

## 30. Mag ich Unglück nicht widerstahn

Mag ich Unglück nicht widerstahn,  
 Muss Ungnad han  
 Der Welt für mein recht Glauben:  
 So weiss ich doch, es ist mein Kunst  
 Gott's Huld und Gunst;  
 Die muss man mir erlauben.  
 Gott ist nicht weit,  
 Ein kleine Zeit  
 Er sich verbirgt,  
 Bis er erwürgt  
 Die mich seins Worts berauben.

Richt, wie ich woll jetzund mein Sach,  
 Weil ich bin schwach  
 Und Gott mich Furcht lässt finden;  
 So weiss ich, dass kein Gwalt bleibt fest,  
 Ist's allerbest,  
 Das Zeitlich muss verschwinden.  
 Das ewig Gut  
 Macht rechten Mut;  
 Dabei ich bleib,  
 Wag Gut und Leib;  
 Gott helf mir überwinden.

All Ding ein Weil, ein Sprichwort ist;  
 Herr Jesu Christ,  
 Du wirst mir stehn zur Seiten,  
 Und sehen auf das Unglück mein  
 Als wär es dein,  
 Wenn's wider mich wird streiten.  
 Muss ich denn dran  
 Auf dieser Bahn:  
 Welt! wie du willt,  
 Gott ist mein Schild;  
 Der wird mich wohl beleiten.

Maria, Körigin von Ungarn (1505-1558).

Johann Pachelbel.

Moderato.

Manual. *mf*

Pedal. *mf*

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voices.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The instruction *poco a poco cresc.* is written below the middle and bottom staves.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music concludes with a final melodic flourish. The instruction *f* is written below the middle and bottom staves, and *cresc.* and *più f* are written below the top and middle staves.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *cresc.* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *sempre cre-* and *sempre cre-*.

Third system of musical notation, concluding the piece. It features the same three-staff layout. The music ends with a final cadence. Dynamic markings include *scendo*, *ritard.*, and *fff*.