

L'INVITATION AU VOYAGE

Poésie de CHARLES BAUDELAIRE.

à Madame la Baronne JULES LEGOUX.

N° 16.

All^{to} un poco animato.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a melody in the right hand marked *mf*, followed by a *p* section and then a *sf* section marked *un poco riten.* The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a long note in the right hand marked *long.*

Un peu moins animé.

p doux et caressant.

Mon enfant, ma sœur, Songe à la dou - ceur D'aller là - bas vivre en -

The first vocal and piano section is in 3/4 time, key of B-flat major. The vocal line is marked *p* and *doux et caressant.* The piano accompaniment is marked *p* and *Un peu moins animé.* The lyrics are: "Mon enfant, ma sœur, Songe à la dou - ceur D'aller là - bas vivre en -".

f avec expansion.

mf espressivo.

p dolce.

- sem - ble! Ai - mer à loi - sir, Ai - mer et mou -

The second vocal and piano section is in 3/4 time, key of B-flat major. The vocal line is marked *f*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment is marked *f*, *mf*, and *p*. The lyrics are: "- sem - ble! Ai - mer à loi - sir, Ai - mer et mou -".

-rir Au pa - ys qui te res - sem - ble!

The third vocal and piano section is in 3/4 time, key of B-flat major. The vocal line is marked *f*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment is marked *f*, *mf*, and *p*. The lyrics are: "-rir Au pa - ys qui te res - sem - ble!".

p
Les soleils mouillés De ces ciels brouillés Pour mon esprit ont les

p

mf
char - mes Si mysté - ri - eux De tes traîtres yeux,

mf

f
Brillant à travers leurs lar - mes.

f *mf*

Moderato.
calmato.
Là, tout n'est qu'ordre et beauté, Lu - xe, calme et volup -

p *sostenuto.* *f* *p* *pp tranquillo.*

pp Cédez un peu.
- té.. volup-té.

pp *mf* *un poco più animato.* *p* *un poco rit.* *long.* *f*

suivéz.

Un poco meno.

mf

Des meubles luisants, Polis par les ans, Décoreraient notre

staccato.

***p* Un poco meno.**

cham - bre. Les plus rares fleurs Mê - lant leurs o -

mf *p*

- deurs Aux vagues senteurs de l'am - bre, Les riches pla -

mf *p*

- fonds Les miroirs profonds, La splendeur orien - ta - le,

p *mf*

p *sentito.* *avec langueur et retenu.*

Tout y parle - rait ***pp*** A l'âme en se - cret ***p*** Sa douce langue na -

p *pp* *p un poco rit. col canto.*

a Tempo. *Moderato.* *mf*

- ta - le Là, tout n'est qu'ordre et beau

a Tempo. *legato.*

f *deux et trainé.* *pp senza rigore.*

- té, Lu - xe, calme et volup - té. — volup - té. —

f *p* *pp tranquillo.*

un poco più animato. *long.* *Un poco meno.*

mf *p* *f* *p* *gaîment, avec grâce.*

Vois sur ces ca -

- naux Dor - mir ces vais - seaux Dont l'hu -

- meur — est va - ga - bon — de;

mf

C'est — pour assou — vir Ton moin — dre dé —

— sir Qu'ils viennent du bout du mon —

— de. *p tranquillo.* Les so — leils cou —

p grazioso.

— chants Re — vê — tent les champs,

Les ca — naux, la ville en — tiè — re, D'hy — a — cinthe et

mf

d'or; Le mon - de s'en - dort

p

p dolce.

mf Dans u - ne chau - de lu - miè - re.

f con forza.

f

Moderato.

p amabile.

Là, tout n'est

p legato.

qu'ordre et beau - té, Lu - xe, cal - me et vo - lup -

f

p

pp dolce e tranquillo.

-té. vo - lup - té.

pp

mf

pp long.