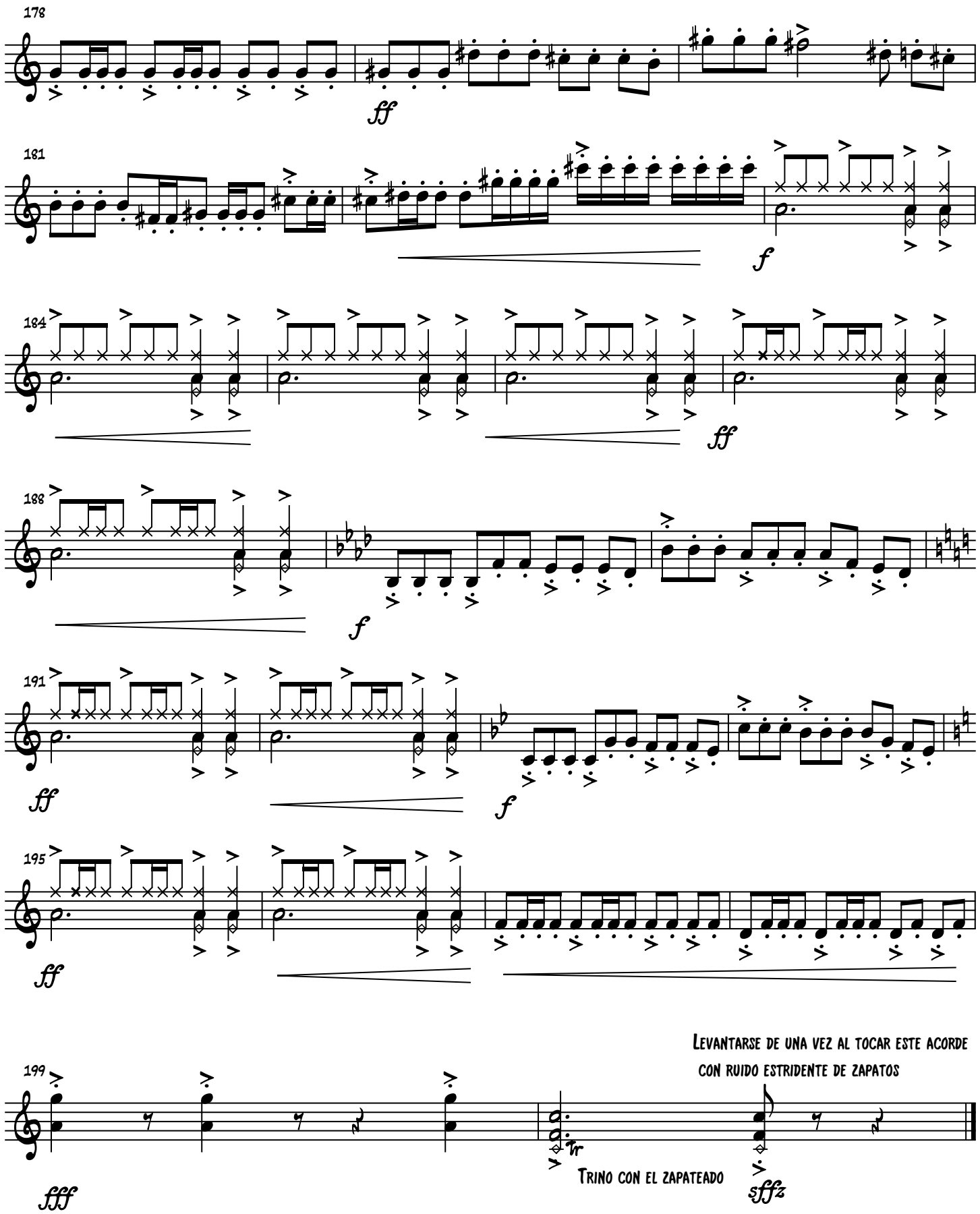
© Heredia 2013

61 II. DANZA (ALLEGRO)




102
pp
p
mf
108
mf
114
Pizz.
120
Arco
mf
mp
124
p
128
132
f
136
mf
140
f


144
mf
mp
148
f
mp
152
mf
156
f
160
163
166
169
172
175


178
ff
181
f
184
ff
188
f
191
ff
f
195
ff
199
Levantarse de una vez al tocar este acorde
con ruido estridente de zapatos
tr
Trino con el zapateado
fff
sffz

