

Composer não identificado

Trezena de Santo Antônio

Para coro, cordas, metais e madeiras
For choir, strings, brass and woodwind

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Trabalho dedicado ao Maestro Carlos Alberto Baltazar (in memoriam)



Patrocínio viabilizado pelo incentivo de pessoas físicas



Ministério da
Cultura



Belo Horizonte
2012

Pesquisa, Edição e Tradução
Márcio Miranda Pontes

Capa
Eduardo Caçador Pontes

Digitação
Liliana Menezes Almeida Pontes

Coro e Orquestra Volume 1 / Compositores não identificados
Márcio Miranda Pontes (ed.). – Belo Horizonte : Editora Pontes, 2012.

87 p.: part. - Fonte: Acervo de
manuscritos musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos;

ISBN:

1. Partituras musicais 2. Coro e Orquestra Volume 1 – Música
 3. Compositores não identificados
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título. III. Série.

CDD - 783

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua Tupinambás, 460 / 606
Belo Horizonte – MG – Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica, agógica e baixo cifrado são fiéis aos originais e foram destacadas com tipografia menor quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.

Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19th century and in the beginning of the 20th century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics, agogics and figured bass are faithful to the originals and were dotted, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.

Índice / Index

Christum Dei Filium

7

Composer não identificado - Composer unidentified

página/page

Fontes: / Sources: Acervo de manuscritos musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos - 128V

„, Cultos de devoção e obséquios, que se dedicão ao thaumaturgo portuguez Sto. Antonio de Lisboa, Typographia de G. M. Martins, Lisboa, 1859

O texto / The text

Christum Dei Filium, qui
Beati Antonii brachiis
colocari dignatus est.
Venite, adoremos.

Antonii de Padua
concelebret paeconium
laude coetus assídua
devotorum fidelium.

Come, let us worship Christ,
the Son of God, who deigned
to put himself in the arms of
the blessed Saint Anthony.

Anthony of Padua, a
dedicated group of faithful
celebrates the message of
praise to thee

Vinde, adoremos a Cristo, Filho de
Deus, que se dignou colocar-se nos
braços do bem-aventurado Santo
Antônio.

Com louvor incessante, e
continuado celebre a turba dos fieis
devotos a memória, o pregão, o
brado, o nome daquela honra de
Pádua, o grande Antônio.

Novus miles in acie
Francisci dotes spiritus
indocti condit specie, sed
revelatur coelitus.

Salus omnibus sit Flamen,
sit et cum Patre Genitus,
Antonius cum Virgine
adsit precator inclitus.

Amen.

R. Si quaeris miracula,
mors, error calamitas,
daemon, lepra, fugiunt,
aegri surgunt sani.

* Cedunt mare, vincula,
membra, resque perditas
petunt, et accipiunt
juvenis, et cani.

V. Pereunt pericula, cessat
et necessitas, narrent hi,
qui sentiunt, dicant
Paduani.

* Cedunt mare, vincula,
membra, resque perditas
petunt, et accipiunt
juvenis, et cani.

Gloria Patri, et Filio, et
Spiritui Sancto.

* Cedunt mare, vincula,
membra, resque perditas
petunt, et accipiunt
juvenis, et cani.

New knight in battle, the gifts
of Francisco are present even
in uncultivated minds, but
revealed from heaven.

Be our salvation the Father,
the Son and the Holy Spirit.
And with the virgin pure, the
famous intercessor Saint
Anthony, watch everyone.

Amen.

R. If, then, thou seekest
miracles, death, error, all
calamities, the leprosy and
demons flee, the sick, by him
made whole, arise.

* The sea withdraws and
fetters break, and withered
limbs he doth restore, while
treasures lost are found again,
when young or old his help
implore.

V. All dangers vanish from
our path, our direst needs do
quickly flee: let those who
know repeat the theme: let
Paduans praise St. Anthony.

