

AKIANA MOLINA CERNA

CUARTETO

PARA CUERDAS, OP. 22



DEDICADO AL
“CUARTETO HISPANO”

© HEREDIA, OCTUBRE 2013

CUARTETO PARA CUERDAS No. 1, Op. 22

DEDICADO AL "CUARTETO HISPANO", COSTA RICA

Akiana Molina Cerna

2013

I. MEDITACION (LARGO)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ppp

pp

p

pp

p

mf

p

mf

p

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mp *p*

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

p *ppp*

mp *ppp*

39

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pppp *f*

f

f

46

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp *mf* *mp* *mf*

mf *p* *mf*

57

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff*

II. DANZA (ALLEGRO) (TODOS LOS SOLOS DE PIE CUANDO ES POSIBLE)

61

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

f

mp

mp

mp

64

64

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

67

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

70

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(ZAPATEADO)

(ZAPATEADO)

(ZAPATEADO)

73

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

76

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

79

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* (PERCUTIR LA TAPA)

Vla. *mf* LEGNATO

Vc. *mf* (PERCUTIR LA TAPA)

(ZAPATEADO)

82

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp* ARCO

Vc. *mp*

85

Vln. I

f

Vln. II

Vla.

Vc.

88

Vln. I

mf

Vln. II

Vla.

Vc.

91

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

94

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

97

Score for Violins I and II, Viola, and Violoncello (Vc.), measures 97-100.

Violin I (Vln. I): Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measures 97-100 consist of eighth-note patterns with accents.

Violin II (Vln. II): Treble clef, key signature of three sharps. Measures 97-100 consist of quarter and eighth notes, with a *mp* dynamic marking at measure 99.

Viola (Vla.): Alto clef, key signature of three sharps. Measures 97-100 consist of eighth-note patterns with accents.

Violoncello (Vc.): Bass clef, key signature of three sharps. Measures 97-100 consist of quarter and eighth notes, with a *mp* dynamic marking at measure 99.

100

Score for Violins I and II, Viola, and Violoncello (Vc.), measures 100-103.

Violin I (Vln. I): Treble clef, key signature of three sharps. Measures 100-103 consist of eighth-note patterns with accents, followed by a *p* dynamic marking at measure 101.

Violin II (Vln. II): Treble clef, key signature of three sharps. Measures 100-103 consist of quarter and eighth notes, with a *pp* dynamic marking at measure 101.

Viola (Vla.): Alto clef, key signature of three sharps. Measures 100-103 consist of eighth-note patterns with accents, followed by a *pp* dynamic marking at measure 101.

Violoncello (Vc.): Bass clef, key signature of three sharps. Measures 100-103 consist of quarter and eighth notes, with a *pp* dynamic marking at measure 101.

104

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

p

pp

p

mf

mp

mp

p

mp

109

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

mf

p

fz

mp

113

Vln. I

p *mp*

Vln. II

Pizz.

ARCO

Vla.

Pizz.

Vc.

mp

117 Pizz.

Vln. I

mp

Vln. II

Pizz.

Pizz.

Vla.

mp

Vc.

121 ARCO

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

125

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vc.

128

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

131

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

134

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



137

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



140

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

141

142

143

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

144

145

145

Vln. I

mf

f

Vln. II

mf

mp

Vla.

mf

mp

Vc.

mf

mp

149

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

mp

Vc.

mp

151

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *f*

Vc.

153

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mp*

Vc. *f*

155

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

157

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

mf

159

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

162

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

165

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

168

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

170

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

ff

173

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

ff

176

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

178

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

181

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

183

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

186

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

ff

ff

ff

188

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

f

f

f

190

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

ff

ff

ff

192

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

ff

f

194

Vln. I

ff

Vln. II

Vla.

f

Vc.

