

110

CHANTS NATIONAUX RUSSES

recueillis par

N. RIMSKY-KORSAKOW

СБОРНИКЪ

РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ ПѢСЕНЪ

СОСТАВЛЕННЫЙ

Н. А. Римскій-Корсаковъ

С. ПЕТЕРБУРГЪ у В. БЕССЕЛЯ и К^о

Цѣна Часть I netto 3 р. с. Часть II netto 4 р. 50 к.

CHANTS NATIONAUX RUSSES

recueillis par

N. RIMSKY-KORSAKOW

ПОСВЯЩАЕТСЯ

Владимиру Васильевичу Стасову

СБОРНИКЪ

РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ ПѢСЕНЪ

СОСТАВЛЕННЫЙ

Н. А. Римский-Корсаковъ

Op 24 (1876)

Часть I Былины повѣствовательныя лирическія и плясовыя (40)

II Пѣсни игровыя и обрядныя (60)

Собственность Издателей для всехъ странъ

С. ПЕТЕРБУРГЪ у В. БЕССЕЛЯ и К^о



ПРЕДИСЛОВІЕ.

Многія изъ помѣщенныхъ здѣсь пѣсенъ уже были напечатаны въ различныхъ сборникахъ съ другой гармонизаціей, по этому я счелъ необходимымъ обозначить тѣ источники, которыми пользовался я, сверхъ того, указать въ какихъ сборникахъ имѣются извѣстные мнѣ варіанты, какъ голоса, такъ и текста пѣсенъ моего собранія.

Въ настоящее время, когда многія пѣсни исчезаютъ изъ памяти народа, въ особенности становится интереснымъ записывать напѣвы отъ лицъ слышавшихъ ихъ въ давніе годы и публиковать лучшія изъ пѣсенъ помѣщенныхъ въ старинныхъ сборникахъ, сдѣлавшихся библіографическою рѣдкостью, какъ наприм. сборникъ И. Прача. Гдѣ только могъ, я означалъ или годъ изданія сборника или, хотя бы приблизительно, годъ въ которомъ могла быть слышана пѣсня лицомъ мнѣ ее сообщившимъ. Такъ всѣ пѣсни, пѣтыя мнѣ покойнымъ дядею моимъ П. П. Римскимъ-Корсаковымъ, были слышаны имъ въ Новгородской губерніи въ юности его, между 1810—1820 годомъ; къ тому же времени относятся и пѣсни Орловской губерніи, сообщенныя мнѣ матерью моею С. В. Римской-Корсаковой. Быть можетъ многія изъ нихъ уже не поются народомъ, тѣмъ болѣе онѣ интересны.

Изъ множества пѣсенъ сообщенныхъ мнѣ разными лицами, я помѣстилъ только тѣ, за достовѣрность которыхъ могу поручиться.

Пользуюсь случаемъ выразить мою искреннюю благодарность лицамъ сообщившимъ мнѣ помѣщенные здѣсь пѣсни.

С. Петербургъ

Ноябрь 1877 г.

Н. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ.

I. БЫЛИНЫ И ПОВѢСТВОВАТЕЛЬНЫЯ ПѢСНИ

№1.

„КАКЪ ВО ГОРОДѢ СТОЛЬНО КІЕВСКОМЪ“

Оловечкой Губ:

Н. Римскій-Корсаковъ.

Ор. 24.

Maestoso quasi recitativo

Голосъ.

Фортепьяно.

Какъ во Ки-е-вѣ стольно кі-евскомъу Вла-

ди-мі-ра красна солнышка На-чи-на-ет-ся какъ по-

честный пиръ, на мно-ги кня-зи и бо-я-ровъя Какъ на

ты . и богатыри ве . ликі . я Какъ на ты . я поляницы у -

дали . я. Ужь какъ всѣ на пиру на ѣ - дали . ся да ужъ какъ

всѣ на пиру напи . валися, Да ужъ какъ всѣ то на пиру порасхвастались

Fine.

Какъ во Кіевѣ стольно - кіевскомъ
 У Владиміра красна солнышка;
 Начинается какъ почестный пиръ
 На многи князи и бояровья.
 Какъ на тѣхъ богатыри великія,
 Какъ на тѣхъ поляницы удалыя.
 Ужь какъ всѣ на пиру наѣдались,
 Ужь какъ всѣ на пиру напивались,
 Да ужъ какъ всѣ то на пиру порасхвастались

Сообщено М. П. Мусоргскимъ.

О ВОЛГѢ И МИКУЛѢ

Moderato ma non troppo.

Голосъ

Жилъ Святославъ де-вя - нос - то лѣтъ,

Фортельяно

Жилъ Святославъ да пе-рес - та - вил - ся, Ос - та -

на - лось отъ не - го ча - до ми - ло - е

Мо - лодой Вольга Святослав - говичъ. Стагъ Вольга ёнъ рос -

тѣть ма-терѣть, По-хо-тѣ-ло-ся Воль-гѣ мно-го

муд-рос-ти: Шу-кой ры-бо-ю хо-дить ё-му во

си-ніхъ моряхъ, Птицей со-ко-ломъ летѣть Волги подѣ

Poco meno mosso.

о-боло-комъ, Рыс-кати волкомъ во-чистыхъ поляхъ.

Fine.

СОЛОВЕЙ БУДИМІРОВИЧЪ

(Напѣвъ Кириши Данилова)

Голосъ

p

Высо - та ля, высо - та подне - бесна - я, Глу - бо -
Изъ за моря моря си - ня - го Изъ

Фортельяно

pp

та, глу - бо - та о - кі - анъ мо - ре; Широ - ко раз - до - лье по
глу - хо морь - я зе - ле - на - го Отъ слав - на - го го - ро - да

pp

всей зем - ли, Глу - бо - ки о - му - ты Дитя - ровс - кі - е.
Ле - ден - ца Отъ то - го - де - ца - ря вѣдъ за - морс - ка - го.

p

Fine.

/ Высота ли, высота поднебесная
 Глубота, глубота окіанъ-море;
 Широко раздолье по всей земли,
 Глубоки омуты Дніпровскіе.
 Изъ за моря, моря синяго
 Изъ глухо-морья зеленого
 Отъ славнаго города Леденца
 Отъ того-де царя вѣдь заморскаго
 Выбѣгали, выгрѣбали, тридцать кораблей,
 Тридцать кораблей - одинъ корабль
 Славнаго роста, богатаго,
 Молодаго соловья, сына Будиміровича.

(Кириша Даниловъ. Древ. Росс. Стих.)

Примѣч: Я не счелъ возможнымъ помѣстить здѣсь всю былинѹ.

„А И ГОРЕ, ГОРЕ, ГОРЕВАНЬИЦЕ!“

Andantino quasi Allegretto.

Голосъ



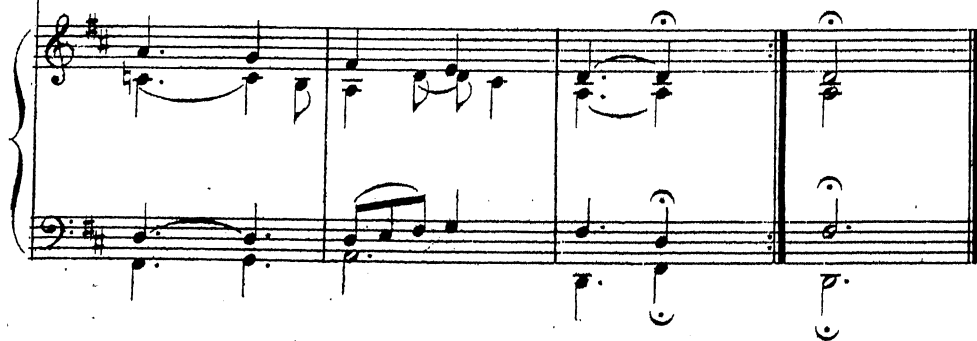
А и горе, го-ре, го-ре-вань-и-це!

Фортепьяно.



Для повторенія.

Для окончанія.

А и въ го-рѣ жить не кру-чи-ну-быть. На
(для конц) су - хо - - - - - па-раго.

А и горе, горе, гореваньице!

А и въ горѣ жить не кручину быть,

Нагому ходить, не стыдится:

А и денегъ нѣтъ—передъ деньгами,

✓ Появилась гривна передъ злыми дни.

Небывать плешатому кудрявому

Небывать гулящему богатому.

Не отростить дерева суховерхова,

Не откормить коня сухопараго. ✓

(Кириша Давиловъ. Др. Росс. Стих.)

Примѣч: здѣсь приведены только зачальные строки текста

ДУХОВНЫЙ СТИХЪ.

