

JULES GRISON

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLÉ DE REIMS

Liv. 4.

2^{me} COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE EN 6 LIVRAISONS

1^{re} LIVRAISON N^o 1. <i>Hommage à M^{re} E. IRROD</i>, de Reims. GRAND CHŒUR en <i>fa</i> ou Offertoire. N^o 2. à M^{re} A. VERREY (Sous-voix) CANTIÈNE PASTORALE en <i>la</i>. LA LIVRAISON COMPLÈTE net 4^{fr}	2^{de} LIVRAISON N^o 1. à M^{re} C. BERNARD, de New York. OFFERTIOIRE en <i>ut</i> pour Noël. N^o 2. à M^{re} CAVAILLÉ-COLL. de Paris OFFERTIOIRE en <i>fa</i> pour Noël N^o 3. à son ami F. ESCHER, de Marseille. CANTABLE ou COMMUNION en <i>sol</i> maj. LA LIVRAISON COMPLÈTE net 5^{fr}	3^{de} LIVRAISON N^o 1. à la mémoire de M^{re} Eug. RUTOT. MARCHE FUNÈBRE en <i>ut</i> #. N^o 2. à la mémoire de son Père. LES CLOCHES (Sonneries lugubres Rémoises) en 6 Préludes ou Versets du <i>Magnificat</i> pour la Fête de la Toussaint. LA LIVRAISON COMPLÈTE net 5^{fr}
4^{de} LIVRAISON N^o 1. à M^{re} Alph. MAILLY, de Bruxelles. Fantaisie sur le choral de la SONATE de MENDELSSOHN, Op. 58 N^o 2. à F. H. TIRPIN, Esq., de Londres. FUGUE en <i>re</i> maj. LA LIVRAISON COMPLÈTE net 4^{fr}	5^{de} LIVRAISON N^o 1. à M^{re} le D^r DIXON MANN, de Manchester. TOKATA en <i>fa</i>. N^o 2. à J. KENDRICK PYNE, Esq., de Manchester. 1^{re} MÉDITATION en <i>mi</i> maj. N^o 3. à W. PILLING, Esq., de Walsford. MARCHE FESTIVALE en <i>ré</i> maj. LA LIVRAISON COMPLÈTE net 6^{fr}	6^{de} LIVRAISON N^o 1. au Maestro F. C. APOLICI, de Rome. GRAND OFFERTIOIRE POUR UN JOUR DE FÊTE. N^o 2. à son ami Léon SOULIER. 2^{de} MÉDITATION en <i>si</i> (Sous-voix) N^o 3. à Clarence Eddy, de Chicago. FANTAISIE SUR L'HYMNE PORTUGAIS (1629) (ou Chant de l'Adieu-fidèles.) LA LIVRAISON COMPLÈTE net 6^{fr}

De même auteur et chez les mêmes éditeurs :

1^{re} Collection de Pièces d'Orgue en 8 Livraisons.

Paris, RICHAULT & C^{ie} Editeurs, 4, Boulevard des Italiens au 4^e

-Propriété pour tous pays-

1904 à 1909 R.

Tous droits de reproduction,
d'exécution et d'arrangement réservés.

suivant les Traités internationaux. (1890)

2^e COLLECTION

4^e LIVRAISON

N^o 1

A son ami **ALPHONSE MAILLY**

Premier Organiste de S.M. le Roi des Belges
et Professeur au Conservatoire de Bruxelles.

FANTAISIE CONCERTANTE

Sur un *Adagio* de *Felix MENDELSSOHN-BARTHOLODY*

(EXTRAIT DE LA SONATE, OP. 58, EN RÉ MAJEUR.)

par **JULES GRISON**

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

INTRODUCTION, THÈME (ADAGIO - CHORAL), VARIATIONS et FINAL.

L'indication des jeux est donnée dans le courant du morceau.

Indications concerning the stops are noted during the performance.

INTRODUCTION

Moderato (54 = ♩)

tranquillo e comodo

Fonds de 8 et 16 P.
Diap 8 & 16F

Tirasse G.O.
G.O. coupler

G.O.

