

JULES GRISON

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

2^{me} COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE EN 6 LIVRAISONS

1^{re} LIVRAISON N ^o 1. <i>Hommage à M. E. IRROY, de Reims.</i> GRAND CHOEUR en fa ou Offertoire. net 3 ^{fr} N ^o 2. à M. Arm. VERREY (Sourcil) CANTÈNE PASTORALE en fa. net 2 ^{fr} 50 LA LIVRAISON COMPLÈTE net 4 ^{fr}	2^e LIVRAISON N ^o 1. à M. C. CURNAP, de New-York. OFFERTOIRE en ut pour Noël. net 2 ^{fr} 50 N ^o 2. à M. CAVALIÉ-COLL. de Paris. OFFERTOIRE en fa pour Noël. net 2 ^{fr} 50 N ^o 3. à son oncle Fr. ESCHER, de Marseille. CANTABLE ou COMMUNION en sol maj. net 2 ^{fr} LA LIVRAISON COMPLÈTE net 5 ^{fr}	3^e LIVRAISON N ^o 1. à la mémoire de M. Eug. RETOT. MARCHE FUNÈRE en ut 2. net 2 ^{fr} N ^o 2. à la mémoire de mon Père. LES CLOCHES. (Sonneries lugubres Remoises) en 6 Préludes ou Versels du Magnificat pour la fête de la Trinité. net 4 ^{fr} LA LIVRAISON COMPLÈTE net 5 ^{fr}	4^e LIVRAISON N ^o 1. à M. Alph. MAILLY, de Bruxelles. Fantaisie sur le choral de la SONATE de MENDELSSOHN, Op. 52. net 3 ^{fr} N ^o 2. à E. H. TIRPIN, Esq., de Londres. FUGUE en ré maj. net 2 ^{fr} LA LIVRAISON COMPLÈTE net 4 ^{fr}	5^e LIVRAISON N ^o 1. à M. le Dr. DIXON MANN, de Manchester. TOCCATA en fa. net 3 ^{fr} N ^o 2. à J. KENARICK PYNE Esq., de Manchester. 1 ^{re} MÉDITATION en mi maj. net 2 ^{fr} N ^o 3. à W. PILLING, Esq., de Wigfold. MARCHE FESTIVALE en ré maj. net 3 ^{fr} LA LIVRAISON COMPLÈTE net 6 ^{fr}	6^e LIVRAISON N ^o 1. au Marché Fil ^{le} CAPRICCI, de Rome. GRAND OFFERTOIRE POUR UN JOUR DE FÊTE. N ^o 2. à son oncle Léon SCHIFFER. net 2 ^{fr} 50 2 ^e MÉDITATION en si (Sourcil) net 2 ^{fr} 50 N ^o 3. à Charles EDDY, de Chicago. FANTAISIE SUR L'HYMNE PORTUGAIS (4629) (ou Chant de l'Adieu folles.) net 4 ^{fr} LA LIVRAISON COMPLÈTE net 6 ^{fr}
--	--	--	--	--	---

Du même auteur et chez les mêmes éditeurs :

1^{re} Collection de Pièces d'Orgue en 8 Livraisons.

Paris, COSTALLAT et Cie, Éditeurs, 45, Chaussée d'Antin et 40, B^d Haussmann.

Déposé
s'après les Traités internationaux. (1890)

— Propriété pour tous pays —
1906, à 1909.

Tous droits de reproduction,
d'exécution et d'arrangement réservés.

Paris, COSTALAT et Cie Editeurs
15, Chaussée d'Antin et 40, Bd Haussmann

JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims

2^e COLLECTION
DE PIÈCES D'ORGUE

1^{re} LIVRAISON complète net: 4.

1^{re} LIVRAISON

CHOEUR en Fa
Allo mod^{to}

OFFERTOIRE
ou
en La m^o.

PASTORALE
And^{te} con espressione

2^e LIVRAISON complète net: 5.

OFFERTOIRE
en Ut m^o.

OFFERTOIRE
en Fa maj.
pour Noël.

CANTILÈNE
Allo mod^{to}

CANTABILE
ou
COMMUNION
en Sol maj.
Moderato

3^e LIVRAISON complète net: 5.

MARCHE FUNÉBRE
en Ut m^o.

LES CLOCHES
(Sonneries jubilaires)
en 6 Préludes ou
Versets du Magni-
ficat pour l'An-
née de la Toussaint.
en Fa maj.