№ 5.

СТИХЪ О ГОЛУБИНОЙ КНИГѢ.

Серпуховскаго уѣз.

Вокимно.

Andante.

Голосъ.

Фортепьяно.

Отъ на - ше - я отъ А - ла - ды -

The first system of the musical score is for the tempo *Andante*. It features a vocal line (Голосъ) and a piano accompaniment (Фортепьяно). The vocal line is written in a single staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple harmonic accompaniment. The lyrics are 'Отъ на - ше - я отъ А - ла - ды -'.

ри, и отъ той гла - вы отъ А - да - мо - - вы,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'ри, и отъ той гла - вы отъ А - да - мо - - вы,'.

Moderato.

По сре - ди по - ля Са - ра - чинска - го
И ко - той ко - нни - гѣ Го - лу - би - ны - я

The third system of the musical score is for the tempo *Moderato*. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature changes to two flats, and the time signature changes to 3/4. The lyrics are 'По сре - ди по - ля Са - ра - чинска - го' and 'И ко - той ко - нни - гѣ Го - лу - би - ны - я'.

вы - па - да - ла Кни - га го - лу - би - на - я,
со - хо - ди - ли - ся со - ъз - жа - ли - ся

Fine.

КНИГА ГОЛУБИНАЯ

Отъ наша отъ Аладыри
И отъ той главы отъ Адамовы,
Посредѣ поля сарачинскаго
Выпадала Книга Голубиная,
И ко той ко книгѣ Голубинныя
Сходилися соѣзжались
И сорокъ царей со царевичамъ,
И сорокъ князей со князевичамъ,
Ко тому царю, ко премудрому
Ко Давиду, ко Евсевичу.

(П. Безсоновъ. Калѣки переходяіе. III. 1861 г.)

Примѣч: Здѣсь приведено только начало стиха о Голубиной книгѣ;
желающихъ знать продолженіе прошу обратиться къ книгѣ Г. Безсонова.

ПРО ДОБРЫНЮ

Andantino.

Голосъ

Фортепьяно.

p

Что не бѣла-я бе-ре-за къ зем-лѣ

p

кло-нит-ся Ни шел-ко-ва-

я тра-ва При-кло-ня-ет-ся.

Fine.

Что не бѣлая береза къ землѣ клонится,
 Не шелковая трава приклоняется
 То сынъ передъ матерью покланяется,
 Кланялся Добрынюшка родной матушкѣ,
 Просить онъ великаго благословенія:
 Ты благослови меня родная матушка,
 Ъхать въ дальнія орды, во не мирныя“
 Говорила тутъ ему родная матушка,
 На кого покидаешь ты молодѣ жену,
 Молоду жену, малыхъ дѣтушекъ.“

(М. Стаховичъ. Собраніе Русск. народ. пѣсень 1854 г.)

„ЕРМАКЪ ТИМОФЬЕВИЧЪ.”

Moderato e maestoso.

Голосъ.

Во сла - - - - - вномъ по -
 - - ра - - - - - ли - ся

Фортепьяно.

низо - вомъ го - ро - дѣ Астра - ха - ни Про - тивъ при - -
 А - та - ма - ны ка - за - - чі - е Ер - - макъ - -

- ста - ни мат - ки Волги рѣ - ки Соби -
 - Ти - мо - фѣ - - - - - е - - - - - вичъ,

Во славномъ понизовомъ городѣ Астрахани,
 Противъ пристани Волгѣ матки рѣки
 Собирались атаманы казачіе:
 Ермакъ Тимофѣевичъ, Сумбуръ Андреевичъ,
 Да Онофрій Степановичъ,
 Да и стали они во единый кругъ,
 Стали думати думушку крѣпкую.

(Кириша Даниловъ. Древнія Россійск. стихотв. 1818 г.)

Примѣч: Здѣсь помѣщено только начало, желающихъ познакомиться
 съ цѣлымъ прошу обратиться къ книгѣ Кириши Данилова.

Т Р И П Ъ С Н И

про татарскій полонъ
„КАКЪ ЗА РЪЧКОЮ, ДА ЗА ДАРЬЕЮ“

Орловской Губ:

(a)

Andante.

Голосъ

Ка-къ за рѣч-ко-ю Да за Дарье-ю, злы та-

Фортепьяно.

pp

та - ро-ве Дуванъ ду-вани-ли На ду-вань-и-цѣ доста-

ва-ла-ся, Доста-ва-ла-ся Тѣща зя - - тю. Вотъ по

Fine.

Fine.

Записана М. А. Балакиревымъ отъ П. Якушкина.

ТЕКСТЪ ПО ЯКУШКИНУ

Какъ за рѣчкою
 Да за Дарьею
 Злы Татарове
 Дуванъ дуванили.
 На дуваньицѣ
 Доставалася
 Доставалася
 Тѣща зятю.
 Вотъ повезъ тещу зять
 Во дикую степь,
 Во дикую степь
 Къ молодой женѣ
 „Ну и вотъ жена,“
 „Тѣ работница,
 „Съ Руси руская
 „Полоняночка.
 „Ты заставь ее
 „Три дѣлъ дѣлати
 „Первое дѣло—
 „Куделю прясть,
 „Другое дѣло—
 „Лебедей стеречь,
 „А и третье дѣло—
 „Дитю качать.“
 Полоняночка
 Съ Руси руская
 Она глазками
 Лебедей стережетъ,
 А ручками
 Кудель прядетъ,
 А ножками
 Колыбель колышотъ.
 Охъ качаетъ дитя,
 Прибаюкиваетъ:
 „Ты баю, баю,
 „Боярскій сынъ!
 „Ты по батюшкѣ
 „Золъ татарченкокъ,
 „А по матушкѣ
 „Ты русеночекъ
 „А по роду мнѣ
 „Ты внученочекъ.
 „Вѣдь твоя то мать
 „Мнѣ родная дочь,
 „Семи лѣтъ она
 „Во полонъ взята,
 „На правой груди въ ней
 „Есть и родинка,
 „На лѣвой ногѣ
 „Нѣтъ мизинчика!

ТЕКСТЪ ПО СТАХОВИЧУ 17

Не шумъ шумитъ
 Не громъ гремитъ
 Молодой Турчинъ
 Полонъ дѣлитъ
 Да и кто кому
 Достанется
 Досталася
 Сестра брату
 Сестра брату
 Тѣща зятю
 А братъ сестру
 На русь пустилъ
 А зять тещу
 Въ полонъ узялъ,
 Заставилъ ее
 Три дѣла дѣлатъ:
 Первое дѣло,
 Кудели прясть
 Второе дѣло,
 Лебедей стеречь
 А третье дѣло
 Дитю качать
 Я ручками
 Кудели пряду
 Я глазками
 Лебедей стерегу,
 А ножками
 Дитя качаю:
 „Баю, баю,
 „Боярскій сынъ,
 „По батюшкѣ
 „Злой татарченкокъ
 „Дитей назвать
 „Мнѣ вѣра не та,
 „А бить тебя
 „Мнѣ грѣхъ будетъ:
 „Твоя ли мать
 „Мнѣ дочь была,
 „По матери
 „Ты внукъ и мнѣ,
 „Ахъ мать моя
 „Родимая!
 „Ты снимай шубу
 „Сыромятную,
 „Надѣвай Шубу
 „Соболиную.“
 „Не хочу я шубу
 „Соболиную,
 „Отпусти меня
 „Въ свою сторону.“

„КАКЪ ЗА РѢЧКОЮ, ДА ЗА ДАРЬЕЮ.”

(б)

Ярославской Губ:

Andantino.

Голосъ.

Фортепьяно.

Какъ за рѣч - ко - ю, Да за

Дарь - е - ю, Злы та - та - ро -

ве Ду - вайъ ду - ва - ни - ли. Дос - та -

Записана М. А. Балакиревымъ
отъ П. Якушкина.

„Мнѣ бить тебя -
 „Такъ грѣхъ будетъ;
 „Мнѣ дѣтей называть -
 „Мнѣ вѣра не та!”

Услыхали то

Дѣвки сѣнныя,
 Прибѣжали онѣ
 Къ своей барынѣ
 „Государыня
 Наша барыня!”

Что стучить грючить

По сѣнямъ бѣжить
 По сѣнямъ бѣжить
 И дрожа дрожить.

Дочка къ матери

Повалилася,

Повалилася

Во рѣзвы ноги:

„Государыня

„Моя матушка!

„Не спознала я

„Тябя родную!

