

Antônio Lopes Serino
(Século XIX)

Ladainha

Para coro, cordas, saxofone alto, clarinete e tenor e trompete
For choir, strings, alto and tenor saxophone, clarinet and trumpet

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes



Patrocínio viabilizado pelo incentivo de pessoas físicas



Ministério da
Cultura



**Editora
Pontes**

Belo Horizonte
2016

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Tradução
Kleber Garcia Campos

Digitação
Liliana Menezes Almeida Pontes

Ladainha / Antonio Lopes Serino; Márcio Miranda
Pontes (ed.). - Belo Horizonte : Editora Pontes, 2006.

52 p.: part. - (Ouro de Minas; 11) Fonte: Acervo de manuscritos
musicais do do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos.

ISBN: 85-89307-12-3

1. Partituras musicais 2. Ladainha - Música
3. Serino, Antônio Lopes
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título III. Série.

CDD - 783

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua Rio de Janeiro, 300 / 1006
Belo Horizonte - MG - Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

O compositor

Antônio Lopes Serino está presente na Relação de Professores de Arte da Música sediados na Comarca de Sabará, que obtiveram o seu ingresso na Irmandade de Santa Cecília de Vila Rica nos anos de 1816-1817. Atuou como músico em Mariana, Lagoa Santa e Curral Del Rei.

A obra

As ladainhas são orações de súplica e invocação e são divididas em maiores e menores. Seu aparecimento remonta aos primeiros séculos do cristianismo. As ladainhas maiores foram instituídas pelo Papa Gregório Magno, no século VI, e são cantadas no dia de São Marcos Evangelista. Já as ladainhas menores (como a Ladainha de Serino) são cantadas na segunda-feira, terça-feira e quinta-feira imediatamente anteriores à quinta-feira da Ascensão de Jesus ao Céu. Incluídas na rotina das igrejas principais, depois do século VIII, chegaram a ser uma das cerimônias litúrgicas mais importantes, ocupando por muito tempo a predileção do povo católico.

O texto

Kyrie, eleison. Christe, eleison. Kyrie, eleison. Christe, audinos. Christe exaudi nos. Pater de caeli Deus. Miserere nobis. Fili, Redemptor mundi, Deus. Spiritus Sancte, Deus. Sancta Trinitas, unus Deus. Miserere nobis. Sancta Maria ora pro nobis. Sancta Dei Genitrix. Sancta Virgo Virginum. Mater Christi. Mater Divinae gratiae. Mater purissima. Mater castissima. Mater inviolata. Mater intemerata. Mater amabilis. Mater admirabilis. Mater boni consilii. Mater Creatoris. Mater Salvatoris. Virgo Prudentissima. Virgo Veneranda. Virgo praedicanda. Virgo potens. Virgo Clemens. Virgo Fidelis. Speculum Justitiae. Sedes Sapientiae. Causa nostrae laetitiae. Vas Spirituale. Vas Honorabile. Vas insigne Devotionis. Rosa Mystica. Turris Davidica. Turris Eburnea. Domus Aurea. Foederis Arca. Janua Caeli. Stella Matutina. Salus Infirmorum. Refugium Peccatorum. Consolatrix Afflictorum. Auxilium Christianorum. Regina Angelorum. Regina Patriarcharum. Regina Prophetarum. Regina Apostolorum. Regina martyrum. Regina Coinfessorum. Regina Virginum. Regina Sanctorum omnium. Regina sine labe originali concepta. Regina Sacratissimi Rosarii. Regina Pacis. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi. Parce nobis, Domine. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi. Exaudi nos, Domine. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi. Miserere nobis.