Adagio quasi larghetto

Larghetto

Mod^{to} molto

Mod^{to} con tristezza
pp

Maestoso

Moderato

Larghetto

Propriété pour tous pays

19563 R.

JULES GRISON

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

2^{ME} COLLECTION DE PIÈCES D'ORGUE EN 6 LIVRAISONS

1^{RE} LIVRAISON N^o 1. <i>Hommage à M^{re} F. JERROLD, de Reims.</i> GRAND CHOEUR en fa ou Offertoire. net 3^f₀ N^o 2. à M^{re} A. VERHEEVE (Saverio) CANTILÈNE PASTORALE en la. net 2^f₅₀ LA LIVRAISON COMPLÈTE net 4^f₀	2^{ME} LIVRAISON N^o 1. à M^{re} F. C. BERNARD, de New-York. OFFERTORE en ut pour Noël. net 2^f₅₀ N^o 2. à M^{re} CAVALLIÈ-COIFF. de Paris OFFERTORE en fa pour Noël. net 2^f₅₀ N^o 3. à son ami Fr. ESCHEB, de Mouselle. CANTABLE ou COMMUNION en sol maj. net 2^f₀ LA LIVRAISON COMPLÈTE net 5^f₀	3^{ME} LIVRAISON N^o 1. à la mémoire de M^{re} Eug. BÉTOU. MARCHÉ FUNÈBRE en ut 2. net 2^f₀ N^o 2. à la mémoire de mon Père. LES CLOCHES. (Sonnées lugubres Réminisc.) en 6 Préludes ou Versets du <i>Magnificat</i> pour la fête de la Toussaint. net 4^f₀ LA LIVRAISON COMPLÈTE net 5^f₀	4^{ME} LIVRAISON N^o 1. à M^{re} Alph. WAILLY, de Bruchelles. Fantaisie sur le choral de la SONATE de MENDELSSOHN, Op 38. net 3^f₀ N^o 2. à E. H. TURPIN Esq, de Londres. FUGUE en ré maj. net 2^f₀ LA LIVRAISON COMPLÈTE net 4^f₀	5^{ME} LIVRAISON N^o 1. à M^{re} Le D^{re} DIXON MANN, de Manchester. TOCCATA en fa. net 3^f₀ N^o 2. à J. KENDRICK PYNE Esq, de Manchester. 1^{re} MÉDITATION en mi maj. net 2^f₀ N^o 3. à W. PILLING Esq, de Weyfold. MARCHÉ FESTIVAL en ré maj. net 3^f₀ LA LIVRAISON COMPLÈTE net 6^f₀	6^{ME} LIVRAISON N^o 1. au Maestro Fil^o CAPPUCCI, de Rome. GRAND OFFERTORE POUR UN JOUR DE FÊTE. net 2^f₅₀ N^o 2. à son ami Léon SOLIER. 2^{ME} MÉDITATION en si (Saverio) net 2^f₅₀ N^o 3. à Clarence EDDY, de Chicago. FANTASIE SUR CRYMNE PORTUGAIS (1899) (ou Chant de l'Ale de fables.) net 4^f₀ LA LIVRAISON COMPLÈTE net 6^f₀
--	---	--	--	---	---

Du même auteur et chez les mêmes éditeurs :

1^{RE} Collection de Pièces d'Orgue en 3 Livraisons.

Paris, COSTALLAT et C^{ie} Éditeurs, 45, Chaussée d'Antin et 40, B^d Haussmann.

Deposé
suivant les Traites internationaux (1890).
Propriété pour tous pays—
Tous droits de reproduction,
d'exécution et d'arrangement réservés.

2^e. COLLECTION

6^e. LIVRAISON

N^o 1

Au Maestro **FILIPPO CAPOCCI**,
Organiste de la Patriarcale Archi-basilique S^t. Jean de Latran, à Rome

HOMMAGE SYMPATHIQUE

GRAND OFFERTOIRE POUR UN JOUR DE FÊTE

OFFERTORY for a Festival Day

par **JULES GRISON**

Organiste de la Métropole de Rouen.

L'indication des Jeux est donnée dans le courant du morceau.

Indication concerning the stops are noted during the performance.

Allegretto (100 = ♩)

CLAVIERS MANUAUX

G^d choeur (Claviers accouplés) Fonds et Anches
Full (Manuals coupled) Diap and Reeds

PÉDALES PED.

Tirasse du G.O. Fonds et Anches 16 et 8 P.
G.O. to Ped. — Diap and Reeds

ten.

This musical score is a complex polyphonic work, likely for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system has four staves, the second has five, and the third has four. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *con brio* (first system, second staff), *pizzicato* (third system, first staff), and *ten.* (tension or tenore, appearing in various staves across all systems). There are also markings for *3* (triplets) and *ten.* (tension or tenore) in the final system. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

ten.

ten.

Récit.
Sw.

Pos.
Ch.

Récit.
Sw.

Grd choeur
(Full)

ten.

Mettre Tirasse G.O. et Anches Ped.
G.O. to Ped. & Ped. Reeds.

ten.

ten.

Retirer Anches G.O. seuls
G.O. Reeds off

Retirer Anches Ped.
Ped. Reeds off

Retirer Anches Pos., Tirasse du G.O., accouple-
ment du Récit au Pos. et du Récit au G.O.
Ch. Reeds off, G.O. to Ped. Sw. to Ch.

ten.

Récit.
Sw.

Moderato (46 = ♩)

ten.

ten.

rall e dim.

G.O. (Pos. accouple) Fonds de 8 sans 16 ni 4 P.
G.O. (Ch. to G.O.) 8^f tripp only without 16 & 4^f

Retirer Anches Récit, ne laisser que le Hautbois et Gamba 8.
Sw. Reeds off leaving only oboe & 8^f Gamba

rallentando

Pos.
Ch.

dim.