„Ты бери ключи,

„Ключи зѣлоты

„Отпирай ларцы

„Ларцы кованы,

„Ты бери казны

„Сколько надобно;

„Ты ступай-ко мать,

„Во конюшенку,

„Ты бери коня

„Что не лучшаго,

„Ты бѣги, бѣги мать,

„На Святую Русь”

„Не поѣду я

„На святую Русь;

„И съ тобой, дитя,

„Не разстануся!”

КАКЪ ЗА РѢЧКОЮ, ДА ЗА ДАРЬЕЮ.

(В)

Тверской Губ.

Andante.

Голосъ.

Какъ за рѣч - ко - ю Да за

Фортепьяно.

pp

Colo 8b

Дарь - е - ю Злы та - та - ро -

p

8

ве Ду - ванъ ду - ва - ни - ли. Дос - та -

pp

Записана М. А. Балакиревымъ
отъ П. Якушкина.

(Всѣ три напѣва пѣсни про Татарскій Полонъ записаны
М. А. Балакиревымъ съ пѣвца Якушкина)

Примѣч: 1^й Напѣвъ записанъ также М. Стаховичемъ (Собр. Рус.
Нар. Пѣс. Тетр. IV) и помѣщенъ также у К. Вильбоа (100 Р. Н. П.)
и у А. И. Рубца (25 Р. Н. Пѣс.) неизвѣстно, самъ ли Якушкинъ слышалъ
этотъ напѣвъ въ народѣ, или зналъ его отъ М. Стаховича; напѣвъ
помѣщенный у Стаховича мало разнится отъ этого. Другіе два
напѣва, повидимому исключительно были запомнены Якушкинымъ.
Помѣщенный здѣсь текстъ принадлежитъ собранію Якушкина;
мнѣ неизвѣстно также при всѣхъ ли трехъ напѣвахъ слышанныхъ
Якушкинымъ текстъ былъ вообщѣ тождественъ, но надо полагать
что онъ былъ почти одинаковъ, такъ какъ въ собраніи пѣсень
Якушкина находимъ только одинъ его видъ. Начальные стихи
у Стаховича значительно разнятся отъ Якушкинскихъ и кромѣ
того текстъ гораздо короче а потому онъ приведенъ здѣсь па-
раллельно съ послѣднимъ. См. также у К. Вильбоа (100 Рус. Н. П.)
и у А. И. Рубца (25 Р. Н. П.)

II. ПѢСНИ ГОЛОСОВЫЯ.

(Лирическія)

№ 11.

„ИСХОДИЛА МЛАДЕНЬКА.”

Modérato

Голосъ.

Фортепьяно.

Исхо-ди-ла мла-день-ка,

The first system of the musical score. The vocal line (Gолосъ) is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment (Фортепьяно) is in a grand staff (treble and bass clefs) and also begins with a piano (p) dynamic. The lyrics 'Исхо-ди-ла мла-день-ка,' are written below the vocal line.

Всѣ лу-га и бо-ло-..-та, Всѣ лу-га и бо-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Всѣ лу-га и бо-ло-..-та, Всѣ лу-га и бо-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

ло-..-та, А и всѣ сѣны-е по-ко-..-сы.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'ло-..-та, А и всѣ сѣны-е по-ко-..-сы.'. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

Исходила младенька всё луга и болота,
Всё луга и болота, всё сѣнные покосы.
Пристигала младеньку меня темна ночка!
Ахъ, ахъ-ти горевати, гдѣ мнѣ ночь коротати?
Мнѣ на умъ то запамо про роднаго братца;
Ужъ я стукъ подь окошко, ужъ я брякъ во колечко:
„Домаль, дома ли, братецъ, домаль бѣлый голубчикъ?“
„Дома, дома сестрица, дома бѣлая голубка.“
Ты укрой меня братецъ да отъ темной ночи.

Сообщено М. П. Мусоргскимъ, записавшимъ
эту пѣсню по пѣнію Н. О. Горбунова.

„ВО ПОЛѢ ТУМАНЪ ЗАТУМАНИЛСЯ“

Смоленской Губ.
Дорогобужского уѣзда

Andantino.

Голосъ.

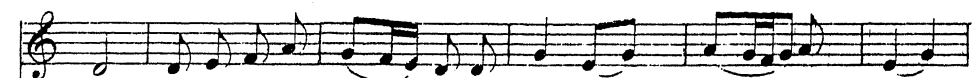
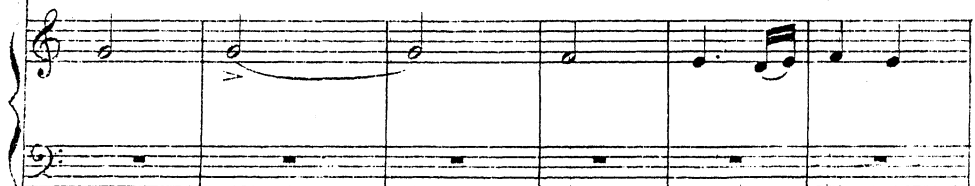


Во полѣ ту - манъ туманъ за ту - - ма - нил -

Фортепьяно.



ся Во полѣ ту - манъ туманъ за - ту - ма - нил -



ся Какъ-я до - са - душка дружка до - ма нѣтъ





Во полѣ туманъ туманъ затуманился
 Какая досадушка дружка дома нѣтъ;
 Поѣхалъ мой миленькій, на одинъ часъ,
 Говорилъ мой миленькій ворочусь сей часъ
 Не вернешься, миленькій, махни правой рученькой;
 Не махнулъ онъ рученькой, поѣзжай Господь съ тобой!
 А я, молодешенька, одна дома осталась.
 Войду я во горенку, сяду я на лавочку
 Сяду я на лавочку за тесовый новый столъ.

(Сообщено Анной Николаевной Энгельгардтъ.)

„АХЪ ТАЛАНЪ ЛИ МОЙ ТАЛАНЪ?”

Голосъ.

Andante.

Фортепьяно.

Ахъ та - - ланъ ли мой та -

ланъ та - - кой, и - ли

у частьмо - я горь - ка - - я.

1. 2.

Fine.

Ахъ! таланъ ли мой, таланъ такой,
 Или участь моя горькая,
 Или звѣзда моя злосчастная?
 Высоко звѣзда восходила,
 Выше свѣтлова мѣсяца,
 Что затмила брасно солнышко,
 Какъ далече во чистомъ полѣ,
 Что стоялъ тутъ высокъ терѣмъ,
 Что во томъ ли-то во терѣмѣ,
 Подъ косящатымъ окошечкомъ,
 За стеклянную оконницей,
 Что сидѣла тутъ боярыня,
 Передъ ней стоитъ ей родной сынъ:
 Говорить-ли она плачучи:
 Ты дитя ли мое милое!
 Ты дитя мое разумное!
 Съ чего дитятко состарѣлся?
 Не жена ли тебя, дитятко!
 Не женаль тебя состарѣла?
 Или малы твои дѣтушки?
 Государыня ты матушка!
 Не жена меня состарѣла,
 Что не малыя ни дѣтушки:
 А состарѣла меня, матушка,
 Что чужа дальна сторонушка,
 Грозно служба Государева!

(На. Праць. Собр. Русс. Нар. Пѣс. II. 1815 г.

Примѣч: Мелодія взята **Бетховеномъ** въ последнюю часть квартета Fdur, op. 59.
 только въ скоромъ движеніи.

„СИДѢЛЬ ВАНЯ“

Слышана въ Кіевской губ.

отъ плотника.

Andantino.

Голосъ

Сидѣль Ваня на ди - ва - - - нѣ

Фортепьяно.

p

Стаканъ рому на - ли - валь, Не наливши полста -

ка - - - на Самъ за Катень - кой послалъ.

Записана и гармонизована П. И. Чайковскимъ (Русс. Нар. Пѣсни въ 4 р.)

Сидѣлъ Ваня на диванѣ
Стаканъ рому наливалъ,
Не наливши полстакана
Самъ за Катенькой послалъ

(Конца не сообщено)

Примѣч: Текстъ пѣсни очевидно новѣйшій, но напѣвъ быть можетъ старинный

„ТЫ ЗАРЯ ЛИ МОЯ, БЫЛА ЗОРЮШКА“

Смоленской Губ.

Бѣльска уѣзда.

Andante.