VIOLA

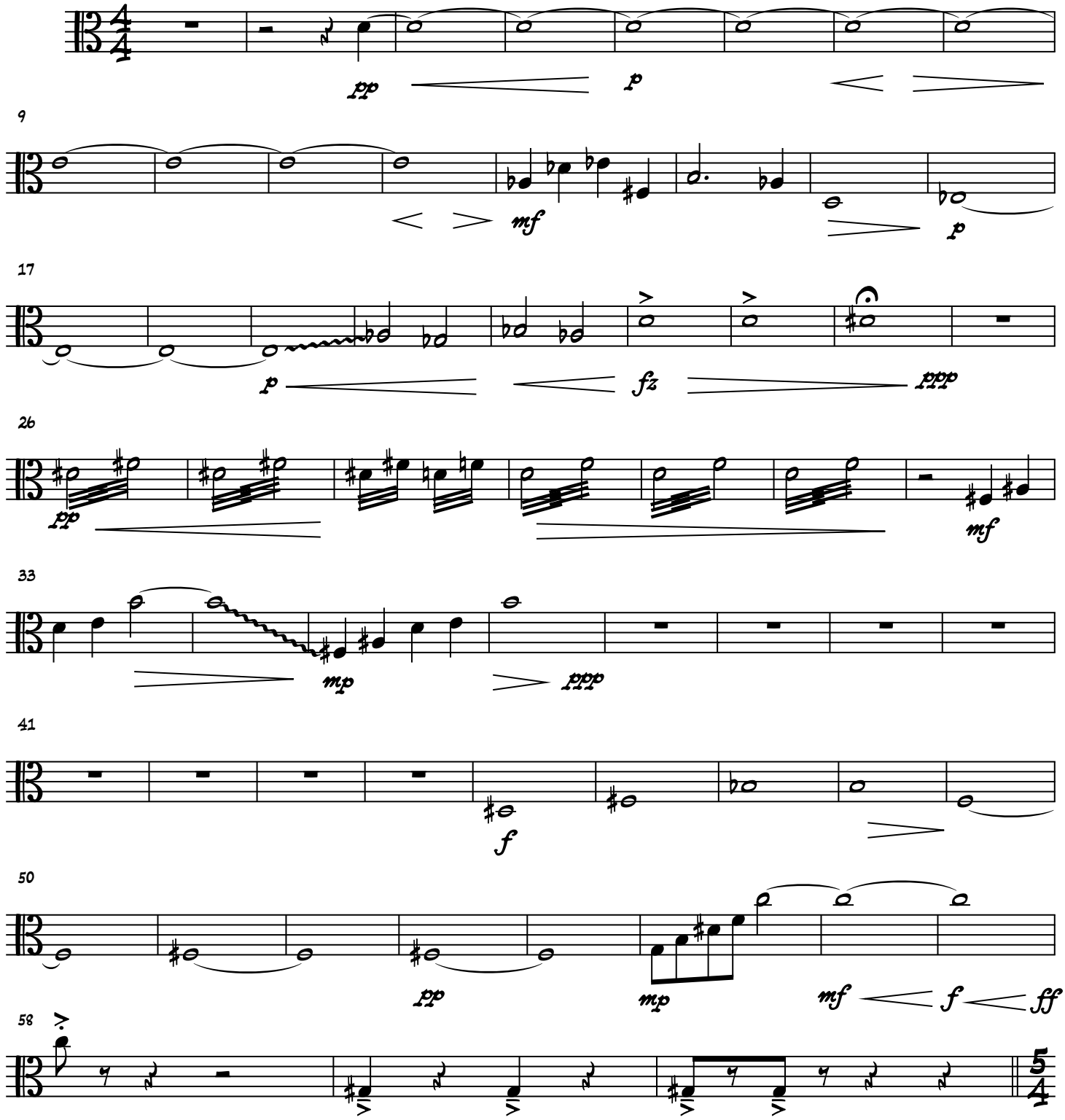
CUARTETO PARA CUERDAS No. 1, Op. 22

Dedicado al "CUARTETO HISPANO", Costa Rica

Akiana Molina Cerna

2013

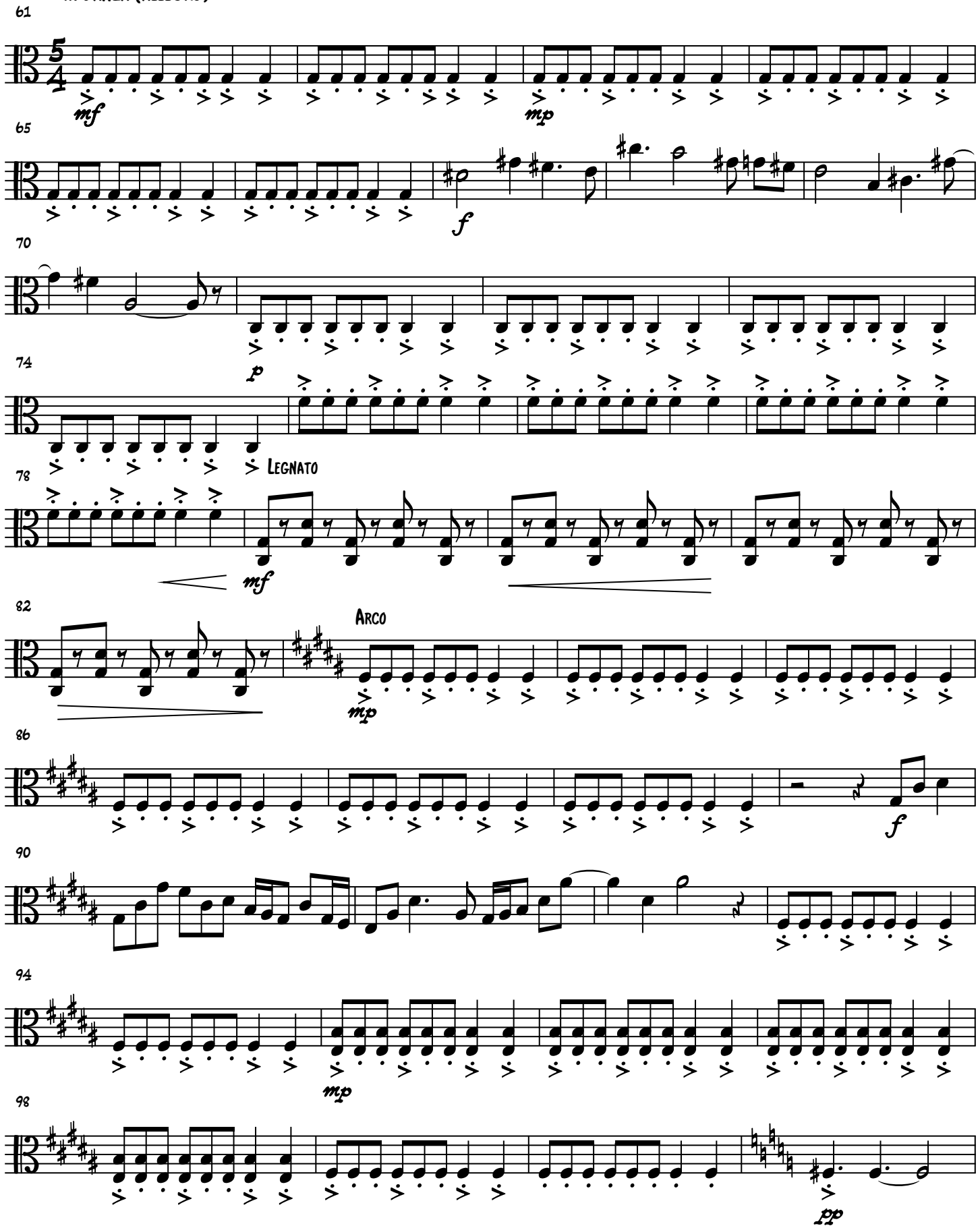
I. MEDITACION (LARGO)