Récit. Sw.
Hautbois, Hautbois
et Gamba & Gamba

Fonds 16 et 8
8, 16 1^{mo}

Laisser Tirasse Pos.
Leave Ch. to Ped.

Moderato (46 = ♩)

19169.

con molto espressione

a tempo cantabile

Pos. (Fonds doux de 8 P.)
Ch. (Soft 8th stops)

a tempo cantabile

languido e ritenuto

negligente e rall.

a tempo

poco

rilasciando

a

con espressione *rit.*

Ajouter Flûtes 8 et Euphone 8
Add 8^f Flute & Euphone 8^f

più quinato poco a poco

Ajouter au Pos. Flute de 8 P.
Add Flute 8^f to Ch.

Tirasse G.O. (Flûtes de 8)
G.O. to Ped. (8^f Flutes)

Recit
Sw.

Pos.
Ch.

Contrebasse et Soubasse seulement
Bass. 16 & Subb. only

molto rall.

ten.

Pos. Gemshorn et Flute harm. 8 seuls
Ch. Gemshorn & Flute harm. 8^f alone

Recit (V^x harm. et Tremblant)
Sw. D^o D^o

Pos. *a tempo cantabile e con molto espressione*
Ch.

dimin.

sf

Ajouter Basson 8 P au Recit
Add Basson 8^f to Sw.

Pos.
Ch.

Retirer Tirasse G.O.
G.O. to Ped. off

De suite mettre la Voix humaine
après avoir retiré les Anches 8.
At once draw Voix humaine after sliding
off 8^f Reeds

più animato

con espressione molto

Ajouter V. céleste
Add VV celeste

rall.

a tempo

Ajouter Salicional 8 au Pos.
Add Salicional to Ch.

molto

cre - ten. - do

ral - len - tan - do

Preparer de suite
G^d Chœur et Anches Ped.

Voices prepare
Full Organ & Ped. Reeds

8 a tempo I.^o

G^d chocur
Full

Tirasse G.O.
G.O. to Ped.

ten.

ten.

un poco ritenuto

ten.

19169.

ten. rit. a tempo

This system contains measures 1 through 4. It features a vocal line with a melodic phrase starting on a half note, followed by a series of eighth notes. The organ accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A 'ten.' (tension) marking is placed above the first measure, and a 'rit.' (ritardando) marking is placed below the first measure. The tempo changes to 'a tempo' at the beginning of measure 3.

ten.

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a melodic phrase. The organ accompaniment features a prominent chordal texture. A 'ten.' (tension) marking is placed above the first measure of this system.

Toute la puissance de l'Orgue
Full power of the Organ

19168.

This system contains measures 9 through 12. The organ part is marked 'Toute la puissance de l'Orgue' and 'Full power of the Organ'. The vocal line has a melodic phrase. The system concludes with a double bar line and the number '19168.'.

a tempo cantabile

rall - *ritenuto molto*

Mettre accouplement Récit au Pos. Sw. to Ch.
Tirasse du Pos. Ch. to Ped.

Retirer Anches Ped. et Tirasse G.O.
G.O. to Ped. & Ped. Reeds off

a tempo cantabile

G^d choeur (solo)
Full (solo)

Pos. (et Récit accouplé)
Ch. (coupled with Sw.)

Mettre Fonds 32, 46 et 8 P.
Draw Diap. 32, 46 & 8P

impouente

rit. - *a tempo*

sempre imponente

ten.

Chœur

G.^d Full

a tempo animato

ritenuto

(G.O.)

ten.

ten.

ten.

Mettez Tirasse G.O. et Anches Ped.
G.O. to Ped. & Ped. Reeds

ten. ten. ten. ten.

con moto

sempre animato

ten.

stringendo poco a poco con bravura

ten.

ten.

slargando

ten.

ten.

ten.

Contre Bombarde

tranquillamente

un poco rall.

Flute et Bourdon 32 P. ad libitum.

49163

Detailed description: This is a page of a musical score, page 13. It features multiple staves for different instruments. The top section includes staves for strings, with markings like 'ten.' and 'stringendo poco a poco con bravura'. Below this, there are staves for woodwinds, including 'Contre Bombarde' and 'Flute et Bourdon 32 P. ad libitum'. The bottom section shows staves for further woodwind parts, with markings like 'tranquillamente' and 'un poco rall.'. The score is written in a standard musical notation with various clefs, notes, rests, and dynamic markings.

a tempo

rit.

G.O.

Pos. Ch.

Retirer Tirasse G.O. G $\sharp$ to Ped. off

ten.

dim.

poco ritenuto

Tirasse G.O. G.O. coupler

a tempo

G.O.

2.

Récit (Ouvvert)
Sw. (Box open)

Pos. Ch.

più movimento

Retirer Tirasse G.O.
G.O. to Ped. off

sostenuto il canto

Récit
Sw.

rit.

a tempo

pp

G.O.

ten.

Pos. Ch.