(G.O. (Pos. et Récit accouplés) Tous les fonds de 4, 8, 16 P. (Boîte ouverte)
G.O. (Ch. & Sw. couplés) All fine stops 4, 8, 16F (Box open)

19167. R

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

This musical score is for page 2 of a piece, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in treble and bass staves, while the vocal line is in a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment consists of chords and moving lines, with some measures featuring triplets. The vocal line includes various note values and rests, with some measures marked 'ten.' (tenuto). The score is written in a standard musical notation style, with clefs, key signatures, and time signatures clearly indicated.

ten.

ten.

ten.

dimin.

Récit
(Sw. douce)

pp

ben legato

Récit
Sw.

Retirer les 4 et 16 pieds graduellement
Schut off 4 & 16^f gradually

Retirer la Tirasse G. O.
G.O. couplers off

Fonds (Boîte fermée)
Diap (Box closed)

Retirer les accouplements
Couplers off

Fonds doux
Soft Diap

ten.

p

molto rallentando

Pos. (Clarinet 8 et Bourdon 8) Boîte fermée
(Ch. (Clarinet 8^f Bourdon 8^f) Box closed)

De suite
au THÈME
Immediately
follows THEME

49167 . R.

Adagio (♩ = 76) **Récit** (Fonds de 8 P doux)

(Sw: Soft 8^F stops)

THÈME
Choral
de
MENDELSSOHN

mf con espressione

f

mf

Pos. (Clarinet Solo)
Ch. (Clarinet Solo)

Fonds 8 et 16 P doux
Soft Diap 8 & 16^F

cresc. *f* *diminuendo*

f *p* *dim.* *pp*

1^{re} VAR

Récit Voix céleste avec tremblant
(Sw: Vox celeste with tremulant)
il canto molto sostenuto e con espressione

p *pp*

Soubasse 16 et 8 P
Subbass 16 & 8

This musical score consists of three systems, each featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano parts are written for three staves (treble, treble, and bass clefs), while the vocal line is on a single staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first system shows a complex piano texture with many sixteenth and thirty-second notes, and a vocal line with a long, flowing melody. The second system continues this texture, with a *sf* (sforzando) marking in the piano part. The third system introduces a *rifendo* (ritardando) marking, followed by a *rall.* (rallentando) marking. The piano part in the third system has a *ten.* (tension) marking. The vocal line in the third system has a *ten.* marking. The score is written in a clear, professional style with many slurs and ties.

Con moto e comodo

2^e VAR

G.O. (Avec Pos. accouplé) Fonds de 8 P.
G.O. (With Ch. coupled) Diap 8^f

Tirasse G.O.
G.O. coupler

Fonds 46 et 8 P.
Diap 16^f and 8^f

The musical score is written for a 2nd variation, marked '2^e VAR'. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system also has a treble and bass staff with the same key signature and time signature. The third system has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A 'ten.' marking is present in the first system. A 'Fonds 46 et 8 P. Diap 16^f and 8^f' marking is present in the second system. A 'Tirasse G.O. G.O. coupler' marking is present in the third system. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, with various dynamic markings and phrasing slurs.

molto ritenuto

The second system continues the musical piece. It includes performance instructions such as "Pos. Ch." (Position Change), "rallentando" (rushing), and "diminuendo" (fading). The music is marked with a piano (*pp*) dynamic. The bottom staff has a "Retirer Tirasse G.O. to Ped. off" instruction.

Récit Fonds et Anches (Boite demi ouverte)
(Sw. Diap & Reeds (Box half closed))

The third system is labeled "3. VAR. FUGUE". It includes the instruction "un poco più vivo" (a little more lively). The music is in 6/8 time. Detailed performance instructions are provided for the organ, including "Préparer au Pos. Fonds de 8 et 4 P., un Bourdon 16 P., Prépare to G.O. Diap 8 & 4, one Bourdon 16P", "Préparer au Pos. Fonds de 8 et 4 P., Prépare to Ch. Diap 8 & 4F", and "Mettre accouplements du Pos. et du Récit au G.O., Add Ch. & Sw. to G.O.". The system concludes with "Fonds de 16 et 8 P. Tirasse du Récit - 8 & 16 Diap Sw. to Ped."