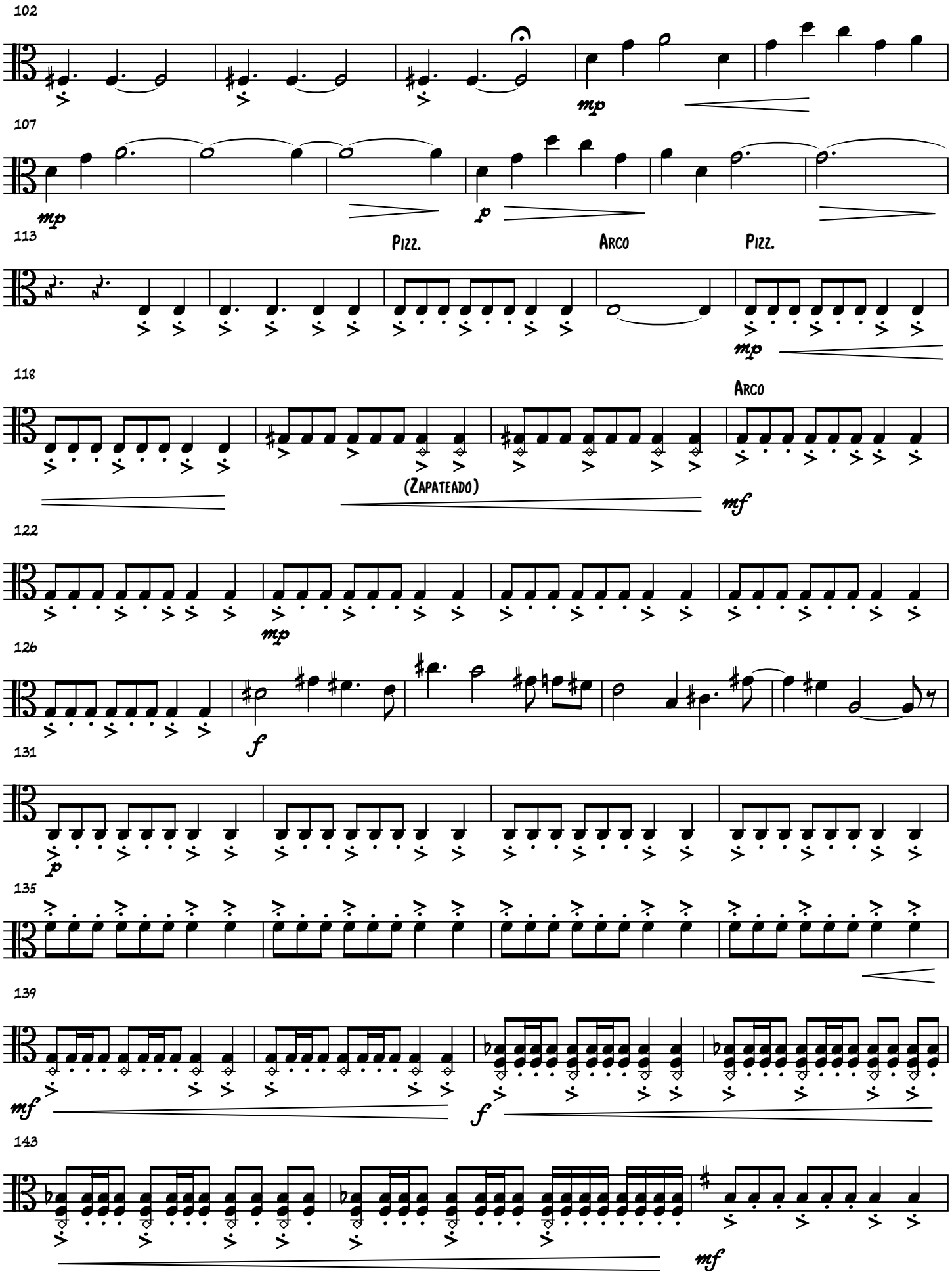


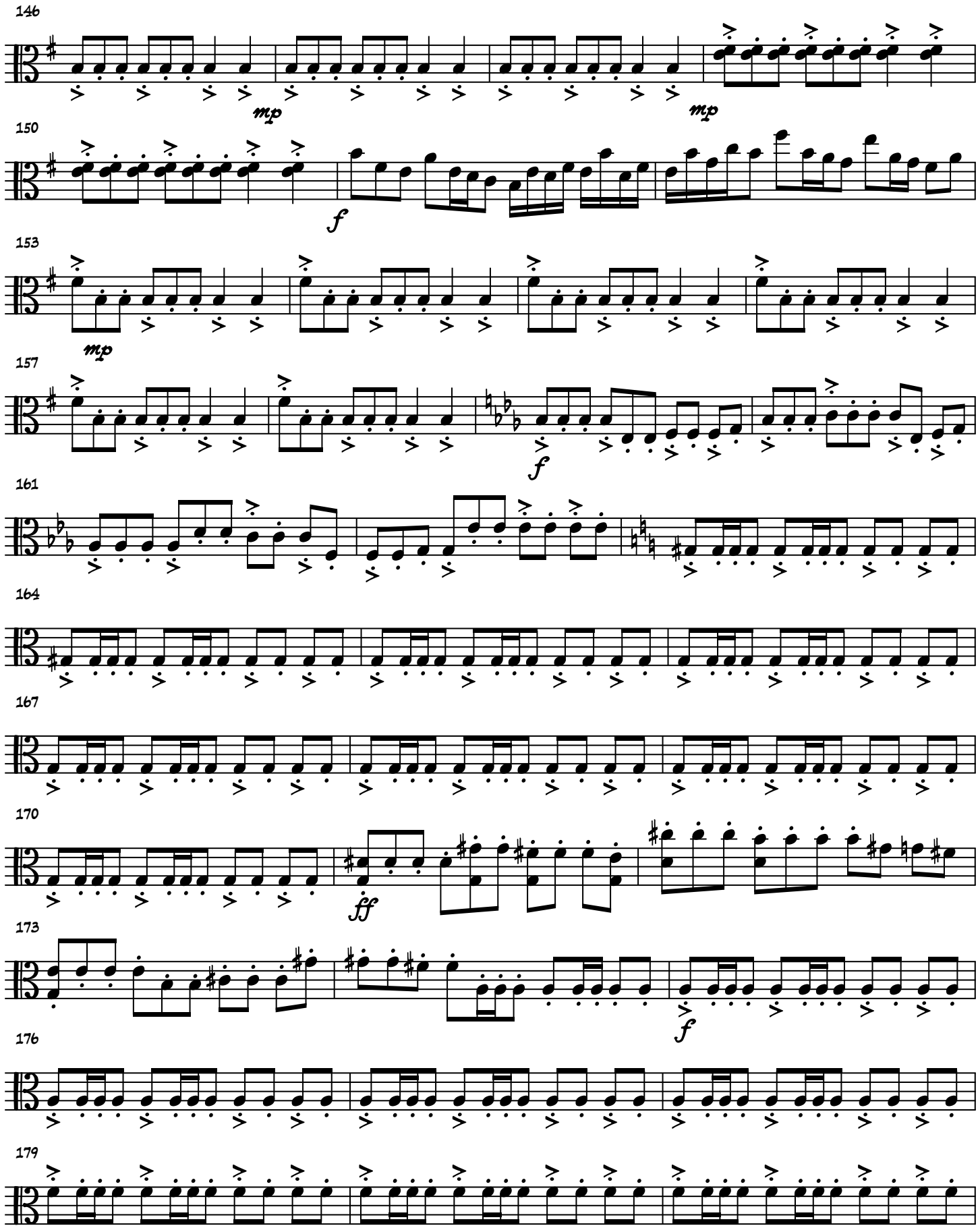
© Heredia 2013

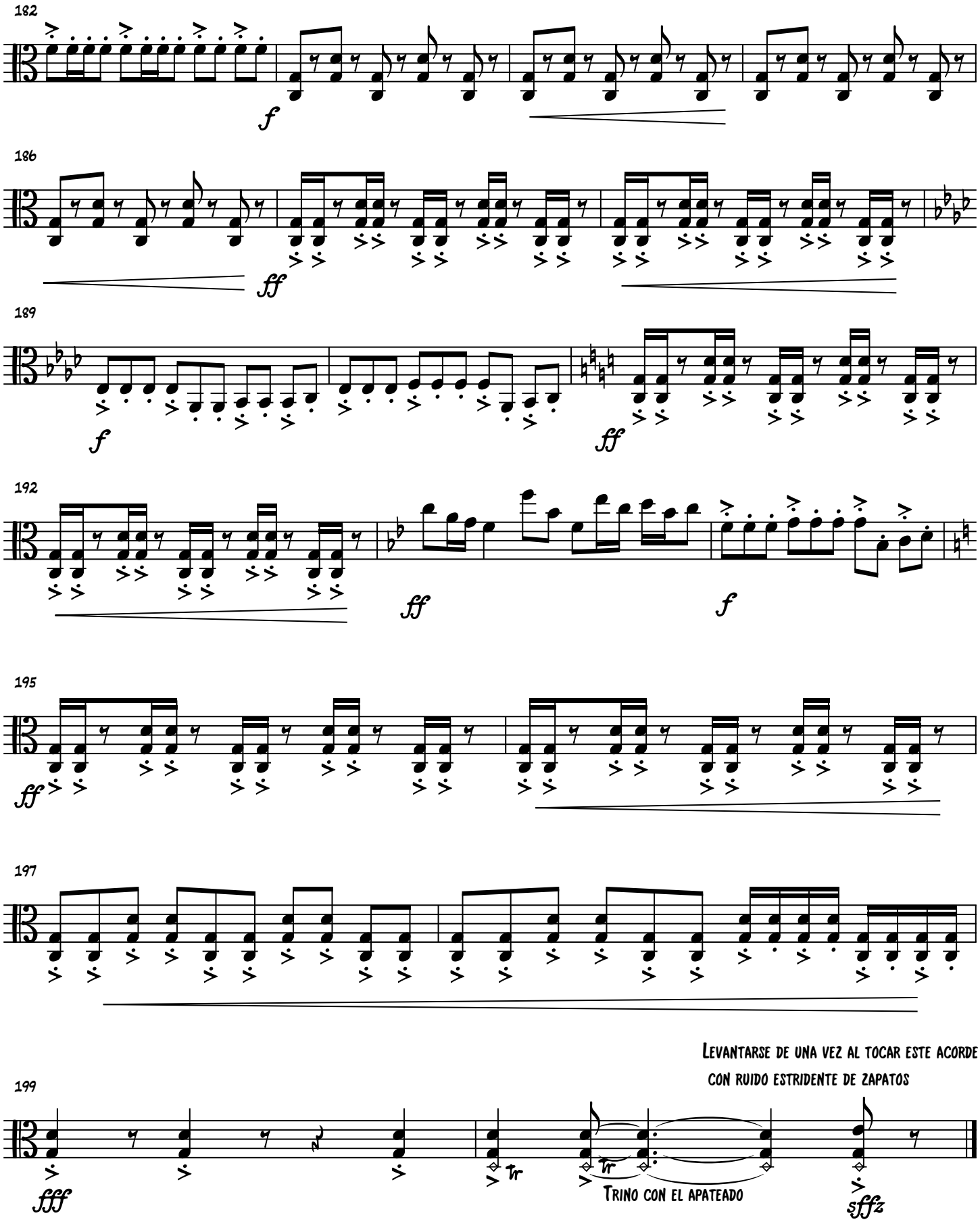
Cuarteto para Cuerdas No. 1, Op. 22

II. Danza (Allegro)




102
mp
107
mp
p
113
Pizz.
Arco
Pizz.
mp
118
Arco
(Zapateado)
mf
122
mp
126
f
131
p
135
139
mf
f
143
mf