* The sea withdraws and
fetters break, and withered
limbs he doth restore, while
treasures lost are found again,
when young or old his help
implore.

To the Father, Son let glory
be, and Holy Ghost eternally.

* The sea withdraws and
fetters break, and withered
limbs he doth restore, while
treasures lost are found again,
when young or old his help
implore.

Depois vendo o martírio dos
triunfantes cinco fieis soldados de
Marrocos, muda o habito logo, o
nome muda deste desejo ardente
em puro fogo.

Seja-nos salvação o Pai, e o filho
com o Espírito Santo, imortal fogo:
e com a virgem pura Antonio
Santo, famoso intercessor assista a
todos.

Amem.

R. Saiba todo o mundo, que (se
procura ver milagres) foge de
Antônio o diabo, morte, erro, e
calamidades.

* As prisões se lhe franqueiam,
torna mui brandos os mares, faz
que sarem os enfermos, que
padecem achaques. Que depara o
que se perde, velhos e moços o
sabem, pois se acaso lhe suplicam,
lhe depara em um instante.

V. Fogem todos os perigos, cessam
as necessidades; e para que o
ouçam todos, os Paduanos o
aclamem.

* As prisões se lhe franqueiam,
torna mui brandos os mares, faz
que sarem os enfermos, que
padecem achaques. Que depara o
que se perde, velhos e moços o
sabem, pois se acaso lhe suplicam,
lhe depara em um instante.

Glorias se deem por tal Santo em
largas eternidades, graças os Anjos
e os homens à Santíssima Trindade.

* As prisões se lhe franqueiam,
torna mui brandos os mares, faz
que sarem os enfermos, que
padecem achaques. Que depara o
que se perde, velhos e moços o
sabem, pois se acaso lhe suplicam,
lhe depara em um instante.

Trezena de Santo Antônio

Invitatório

compositor não identificado

Andante

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Soprano

Alto

Bass

Andante

Violin 1

Violin 2

Violoncello

3

Chris - tum De - i, De - i

Chris - tum De - i, De - i

Chris - tum De - i, De - i

Chris - tum De - i, De - i

6

6

5

Fi - li-um

8

Fi - li-um qui be - a - ti An - to - nii, An -

11

Fi - li-um

10

7

bra-chi-is co - lo - ca - vi,
bra-chi-is co - lo - ca - vi,
bra-chi-is co - lo - ca - vi,

to - nii
bra-chi-is co - lo - ca - vi,
to - nii
bra-chi-is co - lo - ca - vi,

bra-chi-is co - lo - ca - vi,

9

ca - vi, co - lo - ca-vi di-gna-tus est. Ve-ni-te, ve-ni-te, ve - ni - te

bra-chi-is co-lo-ca - vi di - gna-tus est. Ve-ni-te, ve-ni-te, ve - ni - te

bra-chi-is co-lo-ca - vi di - gna-tus est. Ve - ni - te, ve-ni-te,

bra-chi-is co-lo-ca - vi di - gna-tus est. Ve - ni - te, ve-ni-te,

8

12

12

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of five systems of music. The top two systems are for the three voices, each with a treble clef and two sharps. The bottom system is for the basso continuo, with a bass clef and two sharps. The vocal parts sing in homophony, with lyrics appearing below the notes. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassline patterns.