PREPARE

A Récit_Fonds de 8 et Anches.
Sw. 8 E & reed stops.
B G.O. Pos. accouplé, tous les jeux de fonds de 8 P. et Bourdon de 16 P.
C G.O. Ch. coupled
Ped. Fonds Tirasse Récit.
Ped. Diap. Sw. to Ped.

The musical score for "The Rose Tree" is presented in a three-system format. The first system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with a trill and a pedal point, and a treble line with a trill. The second system continues the vocal line and the piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final chord and a trill. The score is written in G major and 4/4 time.

Récit Boite fermée
 (Sw. Box closed)

Boite ouverte
 Box open

Pos. Ch.

G.O. Sans anches
 G.O. Without Reeds

Récit Sw.

Fonds seuls
 Diap only

Retirer les Tirasses
 Shut off couplers

Mettre la Tirasse du Pos.
 Ch. to Ped.

G.O.

G.O. (Fonds seuls)
 G.O. (Foundation stops alone)

ten.

Retirer Tirasse
 Ped. coupler off

Laisser Copula Récit au Pos.
 Leave Copula Sw. to Ch.

Pos. Ch.

Fonds seuls des Pédales
Ped. diap. only

staccato

Récit (Sw.)

ten.

G.O.

ten.

G.O.

Tirasse du G.O.
G.O. to Ped.

ten.

Anches 8 P G.O.

G.O. 8^e Rueds

Tirasse Récit

Sw to Ped.

pochissimo rit.

a tempo

Pos. Ch.

Retirer Tirasse G.O.
G.O. to Ped off

Remettre Tirasse G.O.
Add G.O. to Ped.

G.O.

spiritosamente

ten

rilasciando

Récit (Boîte fermée)
Sw. (Box closed)

G.O.

Récit (Fermé)
Sw. (Closed)

Boîte ouverte
Box open

Récit (Fonds et Anches)
Sw. (8^e Reeds)
a tempo I.

Retirer les Anches du G.O. et du Pos.
Reeds off G.O. & Ch.

Pos. (Récit accouplé)
Ch. Sw. to G!

G.O. (Fonds)
G.O. (Foundation stops)

Mettre Anches 8 P. aux Ped.
Add 8^e Reeds to Ped.

staccato

legato

molto ritenuto

stringendo

a tempo

animato poco a poco
(Le cresc. sera bien amené)

pochissimo ritenuto

ten. ten.

Anches 8 P. Pos.
8P Woods Ch.

8P Woods G.O.

Pos.
Ch.

Retire Anches of Trassos
Reeds couples off

Retire Anches G.O.
G.O. Reeds off

19167. R.

19167. R.

Claviers accouplés - Manuals coupled
Otez Flute 32 P. - Flute 32P off

con moto viv.

Mesloso con bravura (♩ = 58)

molto cresc. e poco a

poco slargando

Mettre les Anches des Pedales
Add Pedal Reeds

rit molto - *a tempo*

ff

1^{re} Chœur
Full Organ

(Toute la force de l'instrument)
(Full force of entire organ)

solennemente e ardoso

ten.

un poco rit.

slargando

molto

ritenuto

Bombarde 32 P.
32 Reeds

con fuoco gusto e ritenuto al fine

Larghissimo

ten.

Flute 32 P.

19467. R.

2^e COLLECTION4^e LIVRAISONN^o 2

FUGUE EN RÉ MAJEUR

par JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

Claviers accouplés. Fonds 8, 16, 4 P et Anches à tous les claviers.

Keyboards coupled. Foundation stops 8, 16, 4th & reeds on each Keyboard.

Maestoso. (67 = ♩)

INTRODUCTION

ff G.O. G¹ Chœur
G.O. Full Chorus

ff Avec les Tirasses G.O. et Récit
With G.O. & Sw. Ped. coupled

tr. *ten.*

lusingando

tr. *ten.*

tr. *ten.*

FUGUE All.^o mod.^{to} (63 = ϕ)

G.O.

ten.

Ajouter Pos. au G.O. (sans Anches au Pos.)
Add Ch. to G! (Without Ch. Reeds)

p

p

Fonds de 16, 8 et 4 P.
Fondation stops 16, 8, 4 P.

p

p

Préparer Tirasses Pos. et Récit aux Ped.
Prepare Ch. and Sw to Ped.

ten.

