

30. Mag ich Unglück nicht widerstahn

Mag ich Unglück nicht widerstahn,
 Muss Ungnad han
 Der Welt für mein recht Glauben:
 So weiss ich doch, es ist mein Kunst
 Gott's Huld und Gunst;
 Die muss man mir erlauben.
 Gott ist nicht weit,
 Ein kleine Zeit
 Er sich verbirgt,
 Bis er erwürgt
 Die mich seins Worts berauben.

Richt, wie ich woll jetzund mein Sach,
 Weil ich bin schwach
 Und Gott mich Furcht lässt finden;
 So weiss ich, dass kein Gwalt bleibt fest,
 Ist's allerbest,
 Das Zeitlich muss verschwinden.
 Das ewig Gut
 Macht rechten Mut;
 Dabei ich bleib,
 Wag Gut und Leib;
 Gott helf mir überwinden.

All Ding ein Weil, ein Sprichwort ist;
 Herr Jesu Christ,
 Du wirst mir stehn zur Seiten,
 Und sehen auf das Unglück mein
 Als wär es dein,
 Wenn's wider mich wird streiten.
 Muss ich denn dran
 Auf dieser Bahn:
 Welt! wie du willt,
 Gott ist mein Schild;
 Der wird mich wohl beleiten.

Maria, Königin von Ungarn (1505-1558).

Johann Pachelbel.

Moderato.

Manual. *mf*

Pedal. *mf*

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features a melodic line in the treble clef and accompaniment in the middle and bass clefs. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, consisting of three staves. The middle and bass staves include the instruction *poco a poco cresc.* written below the notes.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The middle and bass staves include the instruction *f* at the beginning and *cresc.* followed by *più f* later in the system.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic, arpeggiated line in the bass clef. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamics include *sempre cre-* and *sempre cre-*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. This system concludes with a double bar line. Dynamics include *scendo*, *ritard.*, and *fff*.