Tirasse G.O.
G.O. to Ped.

G.O. ten.

Pos. Ch.

Récit (Mette Hautbois)
Sw. (Draw Hautbois)

rit. - - a tempo ma più vivo

cantabile espressivo

Pos. (Boite fermée)
Ch. (Box closed)

molto *ritenuto* - - *ten* *a tempo ma più vivo*

Retirer Tirasse G.O.
G.O. to Ped. off

Cor anglais ad lib. en place du Hautbois
Cor anglais ad lib. instead of Hautbois

Retirer Hautbois ou Cor anglais
Hautbois or Cor anglais off

Récit (Flute 8)
Sw. (8th Flute)

dolce

rit.

Pos.
Ch.

Remettre Hautbois
Draw Hautbois

cantabile espressivo

a tempo

ten.

Pos.
Ch.

sf

trattando e diminuendo

ten.

Retirer Haut, mettre Vx cel. ou Vx hum. Vx cel. or Vx hum. Vx cel. or Vx hum.

MAJEUR MAGGIORE

tranquillamente

a tempo cantabile

sf

Retirer Vx celeste pour les effets d'écho
Schutt off Vx celeste for effect of echo

dolce

Vx celeste

Récit Sw.

G.O.

Pos. Ch.

Récit Sw.

Flauto (Flauto)
Oboe (Oboe)
Fagotto (Fagotto)
Violoncello/Bassi (Violoncello/Bassi)

Récit (Sw.)
a tempo

Récit (Sw.)
a tempo

Récit (Sw.)
a tempo

Récit (Sw.)
a tempo

rit.

riten.

G.O. (sans copula Pos.)
G.O. without copula to Ch.

Flauto (Flauto)
Oboe (Oboe)
Fagotto (Fagotto)
Violoncello/Bassi (Violoncello/Bassi)

Récit (Sw.)
a tempo

Récit (Sw.)
a tempo

Récit (Sw.)
a tempo

Récit (Sw.)
a tempo

rit.

con espressione

a tempo

sempre rit.

G.O.

Flauto (Flauto)
Oboe (Oboe)
Fagotto (Fagotto)
Violoncello/Bassi (Violoncello/Bassi)

Récit (Sw.)
a tempo

Récit (Sw.)
a tempo

Récit (Sw.)
a tempo

Récit (Sw.)
a tempo

rit.

a tempo

a tempo

molto

rit.

a tempo

a tempo

pp

Retirer V. céleste, mettre Hautbois
Schut off V. céleste, add Hautbois

1946⁹

a tempo

Pos. Ch.

più rit.

Mette Tirasse Pos.
Draw Ch.to Ped.

a tempo

Pos. Ch.

G.O.

rit.

Pos. Ch. ten.

Récit (Hautbois ou Cor anglais)
Sw. (Hautbois or Cor anglais)

Retire Tirasse Pos.
Ch.to Ped. off

con espressione

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Flute 8 (Dulciana), followed by the Oboe (Pos. Ch.), Clarinet (Ch.), Bassoon (Ch.), and the String section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a melodic line with various ornaments and dynamics.

The second system of the musical score continues the melodic line. It includes the same instrumentation as the first system. Key annotations include "Retirer Hautbois" (Remove Oboe) and "Hautbois off" above the Oboe staff. The woodwinds play a melodic line with various ornaments and dynamics, including "p" (piano) and "pp" (pianissimo). The string section provides a harmonic foundation.

The third system of the musical score continues the melodic line. It includes the same instrumentation as the first system. Key annotations include "Récit Hautbois" (Recitativo Oboe) and "Sw. Hautbois" (Soprano Woodwind) above the Oboe staff. The woodwinds play a melodic line with various ornaments and dynamics, including "a tempo" and "Pos. Ch." (Positivo Choral). The string section provides a harmonic foundation.

Mettez Voix ecclési-
astique Hautbois
Basse Voix ecclési-
astique Hautbois

Récit

a tempo

Récit

Tirasse du Pos.
Chlo. Pos.

A Monsieur **CLARENCE EDDY**, Organiste
de la 1^{re} Eglise Presbytérienne, du Cercle musical et de
la Salle de l'*Auditorium*, à Chicago.

2^e COLLECTION

6^e LIVRAISON

N^o 3

FANTAISIE POUR ORGUE

Sur le Chant de Noël 'ADESTE FIDELES' connu aussi
sous le nom de

HYMNE PORTUGAIS

par **J. GRISON**
Organiste de la Métropole de Reims

Ce chant a été composé en 1629 par J. READING, Organiste de l'Ambassade portugaise, à Londres.

And^{te} con maestoso ($\text{♩} = 69$)

CLAVIERS MANUAUX

G^d chœur (Claviers accouplés)
Full Organ (Manuals coupled)

Fonds et Anches 16, 8, 4 P. à tous les claviers
Solo (clavier disposé ad libitum)

Fonds et Anches 16 et 8 P. Contre Bombarde
Diap & Reeds 16, 8^F C. Bomb.

PÉDALES PED.

