

Panu Tytusowi Jaroszewiczowi.

DAWNE CZASY.

Polonez

skomponowany

na

Fortepian

przez

Mich. Modzelewskiego.

Op. 6.

Cena: $\frac{45 \text{ Kop.}}{15 \text{ Ngr.}}$

Nakładem i Własnością Wydawcy.

W Kijowie, Kamieńcu pod. i Żytomierzu
u Ant. Kocipińskiego.

W Lipsku u Fryd. Hofmeistera.

188.



DAWNE CZASY.

POLONEZ.

Allegro moderato.

Mich. Modzelewski. Op. 6.

The first system of musical notation for the polonez. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music begins with a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes in the treble. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Pedal points (Ped.) are indicated below the bass staff. A section marked 'Trombe.' with a fortissimo (ff) dynamic is shown in the treble staff.

The second system of musical notation. The treble staff continues with a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). Pedal points (Ped.) are marked below the bass staff.

The third system of musical notation. The treble staff features a melody marked 'dolce' (softly) and 'p' (piano). The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a final cadence. Pedal points (Ped.) are marked below the bass staff.

The first system of the musical score for 'L'Espresso' features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings ('Ped.') are placed below the left-hand staff at the beginning and after the first measure. A dynamic marking of *f* (forte) appears below the left-hand staff. The vocal line is on a single staff with a bass clef, starting with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It includes a vocal melody with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Bassi.' are written above the vocal staff. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the vocal staff. The system concludes with a double bar line.

Ped. $\oplus$ *Ped.* $\oplus$ *Ped.* $\oplus$ *ff* *ff* *ff* *Fine.*

TRIO.

Oboe. Viol.

p dolce *cresc.* *Ped.* *Ped.* *p*

Ped.

Clarinetto, *dolce*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *dimin.* *Cor.* *p*

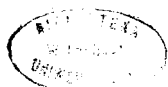
f

1. 2.

ff

Ped. *Ped.*

Polonaise da capo al Fine.



M U S I Q U E pour le P I A N O

publiée par Ant. Kocipiński.

Kieff et Kamieniec pod.