Soprano: a - do - re - mus, ve - ni - te, ve - ni - te,

Alto: a - do - re - mus, ve - ni - te, ve - ni - te,

Tenor: a - do - re - mus, ve - ni - te, ve -

Basso: a - do - re - mus, ve - ni - te, ve -

14

ve - ni - te a - do - re - mus

ve - ni - te a - do - re - mus

ni-te,

ni-te, a - do - re - mus

Hino

Andante

f

An-to - ni-i de Pa - du-a con-ce - le-bret prae - co - ni-um lau - de

f

An-to - ni-i de Pa - du-a con-ce - le-bret prae - co - ni-um lau - de

f

An-to - ni-i de Pa - du-a con-ce - le-bret prae - co - ni-um lau - de

f

An-to - ni-i de Pa - du-a con-ce - le-bret prae - co - ni-um lau - de

Andante

f

An-to - ni-i de Pa - du-a con-ce - le-bret prae - co - ni-um lau - de

f

An-to - ni-i de Pa - du-a con-ce - le-bret prae - co - ni-um lau - de

f

An-to - ni-i de Pa - du-a con-ce - le-bret prae - co - ni-um lau - de

4

coe - tus as - si - du - a de - vo - to - rum fi - de - li - um.

8

coe - tus as - si - du - a de - vo - to - rum fi - de - li - um.

8

coe - tus as - si - du - a de - vo - to - rum fi - de - li - um.

co - e - tu - sas - si - du - a de - vo - to - rum fi - de - li - um.

16

7

duo

No-vus mi-les in a - ci-e Fran - cis-ci do - tes_ spi - ri-tus,

duo

8

No-vus mi-les in a - ci-e Fran - cis-ci do - tes_ spi - ri-tus,

p

p

p

p

=

10

Fran - cis - ci do - tes spi - ri-tus in - do -

Fran - cis - ci do - tes spi - ri-tus in - do -

12

f

f

f

sed, sed re-ve-la-tur

tutti
f

cti con-dit spe-ci-e, sed, sed re-ve-la-tur

tutti
f

cti con-dit spe-ci-e, sed, sed re-ve-la-tur

f

f

f

sed, sed re-ve-la-tur

18

15

18
15

coe - li-tus. *solo* **p**

Sa-lus om-ni-bus sit fla - nem, sit

coe - li-tus.

coe - li-tus.

coe - li-tus,

p

p

p

18

tutti
f

et__cum Pa - tre_Ge-ni - tus, An - to - ni-us cum Vir - gi - ne ad -

f

An - to - ni-us cum Vir - gi - ne ad -

8 f

An - to - ni-us cum Vir - gi - ne ad -

An - to - ni-us cum Vir - gi - ne ad -

f

An - to - ni-us cum Vir - gi - ne ad -

A musical score page featuring five staves of music for voices. The top two staves are in A major (three sharps), while the bottom three staves are in G major (one sharp). The vocal parts are labeled 'tutti' and 'f' (fortissimo) at the beginning of the section. The lyrics 'et__cum Pa - tre_Ge-ni - tus, An - to - ni-us cum Vir - gi - ne ad -' are repeated across the staves. The music consists of mostly rests and a few notes, with dynamic markings 'f' (fortissimo) at the end of each measure.

20

21

20

21

sit pre-ca-tor in - cli - tus, ad - sit pre - ca - tor in - cli - tus.

sit pre-ca-tor in - cli - tus, ad - sit pre - ca - tor in - cli - tus.

8

sit pre-ca-tor in - cli - tus, ad - sit pre - ca - tor in - cli - tus.

sit pre-ca-tor in - cli - tus, ad - sit pre - ca - tor in - cli - tus.

Allegro

A - - - men, a -

A - - - - men, a - men, a -

A - - - - - men,

A - - - - men, a - - -

Allegro

22

6

men, a - men,

11

The musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the third is in alto clef, and the bottom is in bass clef. All staves are in common time and major key, indicated by a key signature of two sharps. The vocal parts alternate between eighth-note patterns and quarter notes. The lyrics "a - men," are repeated three times across the staves, with the third repetition starting at measure 8.

a - men, a - men.

a - men, a - men.

8 a - men, a - men.

a - men, a - men.