Tirasse du G.O.
Great to Ped.

ten.

senza rigor da tempo

Retirer Anchees 16 P. et Montre, Gambe 16 P. au G.O.
 G.O. Reeds 16^f open Dimp & Gambe 16^f off.

un poco ritenuto

a battura

Remettre Anchees 16 P. au G.O.
 Draw. Reeds 16^f to G.O.

a tempo

ten.

senza tempo ad libitum

Retirer Anchees 16 P. au G.O.
 G.O. 16^f Reeds off

Retirer l'ontre Bombarde
 C. Bombarde off

a battuti

Remettre Fonds de 16 P.
Draw Diap. 16^F

ten. *risoluto* *ten.*

Remettre Anches 16 P. au G.O.
Draw 16^F Reeds to G.O.

a tempo I.^o

ten. *ten.* *rilasciando* *ten.* *rit.*

ten. *slargando* *ritenuto* *ten.*

Retirer au G.O. les Fonds
et Anches 16 P.
G.O. Diap. & Reeds 16^F off

a tempo

Contre Bombarde
Draw Reed

49169

Retirer Anches 16 au G.O.
G.O. 16F Reeds off

senza tempo ad libitum

Retirer Contre Bombarde C. Bombarde off

Solo (accouplé au G.O.) Fonds et Anches 8 et 4P.
Solo (coupled to G.O.) 8 & 4F Diap. Reeds

a tempo 1.º con brio
a battuta

Ajouter jeux du Stage Organ (4)
Add stops of Stage Organ

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a bass staff, and a lower bass staff. The treble and bass staves are connected by a brace on the left. The music features a series of eighth-note chords in the treble staff, with a single eighth note in the bass staff. A long slur covers the entire system, indicating a continuous melodic line.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a bass staff, and a lower bass staff. The treble and bass staves are connected by a brace on the left. The music features a series of eighth-note chords in the treble staff, with a single eighth note in the bass staff. A long slur covers the entire system, indicating a continuous melodic line. The lower bass staff has a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4.

alla zoppo ma con gusto
ten. ten. ten.
 Montre et Gambe 46 P.
 Open Diap & Gamba 46F

legato il basso

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a bass staff, and a lower bass staff. The treble and bass staves are connected by a brace on the left. The music features a series of eighth-note chords in the treble staff, with a single eighth note in the bass staff. A long slur covers the entire system, indicating a continuous melodic line. The lower bass staff has a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4.

Tuba major au Solo

Contre Bombarde
 Draw Reed

Pour les instruments jusqu'au Sol
 For Organs extending to G.

ardoso
 Toute la puissance de l'Orgue
 Full power of entire Organ

molto

staccando

ten.

molto ritenuto

ten.

molto ritenuto

ten.

Retirer Tuba 8 et 16 P. au G.O.
 Tuba 8 & 16 off

a tempo 1.

Retirer les Tirasses et Anches
 G.O. Ped. & Reeds off

Retirer 1^{re} au G.O. Fonds 16 P. 4 P. et Anches.
 id.
 2^{de} au Pos.
 3^e au Récit Anches et Fonds.
 4^e les accouplements des claviers.
 60³ Diap. & Reeds 16^e & 4^e G.O.
 Ch. Diap. & Reeds off.
 Sw. Diap. & Reeds off.
 All Manual couplers off.

Récit
Sw.

Fonds doux 16 et 8 P.
 Soft 16 & 8 stops

Contrebasse et Violone 16 P.
 Contrebasse & Violon 16^e

un poco ritenuto

un poco rallentando

ad libitum e dimm.

Récit (Hautbois)
Sw. (Ob.)

Pos. deux doux
 Ch. Soft st.

Retirer C.B. et Violone
 C.B. & Violone off

Retirer C.B. et Violone
 C.B. & Violone off

Cloches
Bells.

bene sostenuto

in tempo

poco a poco ritenuto

M.D.

Préparer Tromp. Récit
Prepare Trumpet Sw.

And^{te} grazioso con espressione (80 = ♩)

Pos.
(Ch.)

legato

Récit (Solo de Trompette harmonique 8)
Sw. (Solo for harmonic Trumpet 8^f)

legato

cresc.

sempre legato

un poco rit.

staccato *mf* *legato*

Boite fermée
Box closed

Pos. (Copula Récit au Pos.) Fonds, et Anches 8 P. doux
Ch. (Couple Sw. to Ch.) Diap. and soft 8th Reeds

Préparer au G.O. tous les fonds de 8 P.
Prépare to G.O. all the diap. 8th Flute 8th

Récit Fonds et Anches
Sw. Add Diap. and Reeds

Pos. (Récit = Boite ouverte)
(Ch. (Sw. = Box open))

Préparer aux Ped. Fonds 16 et 8 P. et Tirasse du Pos.
Prepare the Ped. Diap and Flutes 16 and 8^e Ch. to Ped.

ten.

G.O.

Préparer Copula Pos. au G.O.
Draw Ch. coupler to G.O.

Ajouter Bourdon 16 Pos.
Add Bourdon 16 to Ch.

ten.

G.O.