Senhor, tende piedade de nós. Jesus Cristo, tende piedade de nós. Senhor, tende piedade de nós. Jesus Cristo, ouvi-nos. Jesus Cristo, atendei-nos. Deus Pai do céu. Tende piedade de nós. Deus Filho Redentor do mundo. Espírito Santo que sois Deus. Santíssima Trindade que sois um só Deus. Tende piedade de nós. Santa Maria rogai por nós. Santa Mãe de Deus. Santa Virgem das Virgens. Mãe de Jesus Cristo. Mãe da Divina graça. Mãe puríssima. Mãe Castíssima. Mãe Imaculada. Mãe intacta. Mãe amável. Mãe admirável. Mãe do bom conselho. Mãe do Criador. Mãe do Salvador. Virgem prudentíssima. Virgem veneranda. Virgem digna de louvor. Virgem poderosa. Virgem clemente. Virgem fiel. Espelho de justiça. Sede de sabedoria. Causa de nossa alegria. Vaso espiritual. Vaso horrorífico. Vaso insigne de devoção. Rosa mística. Torre de Davi. Torre de marfim. Casa de ouro. Arca da aliança. Porta do céu. Estrela da manhã. Saúde dos enfermos. Refúgio dos pecadores. Consoladora dos aflitos. Auxílio dos cristãos. Rainha dos anjos. Rainha dos patriarcas. Rainha dos profetas. Rainha dos apóstolos. Rainha dos mártires. Rainha dos confessores. Rainha das virgens. Rainha de todos os santos. Rainha concebida sem pecado. Rainha do santíssimo Rosário. Rainha da paz. Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mundo. Perdoai-nos, Senhor. Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mundo. Ouvi-nos, Senhor. Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mundo. Tende piedade de nós.

Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram colocadas entre colchetes quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.
- 7 - As partes de clarineta, saxofone alto, saxofone tenor e trompete foram, provavelmente, acrescentadas em julho de 1889.

The composer

Antônio Lopes Serino's name is in the list of the Musical Art Teachers of Sabará District who joined the Confraternity of Saint Cecily, in Vila Rica, in the years 1816-1817. He worked as a musician in Mariana, Lagoa Santa and Curral del Rey.

The work

Litanies are prayers of supplication and invocation and are divided into major and minor ones. They date from the first centuries of Christianity. Major litanies were instituted by Pope Gregory the Great, in the VI century, and are sung on Saint Mark the Evangelist's day. Minor litanies (like Serino's one) are sung on Monday, Tuesday and Wednesday soon before the Thursday of Jesus Christ's Ascent to Heaven. Included in the routine of the main churches after the VIII century, they became some of the most important liturgical ceremonies, lasting for a long time as the catholic people's preference.

The text

Kyrie, eleison. Christe, eleison. Kyrie, eleison. Christe, audinos. Christe exaudi nos. Pater de caeli Deus. Miserere nobis. Fili, Redemptor mundi, Deus. Spiritus Sancte, Deus. Sancta Trinitas, unus Deus. Miserere nobis. Sancta Maria ora pro nobis. Sancta Dei Genitrix. Sancta Virgo Virginum. Mater Christi. Mater Divinae gratiae. Mater purissima. Mater castissima. Mater inviolata. Mater intemerata. Mater amabilis. Mater admirabilis. Mater boni consilii. Mater Creatoris. Mater Salvatoris. Virgo Prudentissima. Virgo Veneranda. Virgo praedicanda. Virgo potens. Virgo Clemens. Virgo Fidelis. Speculum Justitiae. Sedes Sapientiae. Causa nostrae laetitiae. Vas Spirituale. Vas Honorabile. Vas insigne Devotionis. Rosa Mystica. Turris Davidica. Turris Eburnea. Domus Aurea. Foederis Arca. Janua Caeli. Stella Matutina. Salus Infirmorum. Refugium Peccatorum. Consolatrix Afflictorum. Auxilium Christianorum. Regina Angelorum. Regina Patriarcharum. Regina Prophetarum. Regina Apostolorum. Regina martyrum. Regina Coinfessorum. Regina Virginum. Regina Sanctorum omnium. Regina sine labe originali concepta. Regina Sacratissimi Roisarii. Regina Pacis. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi. Parce nobis, Domine. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi. Exaudi nos, Domine. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi. Miserere nobis.