146
mp
mp
150
f
153
mp
157
f
161
164
167
170
ff
173
f
176
179


182
f
186
ff
189
f
ff
192
ff
f
195
ff
197
199
Levantarse de una vez al tocar este acorde
con ruido estridente de zapatos
fff
tr
tr
Trino con el apateado
sffz

CELLO

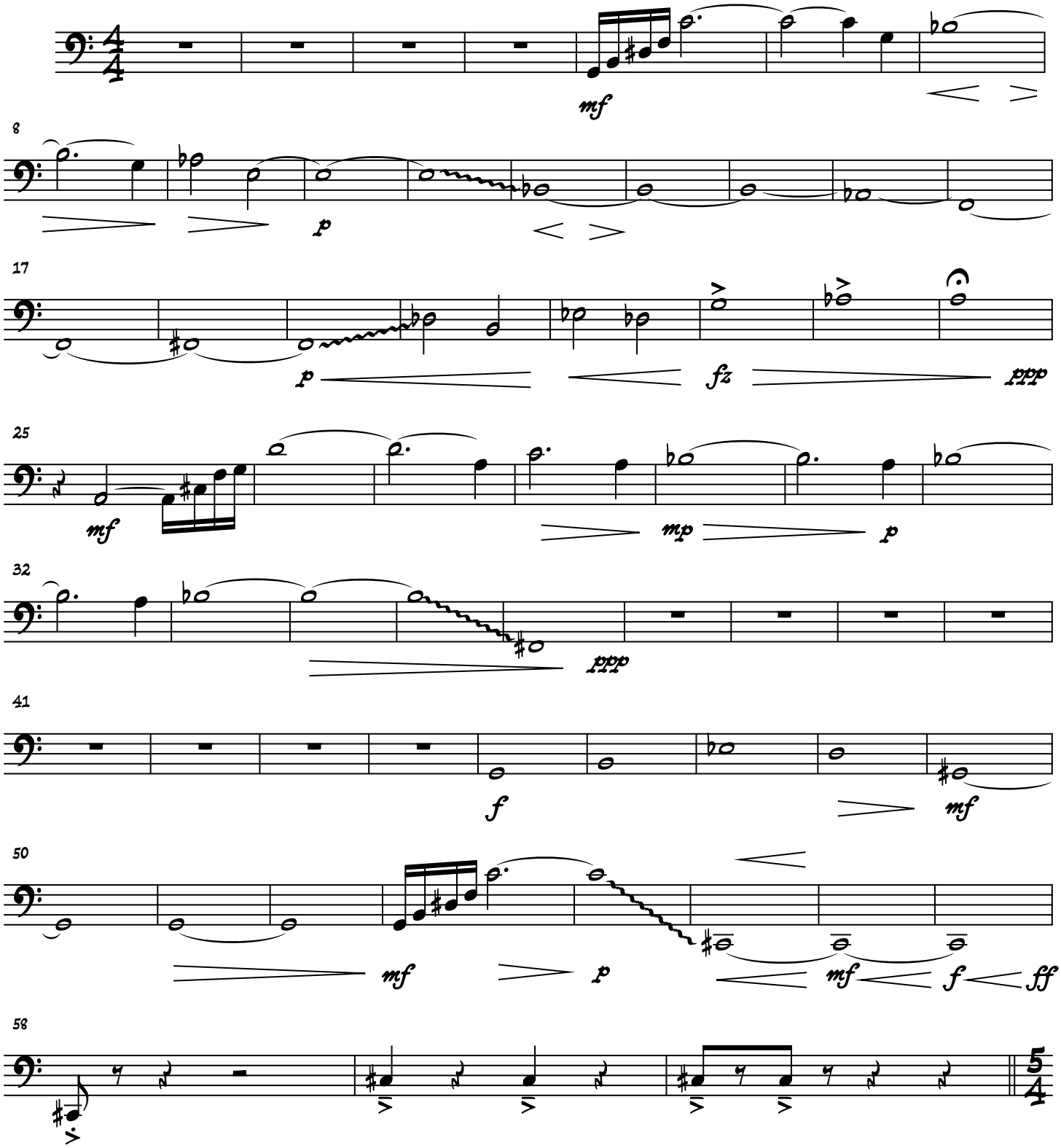
CUARTETO PARA CUERDAS No. 1, Op. 22

Dedicado al "CUARTETO HISPANO", Costa Rica

Akiana Molina Cerna

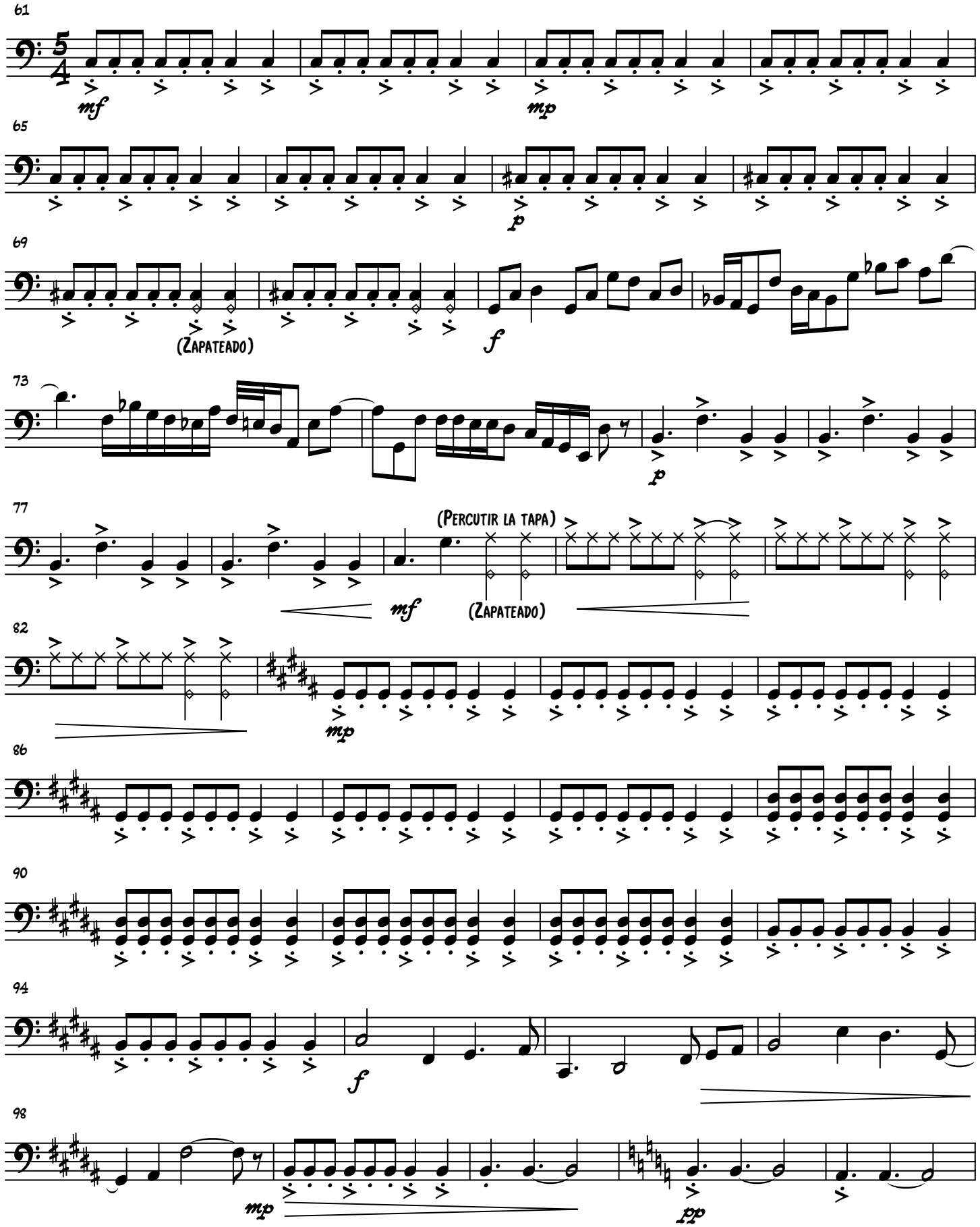
2013

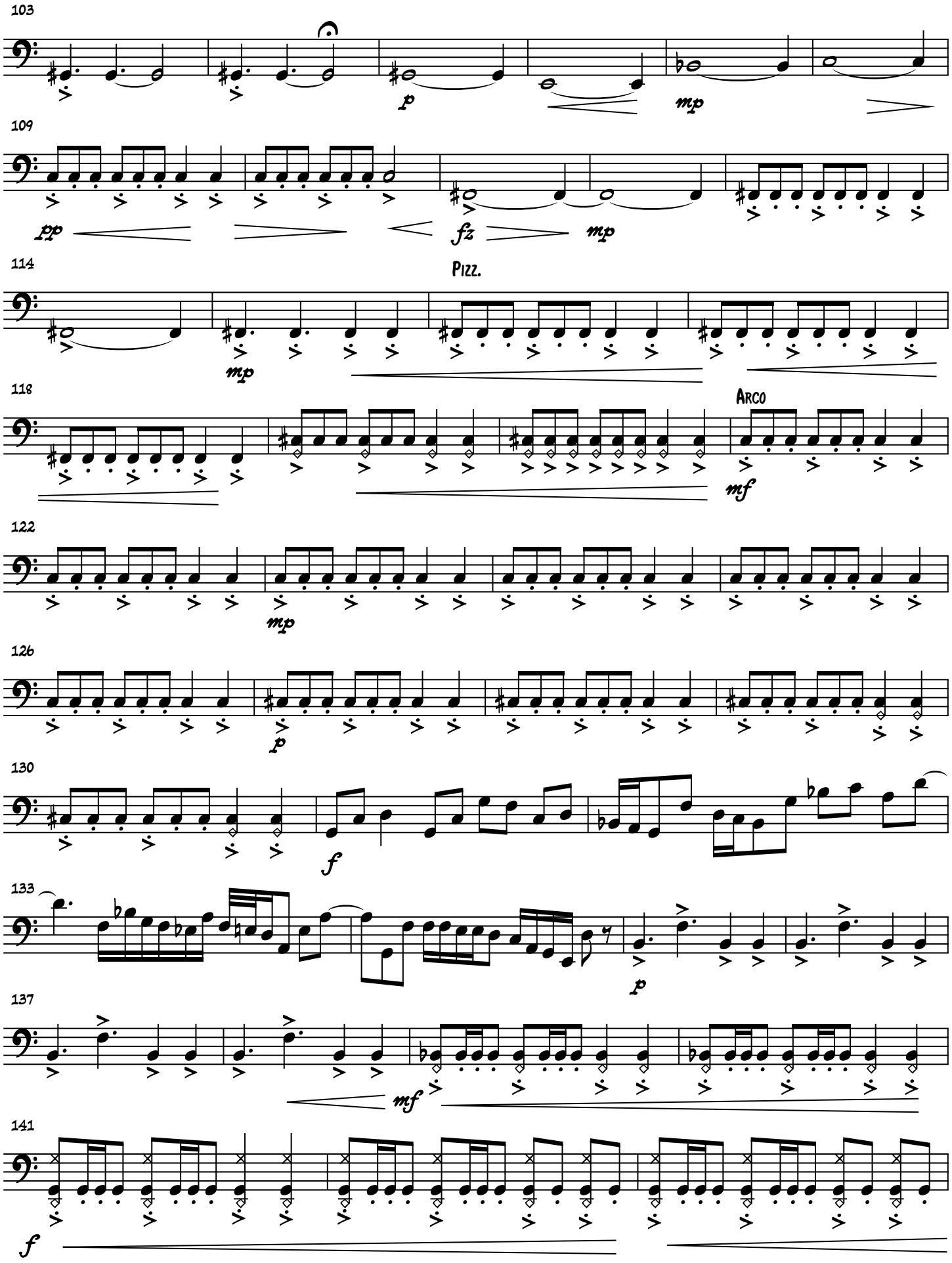
I. MEDITACION (LARGO)