Responsório

24
1 Andante

Musical score for two voices and basso continuo. The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, and the bottom two staves are a basso continuo staff with a cello-like line and a harpsichord/bassooon staff. The key signature is A major (two sharps). The tempo is Andante. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Andante

Continuation of the musical score. The top two staves show eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes. The bottom two staves show eighth-note patterns. The key signature remains A major (two sharps). The tempo is Andante. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



Continuation of the musical score. The top two staves show eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes. The bottom two staves show eighth-note patterns. The key signature remains A major (two sharps). The tempo is Andante. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Continuation of the musical score. The top two staves show eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes. The bottom two staves show eighth-note patterns. The key signature remains A major (two sharps). The tempo is Andante. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

7

Si quae-ris mi - ra - cu - la,

Si quae-ris mi - ra - cu - la,

Si quae-ris mi - ra - cu - la,

Si quae-ris mi - ra - cu - la,

mors, mors, er - ror ca-la - mi - tas,

mors, mors, er - ror ca-la - mi - tas,

mors, mors, er - ror ca-la - mi - tas,

mors, mors, er - ror ca-la - - mi - tas,

15

dae - mon, dae - mon, dae - mon, dae - mon,

dae - mon, dae - mon, dae - mon, dae - mon,

8

dae - mon, dae - mon,

dae - mon, dae - mon,

p **f** **p** **f**

p **f** **p** **f**

p **f** **p** **f**

le - pra, fu - gi - unt,
le - pra, fu - gi - unt,

23

ae - gri sur - gunt sa - ni,

ae - gri sur - gunt sa - ni,

ae - gri sur - gunt sa - ni,

ae - gri sur - gunt sa - ni,

30

28

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of six staves. The top two staves are soprano and alto in treble clef, G major, common time. The third staff is tenor in treble clef, G major, common time. The bottom two staves are basso continuo in bass clef, G major, common time. The vocal parts sing "sur - gunt sa-ni, sur - gunt sa-ni, sa - - ni." The basso continuo part features sustained notes and some eighth-note patterns.

Presto

Ce - dunt ma - re, vin - cu - la, mem - bra,

Ce - dunt ma - re, vin - cu - la, mem - bra,

Ce - dunt ma - re, vin - cu - la, mem - bra,

Ce - dunt ma - re, vin - cu - la, mem - bra,

Presto

Ce - dunt ma - re, vin - cu - la, mem - bra,

Ce - dunt ma - re, vin - cu - la, mem - bra,

Ce - dunt ma - re, vin - cu - la, mem - bra,

32

6

res - que per - di - tas pe - tunt, et ac -

res - que per - di - tas pe - tunt, et ac -

res - que per - di - tas pe - tunt, et ac -

res - que per - di - tas pe - tunt, et ac -

11

ci - pi - unt, pe-tunt, pe-tunt,

ci - pi - unt, pe-tunt, pe-tunt,

8 ci - pi - unt, pe-tunt, pe-tunt,

ci - pi - unt, que per - di-tas que pe-tunt, que per-di - tas que pe-tunt,

A musical score for three voices. The top two voices are in soprano range (G clef), and the bottom voice is in basso continuo range (F clef). The music is in common time, with a key signature of two sharps. The vocal parts sing the lyrics "et ac - ci - pi-unt," repeated three times. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. Measure 17 concludes with a sharp sign appearing above the staff, indicating a change in key.

21

A musical score for three voices (two upper staves) and basso continuo (lower staff). The music is in common time, with a key signature of two sharps. The vocal parts enter at measure 21, singing "ju - ve - nis, ju - ve - nis et ca - ni." The basso continuo part consists of a single line of bass notes. Measures 21 through 25 show the vocal entries, followed by a repeat sign and measures 26 through 30.

ju - ve - nis, ju - ve - nis et ca - ni.

ju - ve - nis, ju - ve - nis et ca - ni.

8

ju - ve - nis, ju - ve - nis et ca - ni.

ju - ve - nis, ju - ve - nis et ca - ni.

