

JULES GRISON

ORGANISTE DE GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

2^{ME} COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE EN 6 LIVRAISONS

1^{RE} LIVRAISON N^o 1. <i>Hommage à M^{re} E. JARROT, de Reims.</i> GRAND CRÉPES en <i>fa</i> ou OFFERTOIRE, <i>no</i> 1 3^e N^o 2. à M^{re} Anna VEHRETT (Sourvenir) CANTILÈNE PASTORALE en <i>fa</i>, <i>no</i> 1 2^e 50 LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>no</i> 4^e	2^{DE} LIVRAISON N^o 1. à M^{re} C. BERNARD, de Noyon. OFFERTOIRE en <i>ut</i> pour Noël, <i>no</i> 1 2^e 50 N^o 2. à M^{re} CAVALLÉ-TOUL de Paris OFFERTOIRE en <i>fa</i> pour Noël, <i>no</i> 1 2^e 50 N^o 3. à son oncle Fr. ESCHER, de Morselt. CANTILÈNE ou COMMUNION en <i>sol</i> <i>no</i> 1 2^e LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>no</i> 5^e	3^{DE} LIVRAISON. N^o 1. à la mémoire de M^{re} Eug. RETOT MARCHE PÉNÈRE en <i>ut</i> 2^e N^o 2. à la mémoire de son Père, LES GLOIRES. (Sonnettes Jacques Virelles) en 6 Préludes ou Versets du Magnificat pour la fin de la Fousson. <i>no</i> 1 4^e LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>no</i> 5^e
4^{DE} LIVRAISON. N^o 1. à M^{re} Aph. MAILLY, de Bruchelles. Fantaisie sur le choral de la SONATE de MENDELSSOHN, <i>no</i> 1 3^e N^o 2. à E. HUTHIEN Esq, de Londres. FUGUE en <i>ré</i> <i>no</i> 1 2^e LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>no</i> 4^e	5^{DE} LIVRAISON. N^o 1. à M^{re} Le D^{re} DEXON MANN, de Moulshers. TOCATA en <i>fa</i>, <i>no</i> 1 3^e N^o 2. à J. RENOUIN PYNE Esq, de Moulshers. 1^{re} MÉDITATION en <i>ut</i> <i>no</i> 1 2^e N^o 3. à M^{re} PILLING Esq, de Wighall. MARCHE FESTIVALE en <i>ré</i> <i>no</i> 1 3^e LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>no</i> 6^e	6^{DE} LIVRAISON. N^o 1. au M^{re} Jean FILLIOT, de Rouen GRAND OFFERTOIRE POUR LE JOUR DE PÊTE. N^o 2. à son oncle Louis SOULIER. 2^{DE} MÉDITATION en <i>si</i> (Sourvenir) <i>no</i> 1 2^e 50 N^o 3. à l'illustre ELLIOT, de Chicago. FANTAISIE SUR L'HYMNE PORTUGAIS (1620) (ou Chant de l'Alsace juifs) <i>no</i> 1 4^e LA LIVRAISON COMPLÈTE <i>no</i> 6^e

Du même auteur et chez les mêmes éditeurs :

1^{RE} Collection de Pièces d'Orgue en 8 Livraisons.

Paris, COSTALLAT et C^{ie}, Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et 40, Bd Haussmann.

Déposé
suivant les Traités internationaux (1890)

- Propriété pour tous pays -
1896 à 1916 -

Tous droits de reproduction,
d'exécution et d'arrangement réservés.