Tous les Fonds 16 et 8 P. et Tirasse Pos.
All the Diap. Bordun 16 & 8th and Chito Ped.

Ajouter Fonds 4 P.
Add Flutes 4th P.

Récit (Boite fermée)
Sw. (box closed)

Pos.
Ch.

Retirer Tirasse Pos.
Ch. uncoupled

The musical score is written for three staves: Treble, Bass, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems.

System 1:

- Staff 1 (Treble):** Starts with a *Pos. Ch.* marking. The melody is marked *legato*. It ends with a *Récit Sw.* marking.
- Staff 2 (Bass):** Accompanies the first staff.
- Staff 3 (Bass):** Accompanies the first staff.

System 2:

- Staff 1 (Treble):** Starts with a *Pos. Ch.* marking. The melody is marked *legato*. It ends with a *Récit Sw.* marking.
- Staff 2 (Bass):** Accompanies the first staff.
- Staff 3 (Bass):** Accompanies the first staff.

System 3:

- Staff 1 (Treble):** Starts with a *Pos. Ch.* marking. The melody is marked *legato*. It ends with a *Récit Sw.* marking.
- Staff 2 (Bass):** Accompanies the first staff.
- Staff 3 (Bass):** Accompanies the first staff.

Textual Instructions:

- Préparer au G.O. un Bourdon 16, et une Trompette douce*
Prepare G.O. Bourdon 16^f and soft Trumpet
- G.O. (Trompette douce)*
G.O. (soft Trumpet)
- Tirasse Pos. Ch. coupled*

Récit
Sw.

Pos.
Ch.

Récit
(Sw.)

G.O.

Ajouter Basson 8 ou Trompette douce
Add Basson 8^f or soft Trumpet

Tirasse G.O.
G.O. coupled to Ped.

ten.

legato sempre

ten.

G.O.

Pos. (Ajouter Jeu d'Anches doux)
(Ch. (Add soft Reeds))

ten.

Ajouter Bourdon 52 P
Add Bourdon 52^f

19169

legato sempre
G.O.

legato
crescendo

non troppo staccato e scherzando
cresce
Anches 16 P.
Reeds 16f
ff con calore
do
cre - seen
Anches 16 P.
Reeds 16f

Variante pour les Orgues à Sol.
 Sw. for Organ extending to G.

mf

pouposo e rilasciando

ten. legato

diminuendo

ten.

moto tranquillo e rallentando poco a poco

Retirer Anches du Récit
 Mettre V. hum. et Flute 8
 avec tremblant (Boite fermée)
 Reeds in (Sw.)
 Draw V^h hum. and Flute 8^p
 with tremolo (Sw. box closed)

Retirer tous les jeux d² Anches au G.O. au Pos. solo, aux Ped. - All Reeds in (Manuals & Ped.)
 les Tirasses et accouplements des claviers - All couplers in (Manuals & Ped.)
 les Fonds de 4 P. au G.O. et au Pos. - All 4^e Plates of G.O. and Ch. in.

Pos. Flute traversière 8 ou Flute harmonique de 8
(Ch. Harmonic Flute- 8f)

a tempo grazioso con molto espressione

Récit (Voix humaine)
Sw. (Vox humana)

Fonds doux de 46 et 8 P.
Soft diap. and Flutes 46 and 8f

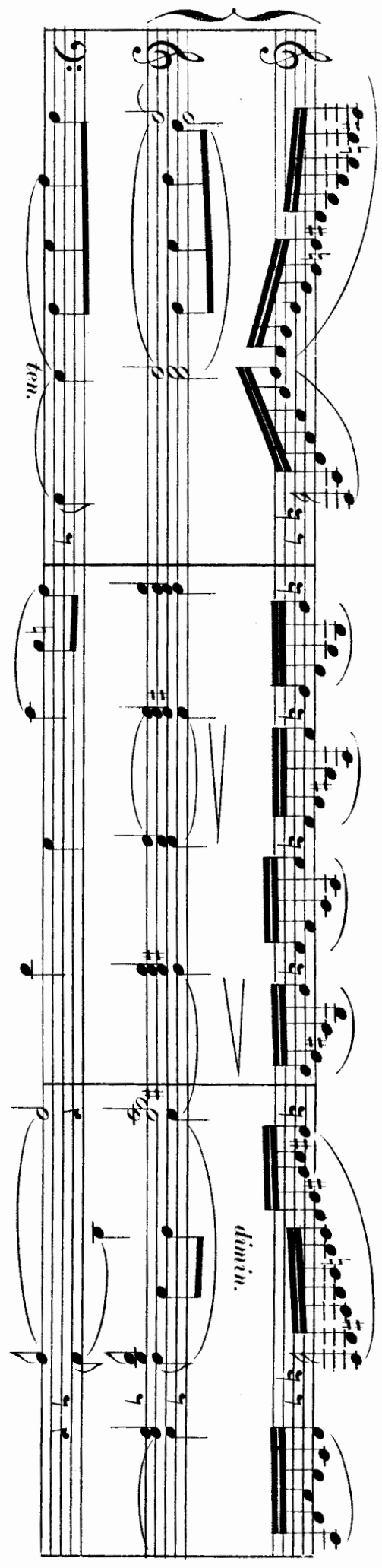
ten.

ten.

