

MUSIQUE
Vmg 6695

à l'usage Aug. Franckh.
M. Modzelewski 1859.
H. B.
à la Mademoiselle
Violoncelle de Kornacka

LE PASSÉ

PENSÉE MUSICALE

composée pour le VIOLONCELLE et arrangée pour le

PIANO

PAR

Michel Modzelewski.

Op. 6.

Pr. 50 Kop.
10 Xgr.

VARSOVIE, CHEZ R. FRIEDLEIN.

(Kiev & Vilna) (chez J. Zawadzki.)

R. 1859

Vmg. 6695

Lith. Gust. v. O. Ksawer. Topol.

DON

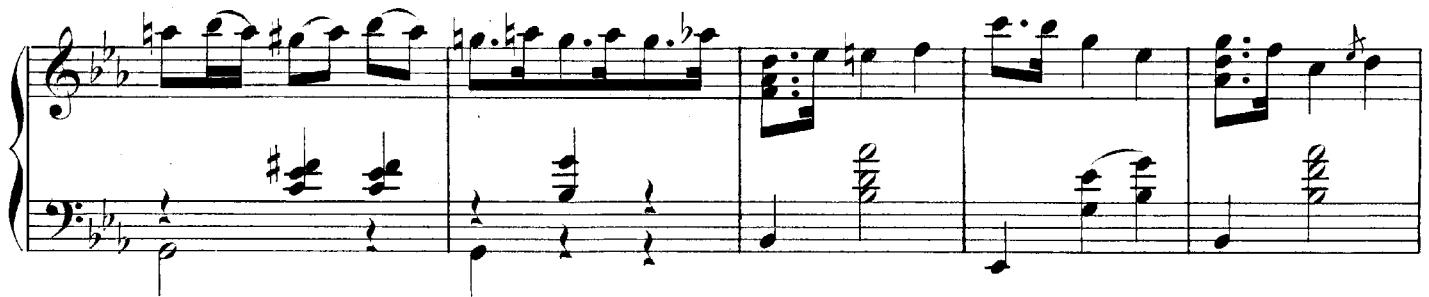
#6397

L E P A S S É
Pensée Musicale
par
MICHEL MODZELEWSKI.

Andante.

Piano.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The second system features a forte (f) dynamic and a decrescendo (dim.) marking. The third system is marked mezzo-forte (mf). The fourth system includes a piano (p) dynamic and a ritardando (ritard.) marking. The score is written for piano with treble and bass staves.

Mazur.



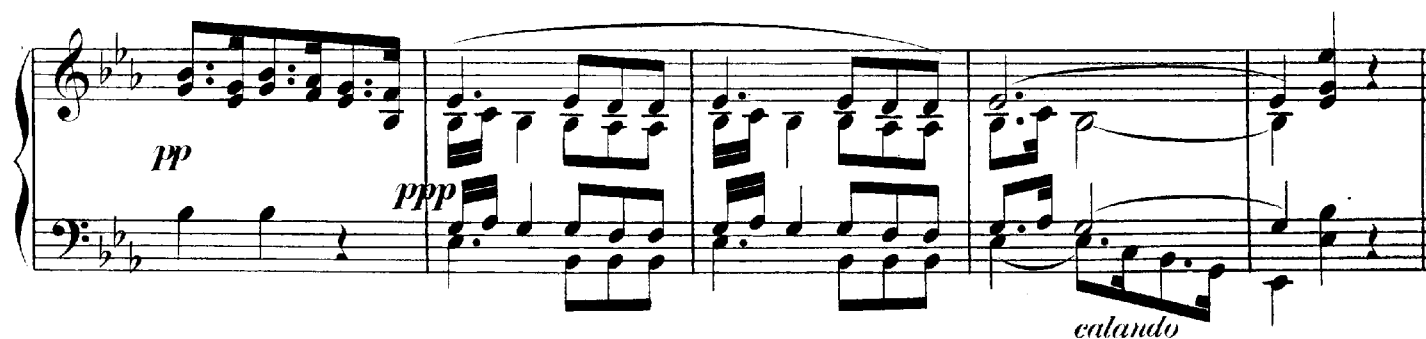
First system of a piano score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is in 2/4 time. The first measure is marked *f con fuoco*. The second measure is marked *p lugubre*. The system contains six measures of music.