195

Vln. I

ff

Vln. II

ff

Vla.

ff

Vc.

ff

197

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

fff

fff

fff

fff

200

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

TRINO CON EL ZAPATEADO

TRINO CON EL ZAPATEADO

TRINO CON EL ZAPATEADO

TRINO CON EL ZAPATEADO

sfz

sfz

sfz

sfz

LEVANTARSE DE UNA VEZ AL TOCAR ESTE ACORDE
CON RUIDO ESTRIDENTE DE ZAPATOS

LEVANTARSE DE UNA VEZ AL TOCAR ESTE ACORDE
CON RUIDO ESTRIDENTE DE ZAPATOS

LEVANTARSE DE UNA VEZ AL TOCAR ESTE ACORDE
CON RUIDO ESTRIDENTE DE ZAPATOS

LEVANTARSE DE UNA VEZ AL TOCAR ESTE ACORDE
CON RUIDO ESTRIDENTE DE ZAPATOS

CUARTETO PARA CUERDAS No. 1, Op. 22

DEDICADO AL "CUARTETO HISPANO", COSTA RICA

Akiana Molina Cerna

2013

I. MEDITACION (LARGO)

9

18

26

34

41

50

56

ppp *pp* *p*

f

ff *ppp* *p*

mf *pppp* *f* *mf*

pp

mf *f* *ff*

5/4

II. DANZA (ALLEGRO)

61 *mf* *f*

65 *p*

68 (ZAPATEADO)

72

76 *mf*

81 *mp* *f*

86

89 *mf*

93 *mp*

97

101

107

112

117

121 ARCO

125

128

132

136

140

p *pp* *p* *pp* *p* *mp* *mp* *mf* *f* *f* *mf* *f*

143 *mf*

146 *f*

149 *mp*

152 *f*

155 *f*

158 *f*

160

163

166 *ff*

169 *f*

172

175

178

181

186

190

193

195

199

ff

ff

ff

ff

fff

LEVANTARSE DE UNA VEZ AL TOCAR ESTE ACORDE
CON RUIDO ESTRIDENTE DE ZAPATOS

TRINO CON EL ZAPATEADO

sffz

CUARTETO PARA CUERDAS No. 1, Op. 22

DEDICADO AL "CUARTETO HISPANO", COSTA RICA

Akiana Molina Cerna

2013

I. MEDITACION (LARGO)

9

18

26

33

42

51

56

pp *p* *f* *mf* *fff*

cresc. *decresc.*

5/4

61 II. DANZA (ALLEGRO)

65 *mp*

69 *p*

73 *f*

78 (PERCUTIR CON LA TAPA)
mf (ZAPATEADO)

82 *mp*

86

90

94 *f*

98 *mp* *pp*

Detailed description: This is a musical score for a string quartet, specifically for the second movement, 'II. DANZA (ALLEGRO)'. The score is written for four staves, each representing a different string instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 5/4. The piece begins at measure 61. The first staff (treble clef) features a continuous eighth-note pattern. The second staff (treble clef) also has a continuous eighth-note pattern, with a dynamic marking of *mp* at measure 65. The third staff (treble clef) continues the eighth-note pattern, with a dynamic marking of *p* at measure 69. The fourth staff (treble clef) features a continuous eighth-note pattern, with a dynamic marking of *f* at measure 73. At measure 78, there is a section labeled '(PERCUTIR CON LA TAPA)' and '(ZAPATEADO)', which is marked *mf*. This section consists of a series of 'x' marks on the staff, indicating percussive effects. The score continues with various dynamic markings, including *mp* at measure 82, *f* at measure 94, and *pp* at measure 98. The piece concludes with a final dynamic marking of *pp*.

102

108

114

120

124

128

132

136

140

pp *p* *mf*

mf

Pizz.

ARCO

mf *mp*

f

mf

144

148

152

156

160

163

166

169

172

175

mf *mp* *f* *mp* *f*

Detailed description: This page contains the musical notation for measures 144 through 175 of the first movement of Beethoven's String Quartet No. 1, Op. 22. The music is written for a string quartet (two violins, two violas) in G major. The notation is presented in a single staff, with measure numbers 144, 148, 152, 156, 160, 163, 166, 169, 172, and 175 indicated at the beginning of their respective lines. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are used throughout: *mf* (mezzo-forte) at measures 144 and 152, *mp* (mezzo-piano) at measures 148 and 156, *f* (forte) at measures 160 and 163, and *f* (forte) at measure 166. The key signature changes from G major to G minor at measure 160, and back to G major at measure 169. The notation includes many slurs and accents, indicating phrasing and emphasis.

