

Johannes Brahms (1797-1828)

Adoramus te, op. 37,2

à quatre voix de femmes

Allegro

Sopran I
A - do - ra - mus te, Chris - te,

Sopran II
A - do - ra - mus te, Cjris -

Alt I
A - do - ra - mus

Alt II
A - do -

6
et be-ne-di-ci-mus ti - bi,
te, et be-ne-di-ci-mus ti -
te, Chris - te, et
ra - mus te, Chris - te, et

11

qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum,
 bi, qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am re - de -
 be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a per sanc - tam
 be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui - a

16

re - de - mi - sti mun - dum, qui pas - sus es pro no - bis,
 mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum, qui pas - sus es pro
 cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti
 per sanc - tam cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum,

20

p *cresc.* *f*
 pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis, pro no -
p *cresc.* *f*
 no - bis, pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis, pro
p *cresc.* *f*
 mun - dum, qui pas - sus es pro no - bis, pro
p *cresc.* *f*
 re - de - mi - sti mun - dum, qui pas - sus es pro no - bis, pro

24

ritard. *p* *p*

- - - - bis, - - - pro no - - - bis. Do - mi - ne,

no - bis, pro no - - - *ritard.* - bis. Do - mi - ne,

no - bis, pro no - - - *ritard.* - bis. Do - mi - ne,

no - bis, pro no - - - *ritard.* - bis. Do - mi - ne,

29

f *p* *f* *f*

Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