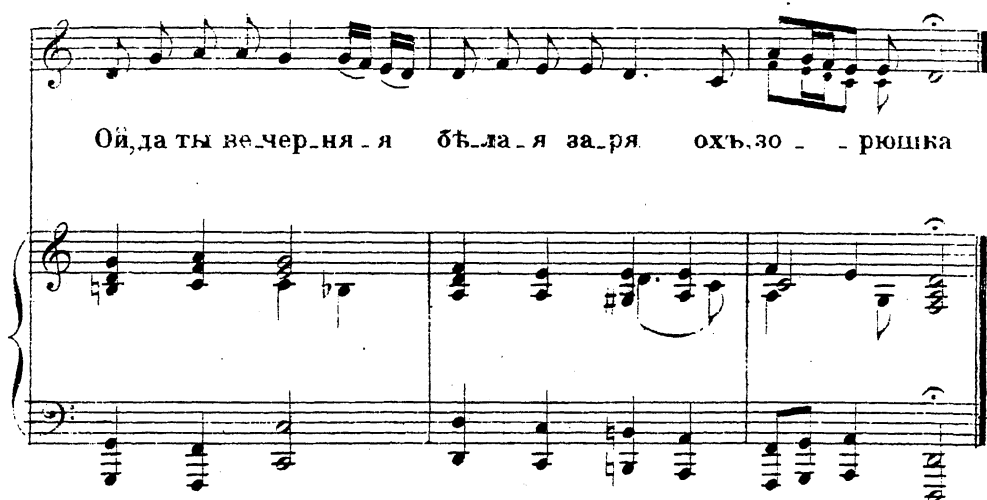
Голосъ

Ты за-ря ли Ой да ты за-ря ли

Фортенъно. *pp*

Мо-я бѣ-ла зо..... охъ, зо - - - рюшка; а

у — ай, да ты ве-чер - ня



Ты за-ря-ли, ой да ты за-ря-ли

Моя бѣла зорюшка

Ой да ты ве-чер-няя, бѣлая за-ря

Охъ зорюшка!

Не да-ла-ли, ой да не да-ла-ли

Да мнѣ бѣла зорюшка

Съ поля у-братъ-ся, да мнѣ мо-лод-цу,

Во-тъ мо-лод-цу.

Сообщено А. Н. Энгельгардтъ.

„ОЙ ПАЛА ПРИПАЛА МОЛОДАЯ ПОРОША.“

Moderato.

Голосъ.

p Ой, па - ла при - па - ла,

Фортепьяно.

p

ой, па-ла при-па - ла мо-ло-да - я по-ро - ша **Fine.**

Fine.

Ой, пала припала (2 р.)

Молодая пороша;

Охотнички ѣздять (2 р.)

Черна добра ищуть.

.....

Конецъ текста неизвестенъ.

(Сообщено С. В. Римской - Корсаковой.)

НА ЗОРЮШКѢ НА ЗОРЮШКѢ УТРЕННЕЙ

Moderato

Голосъ



На зорюшкѣ на зо - - - рюшкѣ утренней

Фортепьяно.



Крас - - на дѣ - ви - ца ко - ро - вушку до - и - ла.



На зорюшкѣ, на зорюшкѣ утренней
 Красна дѣвица коровушку доила;
 Подоивши, въ чисту чашку цѣдила
 Процѣдивши, душу ваню поила,
 Напоивши, спать укладывала,
 Уложивши, приговаривала,
 „Не женися, разудалый молодецъ;
 „Коли женися, перемѣнися,“

Сообщено С. Н. Кругликовымъ.

„ТО НЕ ЯСТРЕБЪ СОВЫКАЛСЯ“

Орловской Губ.

Малоярхангельского Уѣз.

С. Колша: 1860 1865 г.)

Moderato.

Голосъ

То не яс - трѣбъ со - вы - кал - ся,

Фортепьяно.

p *cres.*

legato.

Съпе - ре - пе - - луш - ко - ю Со - лю - бил - ся

ff

мо - ло - децъ съ крас - ною дѣ - - вуш - ко - ю

dim.

Fine.

Fine.

То не ястребъ совыкался съ перепелушкою,
 Солюбился молодецъ съ красною дѣвушкою.
 Протерилъ онъ путь дорожку, пересталъ ходить,
 Проложилъ онъ худу славу, пересталъ любить,
 Насмѣлся-жь ты мной; отсмѣю и я тебѣ.
 Ты недумай, простота, что я вовсе сирота.
 У меня ли у молодой есть два братца родныхъ,
 Есть два братца родныхъ, два булатныхъ ножа;
 Я изъ рукъ твоихъ, ногъ короватку смою,
 Я изъ крови твоей пиво пьяно наварю,
 Изъ буйной головы лядову сточу,
 Я изъ тѣла твоего я свѣчей насучу,
 А послѣй-то тоно я гостей назову,
 Я гостей назову и сестричку твою;
 Посажу же я гостей на кроватушку,
 Загадаю што я имъ да загадочку,
 Я загадочку не отгадливую;
 Ну да чтожь таково: я на миломъ сяжу,
 „Я на миломъ свяжу, объ миломъ говорю,
 „Изъ милова я пью, милымъ потчую
 „А и миль предо мною свѣчею горить?
 „Вотъ тутъ стала сестричка отгадывать:
 „А говорила, братъ, я часто тебѣ,
 „Не ходи ты туда куда поздно зовутъ,
 „Куда поздно зовутъ, да гдѣ пьяни живутъ.“

Записана М. А. Балакиревымъ отъ П. Якушкина.

Примѣч: См. Народн. Русс. Пѣсни изъ собранія П. Якушкина (III)

№ 19.

„ЗАВАРУЙ ВАРУЙ ВАРУЙКО.”

Allegro.

Голосъ.

За - ва - руй ва - руй ва - руйко Си - ла

Фортепьяно.

*p**f*

Для повторенія.

Для окончанія.

ма - ленькій дѣ - тин - ка; Про - ло - ва - ли.

p

Fine.

Заваруй, варуй, варуйко,
 Сила маленькой дѣтинко;
 Проложилъ Сила дорожку
 Мимо вала землянова
 Мимо саду зеленова
 Архерейскаго большова,
 Во Чудинскую слободку
 Ко Чурилову подворью
 Ко Варварину здоровью.
 А Варвара залежала
 Платомъ голову связала.
 Приѣзжали навѣщали,
 Трои сани съ козырями;
 Привозили, приносили,
 Трои дороги подарка:
 Ахъ какъ первые подарки,
 Шесдесятъ аршинъ китайки;
 А другіе то подарки,
 Пятдесятъ аршинъ грѣзету,
 Голубова, дорогова;
 Ахъ! какъ третьи то подарки,
 Золотой водки два штофа:
 Ты вставай душа Варвара,
 Отправляйся мое сердце.
 Ко второму часу ночи
 Не зѣзда съ неба упала
 Вѣсть Варварѣ перешала,
 Заваруюшки не стало.
 На бою Силу убили,
 Со раскату застрѣлили,
 Молодцово платье сняли!
 Тутъ Варварушка вставала,
 Пятдесятъ рублей хватала,
 Силѣ платье выкупала:
 Я тѣ, Сила! говорила:
 Не водись Сила съ ребятами,
 Со двужильными со браты;
 Не теперешніе воры
 По ночамъ часто ходили,
 Они окна выбивали,
 Красныхъ дѣвок доставали,
 Доставали, цѣловали.

Ив. Праць. Собр. Р. Н. Пѣс. I. 1815 г.

„КАКЪ СЪ ПОДЪ ЗОРЬКИ, СЪ ПОДЪ ЗАРН“

Смолевской Губ.

Бѣльскаго уѣз.

Allegretto.

Голосъ



Какъ съ подъ зорь - - - кись подъ зо-ри да съ поут -
 рен - - - ней съ по ранней Да и -
 па - - - рень мо-ло-дой Да не же -

Фортепьяно

*Fine.*

ре..... Ой, съ по-ут - - рен - - ней, съ по ран-ней Съ поут-
 шель..... Ой, и шель па - - рень мо-ло-дой И шель
 на..... Ой, не же - - на - - тыи холос-той Не же-



Какъ съ подъ зорьки съ подъ зари
 Да съ поутренней съ поранней
 Да и шель парень молодой
 Да не женатый холостой,
 Да незанятый ни съ какой,
 Да ни съ дѣвицей, ни съ вдовой
 Да ни съ пригожей, ни съ дурной,
 Да ни съ богатой, ни съ бѣдной,
 Да любилъ щеголемъ ходить
 Да шелковѣй кушакъ носить
 Да черну шляпу со перомъ
 Да перчатки съ серебромъ
 У насъ подъ лѣсомъ-лѣсѣмъ
 Да подъ ракиновымъ кустомъ
 Да подъ малиновымъ листомъ
 Да расшумелись комары
 Да безпріютные мои
 Мнѣ спокѣю недали

(Сообщено Ан. Ник. Энгельгардтъ)

№21.

„У ВОРОТЪ СОСНА РАСКАЧАЛАСЯ“

Moderato.

Голосъ



У во - ротъ сос - на рас - - - ка - -

Фортепьяно



Fine.