Second system of the piano score. It begins with a *cresc.* marking. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *dim.*. The third measure is marked *cresc.*. The system contains six measures of music.

Third system of the piano score. It begins with a *f stretto* marking. The first measure is marked *p lugubre*. The system contains six measures of music, featuring triplet markings in the first and third measures.

Fourth system of the piano score. It begins with a *dim.* marking. The first measure is marked *ritard.*. The system contains six measures of music.

Fifth system of the piano score. It begins with a *a tempo* marking. The system contains four measures of music.



Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

	Rs. k.
CHOPIN, FR., 2 Mazourkas.	45
DIETRICH, M., Polonaise	30
— Chant sans paroles. Op. 19	37½
— Valse brillante. Op. 20	60
— Tarentelle. Op. 21	60
— Choeur des Matelots. Op. 22	60
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23	52½
— Marche. Op. 24	52½
— Talisman. Op. 25	52½
— Thème d'Ukraine. Op. 26	60
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	60
— Rigoletto-Quadrille	37½
— Polka de Bravoure	30
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	75
— Le Bluet	52½
— Second Sicilienne	52½
— Nocturne. Op. 32	45
— Valse Gracieuse. Op. 33	52½
— Galop militaire. Op. 36	67½
— Humoresque. Op. 35	35
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	52½
— Bolero	30
— Souvenir d'Ukraine Morceau. Op. 64	60
— Danse Napolitaine. Op. 65	60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	37½
— Feu follet. Op. 36	30
— Chansonette. Op. 37	37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne	52½
KARASOWSKI, M., Mazur na 4/ms	52½
ROMAN, H., Romance. Op. 1	52½
KONTSKI, de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4	52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	60
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	60
— Diabel Mazur. Op. 9	60
— Wanda Mazur. Op. 10	60
— Le Depart du Chevalier. Op. 11	52½
— Stefan Batory. Op. 12	60
— Obertas. Op. 13	60
— Souvenir de Vilna. Mazur. Op. 14	82½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	45
— Romance sans Paroles. Op. 152	37½
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	60

	Rs. k.
RRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	45
RRYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12	60
— Deux Mazourkas. Op. 13	45
— Andante Cantabile. Op. 17	67½
— Romance. Op. 18	60
— Andante Dramatique. Op. 19	67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odcios z nad Horynia	
— Quatres Mazourkas. Op. 19	75
— Czarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	22½
— Pogadanka. Gauserie Polka. Op. 23	22½
— Trois Marches. Op. 24	45
— Catherine-Contredanses. Op. 25	45
— Stanislaus-Walzer. Op. 26	60
— Magyar-Polka. Op. 29	22½
— Deux Mazourkas. Op. 30	52½
— Theresa-Walzer. Op. 31	52½
— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32	30
— Polka. Op. 34	22½
— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	22½
— Aniela Polka. Op. 36	22½
— Mazourka. Op. 39	30
— Mazourka. Op. 40	30
— Feliks-Polka. Op. 41	22½
— Chwila w Radochowce Polka. Op. 43	22½
— Glos do brzegu Sluczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	45
— Marynia Polka. Op. 45	30
— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	30
— Nawigator Polka. Op. 50	30
— Chociaż bieda, to choć, choć! Dwa Mazury. Op. 51	37½
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	45
— Etude. No. 7	30
MONIUSZKO, S., Polka	30
— Vilanella	30
— Daniel-Polka	22½
— Trois Valses	60
— Gabrielle-Polka	22½
MONCZYŃSKI, R., L'Inquitude. Op. 16	37½
— Mazurka Champêtre. Op. 17	37½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms	75