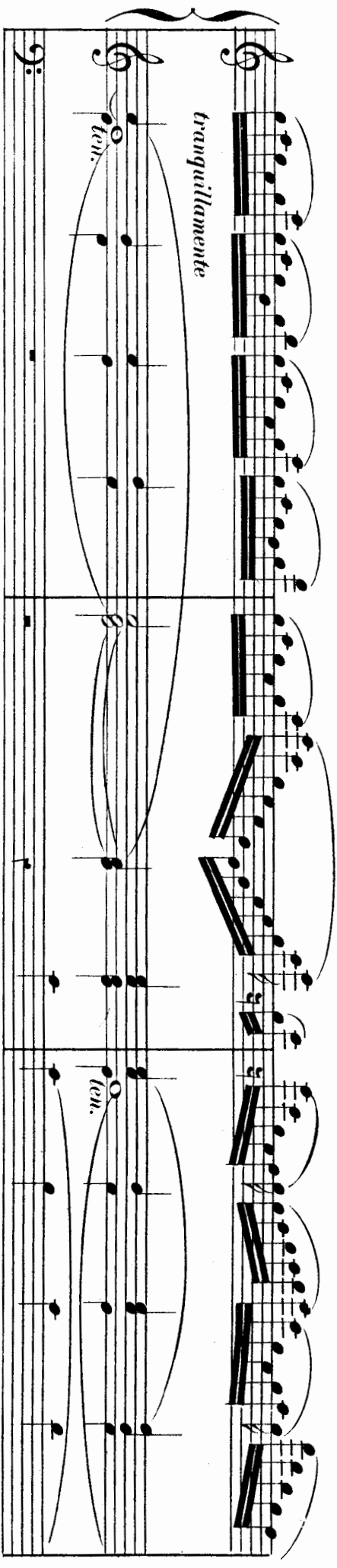
ten.

ten.

dim.

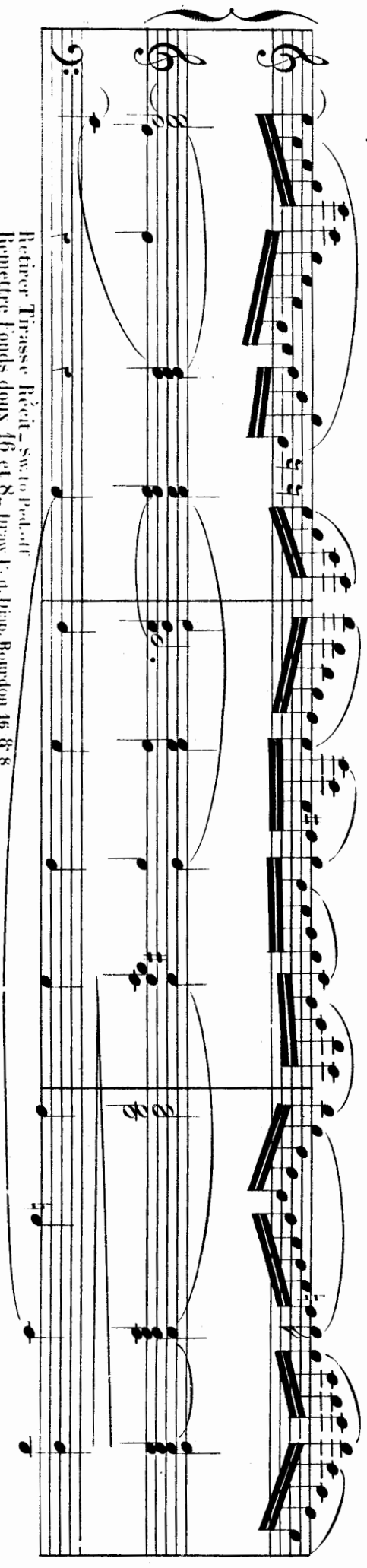


Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staff contains a bass line with fewer notes, including some rests and slurs. A 'ten.' (tenu) marking is present in the lower staff at measure 2. A 'dimin.' (diminuendo) marking is present in the upper staff at measure 4.



Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staff contains a bass line with fewer notes, including some rests and slurs. A 'tranquillamente' marking is present in the upper staff at measure 5. A 'ten.' (tenu) marking is present in the lower staff at measure 8.

Mettre Tirasse du hœit - Sw to Ped.
Repousser tous les Jeux des Ped. - All Ped. in



Musical score system 3, measures 9-12. The system consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staff contains a bass line with fewer notes, including some rests and slurs. A 'ten.' (tenu) marking is present in the lower staff at measure 12.

Retirer V^x hum.
Vox humana off.
Fonds et Anches.
Diap. and Reeds off.
Copula Récit au G.O.
Couple Sw. to G.O. off.

Récit
Sw.

G.O.

Tous les Fonds 8^{va} 4 P.
Diap. and Flutes 8^{va} 4^{fa}

Pos.
Ch.