Lord, have mercy on us. Christ have mercy on us. Lord, have mercy on us. Christ, hear us. Christ graciously hear us. God, the Father of heaven, have mercy on us. God the Son, Redeemer of the world, God the Holy Ghost, Holy Trinity, one God, have mercy on us. Holy Mary, pray for us. Holy Mother of God. Holy Virgin of virgins. Mother of Christ. Mother of divine grace. Mother most pure. Mother most chaste. Mother inviolate. Mother undefiled. Mother most amiable. Mother most admirable. Mother of good counsel. Mother of our Creator. Mother of our Savior. Virgin most prudent. Virgin most venerable. Virgin most renowned. Virgin most powerful. Virgin most merciful. Virgin most faithful. Mirror of justice. Seat of wisdom. Cause of our joy. Spiritual vessel. Vessel of honor. Singular vessel of devotion. Mystical rose. Tower of David. Tower of ivory. House of gold. Ark of the covenant. Gate of heaven. Morning star. Health of the sick. Refuge of sinners. Comforter of the afflicted. Help of Christians. Queen of Angels. Queen of Patriarchs. Queen of Prophets. Queen of Apostles. Queen of Martyrs. Queen of Confessors. Queen of Virgins. Queen of all Saints. Queen conceived without original sin. Queen of the most holy Rosary. Queen of Peace. Lamb of God, who takest away the sins of the world, spare us, O Lord. Lamb of God, who takest away the sins of the world, graciously hear us O Lord Lamb of God, who takest away the sins of the world, have mercy on us.

Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the end of the 19th century and in the beginning of the 20th century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were placed between braces, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.
- 7- The parts for clarinet, alto saxophone, tenor saxophone and trumpet were, probably, added up in July 1889.

Ladainha

5

Antonio Lopes Serino
(Século XIX)

Allegro [$\text{♩} = 94$]

Clarinete em Bb

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trumpete em Bb

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Violoncelo e Contrabaixo

6

3

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

mf

mf

f

f

f

f []

Ky-ri-e Ky-ri-e e - le - i - sonChris-te e - le - i -

Ky-ri-e Ky-ri-e e - le - i - sonChris-te e - le - i -

Ky-ri-e Ky-ri-e e - le - i - sonChris-te e - le - i -

Ky-ri-e Ky-ri-e e - le - i - sonChris-te e - le - i -

6 7

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

son Chris - te ex - au - di-nos

son Chris-te__ au - di - nos au - di-nos

son Chris-te__ au - di - nos au - di-nos

son Chris - te ex - au - di-nos

8

8

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

Pa-ter de cae - lis De - us mi - se - re - re no -

Pa-ter de cae - lis De - us mi - se - re - re no -

Pa-ter de cae - lis De - us mi - se - re - re no -

Pa-ter de cae - lis De - us mi - se - re - re no -

11 9

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

-bis

A.

bis

T.

8

bis

B.

-bis

Vln. I

6

6

Vln. II

6

6

Vc.
Cbx.