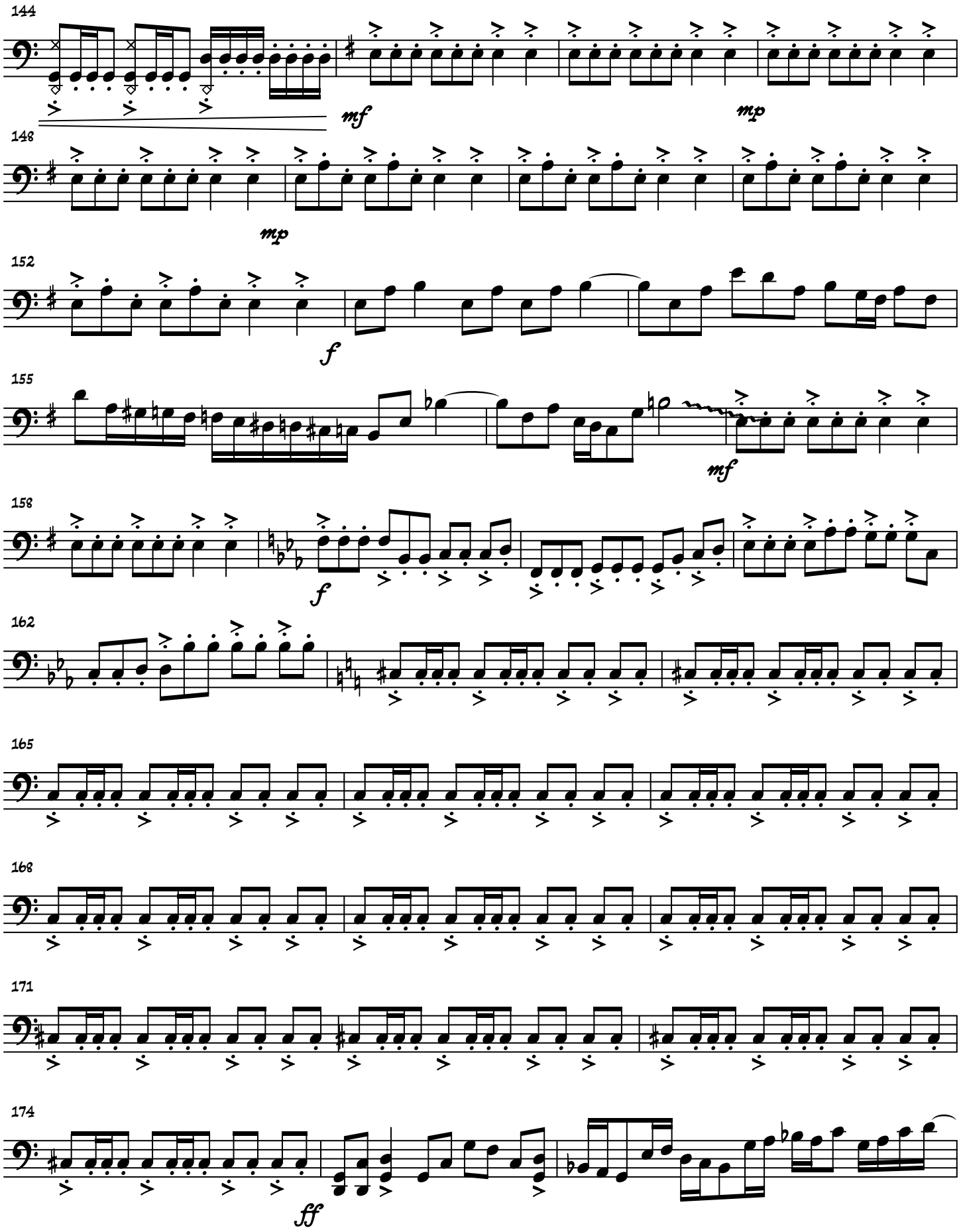


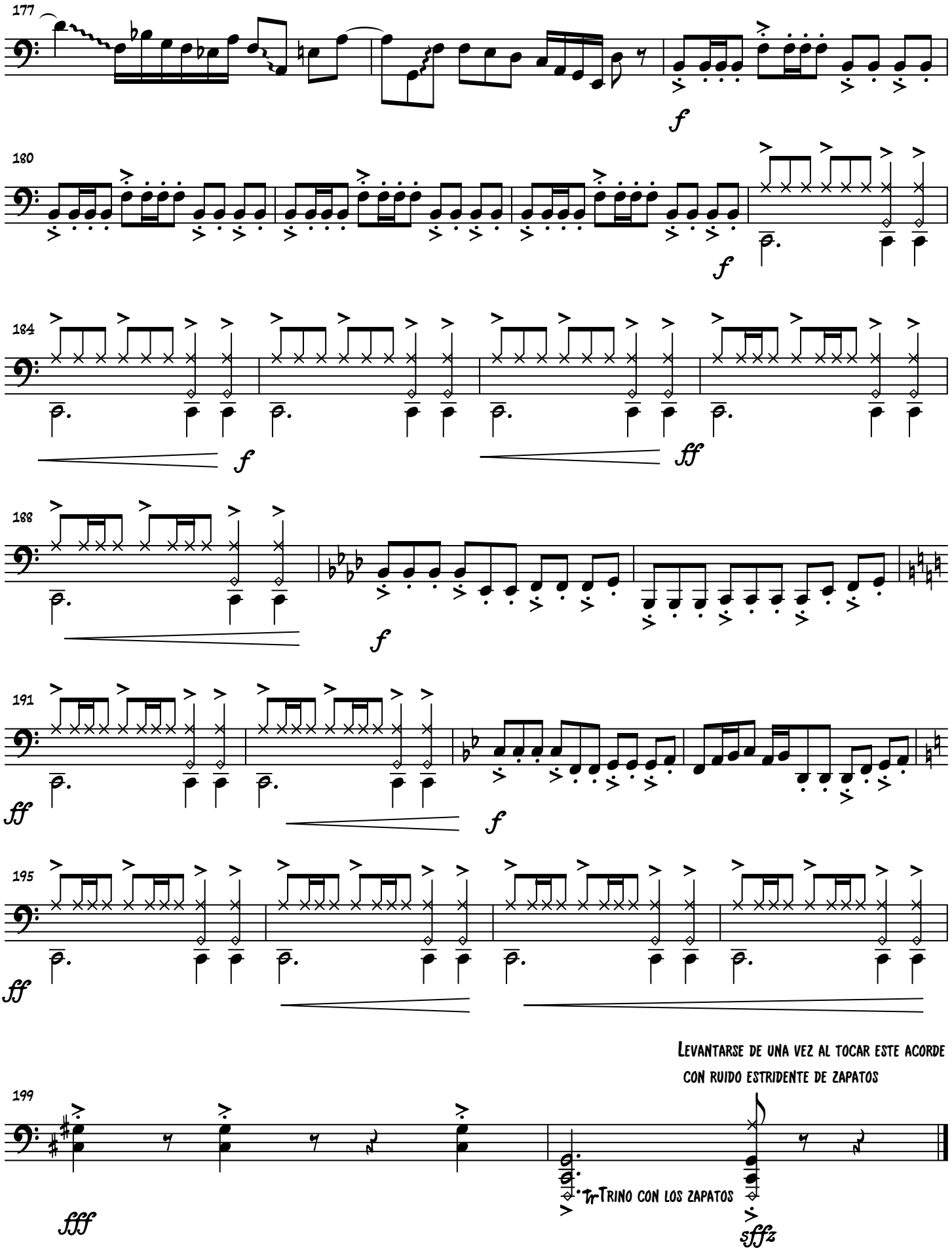
© Heredia 2013

II. Danza (Allegro)




103
p
mp
109
pp
fz
mp
114
Pizz.
mp
118
Arco
mf
122
mp
126
p
130
f
133
p
137
mf
141
f


144
mf
mp
148
mp
152
f
155
mf
158
f
162
165
168
171
174
ff


177
f
180
f
184
f
ff
188
f
191
ff
f
195
ff
Levantarse de una vez al tocar este acorde
con ruido estridente de zapatos
199
fff
tr Trino con los zapatos
sffz

AKIANA MOLINA

AKIANA MOLINA CERNA – Pianista y Compositora costarricense, inició su formación musical en el Instituto Superior de Artes en 1999 y posteriormente en la Universidad Nacional de Costa Rica, obteniendo el grado de Licenciatura en Piano en 2009 y la Maestría en Piano en 2018. Estudió composición con los maestros Alejandro Cardona, Mario Alfagüell y Luis Monge entre otros. Ha realizado presentaciones como Solista, Música de Cámara y con Orquestas en diferentes escenarios costarricenses incluyendo el Teatro Nacional, Auditorio Clodomiro Picado UNA, Centro Cultural Omar Dengo, Salón Dorado del Museo de Arte Costarricense, Auditorio de los Bomberos en Santo Domingo, Auditorio Rafael Chávez Torres UNA, Teatro Arnoldo Herrera González, Radio La Voz de Talamanca en el poblado indígena de Amubri, Radio Universidad de Costa Rica, Facultad de Bellas Artes UCR y Sala María Clara Cullell entre otros. Participó en dos Temporadas Pianísticas – "Gala de Teclas" del Teatro Nacional en 2012 y 2015. Algunas de sus obras más ejecutadas son: "Mi Madre la Tierra" Op. 20, "El Mago" Op. 37 (la música de PianoMagia), "Sonata para Piano y Ruidos" Op. 18, "Cuarteto para Cuerdas" Op. 22, Sexteto "Los Amigos" Op. 24, "Morfeo" Op. 35 No. 2, "Azul" Op. 35 No. 6,. "Destellos" Op. 31b No. 3., "Talamanca" Op. 21, "Fantasía para Piano y Viola" Op. 23, Fantasía