

Verklärte Nacht.

Gedicht von Richard Dehmel.

Für sechs Streichinstrumente.

1. Violoncello.

Arnold Schönberg, Op. 4.

Sehr langsam.

immer leise

pp *2. Cello* *pp*

immer leise

pp *I fühl allein* *alle* *V*

cresc. *rit.* *f*

B solo *rit.* *steigernd* *cresc.* *accel.* *f*

molto rit. *Etwas bewegter.* *pp* *cresc.*

hervortretend *f* *rit.*

40 tempo *p* *dim.* *sf*

15 *pizz.* *arco* *rit.* *p*

Dämpfer aufsetzen.

*) V bedeutet kleine Luftpause.

1. Violoncello.

50 mit schmerzlichem Ausdruck.

mit Dämpfer.

55

D

pp

60

ohne
Dämpfer.

E

pp

pp rit.

p espress.

p

65

steigernd

sf

sf

sf

p cresc. e accel.

Lebhafter.

70

ff

sf

sf

rit.

Etwas belebter.

p

Etwas zurückhaltend.

pp

p

Wieder belebter.

rit.

dim.

p

Etwas zurückhaltend.

85

pp

90

Lebhafter.

dim. e rit.

2. Cello

p

1. Violoncello.

3

95 *f*

100 *ff* Breiter.

105 *pp* Etwas ruhiger.

110 *p* rit.

115 *p* rit.

120 *p*

125 *mf* Drängend, etwas unruhiger.

130 *p*

Rascher werdend.

steigernd, cresc. e accel.

steigernd, molto cresc. e accel.

Lebhaft bewegt. Dämpfer aufsetzen

ff *ff*

2. Cello

1. Violoncello.

135

pp mit Dämpfer.

140

fp p fp p *fp rit.*

145

f accel. f

150

pp *rit.*

155

fp > p fp > p *rit.*

160

f f f

165

f rit. p p ff

170

p p cresc. ff p

175

H p pp

180

pp f hervortretend steigernd

1. Violoncello.

Rascher.

1. Geige.

5

f *ff*

f ohne Dämpfer *ff* *f* *cresc.*

Schneller werdend. Sehr breit. *fff* *fff*

fff

Sehr langsam.

fff

espr. *dim.* *dim. e rit.* *p* 2. Cello

G Saite. Schwer betont. *ff*

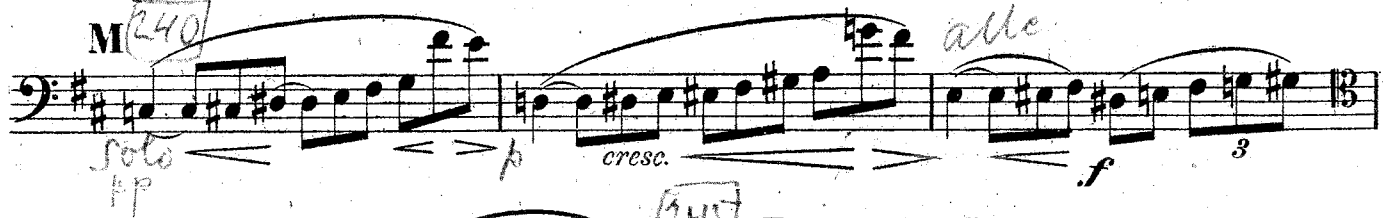
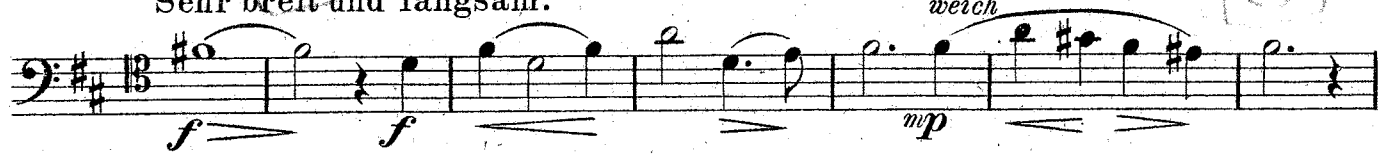
ff

pp *ff* *ff* *f* *ff* *p* *pp*

rit. *pp* *pp* *pp* 2. Cello Solo

1. Violoncello.

Sehr breit und langsam.



Etwas gedehnt.



1. Violoncello.

Wieder wie früher.
wieder gewöhnlich

wieder gewöhnlich

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 13/8. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with more eighth notes. There are several slurs over groups of notes, indicating phrasing. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The tempo/mood is indicated as *espress.* (expressive).

275

die gleich den von früher.

f *ff rit.* *p*

Im Zeitmass.

p *rit.* *p* 3

280



A musical score for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The notation is on a single staff with a bass clef. It features eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. The melody is written in a style typical of early 20th-century sheet music.

Handwritten musical score for the bass line of 'Der Hirt und das Lamm'. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of two staves. The first staff contains the main melody, which is marked with a tempo of 290. The second staff contains a bass line, marked with a piano (p) and crescendo (cresc.) instruction. The tempo is marked '290' in a box. The bass line is marked 'p cresc.' and 'steigernd beschleun.' (increasingly accelerating).

nigend die $\checkmark$ langsamer als die früheren

295

ausdrucksvoll

sehr weich

p rit.

P *a tempo* 300 *ohne Dämpfer.* **fp**

1. Violoncello.

305



1. Violoncello.

9

cresc. *ff*

ff

fff *molto rit.* *fff*

gross *ff* *espr.* *f* *f*

sf *sf* *p*

p *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

ff

rit.

p *dim.* *poco rit.* *rit.* *molto rit.*

Dämpfer aufsetzen.
2. Cello Solo

345 340 345 350 355 360 365

370 1. Violoncello.

J. Solo mit Dämpfer. *Sehr ruhig* *Ualle*

pp *mf espress.* *ppp* zurücktreten

p mf espress. *fp ppp* zurücktreten *p espress.*

p *mf*

pp *pp*

steigernd f espress. *ff molto rit.* *molto rit.*

Sehr gross. *ff* *f* *dim.* *fp*

ppp *rit.* *pp* *pizz.* *dim.* *rit.* *pp a tempo*

Flag. 0 Klang *ppp* *Fine.*