ча - ла - ся, Ой лю - ли, лю - ли, рас - - ка - ча - ла - ся

Fine.



У воротъ сосна раскачалася,
 Ай люли, люли, раскачалася;
 Бѣлая Дунюшка разыгралася,
 Ай люли, люли разыгралася, распотѣшилась;
 Какъ боярскій сынъ на крыльцѣ стоитъ,
 Ай люли, люли, на крыльцѣ стоитъ,
 На крыльцѣ стоитъ, Дунѣ рѣчь говорить,
 Ай люли, люли, Дунѣ рѣчь говорить.
 Поиграй, Дунюшка, поиграй бѣлая,
 Ай люли, люли, поиграй бѣлая.
 Я тебя, Дунюшка, къ себѣ возьму,
 Ай люли, люли, къ себѣ возьму.
 Бѣлая Дунюшка испугалася.
 Ай люли, люли, испугалася.
 Испугалася, встрепенулася,
 Ай люли, люли, встрепенулася.
 Какъ со вечера, голова болить,
 Ай люли, люли, голова болить,
 Ко полуночи она поца просить,
 Ай люли, люли, поца просить.
 Какъ по утру то, въ большой колоколъ звонять,
 Ай люли, люли, въ большой колоколъ звонять.
 Бѣлу Дунюшку хоронить несутъ,
 Ай люли, люли, хоронить несутъ.
 Боярскій сынъ на крыльцѣ стоитъ,
 Ай люли, люли, на крыльцѣ стоитъ.
 Прости, Дунюшка, прости бѣлая,
 Ай люли, люли прости бѣлая!-

Примѣч: Варіантъ текста смотр. у П. Якушкина (Нар. Русс. Пѣс.) Варіантъ
 текста и напѣва смотр. у А. П. Рубца (25 Р. Пѣсенъ.)

КАКЪ ПОДЪ ЛѢСОМЪ ПОДЪ ЛѢСОЧКОМЪ.

Владимірской Губ:

Andante.

Голосъ.

Какъ подъ лѣ - - сомъ подъ лѣсочкомъ подъ ту -

Фортепьяно.

ре - - - - - кимъ го - ро - доч - комъ до - лин - ка бы -

ла - - - - - ши - ро - ка о - на. Какъ на

Fine.

Fine.

Какъ подѣ лѣсомъ подѣ лѣсочкомъ,

Подѣ турецкимъ городочкомъ

Долинка была

Широка она.

Какъ на той ли на долинкѣ,

Какъ на той ли на широкой

Цвѣтики цвѣли

Лазоревые.

Какъ на той ли на долинкѣ,

Какъ на той ли на широкой

Пастушокъ пасетъ,

Стадо стережетъ.

(Сообщено А.П. Діавинымъ.)

Nº 23.

„НЕ СОНЪ МОЮ ГОЛОВУШКУ КЛОНИТЬ.”

Новгородской Губ.

Тихвинскаго уѣз.

Села Никольскаго

1810 — 1820 г.

Larghetto.

Голосъ.

Не сонъ мою го-ло-вушку кло - нить

Фортеляно.

pp

Fine.

Хмѣ - ли - нуш_ка въ го - ло - вушкѣ бро - - дятъ

Fine.

Не сонъ мою головушку клонить
 Хмѣлянушка въ головушкѣ бродить,
 Бродить - бродить да вонъ не выходить.
 Пойду млада я вдоль долиною,
 Сломлю я калину съ малиною.
 На встрѣчу мнѣ казаченька съ Дону.
 Спрошу спрошу у казака молодого:
 Куда эта дороженька пала,
 Куда пала, куды пролегала?
 Иль во темный лѣсъ, иль въ чисто поле?
 Во темномъ лѣсѣ все пень, да колода,
 Въ чистомъ полѣ бѣлая пшеница,
 Во пшенушкѣ раkitовый кустикъ,
 На кустикѣ соловушка свищеть,
 Меня молоду свекоръ домой кличетъ:
 Хоть кличь, не кличь, я домой небуду
 Будуль, нѣтъ ли, я завтра поутру.

(Пѣто П. П. Римскимъ-Корсаковымъ.)

Примѣч. Начиная съ пятой строки текстъ взятъ у П. Якушкина
 (Нар. Рус. Пѣсни) П. П. Римскій-Корсаковъ помнилъ только первыя
 восемь строкъ. Въ первой строкѣ у Якушкина вмѣсто сонъ-хмѣль.
 Якушкинымъ же слова этой пѣсни записаны въ Орловской губерніи.
 Смотри также К. Вильбоа. (Собраніе Рус. Нар. Пѣсенъ) другой вари-
 антъ напѣва. Тоже у П. Чайковского (Русск. Пѣсни.)

„ОТДАВАЛА МЕНЯ МАТУШКА”

С. Высоково

(1860)

Allegretto.

Голосъ.

Фортепьяно.

Отда-ва-ла ме-ня ма - тушка мо-ло -

mf

ду за - мужъ Охъ, —

p

Охъ, —

Для повторенія. Охъ, Охъ, Охъ!

Для окончанія. Охъ, Охъ, Охъ!

f

Fine.

Отдавала меня матушка молоду замужъ,
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 Молоду больно замужъ и не въ малую семью,
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 Не въ малую семью- не въ согласную.
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 Какъ свекоръ, да свекровь, да четыре деверья,
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 Три золовущки, да двѣ тетушки.
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 Какъ свекоръ говоритъ: вотъ медвѣдицу ведутъ.
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 Какъ свекровь говоритъ: вотъ лютую то змѣю.
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 Деверья то говорятъ: вотъ не ткаху ведутъ.
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 А золовки говорятъ: вотъ не пряху ведутъ.
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 Двѣ тетки стоятъ, все меня младу бранятъ.
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 Прикажи-ко, свекоръ, батюшка, погоренкѣ пройтись.
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 По горенкѣ пройтись, слово выговорить:
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 Какъ медвѣдица-то, батюшко, въ темномъ лѣсу живетъ,
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 А лютая-то змѣя,- то свекровь то моя,
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 Деверья-кобеля у васъ жены таковы,
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 А золовки, вы плутовки вамъ самимъ замужъ пойтись,
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 Двѣ тетушки- двѣ лебедушки,
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 Я поставлю на порогъ, да въ три шеи до воротъ:
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 Вамъ нечего въ чужой семьѣ указывать.
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 Какъ свекоръ на печи, что кобель на цѣпи,
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 А свекровь то на палатяхъ словно сука,
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 Мужъ на лавкѣ сидитъ, на меня косъ глядитъ:
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 Хоть косись, не косись, не боюсь я тебя.
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 Мужъ руку отвелъ, по щекѣ меня оплелъ,
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!
 А я руку отвела, по всей харѣ оплела!
 Охъ- охъ- охъ- охъ- охъ- охъ!

(Сообщено М. А. Балакиревымъ.)

Примѣч: Текстъ дополненъ по Якушкину, Нар. Русс. Пѣсни.) Смотри также К. Вильбоа (Русс. Нар. Пѣс.) гдѣ помѣщенъ и вариантъ напѣва.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

„ИДЕТЬ КОЗА РОГАТАЯ.”

Andantino.

Голосъ.

И - детъко - за ро - га - та -

Фортепьяно.

pp legato

я за ма - лы - ми ре - бя - та - ми; Кто соску со -

сѣть, мо - ло - ка не пѣтъ То - го бу про - бо -

Для повтор.	Для окончанія.
----------------	----------------

ду, на ро - га по - са - жу. - жу.

Fine.

Примѣч: Мотивъ этотъ пѣла А.С. Даргомыжскому его няня, со словами
„Идетъ коза рогатая?”

III. ПЛЯСОВЫЯ ПЪСНИ.

„КАКЪ ПО ТРАВКЪ, ПО МУРАВКЪ.”

Новгородской Губ.
Тихвинскаго уѣз.
С Никольскаго
(1810—1820 г.)

Allegretto.

Голосъ.

Какъ потравькѣ по муравкѣ, По лазоревымъ цвѣточкамъ

Фортепьяно.

p

Бежитъ ле-гонькій дѣ-тинка, Онъ не въ шу-бѣ не въ кафта-нѣ,

cresc.

Для повторенія.

Въ полушелко-вомъ ха-ла-тѣ Подъ по-ло-ю не-сетъ гусли

Для окончанія.

Я пришелъ въ гости Ва-нюша.

Fine.