Verso

Andante

Andante
solo
p
solo
p
solo
p



6

p solo

Pe - re-unt pe - ri - cu - la,
ces - sat et ne - ces - si - tas,

11

11

nar - - - rent hi, qui_ sen - ti -

16

unt, qui_ sen - ti - unt, di - cant

38

20

Pa - du-a, Pa - du - a.

Presto

Ce - dunt ma - re, vin - cu - la, mem - bra,

Ce - dunt ma - re, vin - cu - la, mem - bra,

Ce - dunt ma - re, vin - cu - la, mem - bra,

Ce - dunt ma - re, vin - cu - la, mem - bra,

Presto

40

6

res - que per - di - tas pe - tunt, et ac -

res - que per - di - tas pe - tunt, et ac -

res - que per - di - tas pe - tunt, et ac -

res - que per - di - tas pe - tunt, et ac -

11

ci - pi - unt,
pe-tunt,

ci - pi - unt,
pe-tunt,

8 ci - pi - unt,
pe-tunt,

ci - pi - unt, que per - di-tas que pe-tunt, que per - di - tas_ que

42

A musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves in G major (two sharps) and common time. The vocal part is in common time. The lyrics are in Portuguese: "pe-tunt, et ac - ci - pi-unt, et ac - ci - pi-unt," repeated three times, followed by a new line: "pe-tunt, et ac - ci - pi-unt, et ac - ci - pi-unt," and finally a section with eighth-note patterns.

16

pe-tunt, et ac - ci - pi-unt, et ac - ci - pi-unt,

pe-tunt, et ac - ci - pi-unt, et ac - ci - pi-unt,

8 pe-tunt, et ac - ci - pi-unt, et ac - ci - pi-unt,

pe-tunt, et ac - ci - pi-unt, et ac - ci - pi-unt,

21

A musical score for three voices (two sopranos and one bass) and basso continuo. The score consists of five systems of music. The first system starts at measure 21. The second system begins with lyrics 'ju - ve - nis, ju - ve - nis et ca - ni.' The third system continues the lyrics. The fourth system begins with lyrics 'ju - ve - nis, ju - ve - nis et ca - ni.' The fifth system concludes the piece.

ju - ve - nis, ju - ve - nis et ca - ni.

ju - ve - nis, ju - ve - nis et ca - ni.

8 ju - ve - nis, ju - ve - nis et ca - ni.

ju - ve - nis, ju - ve - nis et ca - ni.

Largo

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tui

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tui

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tui

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tui

Largo



7

San - cto, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

San - cto, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

8 San - cto, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

San - cto, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

12

et Spi-ri-tui San - cto, San - cto.

Presto

f

f

f

Ce - dunt ma - re, vin - cu - la,

f

f

f

Ce - dunt ma - re, vin - cu - la,

f

f

f

Ce - dunt ma - re, vin - cu - la,

Presto

f

f

f

5

mem - bra, res - que per - di - tas pe - tunt,

mem - bra, res - que per - di - tas pe - tunt,

mem - bra, res - que per - di - tas pe - tunt,

mem - bra, res - que per - di - tas pe - tunt,

mem - bra, res - que per - di - tas pe - tunt,

et ac - ci - pi - unt, pe- tunt,

et ac - ci - pi - unt, pe- tunt,

et ac - ci - pi - unt, pe- tunt,

et ac - ci - pi - unt, que per - di-tas que pe- tunt, que

15

pe-tunt, et ac - ci - pi-unt, et ac -

pe-tunt, et ac - ci - pi-unt, et ac -

pe-tunt, et ac - ci - pi-unt, et ac -

per - di - tas que pe-tunt, et ac - ci - pi-unt, et ac -

50

20

ci - pi-unt, ju-ve - nis, ju-ve - nis et ca - ni.

ci - pi-unt, ju-ve - nis, ju-ve - nis et ca - ni.

8 ci - pi-unt, ju-ve - nis, ju-ve - nis et ca - ni.

ci - pi-unt, ju-ve - nis, ju-ve - nis et ca - ni.