10 13

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

p

p

p

Fi - li Re - dem-ptor Re-dem-ptor_mun - di

Fi - li Re - dem-ptor Re-dem-ptor_mun - di

15 11

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

p *f*

mf

mf

mf

f

mi - se - re - re

f

De - us Spi-ri-tu San-cte_ De - us mi - se - re - re

f

De - us Spi-ri-tu San-cte_ De - us San - cta tri - ni-tas

f

mi - se - re - re

f

f

f

17

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

p

p

p

p

p

p

no - bis San - cta Ma - ri - a o - ra pro no -

no - bis San - cta Ma - ri - a o - ra pro no -

8 u - nus De - us San - cta Ma - ri - a o - ra pro no -

no - bis San - cta Ma - ri - a o - ra pro no -

20

Cl. *f*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

Tpt. *mf*

S. *f*
bis o - ra pro no - bis o - ra pro

A. *f*
bis. San - cta De - i ge - ni - trix San - cta vir - go vir - gi -

T. *f*
8 bis San - cta De - i ge - ni - trix San - cta vir - go vir - gi -

B. *f*
bis o - ra pro no - bis o - ra pro

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. Cbx. *f*

14 22

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

no - bis o - ra pro no - bis

num o - ra pro no - bis

num o - ra pro no - bis

no - bis o - ra pro no - bis

24 15

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

Ma - ter

Ma - ter

Ma - ter

Ma - ter

16 26

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

Chris - te Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae Ma - ter pu -

A.

Chris - te Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae Ma - ter pu -

T.

Chris - te Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae Ma - ter pu -

B.

Chris - te Ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae Ma - ter pu -

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

28 17

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

ris - si-ma Ma - ter cas - tis - si-ma Ma-ter in-te-me-

ris - si-ma Ma - ter cas - tis - si-ma o - ra pro

ris - si-ma Ma - ter cas - tis - si-ma o - ra pro

ris - si-ma Ma - ter cas - tis - si-ma Ma-ter in-te-me-

18 30

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

p

p

p

p

p

p

ra - ta Ma-terin-vi-o - la - ta o - ra pro no - bis

no-bis o - ra pro no-bis o - ra pro - no - bis Ma -

no-bis o - ra pro no-bis o - ra pro no - bis Ma -

ra - ta Ma-terin-vi-o - la - ta o - ra pro no - bis Ma -

33 19

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

ter a - ma - bi - lis Ma - ter ad-mi-ra - bi

T.

8 ter a - ma - bi - lis Ma - ter ad-mi-ra - bi

B.

ter a - ma - bi - lis Ma - ter ad-mi-ra - bi

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

20 36

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

lis o - ra pro no - bis

lis o - ra pro no - bis

lis Ma - ter cre - a - to - ris Ma - ter Sal - va -

38 21

Cl. *mf*

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A. *mf*
o - ra pro no-bis Vir - go pru - den - tis - si - ma

T. *mf*
o - ra pro no-bis Vir - go pru - den - tis - si - ma

B. *mf*
to - ris Vir - go pru - den - tis - si - ma

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. Cbx. *mf*

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

f

f

f

f

f

Vir - go ve - ne - ran - da o - ra pro

Vir - go ve - ne - ran - da o - ra pro

Vir - go ve - ne - ran - da Vir - go prae - di - can - da

42 23

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

mf

f

Vir-go po - tens vir-go cle - mens Vir - go fi-de - lis

no - bis o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

no - bis o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

Vir-go po - tens Vir-go cle - mens Vir - go fi-de - lis

Cl.
 A. Sax.
 T. Sax.
 Tpt.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vln. I
 Vln. II
 Vc.
 Cbx.

o - ra pro no - bis
 Spe - cu - lum__ jus - ti - ti-ae Se - des__ sa - pi -
 Spe - cu - lum__ jus - ti - ti-ae Se - des__ sa - pi -
 o - ra pro no - bis

p
p
p
p
p
p
p

48 25

Cl. *p*

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.
o - ra pro no - bis

A.
-en - ti-ae

T.
8
-en - ti-ae

B.
o - ra pro no - bis Cau - sa__ nos - trae lae - ti - ti-ae Vas spi -

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

26 51

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

Vas in - si - gne de - vo - ti -

Vas in si - gne de - vo - ti -

ri - tu - a - le Vas_ ho - no - ra - bi - le

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

o - nis Ro - sa mys-ti - ca Tur - ris Da - vi - di - ca Tur - ris e -

o - nis Ro - sa mys-ti - ca Tur - ris Da - vi - di - ca Tur - ris e -

28

57

28

57

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

p *f*

mf

f

f

f

f

f

f

Do - mus

bur-ne - a o - ra pro no - bis Do - mus

bur-ne - a o - ra pro no - bis Do - mus

Do - mus

f

f

f

60 29

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

au - re - a Foe - de-ris ar - ca Ja - nu-a

A.

au - re - a Foe - de-ris ar - ca Ja - nu-a

T.