	Rs. k.
NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour	30
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	25
— Morceau de Salon. Op. 32	37½
— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	52½
— Ballade. Op. 34	82½
— Gondolier. Romance. Op. 36	45
— Elégie. Op. 37	45
— Au antino Grazioso. Op. 39	45
OGINSKI, M., Książę. XIV Polonezów (z portretem Autora)	1 80
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N° 2	45
— 2 ^e Valse brillante. Op. 35	30
— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	22½
— Galop-Polka-fantastique	30
RODRIEWICZ, G., Valse. Op. 2	22½
— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3	60
SCHADER, J., Impromptu. Op. 25	37½
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	30
STOLIPINE, A., 2 ^{me} Pensée	50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	45
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1	60
— Tarentelle. Op. 2	45
— Le Ruisseau. Etude	52½
WIELHORSKI, 2 ^{de} Grande Marche. Op. 20	60
— Deux Valses. Op. 21	45
WODNICI, T., Moment Lyrique 2 ^e Mélodie Op. 7	30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	82½
ZALUSKI, E., Mazourka. Op. 6	37½
— " 7	37½
Réminiscences de l'Opéra :	
— Martha de Flotow	75
— Le Val d'Andorre de Halévy	75
— Il Bravo de Mercadante	75
— Le Prophète de Meyerbeer	1
— Ernani de Verdi	90
— I Due foscari de Verdi	75
— I Lombardi de Verdi	75
— Macbeth de Verdi	1

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

	Rs. k.
DOBRZYŃSKI, J. F., Ballada z opery Moubar	
— czyli Flibustier	37½
— Romans z powyższej opery	30
— Ach! to źle Spiew	22½
— Nie mogę być twoją. Mazurek	37½
DOBRZYŃSKI, B., Mazurek	45
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew	45
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	22½
— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	22½
— Kalina	60
— Powiśle Spiew	60
— Nowa Miłość	22½
— Kujawiak Spiew	60
— Polonez Spiew	37½
— Polonez do śpiewu „Chociaż to życie idzie pro grudzie.”	45
RRYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12	30
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13	30
— Pieśń z Wieży. Op. 15	67
— El Sospeto. Op. 16	52½

	Rs. k.
LUBOMIRSKI, C. Pr., Jesień. Op. 17	37½
— Niepewność. Op. 18	30
— Pochód Kozacki. Op. 21	45
— Gwiazdka. Op. 22	30
— Seguidilla et Romance. Op. 27	52½
— La Partenza. Op. 28	45
— 2 ^{si} Pochód Kozacki. Op. 33	45
— Unas inaczej Dumka. Op. 37	30
— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy)	52½
— Nie płacz dziewczę! Op. 42	30
— Piosnka Dwie rany. Op. 47	30
— Le Miosothis	37½
LUBOMIRSKI, R., Marja. Sonet naśladowany z Alfreda Musset przez J. Chęcińskiego. Op. 52	30
MONIUSZKO, S., Łódka	52½
— 1 ^{sz} Spiewnik domowy	4 50
— Kozak	22½
— Dwie piosnki nowych-wędrowek oryginała	37½
— Lzy	22½

	Rs. k.
MONIUSZKO, S., Łza pieśń	22½
— Dwie Zorze, słowa T. Lenartowicza	30
NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy	60
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	22½
— 12 Spiewów polskich. Op. 31	1 50
— Aniół Kobieta	22½
— Romance. Op. 39	22½
— Ah! Tyś spóźnił się Mazurek	37½
SKANDERBEG, C., Książę, Trzy Spiewy	45
STEFANI, J., Spiewkaskomedyo-Opéry Talizm	22½
— Mazurek z téjże komedyo-opery	22½
— Zdrowaś Panno Maryja	45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	22½
— Arabella, Canzonette venetienne	22½
— L'aura, Ariette	22½
— Jemmy. Mélodie	30
— Thème original, varié	30
— L'Aurora. Op. 61	37½
— Iaskółka. Spiew	37½