Argent Rbls. Cop.		Argent Rbls. Cop.		Argent Rbls. Cop.	
	L. van Beethoven.		Adolphe Korbrowski.		C. S. (Const. Sobanski).
Op. 13. Sonate pathétique en Cm. p. Piano	— 80	Op. 7. Mazurka brillante pour Piano	— 90	Op. 6. Carillon-Polka p. Piano à 4 mains	— 45
Op. 27. Sonata quasi una Fantasia en Cis mineur p. Piano	— 80	Op. 10. Grande Polka. Fantaisie de concert pour Piano	1. 5	Op. 7. Mazur (in G) p. Piano	— 45
	E. Buddeus.		George Korff.		G. E. Szaramowicz.
Op. 3. La Danse des Sylphides. Mazurka de Concert pour Piano	1. 5	Hélène-Polka pour Piano	— 30	Marzenie (Rêverie) na Fortepian	— 60
	J. Czapek.		J. I. Kraszewski.		H. Szopowicz.
Nocturne pour le Piano	60	Pastusze piosenki. Na Fortep. przepis. Nowe wydanie	1. 5	Op. 1. Quatre Mazurkas in F, D, As, As, pour Piano	— 50
Każut lude szczerom szczerstlywa. Spiew Ukraiński ułożony na Fortepian. Nowe Wydanie	1. 20		Lefébure-Wély.	Op. 8. Quatre Mazurkas in Gis m., A, B, As, pour Piano	— 60
	W. Czarnecki.	Op. 54. Les Cloches du Monastère p. Piano	— 60		Ign. Tedesco.
Dumka Polka p. Piano	— 50		Armand Leszetycki.	Salut à ma patrie. Second air bohémien var. pr. le Piano	— 75
	Ch. Czerny.	Mazurka Warszawianka pr. le Piano	— 75		V. Tiefertunk.
Op. 299. L'étude de la vitesse ou quarante exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Compl.	3. —		C. G. Lickl.	Souvenir de Rovná. Polka p. Piano	— 30
La même en 4 Livraisons	— 90	Grazioso pr. Piano seul ou Physharmonium	— 60		Ernesto Toller.
Op. 337. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection au Piano, consistant en quarante études	2. —		Ch. Mikuli.	Op. 5. Les musiciens des bois. Waldmusikanten. Polka pr. Piano	— 45
	J. A. Grimm.	Op. 1. Prélude et Presto agitato pr. Piano. Nouv. Edition	1. 35		Thadée Tyszkiewicz.
Mazurek. Spiew do Pszczółki p. Piano	— 45	Op. 2. Quatre Mazurkas pr. Piano	1. 35	Marche p. Musique militaire, transcr. pour Piano à 2 mains	— 90
	Ant. Herzberg.		Mich. Modzelewski.	La même arr. à 4 mains	1. 20
Op. 67. Souvenir de la Volhynie. Deux Mazurkas p. Piano	— 90	Op. 6. Dawne Czasy. Polonez na Fortep.	— 45	Trois Mazurkas pr. Piano à 2 mains	1. 5
Op. 70. Deuxième Polonaise pr. Piano	— 75		Ernesto Nesvadba.	Les mêmes pr. Piano à 4 mains	1. 35
	K. Jasiński.	Resignation. Romance p. Violon avec accomp. de Piano	— 90		Amadée Wanka.
Helunia Polka pour Piano	— 30	La même arr. p. Piano à 4 mains	— 60	Op. 9. Chant sans paroles p. Piano	— 60
	A. Junkelmann de Rota.	La même arr. p. Piano seul	— 60		Charles Wanka.
Op. 19. Deuxième Sérénade p. Piano	— 60		J. L. Noestelberger.	Mazurka. Impromptu de Salon p. Piano	— 45
	André Kalliwoda.	Op. 3. Adieu. Pièce de salon pr. Piano	1. 5		Jos. Wieniawski.
Marche cosaque p. Piano. Nouv. Edit.	— 60	Op. 11. Nocturne sur une mélodie russe de A. Gourileff: „Ласточка. „Вьется ласточка низокрмла“ p. Piano	1. 5	Op. 3. Valse de concert pr. Piano seul	— 75
	Bas. D. Kassioff.	Op. 17. Trois Mazurkas pr. Piano (dédiées à M ^{me} . Natalie de Lapoukhine, née d'Orloff	— 75	La même arr. pr. Piano à 4 mains	1. 65
Marianna-Polka p. Piano	— 30		M. Ogiński.	Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée pr. Piano	1. —
	Ant. Kocipiński.	Douze Polonaises favorites et une Polonaise célèbre sous le nom: Les Adieux à la Patrie, pour Piano. Nouv. Edition	1. 80		J. Witwicki.
Op. 5. Deux Polonaises en D, G pour Piano. Nouv. Edit.	1. —	Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre pr. Piano à 2 mains	— 30	Op. 1. Ukrainka. Var. (Air d'une Chanson d'Ukraine). Nouv. Edit.	— 90
Op. 6. Récitations nationales. Une Polonaise, 4 Mazures et un Galop à la Cracovienne p. Piano. Nouv. Edit.	—	La même pour Piano à 4 mains	— 45	Deux Mélodies russes:	
Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie pour Piano. Nouv. Edition	— 90	La même pr. Violon (ou Flûte) av. Piano	— 60	Op. 10. Колосей. (Sołowej.) Air d'Alabieff. Gr. Variat. p. Piano	2. 10
Op. 8. Invitation à la danse. 4 Mazures p. Piano. Nouv. Edition	— 45		Ant. Orlowsky.	Op. 12. Сарфанъ. (Sarafan.) Air de Warlamoff. Var. conc. p. Piano	2. 10
Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne (Weneckie i Polskie Zapusty) pour Piano	— 90	Sary polski. Mazur na Fortepian.	— 30	Op. 25. Une Larme. Chant sans paroles pour Piano	— 90
Op. 11. Tęsknota (Sehnsucht).			Fréd. Putler.	Op. 31. Prière d'un Orphelin p. Piano	— 60
a) dla Violonczelli z towarz. Physharmonium i Fortep.	2. 40	Op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sentimental pr. Piano	— 75	Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène pour Piano	1. 20
b) dla Violonczelli z towarz. samego Fortep.	1. 65		H. Ravina.	Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom de „Polonaise de Kościuszko“, paraphrasée pour Piano	1. 20
c) dla Altovioli z towarz. Physharmonium i Fortep.	2. 40	Op. 36. Un Rêve. Mélodie p. Piano	— 50		R. Zientarski.
d) dla Altovioli z tow. sam. Fortep.	1. 65		J. Ruckgaber.	Op. 24. La Prière du Soir. Morceau musical pour Piano	— 75
Op. 12. Polonaise (en F) et 3 Mazures p. Piano. Nouv. Edition	— 45	Op. 64. Une fleur de Salon. Impromptu-Valse	1. 5	Op. 28. Les Lanciers. Nouv. Quadrilles anglais pour Piano	— 60
Hańdzia Ciacia Mołodyczka. Polka p. Piano. Nouv. Edition	— 45	Polka-Mazurka pr. Piano	— 45		
Hnij Handzi Ciaci Mołodyczki. Polka dla samoho Fortep.	— 60		Jos. Schadek.	Album muzyczne szlacheica Wołyńskiego. (Album musical par un Chevalier volhynien.) Kompletne	6. —
Jarmarok na Ukraini. Kozak-Polka dla Fortepiano	— 50	Op. 21. Romance russe de A. Gourileff: „Что такъ сильно сердце бьется“ transcr. pour le Piano (déd. à son élève Jos. Rubinstein)	— 60	+ Suite I. Bal-Polonez p. Piano	— 75
Łódka. Mazurek p. Piano	— 60		Seymour Schiff.	„ II. Contredanse p. Piano	— 75
Mazur z Ukrainą na Fortep.	— 60	Nadine. Polka-Fantaisie p. Piano	1. —	„ III. 6 Polek p. Piano à 2 mains	1. 35
			César Singer-Wyssogurski.	„ IV. 6 Polek p. Piano à 4 mains	2. 25
		Deux Polkas p. P. Nouv. Ed. Compl.	— 45	„ V. 3 Mazury p. Piano	— 75
		Les mêmes séparées:		„ VI. 3 Galopady p. Piano	— 90
		Nr. 1. Gratosia-Polka	— 30	Krakowiak-Fantazyja p. Piano	— 90
		Nr. 2. Léontine-Polka	— 30	Wabik-Polka p. Piano	— 30