178

ff

181

f

184

ff

188

f

191

ff

f

195

ff

199

fff

LEVANTARSE DE UNA VEZ AL TOCAR ESTE ACORDE
CON RUIDO ESTRIDENTE DE ZAPATOS

TRINO CON EL ZAPATEADO

sfz

The musical score is written for a string quartet. It begins with measure 178, marked *ff*. The first staff contains measures 178-180. The second staff contains measures 181-183, marked *f*. The third staff contains measures 184-186, marked *ff*. The fourth staff contains measures 188-190, marked *f*. The fifth staff contains measures 191-193, marked *ff*. The sixth staff contains measures 195-197, marked *ff*. The seventh staff contains measures 199-201, marked *fff*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

CUARTETO PARA CUERDAS No. 1, Op. 22

DEDICADO AL "CUARTETO HISPANO", COSTA RICA

Akiana Molina Cerna

2013

I. MEDITACION (LARGO)

9

17

26

33

41

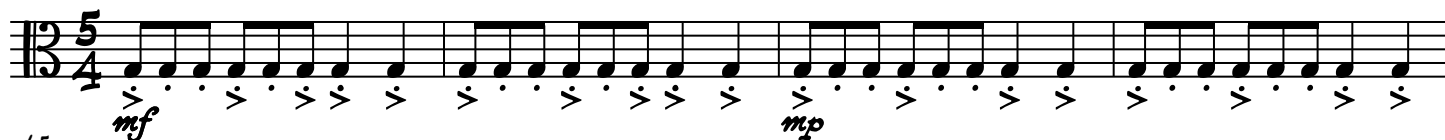
50

58

5/4

II. DANZA (ALLEGRO)

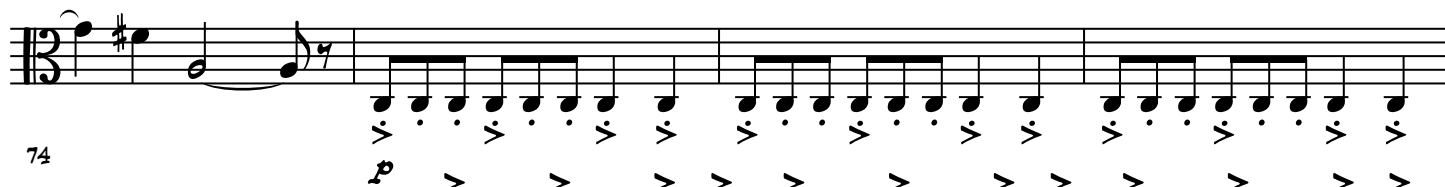
61



65



70



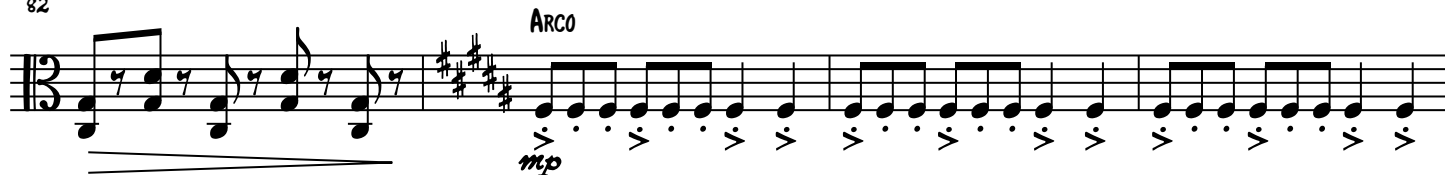
74



78



82



86



90



94



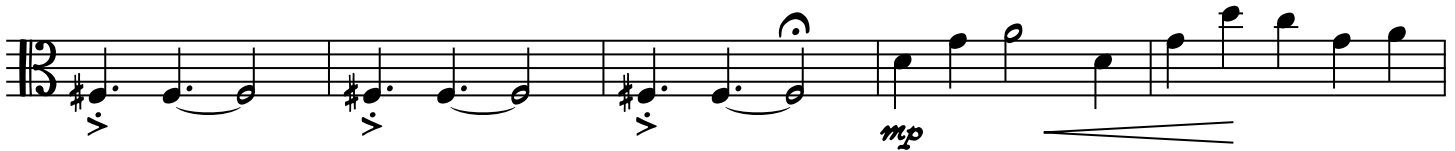
98



CUARTETO PARA CUERDAS NO. 1, OP. 22

3

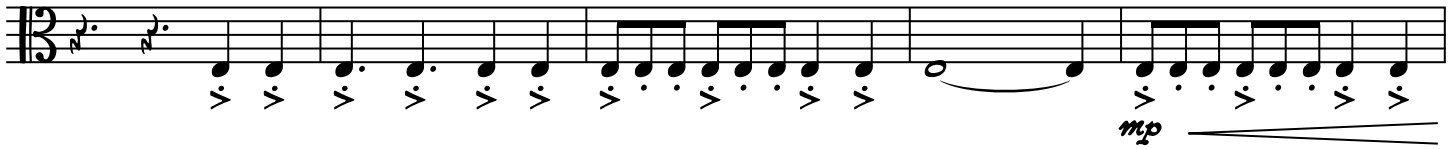
102



107



113



118



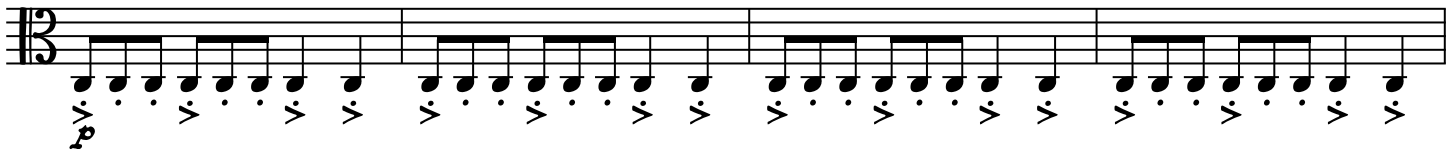
122



126



131



135



139



143



146

150

153

157

161

164

167

170

173

176

179

mp

f

mp

f

ff

182

182-185: Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and key signature of one flat. It features a series of eighth-note chords with accents. A dynamic marking of *f* is present below the staff.

186

186-188: Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and key signature of one flat. It features a series of eighth-note chords with accents. A dynamic marking of *ff* is present below the staff.

189

189-191: Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and key signature of one flat. It features a series of eighth-note chords with accents. Dynamic markings of *f* and *ff* are present below the staff.

192

192-194: Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and key signature of one flat. It features a series of eighth-note chords with accents. Dynamic markings of *ff* and *f* are present below the staff.

195

195-197: Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and key signature of one flat. It features a series of eighth-note chords with accents. A dynamic marking of *ff* is present below the staff.

197

197-199: Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and key signature of one flat. It features a series of eighth-note chords with accents.

199

199-201: Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and key signature of one flat. It features a series of eighth-note chords with accents. A dynamic marking of *fff* is present below the staff. A trill is marked with *tr* and the instruction "TRINO CON EL APATEADO". A final dynamic marking of *fff* is present at the end of the staff.