Какъ по травкѣ, по муравкѣ,
 По лазоревымъ цвѣточкамъ,
 Бѣжитъ легонькой дѣтинка,
 Онъ не въ шубѣ не въ кафтанѣ,
 Въ полушелковомъ халатѣ;
 Подъ полою несутъ гусли
 Подъ правую звончатые,
 „Заиграйте мои гусли,
 „Заиграйте звончатые!
 „Домаль Марья, домаль Дарья,
 „Домаль душенька Катюша?
 „Я пришелъ въ гости Петруша.”

(Пѣта П. П. Римскимъ-Корсаковымъ.).

№ 27.

„ЕЛЬНИКЪ МОЙ ЕЛЬНИКЪ”

Allegretto.

Голосъ.

Ельникъ мой ельникъ, частый мой бе - резникъ

Фортепьяно.

Для повторенія.

Для окончанія.

Люшеньки лю-ли частый мой бе-резникъ. са-ма замужъ вышла

Fine.

Ельникъ мой ельникъ, частый мой березникъ,
 Люшеньки люли, частый мой березникъ.
 Частый мой березникъ, глубокий колодезь,
 Люшеньки люли, глубокий колодезь.
 Глубокий колодезь, студена водица,
 Люшеньки люли, студена водица.
 Студена водица, стой не разливайся,
 Люшеньки люли, стой не разливайся.
 Стой не разливайся, по мхамъ по болотамъ,
 Люшеньки люли, по мхамъ по болотамъ.
 По мхамъ по болотамъ, по стяжкамъ, дорожкамъ;
 Люшеньки люли, по стяжкамъ, дорожкамъ.
 По той по дорожкѣ, мнѣ къ батюшкѣ ѣхать
 Люшеньки люли, мнѣ къ батюшкѣ ѣхать.
 Мнѣ свадьбу играти, мнѣ брата женити,
 Люшеньки люли, мнѣ брата женити.
 Сестру сговорити, самой замужъ выйти.
 Люшеньки люли, самой замужъ выйти.
 Недѣлю гостила, я брата женила;
 Люшеньки люли, я брата женила.
 Другую гостила, сестру сговорила;
 Люшеньки люли, сестру сговорила.
 Третію гостила, сама замужъ вышла,
 Люшеньки люли, сама замужъ вышла.

(Ив. Пращь, Собр. Р. Н. Пѣс. I 1815.)

№ 28.

„УЖЪ КАКЪ ПО МОСТУ МОСТОЧКУ?”

Голосъ.

Ужъ какъ по мосту мос-точ-ку, По ка -
ши крас-ны дѣ-ви-цы, Двѣ на -

Фортепьяно.

mf

Для повторенія.

Для окончанія.

ли-но-ву мос-точ-ку, Шли ду-
зван-ны-я сестри-цы. Вѣрукахъ - ня мла-дой по-дружки.

Ужъ какъ по мосту мосточку,
 По калинову мосточку,
 Шли души красны дѣвицы,
 Двѣ названья сестрицы,
 Въ рукахъ несли фонаречикъ,
 Въ фонаречкѣ уголечекъ,
 Уронили уголечекъ
 Сквозь калиновый мосточекъ;
 Вѣтерочекъ повѣваетъ
 Уголечекъ раздуваетъ.
 Горить, горить калинъ мосточикъ,
 Горить, горить выгораетъ;
 У старова сердце ноетъ,
 Ноетъ, ноетъ занываетъ,
 По душѣ красной дѣвицѣ,
 По названой по сестрицѣ.
 Ты душа красна дѣвица,
 Выйди, выйди на крылечко,
 Ввесели мое сердечко!
 И я радабъ къ тебѣ вышла
 Да у батюшкѣ сосѣди,
 Ахъ у матушки есть гости,
 У мила брата подъячи,
 У меня молодой подружки.

(Пв. Праць. Собр. Русск. Нар. Пѣс. I. 1815 г.)

№ 29.

„ВЕСЕЛАЯ ГОЛОВА”

Ярославской Губ:

Allegro moderato.

Голосъ.

Ве - се - ла - я го - ло - ва, —

Фортепьяно.

p

Не хо - ди ми - мо 'са - да, Не хо - ди мимо сада, Не про -

Для повторенія.

Для окончанія.

кла - ды - вай слѣ - да.

сла - ву про - ло - жишь.

Fine.

Веселая голова

Не ходи мимо сада

Не ходи мимо сада

Не прокладывай слѣда

Милъ дорожку проторилъ

Худу славу проложилъ

Худу славу проложилъ.

Конецъ не записанъ.

(Сообщено Ворошиловымъ.)

№ 30.

„Я СИДѢЛА ЛИБО ДЕНЬ ЛИБО ДВА“

Allegretto.

Голосъ.

Я сидѣла либо день либо два Подъ колючкою съ

Фортепьяно.

p

ро-точка од-на Подъ - колючкою съ ро-точка од-на;

Для повторенія. Для окончанія.

Посмотри ка ты мой ми-лой на ме-ня - безнымъ вмѣстѣ быть.

Fine.

Я сидѣла либо день либо два
 Подъ окошечкомъ сироточка одна; (2)
 Посмотри-ка ты мой милой на меня, (2)
 Такова ли то я съ молоду была (2)
 Я во всемъ селѣ красавицей слыла, (2)
 А какъ нонечъ худа стала и блѣдна: (2)
 Черезъ два я поля пѣша шла, (2)
 Черезъ три луга зеленые брѣла; (2)
 Много видѣла я пташекъ на кустахъ, (2)
 Съ куста на кустъ перелетываютъ, (2)
 Цѣловались, миловались всякій часъ, (2)
 У меня слёзы катилися изъ глазъ: (2)
 Легколь видѣть что и тварь можетъ любить, (2)
 И всѣгда съ своимъ любезнымъ вмѣстѣ быть. (2)

(Ив. Прачъ. Собр. Р. Н. Пѣс. I. 1815 г.)

№ 31.

„У МЕНЯЛЪ ВО САДОЧКЪ.”

Allegro moderato.

Голосъ.

У менялъ во са-дочкѣ, у менялъ во прекрасномъ

Фортепьяно.

p

Fine.

Лю - шень-ки лю - ли, лю - шень-ки лю - ли.

У меняль во садочкѣ, у меняль во прекрасномъ,
 Люшеньки люли, люшеньки люли! (повторяется послѣ каждой стр.)
 Хорошо пташки пѣли, хорошо воспѣвали,
 А яль молоденька охоча гуляти,
 Охоча гуляти, скакати, плясати,
 Скакати, плясати, въ зеленъ садъ ходити,
 За тѣль меня скачки, за тѣль поплясушки,
 Меня батюшка билъ билъ, меня родной мой билъ билъ,
 Не легкимъ тяжёлымъ, что изъ веника пруточкомъ;
 А яль молоденька а яль зелененька,
 Я съ тѣхъ ли побоевъ, я съ тѣхъ ли тяжёлыхъ
 Недѣлю лежала, другую вставала:
 У меняль во садочкѣ, у меняль во прекрасномъ,
 Хорошо пташки пѣли, хорошо воспѣвали,
 А яль молоденька охоча гуляти,
 Охоча гуляти, скакати, плясати,
 Скакати, плясати, въ зеленъ садъ ходити,
 За тѣль меня скачки, за тѣль поплясушки,
 Меня матушка била, меня родная била,
 Не легкимъ, тяжёлымъ, шелковымъ поясочкомъ;
 А яль молоденька и яль зелененька;
 Я съ тѣхъ ли побоевъ, я съ тѣхъ ли тяжёлыхъ,
 Недѣлю лежала, другую вставала!
 У меняль во садочкѣ, у меняль во прекрасномъ
 Хорошо пташки пѣли, хорошо воспѣвали,
 А яль молоденька охоча гуляти,
 Скакати, плясати, въ зеленъ садъ ходити,
 За тѣль меня скачки, за тѣль поплясушки,
 Меня миленькой билъ билъ,
 Не тяжёлымъ а лёгкимъ дубовой дубинкой,
 А яль молоденька и яль зелененька,
 Я съ тѣхъ ли съ побоевъ, ужъ съ тѣхъ ли я съ лёгкихъ,
 Одинъ день лежала, на другой вставала.

(Иванъ Праць. Собр. Рус. Нар. Пѣс. II. 1815 г.)

Примѣч: См. также К. Вильбоа (100 Р. Н. Пѣс.) и А. И. Рубца (25 Р. Н. Пѣс.)

№ 32.

„ОЙ, ИВАНЪ ТО ТЫ ИВАНЪ.”

Голосъ.

Ой, И-ванъ то ты И-ванъ, Гдѣ ты ве-черъ

Фортельяно.

про - па - дахъ? Ой и ляль Ой и ляль

Ой да ля-ли ля - ли, ля - ли - ли, ля - ли.