Tous les Fonds 16 et 8 P.
16 and 8^{fa} Diap. & Flutes.
Copula Pos. au G.O.
Couple Ch. to G.O.

Préparer les Anches à tous les claviers.
Prepare Reeds on all manuals.

rall

un poco ritenuto

Tirasse G.O.
Mettre Fonds 16 et 8 P.
G.O. to Ped.
Draw Diap. & Flutes 16 and 8^{fa}

G.O.

più vivo

stringendo

Anches du Pos.
Ch. Reeds

Ajouter 4 P. au G.O. et au Pos.
Add 4^{fa} stops to a G.O. and Ch.

risoluto

Anches du G.O.
G.O. Reeds

8 P. Anches Ped.
8^{fa} Reeds of the Ped.

Ajouter Bourdon 16 P. au G.O. et 2 P.
Add 16th Bourdon to G.O. and a 2nd

Ajouter 16 P. Anches
Add 16th Reeds

Copula Solo (fonds seuls)
Copula Solo (without Reeds)

un poco ritenuto

con calore

19169

Contre Bombarde
Ped. Reed

cadenza fiorita

a bene placito senza tempo

Augmenter graduellement la puissance
Gradually increase in power

Retirer Contre Bombarde
Reed off

Solo (Tuba 8 et 16 P.)

poco a poco rallentando

stargando molto

Contre Basson (ad libitum)

Gr. chœur
Full Organ

il canto fortissimo

a tempo and. grazioso ma con bravura

non troppo legato nec. non staccato

ten.

ten.

Tirasse Récit
Sw. to Ped.

ten.

Retirer Anches 16 P. au G.O.
Reeds 16F of G.O. in

Récit (Boite ouverte)
Sw. (Box open)

G.O. Pos. Ch.

G.O. Pos. Ch.

Fonds et Anches
Draw and Reeds

49169

Repousser tous les Jeux des Ped.
All Ped. stops, off

Mettre tous les Jeux des Ped.
Draw again all Ped. stops

Pos. (avec Récit)
Ch. (with Sw.)

ten.

ff

G.O. ou Solo

Gd. chœur
Full Organ

ten.

ff

Préparer le fortissimo pour le Gd. chœur
Prepare *ff* for Full Organ

grandioso e meno vivo

ten.

molto slargando

rit.

animato molto

ff

rit.

Tous les claviers seront accouplés sur le principal
All manuals coupled to G.O.

Ajoutez les Fonds de 16 P.
Add Diap 16F

ff

Variante pour les Orgues à Sol.
 Var. for Organ extending to G.

ten.

mestoso con moto

Contre Bombarde
Contre Basson

slargando

molto rit.

ten.

ten.

pomposamente

ten.

Ajouter Fonds de 32 P.
Add Diap 32P

long

long

FANTASIE
sur l'hymne portugais
(Adagio fideles)
en La maj.

And^{te} con maestoso

2^e MEDITATION
en Si min.

Andantino

6^e OFFERTUOIRE
pour un jour de fête
en Ut maj.

All^{ro}retto

6^e LIVRAISON complète net: 6

MARCHE FESTIVALE
en Ré maj.

Tempo di marcia, ma molto tranquillo

1^{re} MEDITATION
en Mi maj.

Adagio quasi and^{te}

5^e LIVRAISON complète net: 6

TOCCATA en Fa

All^{ro} impoⁿente

MAESTRO

A tempo ma tranquillo

INTRODUCTION
Maestoso

FUGUE en Ré maj.

ff

ff

Allo mod^{to}

INTRODUCTION
Moderato

THÈME
Adagio

ff

f

Paris, GOSNALLAT et C^{ie}, Éditeurs
45, Chaussée d'Antin et 40, Bd Haussmann.

JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims

1^{re} COLLECTION
DE PIÈCES D'ORGUE

1^{re} LIVRAISON net: 2.50

GRAND OFFERTOIRE
DE S^{te} CECILE
en Ut min.
Op. 4

2^e LIVRAISON net: 2.50

2^e OFFERTOIRE
DE S^{te} CECILE
en Ut maj.
Op. 4

3^e LIVRAISON net: 2.50

3^e OFFERTOIRE
DE S^{te} CECILE
en Ut min.
Op. 4

4^e LIVRAISON net: 2.50

1^{re} OFFERTOIRE
POUR LA FÊTE DE PÂQUES
en Ut min.
Op. 20

5^e LIVRAISON net: 2.50

2^e OFFERTOIRE
POUR LA FÊTE DE PÂQUES
en Ut min.
Op. 20

6^e LIVRAISON net: 2.50

COMMUNION
en Fa maj.
Op. 11

7^e LIVRAISON net: 2.50

OFFERTOIRE
POUR LA FÊTE DE NOËL
sur un cantique Picard
en Fa maj.
Op. 24

8^e LIVRAISON net: 3.00

GRANDE MARCHÉ
TRIOMPHALE
en Fa maj.

19362. R.

La Collection complète en 1 volume net:

Propriété pour tous pays