LEVANTARSE DE UNA VEZ AL TOCAR ESTE ACORDE
CON RUIDO ESTRIDENTE DE ZAPATOS

CUARTETO PARA CUERDAS No. 1, Op. 22

DEDICADO AL "CUARTETO HISPANO", COSTA RICA

Akiana Molina Cerna

2013

I. MEDITACION (LARGO)

8

17

25

32

41

50

58

mf

p

fz

ppp

mf

p

f

mf

pp

mf

p

mf

f

ff

5/4

II. DANZA (ALLEGRO)

61



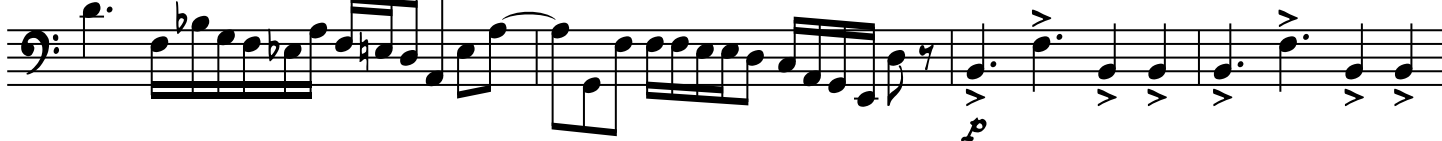
65



69



73



77



82



86



90



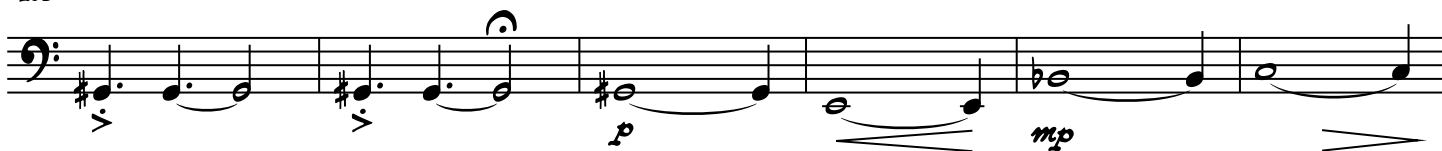
94



98



103



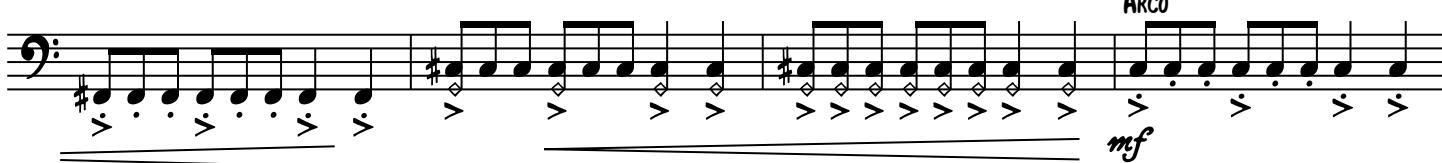
109



114



118



122



126



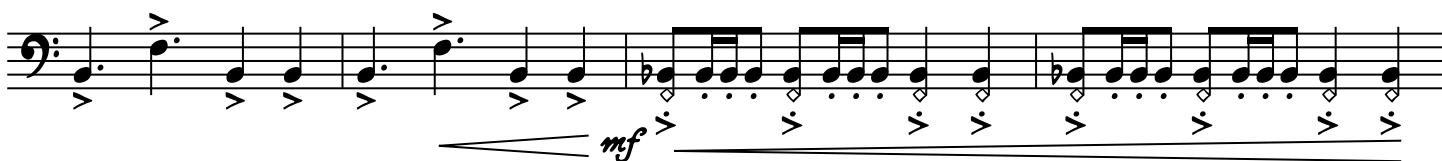
130



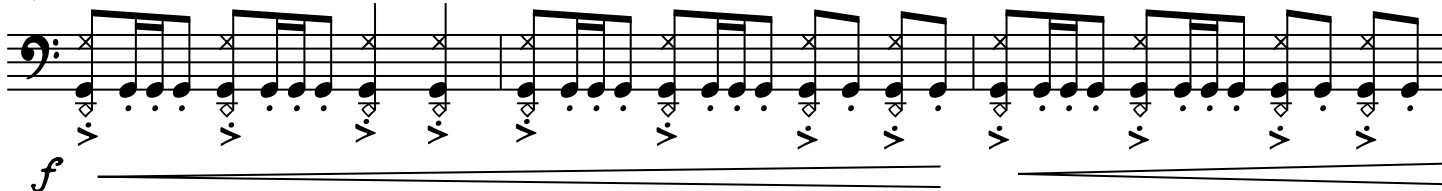
133



137



141



144

mf *mp*

148

mp

152

f

155

mf

158

f

162

165

168

171

174

ff

177

f

180

f

184

f

ff

188

191

ff

f

195

ff

f

199

CON RUIDO CORRIENTE DE ENTRADA

fff

TRINO CON LOS ZAPATOS

fffz

LEVANTARSE DE UNA VEZ AL TOCAR ESTE ACORDE
CON RUIDO ESTRIDENTE DE ZAPATOS

• **TRINO CON LOS ZAPATOS**

AKIANA MOLINA



AKIANA MOLINA CERNA – Pianista y Compositora costarricense, inició su formación musical en el Instituto Superior de Artes en 1999 y posteriormente en la Universidad Nacional de Costa Rica, obteniendo el grado de Licenciatura en Piano en 2009 y la Maestría en Piano en 2018. Estudió composición con los maestros Alejandro Cardona, Mario Alfagüell y Luis Monge entre otros. Ha realizado presentaciones como Solista, Música de Cámara y con Orquestas en diferentes escenarios costarricenses incluyendo el Teatro Nacional, Auditorio Clodomiro Picado UNA, Centro Cultural Omar Dengo, Salón Dorado del Museo de Arte Costarricense, Auditorio de

los Bomberos en Santo Domingo, Auditorio Rafael Chávez Torres UNA, Teatro Arnoldo Herrera González, Radio La Voz de Talamanca en el poblado indígena de Amubri, Radio Universidad de Costa Rica, Facultad de Bellas Artes UCR y Sala María Clara Cullerell entre otros. Participó en dos Temporadas Pianísticas – “Gala de Teclas” del Teatro Nacional en 2012 y 2015. Algunas de sus obras más ejecutadas son: “Mi Madre la Tierra” Op. 20, “El Mago” Op. 37 (la música de PianoMagia), “Sonata para Piano y Ruidos” Op. 18, “Cuarteto para Cuerdas” Op. 22, Sexteto “Los Amigos” Op. 24, “Morfeo” Op. 35 No. 2, “Azul” Op. 35 No. 6., “Destellos” Op. 31b No. 3., “Talamanca” Op. 21, “Fantasía para Piano y Viola” Op. 23, Fantasía para Flauta y Piano Op. 34, “Invierno” Op. 4. Ha obtenido premios como compositora del repertorio latinoamericano en el “Concurso Internacional de Música Contemporánea” organizado por la Unión de Compositores de Lituania, en 2014, 2016 y 2018 con varias obras para piano solo, y en el concurso “Lectura de Obras Costarricenses” de la Orquesta Sinfónica Nacional en 2016 con su “Sinfonía Herediana” Op. 26. En 2013 participó como pianista con la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), entre 2008 y 2014 con la Orquesta de la Escuela de Música de Santo Domingo y entre 2015 y 2018 con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Castella (OSCC). Fue profesora de Piano en el SINEM (Sistema Nacional de Educación Musical) de 2008 a 2014 y en el Conservatorio de Castella de 2015 a 2018. Fundó el grupo de fusión experimental contemporánea “Euterpe” en 2011 y también ha producido tres discos: “Canciones para el Alma”, “Euterpe - El Disco”, y “Original - Patricia Molina”; y tres libros de partituras originales pedagógicas: “Obras Selectas para Piano - Nivel 3-4”, “Piano para el Adulto Principiante” y “Pianito Para Mi - Nivel 1-2”. Sus obras se encuentran en el sitio web IMSLP.org y en las principales Bibliotecas públicas del país. El Proyecto **“Creación Sonora”** consiste en música original y efectos sonoros para ejecutarse por si mismos en concierto o de forma integrada con presentaciones de Teatro, Danza, Circo, Magia y otros. Ejemplos de estas Creaciones Sonoras son “PianoMagia” con Mago Dover, “Akiana Mix Show” con Walter Mendoza, y “Mi Madre la Tierra - Danza” con coreografía de Lourdes Cubero. Todas estas presentaciones y más información pueden encontrarse en YouTube: [Akiana Molina](#) y en la página de Facebook: [Akiana Molina - Creación Sonora](#).