Для повторенія. Для окончанія.

Fine.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte dynamic (f) and the lyrics 'Ой, И-ванъ то ты И-ванъ, Гдѣ ты ве-черъ'. The piano accompaniment also starts with a forte dynamic (f) and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'про - па - дахъ? Ой и ляль Ой и ляль'. The piano accompaniment continues with the same pattern. The third system shows the vocal line with the lyrics 'Ой да ля-ли ля - ли, ля - ли - ли, ля - ли.' and includes two boxed sections: 'Для повторенія.' (For repetition) and 'Для окончанія.' (For conclusion). The piano accompaniment also includes these sections, ending with a 'Fine.' marking.

Ой, Иванъ то ты Иванъ

Гдѣ ты вечеръ проподалъ,

Ой и ляль, ой и ляль } повторяется послѣ каждой
Ой да ляли ляли ляли } строчки.

Что у дѣвушки не бывалъ.

Сударушки не вдалъ.

Сударушка, дѣвушка,

Не гнѣвайся на меня,

Что я не былъ у тебя.

Что я не былъ, не бывалъ.

На улицѣ прогулялъ

Во скрипочку проигралъ.

Выду-лъ, выду-лъ, молода

За новыя ворота,

Погляжу-лъ я молода.

Вдоль улицы, вдоль села

Вдоль улицы, вдоль села

Молодой парень идетъ.

(М. Стаховичъ. Собр. Р. Н. Пѣс. тетр. II. 1854 г.)

Примѣч: Смотри тоже у К. Вильбоа (100 Р. Н. Пѣс.) и у А. И. Рубца

(25 Рус. Н. Пѣс.) у М. Стаховича есть вариантъ текста.

№ 33.

ГОЛОВАЛЬ ТЫ МОЯ ГОЛОВУШКА.

(а)

Vivo.

Голосъ.

Го - ло - валь ты мо - я го -

Фортепьяно.

f

ло - - - вуш - ка, Ой лю - - ли,

p

лѣ - ли иг - ре - ли - - ва - я По - ди.

Для повтор. Для окон.

Fine.

Головаль ты моя головушка,
 Ой люли, лёли игреливая.
 Игреливая, да гульливая.
 Ой люли, лёли да гульливая
 Гулять хочется, гулять не велять
 Гулять не велять, заказать хотять.
 Я украдуся, нагуляюся,
 Я тишкомъ - ложкомъ, со милымъ дружкомъ.
 Меня миленькой онъ журилъ бранилъ,
 Онъ журилъ бранилъ, добромъ говорилъ:
 Не ходи дѣвка молода за мужъ,
 Наберись дѣвка ума разума,
 Ума разума, да сундукъ добра,
 Да сундукъ добра, коробьевъ холста.
 Во чужихъ людяхъ жить умѣмчи
 Жить умѣмчи, рааумѣмчи:
 Не тебя кликнутьъ, ты откликнешься,
 Не тебя пошлютъ ты устань поди.

(М. Стаховичъ. Собр. Р. Нар. Пѣс. Тетр. I. 1854 г.)

Примѣч: См. также К. Вильбоа. (100 Р. Н. Пѣс.) у А. И. Рубца (25 Р. Н. Пѣс.)

Варианты текста у М. Стаховича же и у П. Якушкина. (Р. Н. Пѣс. 1865 г.)

№ 34.

ГОЛОВАЛЬ ТЫ МОЯ ГОЛОВУШКА.

(б)

Голосъ.

Vivace.

Го - ло - - валь ты мо - я го -
ли - - ва - я, ба - ло -

Фортепьяно.

p
scherzando. *cresc.*

ло - вуш - ка, Ай да лю - ли, лю - ли, ты го -
вли - ва - я, Ай да лю - ли, лю - ли, ба - ло -

Для повторенія. **Для окончанія.**

ло - вуш - ка; Ты гуль - тра - вуш - ку.
вли - ва - я,

p *Fine.*

Головадь ты моя голонушка

Ай да люли, люли, ты головушка.

Ты гульливая, баловливая,

Ай да люли, и т. д.

Гулять хочется-гулять невелать

Ай да люли, и т. д.

И украдуся нагуляюся

Ай да люли, и т. д.

Со милымъ дружкой повидаяся

Ай да люли, и т. д.

Ужъ ты милый мой, ты сердечный другъ

Ай да люли, и т. д.

Истомилось мое все сердечушко

Ай да люли, и т. д.

Изушилъ меня, словно травушку.

Ай да люли, и т. д.

(Сообщено Ан. Н. Энгельгардтъ.)

№ 35.

АХЪ ТЫ ХРИСТЬКА, ХРИСТЬКА ЧЕРНЕНЬКАЯ.

Vivacissimo.

Голосъ.

Ахъ ты Христья Христья черненька-я, Да не

Фортепьяно.

f *p*

Для повторенія.

ты ли черно-бровенька-я, Да не тыль изъ лѣсу выско чила, Да не

p *p*

Для окончанія.

ты ли парня вы-пужа-ла, Пус- брову-ю до-чад-ли-ву-ю?

f

Ахъ ты Христьяна Христьяна черненькая,

Да не ты ли чернобровенькая,

Да не ты ль изъ лѣсу выскочила,

Да не ты ли парня выпужала?

Пустила печаль по плечамъ,

Пустила сухоту по животу.

Ахъ ты мати моя матушка,

Ты родимая сударушка,

Ты зачѣмъ меня такую родила,

Счастливую, таланливую,

Чернобровую, догадливую?

(Сообщено Ек. Серг. Бородиной.)

№ 36.

„АЙ НА ГОРѢ ДУБЪ, ДУБЪ.”

Allegretto.

Голосъ.

Фортепьяно.

The first system of the musical score. The vocal line (Golosъ) is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are "Ай на го-рѣ дубъ, дубъ, Ай на го-рѣ". The piano accompaniment (Фортепьяно) is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "дубъ, дубъ что бѣ-ла бе-рѣ-за,". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "что бѣ-ла бе-рѣ-за". The piano accompaniment concludes with a *Fine.* marking. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Ай на горѣ дубѣ дубѣ, (2)
 Что бѣла береза; (2)
 Между дуба и березы (2)
 Рѣка протекала (2)
 Рѣка рѣка глубокая
 Вода студеная
 Нельзя нельзя воды пить,
 Нельзя почерпнуть;
 Какъ у стараго у мужа
 Жена молодая,
 Нельзя нельзя жену бити,
 Нельзя поучити:
 Я билъ жену одинъ часъ
 А плакалъ недѣлю,
 Сушилъ крушилъ ясны очи
 По четыре ночи.

(Ив. Прачъ. Собр. Рус. Нар. Пѣс. I. 1815 г.)

Примѣч: Текстъ см. также у Сахарова (сказ. Р. Н. I)

№ 37.

„ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ.”

Allegro molto.

Голосъ.

Хо-ди-ла мла-де-шенька по бо-роч-

Фортепьяно.

ку, Бра-ла бра-ла я--год-ку

Для повторенія.

Для оковчанія.

зе-мля-нич--ку

ти.

Fine.

Ходила младешенька по борочку,
 Брала брала ягодку земляничку (2)
 Наколола ноженьку на тресочку (2)
 Болить, болить ноженька да небольно, (2)
 Любить меня милой другъ да не ложно, (2)
 Не ложно, душа моя, не нарошно. (2)
 Пойду къ свѣту батюшкѣ да спрошуся, (2)
 У родимой матушки доложуся: (2)
 Пусти, пусти батюшка погуляти, (2)
 Пусти, пусти матушка ягодъ рвати. (2)
 Брала, брала ягодку да уснула, (2)
 Не слыхала милова какъ приѣхалъ; (2)
 Приѣхалъ мой милой другъ на лошаdkѣ, (2)
 Въ лазоревой душечка епанечкѣ: (2)
 Хоть машетъ онъ плеточкой, не остегнетъ, (2)
 Вставай моя милая пробужайся, (2)
 Поѣдемъ душа моя на квартиру, (2)
 У меня квартирушка веселая (2)
 У меня, хозяйюшка молодая, (2)
 Играють два хлопчика на гусяхъ, (2)
 А я добрый молодецъ на скрипицѣ; (2)
 Ты будешь, душа моя, танцовати (2)
 А я добрый молодецъ припѣвати.

(Иванъ Прачъ. Собр. Рус. Нар. Пѣсень II. 1815 г.)

№ 36.

„ИЗЪ ПОДЪ КАМЕШКА.”

Allegretto.

Голосъ.

Фортепьяно.

Изъ подъ ка - меш - ка,

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (p) dynamic. The right hand plays a series of ascending eighth notes, while the left hand plays a steady quarter-note bass line.