8

au - re - a Foe - de-ris ar - ca Ja - nu-a

B.

au - re - a Foe - de-ris ar - ca Ja - nu-a

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

30 62

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

cae - li Stel - la ma - tu - ti - na

A.

cae - li Stel - la ma - tu - ti - na Sa - lus in - fir - mo - rum

T.

8 cae - li Stel - la ma - tu - ti - na Sa - lus in - fir - mo - rum

B.

cae - li Stel - la ma - tu - ti - na Sa - lus in - fir - mo - rum

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

65 **Andantino** [♩ = 60] **Allegro** [♩ = 94]

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

Re - fu - gi-um pec - ca - to - rum o - ra pro

Re - fu - gi-um pec - ca - to - rum o - ra pro

Re - fu - gi-um pec - ca - to - rum o - ra pro

Re - fu - gi-um pec - ca - to - rum o - ra pro

32 68

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

no - bis Au -

no - bis Con-so - la - trix af - fli - cto - rum Au -

no - bis Con-so - la - trix af - fli - cto - rum Au -

no - bis Au -

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

xi - li - um Chris - ti - a - no - rum

xi - li - um Chris - ti - a - no - rum Re - gi - na - an - ge -

xi - li - um Chris - ti - a - no - rum Re - gi - na - an - ge -

xi - li - um Chris - ti - a - no - rum

34 74

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

A.

-lo - rum Re - gi - na__ pa - tri - ar - cha - rum

T.

8 -lo - rum Re - gi - na__ pa - tri - ar - cha - rum Re -

B.

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis Re -

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

76 35

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

o - ra pro no - bis o - ra pro

gi - na__ pro - phe - ta - rum Re - gi - na a-pos - to - lo - rum

gi - na__ pro - phe - ta - rum Re - gi - na a-pos - to - lo - rum

36 78

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

no-bis Re-gi - na mar - ty - rum Re - gi - na con - fes -

no-bis Re-gi - na mar - ty - rum Re - gi - na con - fes -

Re-gi - na mar - ty - rum Re - gi - na con - fes -

Re-gi - na mar - ty - rum Re - gi - na con - fes -

80 37

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

so - rum Re - gi - na vir - gi-num Re - gi - na san -

so - rum Re - gi - na vir - gi-num Re - gi - na san -

so - rum Re - gi - na vir - gi-num Re - gi - na san -

so - rum Re - gi - na vir - gi-num Re - gi - na san -

38 82

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

cto-rum om - ni-um

cto-rum om - ni-um

cto-rum om - ni-um

cto-rum om - ni-um

84 39

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

p

A-gnus De-i qui tol-lis pec

p

A-gnus De-i qui tol-lis pec

p

p

p

40 87

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

f

mf

f

f

f

f

f

f

Par - ce no - bis Do - mi-

ca - tamun - di Par - ce no - bis Do - mi-

ca - tamun - di Par - ce no - bis Do - mi-

Par - ce no - bis Do - mi-

90 41

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc. Cbx.

p *f* *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

ne A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca - ta mun - di Ex - au -

ne Ex - au -

ne Ex - au -

ne A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca - ta mun - di Ex - au -

42 93

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

di - nos Do - mi - ne A-gnus De - i qui tol -

di - nos Do - mi - ne A-gnus De - i qui tol -

di - nos Do - mi - ne A-gnus De - i qui tol -

di - nos Do - mi - ne A-gnus De - i qui tol -

96 43

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.
Cbx.

lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

44 98 **rall.**

Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Tpt.

S.
re - re no - - bis

A.
re - re no - - bis

T.
8
re - re no - - bis

B.
re - re no - - bis

Vln. I **rall.**

Vln. II

Vc.
Cbx.