

№ 491

# Т Р И О

## ДЛЯ СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

	Р. К.
АРЕНСКИЙ, А. Соч. 38 № 2. Ландыш. (М. Букиник) . . . . .	75
БАРМОТИН, С. Соч. 13. Серенада. . . . .	2 25
ВИЛЛАМОВ, А. Молба. Мелодия. (А. Кристофаро) . . . . .	1 05
ГЛИНКА, М. Жаворонок. (М. Букиник) . . . . .	90
— То же. (А. Шефер) . . . . .	75
— То же, для 2-х скрипок и фортепиано. (А. Шефер) . . . . .	75
— Сомнение. Романс. (А. Немеровский) . . . . .	60
— То же, для 2-х скрипок и фортепиано . . . . .	75
— Не искушай меня без нужды. Элегия. (А. Шефер) . . . . .	75
— К Молли. «Не требуй песен». (А. Шефер) . . . . .	75
ГОТ, Г. Соч. 1. Кантабиле. (К. Фьеве) . . . . .	75
ДАРГОМЫЖСКИЙ, А. Славянский танец из оп. «Русалка». . . . .	1 20
— Цыганский танец из оп. «Русалка». . . . .	1 20
ДМИТРИЕВ, Н. Сосна. Мелодия. (А. Кристофаро) . . . . .	90
НАПРАВНИК, Э. Дуэт из оперы «Дубровский». (А. Кристофаро) . . . . .	1 05
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, Н. «Пан Воевода». Ноктюрн. (А. Шефер) . . . . .	1 05
РОМБЕРГ, Ц. «Тучи черные». (А. Кристофаро) . . . . .	90
РУБИНШТЕЙН, А. Соч. 103 № 7. Торeadор и Андалузка. (А. Шефер) . . . . .	1 05
СЕРОВ, А. Марш Олоферна из оп. «Юдифь». (А. Шефер) . . . . .	90
СИМОН, А. Соч. 28. Знаменитая колыбельная. (Р. Ланге) . . . . .	1 05
ЧАЙКОВСКИЙ, П. Соч. 2 № 3. Песня без слов. . . . .	90
— Соч. 37 <sup>бис</sup> № 6. Баркарола. (А. Шефер) . . . . .	90
— Соч. 40 № 2. Грустная песенка. . . . .	75
— Соч. 64. Анданте кантабиле из 5-ой симфонии. (Ф. Спиро) . . . . .	1 80
— Соч. 66 № 6. Вальс из балета «Спящая красавица». (А. Шефер) . . . . .	1 50
— Ария Ленского из оп. «Евгений Онегин». (А. Кристофаро) . . . . .	1 05
— Вальс из оп. «Евгений Онегин». (А. Шефер) . . . . .	2 25
— Дуэт (Слышали ль вы) из оп. «Евгений Онегин». (А. Шефер) . . . . .	75
— Полонез из оп. «Евгений Онегин». . . . .	1 95
— Сцена и ариозо Германа из оп. «Пиковая Дама». (А. Кристофаро) . . . . .	75
— Дуэт Лизы и Полинны из оп. «Пиковая Дама». (М. Букиник) . . . . .	75

## АНТРАКТЪ.

(Маршъ Олоферна)

изъ оперы

ЮДИТЪ.

А. Н. СЪРОВА.

Перелож. для скрипки, виолончели и фортепiano.

А. Н. ШЕФЕРЪ.

Tempo di marcia.  
*marcato*

Violino. *f* *ff*

Violoncello. *f* *ff*

Piano. *f* *ff*

**A** *pizz* *p* *ff*

*pizz* *p* *ff*

*f* *p*

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) and a grand staff (treble and bass clef). The first two staves have dynamics *mf*, *ff*, and *mf*. The grand staff has dynamics *f* and *p*.

Second system of musical notation, marked with a section letter **B**. It consists of two staves and a grand staff. The first two staves have dynamics *ff* and *ff*, with the word *arco* written above the first staff. The grand staff has dynamics *mf*, *f*, and *ff*.

Third system of musical notation. It consists of two staves and a grand staff. The first two staves have dynamics *sf*, *sf*, and *ff*, with the word *pizz* written above the first staff and *arco* written above the second staff. The grand staff has dynamics *mf* and *ff*.

*marcato assai*

*marcato assai*

*marcato assai*

*C*

*C*

*pizz*  
*mf*

*pizz*  
*mf* *ff*

*p*

**D**

*p*  
*mf*  
*p*  
*pp*

*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*pp*

**E arco**

*ff*  
*arco* *marcato*  
*ff* *marcato*

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of **F** and includes the instruction *marcato*. The lower staff also includes *marcato*. Dynamic markings *f* and *ff* are present in both staves. The music continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes the instruction *pizz* and dynamic markings *p* and *ff*. The lower staff also includes *pizz* and *p*. The music continues with complex rhythmic patterns.

First system of musical notation. It consists of two staves for a string quartet (violin and viola) and a grand piano. The violin and viola parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *mf*, *ff*, and *mf*. The piano part features chords and a melodic line with a *f* dynamic.

Second system of musical notation. It consists of two staves for a string quartet and a grand piano. The violin and viola parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *ff*, *mf*, *f*, and *ff*. The piano part features chords and a melodic line. The string parts have *arco* markings.

Third system of musical notation. It consists of two staves for a string quartet and a grand piano. The violin and viola parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *sf*, *sf*, *ff*, *mf*, and *ff*. The piano part features chords and a melodic line. The string parts have *pizz* and *arco* markings.

piu *ff*

piu *ff*

piu *ff*

pizz. *mf* *dim.* *ff* *ff*

pizz. *mf* *dim.* *ff* *ff*

*ff* *ff*