изъ подъ бѣ - ла - го ай лю - ли, лю - ли

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes E5-F5, a quarter note G5, and eighth notes A5-B5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring ascending eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

изъ подъ бѣ - ла - го Го - су - да - ре - во.

The third system of the musical score, divided into two parts. The first part, labeled 'Для повторенія' (For repetition), ends with a repeat sign. The second part, labeled 'Для окончанія' (For conclusion), concludes the piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same melodic and rhythmic patterns as the previous systems.

Изъ подъ камешка, изъ подъ бѣлова,
 Ахъ люли, люли, изъ подъ бѣлова, (повторяется послѣ каждой строки)
 Протекалъ ручей бѣлъ серебряной,
 Что какъ шли прошли три полка солдатъ,
 Промежду собою рѣчь говорили:
 Мы поведемъ въ село во Растанъево,
 Но квартирушкамъ разположимся,
 И мы братцы всѣ переженимся,
 Поберѣмъ дѣвокъ всѣ купеческихъ.
 Красныя дѣвушки испугались,
 За старыхъ мужей побросались:
 Онѣ годъ живутъ и другой живутъ,
 Ужъ на третій годъ спохватилися;
 Имъ солдатскія жѣны насмѣхались:
 Хорошо намъ жить за солдатами
 И мы пьемъ, ѣдимъ всё готовое,
 А квартирушки не наемныя,
 Что цвѣтно платье Государево.

(Ив. Праць. Собр. Рус. Нар. Пѣс. I. 1815 г.)

№ 39.

„ВО ПОЛѢ БЕРЕЗЫНЬКА СТОЯЛА.”

Новгородской Губ.

Тихвинского уѣз.

С.Никольскаго.

Allegretto.

Голосъ.

Фортепьяно.

Во по-лѣ бе-ре-за сто-я-ла,

Во по-лѣ куд-ря-ва-я сто-я-ла, Лю-ли

лю-ли сто-я-ла, лю-ли лю-ли сто-я-ла.

Fine.

Во полѣ береза стояла, во полѣ кудрявая стояла
 Люли, люли стояла, люли, люли стояла.
 Некому березу заломати, некому кудряву заломати,
 Люли, и т. д.
 Я жъ пойду погуляю, я жъ пойду погуляю
 Люли, и т. д.
 Бѣлую березу заламаю (2)
 Люли, и т. д.
 Срѣжу съ березы три пруточка (2)
 Люли, и т. д.
 Сдѣлаю три гудочка (2)
 Люли, и т. д.
 Четвертую балалайку (2)
 Люли, и т. д.
 Стану въ балалайку играть (2)
 Люли, и т. д.
 Пойду на новые сѣни (2)
 Люли, и т. д.
 Стану я старова будити (2)
 Люли, и т. д.
 Встань мой старый пробудися (2)
 Люли, и т. д.
 Вотъ тебѣ помои умойся (2)
 Люли, и т. д.
 Вотъ тебѣ онуча утрися (2)
 Люли, и т. д.
 Вотъ тебѣ лопата помолися (2)
 Люли, и т. д.
 Вотъ тебѣ камень удавися (2)
 Люли, люли удавися (2)

(Пѣта П. П. Римскимъ-Корсаковымъ.)

Примѣч: См. Варіантъ напѣва у Ив. Праца (Собр. Рус. Нар. Пѣс. I. 1815 г.)
 тамъ же болѣе полный текстъ. Еще болѣе полный варіантъ текста у Са-
 хорова (Сказ. Рус. Нар. I.)

„ШАРЛАТАРЛА ИЗЪ ПАРТАРЛЫ”

Новгородской Губ.
Тихвинскаго уѣз.
С. Никольскаго
(1810 — 1820 г.)

Allegro moderato.

Голосъ.

Фортепьяно.

Шарла - тарла изъ партарлы изъ являлся, Харі -
рю ли я сво-ей та-тарлы, Наку-

онъ изъ мас - лё - ны ос - тав - лял - ся, Онъ пос -
рюль я зе - ле - ны - я а - ра - ны, Про сест -

лу - шалъ сво - ю вѣр ну - ю вах - ро - му не у -
ру то про - у - ла - ю ха - рі - онъ, Какъ сест -

мѣ - етъ вох - ро - ма во - тор - гу - шить, Не тав -
ра то при - ур - лы - чить ха - рі - онъ, Столь за

линь - е - вы перь - я въ у - ши пу - шить; На - ва -
о - на - го іе - ре - я ар - хи - ре - я, Ужь я -

Шарлатарла изъ партарлы иждивлялся,
Харіонъ изъ маслёны оставлялся,
Онъ послушалъ свою иѣрную вахрому -
Не умѣетъ вахрома воторгушить,
Ни тавлинъевы перья въ уши пушить.
Наварю ли я своей татарлы,
Накурю ли я зеленныя аравы;
Про сестру-то преурлаю „харіонъ“,
Какъ сестра-то приурлычить „харіонъ“,
Столь за онаго іерея-архіерея.
Ужь я тѣмъ ли гражденъемъ награжусь.
И на мягкѣихъ варуевъ нагляжусь.
У Натальи сынъ Назаръ, ну-ну-ну;
Пошелъ Назаръ на базаръ, ну-ну-ну;
Цѣловальничкамъ сказалъ, ну-ну-ну.
Цѣловальнички пришли, ну-ну-ну,
Новы вѣсти принесли, ну-ну-ну;
Подъ Питѣромъ - Питеромъ ну-ну-ну,
Дорогъ - дорогъ перевозъ, ну-ну-ну:-
Иванъ Марью перевезъ, ну-ну-ну.

(Пѣта П. П. Римскимъ - Корсаковымъ.)

Примѣч: Незнаю-дѣ ли это различныхъ пѣсни соединенныя въ одну, или слова:
У Натальи сынъ Назаръ и т.д. есть дѣйствительное продолженіе яредъидущихъ
почти непонятныхъ строкъ.

ОГЛАВЛЕНИЕ 1^й ЧАСТИ.

	Стран.
I. БЫЛИНЫ И ПОВѢСТВОВАТЕЛЬНЫЯ ПѢСНИ:	
№ 1. Какъ во городѣ стольно кievскомъ.....	2.
— 2. О Вольгѣ и Микулѣ.....	4.
— 3. Соловей Будиміровичъ.....	6.
— 4. А и горе горе гореваньице.....	8.
— 5. Стихъ о голубиной книгѣ.....	10.
— 6. Про Добрыню.....	12.
— 7. Ермакъ Тимофѣевичъ.....	14.
Три пѣсни про татарскій полонъ:	
— 8. Какъ за рѣчкою, да за Дарьею. (а)	16.
— 9. _____ (б)	19.
— 10. _____ (в)	20.
II. ПѢСНИ ГОЛОСОВЫЯ (лирическія):	
— 11. Исходила младенька	22.
— 12. Во полѣ туманъ затуманился.....	24.
— 13. Ахъ таланъ ли мой таланъ	26.
— 14. Сидѣлъ Ваня	28.
— 15. Ты заря ли, моя бѣла зорюшка	30.
— 16. Ой пала припала молодая пороша	32.
— 17. На зорюшкѣ утренней	33.
— 18. То не ястребъ совыкался	34.
— 19. Заваруй варуйко.....	36.
— 20. Какъ съ подѣ зорькѣ съ подѣ зари.....	38.
— 21. У воротъ сосна раскачалася.....	40.
— 22. Какъ подѣ лѣсомъ подѣ лѣсочкомъ.....	42.
— 23. Не сонъ мою головушку клонить.....	44.
— 24. Отдавала меня матушка.....	46.
— 25. Колыбельная. „Идетъ коза рогатая.“.....	48.
III. ПЛЯСОВЫЯ ПѢСНИ.	
— 26. Какъ по травкѣ по муравкѣ	50.
— 27. Ельникъ мой ельникъ	52.
— 28. Ужъ какъ помосту мосточку	54.
— 29. Веселая голова	56.
— 30. Я сидѣла либо день, либо два	58.
— 31. У меняль во садочкѣ	60.
— 32. Ой Иванъ то ты, Иванъ!	62.
— 33. Головаль ты моя головушка (а)	64.
— 34. _____ (б)	66.
— 35. Ахъ ты Христья, Христья черненькая	68.
— 36. Ай на горѣ дубъ, дубъ.....	70.
— 37. Ходила младешенька по борочку	72.
— 38. Изъ подѣ камешка изъ подѣ бѣлова.....	74.
— 39. Во полѣ березынька стояла	76.
— 40. Шарла тарла изъ партарлы.....	78.