para Flauta y Piano Op. 34, "Invierno" Op. 4. Ha obtenido premios como compositora del repertorio latinoamericano en el "Concurso Internacional de Música Contemporánea" organizado por la Unión de Compositores de Lituania, en 2014, 2016 y 2018 con varias obras para piano solo, y en el concurso "Lectura de Obras Costarricenses" de la Orquesta Sinfónica Nacional en 2016 con su "Sinfonía Herediana" Op. 26. En 2013 participó como pianista con la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), entre 2008 y 2014 con la Orquesta de la Escuela de Música de Santo Domingo y entre 2015 y 2018 con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Castella (OSCC). Fue profesora de Piano en el SINEM (Sistema Nacional de Educación Musical) de 2008 a 2014 y en el Conservatorio de Castella de 2015 a 2018. Fundó el grupo de fusión experimental contemporánea "Euterpe" en 2011 y también ha producido tres discos: "Canciones para el Alma", "Euterpe - El Disco", y "Original - Patricia Molina"; y tres libros de partituras originales pedagógicas: "Obras Selectas para Piano - Nivel 3-4", "Piano para el Adulto Principiante" y "Pianito Para Mi - Nivel 1-2". Sus obras se encuentran en el sitio web IMSLP.org y en las principales Bibliotecas públicas del país. El Proyecto **"Creación Sonora"** consiste en música original y efectos sonoros para ejecutarse por si mismos en concierto o de forma integrada con presentaciones de Teatro, Danza, Circo, Magia y otros. Ejemplos de estas Creaciones Sonoras son "PianoMagia" con Mago Dover, "Akiana Mix Show" con Walter Mendoza, y "Mi Madre la Tierra - Danza" con coreografía de Lourdes Cubero. Todas estas presentaciones y más información pueden encontrarse en YouTube: Akiana Molina y en la página de Facebook: Akiana Molina - Creación Sonora.