Pos. (Copula Récit)
Ch.

G.O.

Musical score system 1, measures 1-4. Treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Retirer Anches G.O.
G.O. Reeds off

Ajouter un jeu Anches 8 P. G.O.
Add 8th reeds to G.O.

Musical score system 2, measures 5-8. Treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

M.G.

Pos. Ch.

G.O.

Tirasse G.O.
Ch. to Ped.

Musical score system 3, measures 9-12. Treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation, measures 1-4. The score includes a treble and bass staff. The music features complex melodic lines with many slurs and ties. Dynamic markings such as *ten.* (tension) and *V* (forte) are present. The key signature consists of two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, measures 5-8. The notation continues the melodic development from the first system, maintaining the same key signature and complex phrasing.

19167. R.

Rétirer Tirasse G.O. = Laisser Tirasse Pos.
G.O. to Ped. off = Leave Ch. to Ped.

Pos. Ch.

Récit Sw.

Anches du Pos. et du G.O.
G.O. & Ch. Reeds

Mettre Tirasse du G.O.
G.O. to Ped.

Anches des Pédales
Pedal Reeds

G.O.

ten.

Pos. Ch.

Récit Sw.

ten.

Retirer Anches Ped. et Tirasses
Ped. Reeds and couplers off

Pos. Ch.

Pos. Ch.

Retirer Anches G.O.
G.O. Reeds off

Tirasse du Récit aux Pédales
Sw. to Ped.

Pos. Ch.

Récit Sw.

Retirer Anches du Pos.
Ch. Reeds off

M.G.

G.O. (Fonds)
G.O. (Fondation stops)

Tirasse G.O.
G.O. to Ped.

ten.

G.O.

ten.

poco

a poco animato e crescendo

ten.

ten.

con - brio - e - sempre - con - moto

(Boite d'expression ouverte)
(Sw. box open)

ten.

poco a poco rallentando

Anches du Pos.
Ch. Reeds

un poco ritenuto

Pos.
Cl.

Récit
Sw.

G.O.
Trompette de 8 au G.O.
G.O. 8^e Trumpet

Retirer Trousse G.O. -
Clto Ped-off

a tempo l.

legato
ten.
Préparer Anches de 8 aux Pédales, et Tirasse G.O.
Prepare 8^f to Ped. Reeds, G¹ to Ped.

rit.
Piu animato (76 = d)
Anches 16 P.
16^f Reeds
poco ritenuto
ten.
Anches 16, Ped.
16^f Reeds, Ped.

ten.

subito rit.
a tempo vivo
ten.
un poco riten.

alla zoppa
ten.
con moto
a tempo movimento
ten.

a tempo l.º di fuga
Toute la puissance de l'Orgue
Full power of entire Organ
ten.
poco a poco animato

a tempo maestoso

solennemente e rilassando

ten.

Contre Bombarde
Reeds 32f

largamente

slargando

ten.

ED. BATISTE

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE S^t EUSTACHE A PARIS

OEUVRES

POUR LE GRAND ORGUE

Op. 3. OFFERTOIRE en ré min. 4 50	Op. 4. Deux COMMUNIONS (N ^o 1 en sol, N ^o 2 en ut min.). 7 50	Op. 5. Quatre ELEVATIONS (la ut min., la si b). 7 50	Op. 7. Grand OFFERTOIRE DE SAINTE CECILE en ut min. dédié à M. AUBER. 7 50	Op. 8. en ré maj. — M. GOUXOD. 7 50	Op. 9. en fa min. — M. A. THOMAS. 7 50	Op. 10. en fa maj. — M. BENOIST. 7 50	Op. 14. MARCHE TRIOMPHALE de RIES en ut b maj. 6 "	Op. 16. Deux MARCHES FUNÉBRES de F. CHOPIN et F. SCHUBERT. 7 50	Op. 17. Deux MARCHES HÉROÏQUES de F. SCHUBERT (ré maj.-ut maj.). 7 50	Op. 18. dédié à M ^{lle} Emilie BALLARD. 7 50	Op. 19. OFFERTOIRE en fa min. — ELEVATION en ut b 7 50	Op. 19. dédié au R. P. GIROND. 7 50	Op. 20. OFFERTOIRE en ut — ELEVATION en la min. 7 50	Op. 21. dédié à M. Paul LAHIRE. 7 50	Op. 21. OFFERTOIRE en la b — ELEVATION en ré min. 7 50	Op. 22. dédié à M. BOULANGER. 7 50	Op. 22. OFFERTOIRE en sol — ELEVATION en ut b 7 50	Op. 23. dédié à M. ROISSIER-DURAN. 7 50	Op. 24 et 25. { OFFERTOIRE en ut min. — (Fantaisie-orage) ELEVATION en la b 7 50	Op. 24 et 25. CINQUANTE PIÈCES D'ORGUE non difficiles et soigneusement doigtées comprenant: ENTRÉES de PROCESSIONS, OFFERTOIRES, ELEVATIONS, COMMUNIONS, SORTIES, ANTIENNES, VERSETS, PRÉLUDES, FUGES, GRADUELS, MARCHES, MARCHES FUNÉBRES, etc. Divisées en 2 Suites Op. 24. 1 ^{re} Suite. 15 Op. 25. 2 ^e Suite. 15	Op. 26. OFFERTOIRE du jour de PÂQUES en la min. (sur le chant de O FILII) 7 50	Op. 27. dédié à M. E. C. BERVAP, de New-York. OFFERTOIRE en ut min. — COMMUNION en sol 7 50	Op. 28. dédié à M. WASHBURN MORGAN. OFFERTOIRE en fa min. — COMMUNION en la min. 7 50	Op. 29. dédié à M. MEKKLY. OFFERTOIRE en fa maj. — COMMUNION en ut min. 7 50	Op. 29. OFFERTOIRE en fa maj. — COMMUNION en ut min. 7 50
---	---	--	---	---	--	---	--	---	---	---	--	---	--	--	--	--	--	---	---	---	---	--	--	---	---

Op. 30. MARCHE des RUINES D'ATHÈNES et Fragment du final de la Symphonie en ut min. de BEETHOVEN 7 50	Op. 31. COMMUNION, OFFERTOIRE, OFFERTOIRE FUNÉ- BRE. Transcrits des Symphonies ut maj., ré maj. et héroïque de BEETHOVEN 10 "	Op. 32. ELEVATION, COMMUNION, OFFERTOIRE. Trans- crits des Symphonies si b maj., ut min., et Pastorale de BEETHOVEN 10 "	Op. 33. OFFERTOIRE, OFFERTOIRE, GRANDE SORTIE. Transcrits des Symphonies la maj., fa maj., et avec chœurs de BEETHOVEN 10 "	Op. 34. 152 VERSETS, ANTIENNES et PRÉLUDES dans tous les tons majeurs et mineurs, non difficiles et doigtés (faisant suite aux 50 PIÈCES D'ORGUE), Op. 24 et 25. 25 "	Op. 35. GRAND OFFERTOIRE sur un thème de la Sonate, op. 47 de BEETHOVEN , et CHOEUR de JUDAS MAC- CHABÉE, de HAENDEL . (Composés pour la fête de Sainte Cécile). 7 50	Op. 36. dédié à M. Edmond BOIVIAN. 7 50	Op. 37. dédié à M. Charles DEBOIS. 7 50	Op. 38. dédié à M. Edmond LEMAYRE. 7 50	Op. 39. dédié à M. J. C. LENNON. 7 50	Op. 40. dédié à M. le D ^r SPARK. 7 50	Op. 41. dédié à M. George WALLACE. 7 50	Op. 42. 3 ^e Suite. 15	Op. 43. 4 ^e Suite. 15	Op. Posit. Chœur d'OBERON de C. M. de WEBER. 3 "
---	--	---	--	--	--	---	---	---	---	--	---	--	--	--

Paris, RICHAVIT & C^{ie} Editeurs, 4 B^d des Italiens au 1^{er}
Propriété pour tous pays - En vente chez G. SCHWARTZ à New-York.
Déposé
suivant les traités internationaux.
Tous droits de reproduction
d'exécution et d'arrangement réservés.