

ŒUVRES de DEMERSSEMAN

21

LAFONT ÉMILE

Flutiste
3, Rue Denis-Papin
TOULOUSE

FLUTE SEULE

- Op. 4. 50 ÉTUDES MÉLODIQUES en deux Livres. Chaque 4 »
- Op. 7^{bis} LE CARNAVAL DE VENISE, petite fantaisie facile 1 »

FLUTE & PIANO

- Op. 2. SIX PETITES PIÈCES
- N° 1 Fantaisie. 1 70
- 2 Bolero. 1 70
- 3 Pastorale. 1 50
- 4 Air Varié. 1 70
- 5 Tarentelle 2 »
- 6 Ballade, Fantaisie. 2 »
- La même avec Quatuor 2 »
- Op. 3. LE TRÉMOLO, *Grand Air varié*. 3 »
- Le même avec Orchestre. 6 »
- Op. 5. SOUVENIR DE BAYONNE 2 50
- Op. 7. LE CARNAVAL DE VENISE, *Variations* 3 »
- Les mêmes avec Orchestre 3 »
- Op. 7^{bis} LE CARNAVAL de VENISE, *petite fantaisie* 2 50
- Op. 8. AIR VARIÉ et POLONAISE 3 »
- Op. 9. SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES
- N° 1 Polonaise. 1 70
- 2 Air de Ballet. 1 70
- 3 Sérénade Espagnole 1 70
- 4 Introduction et Cavatine. 2 »
- 5 Solo. Net
- 6 Souvenir de Naples 1 70

FLUTE & PIANO (Suite.)

- Op. 19. 1^{er} SOLO de CONCERT en *ré* mineur.
- Op. 20. 2^{me} — — en *mi b.* majeur.
- Op. 21. 3^{me} — — en *mi* mineur.
- Op. 80. 4^{me} — — en *la* mineur.
- Op. 81. 5^{me} — — en *ut* majeur.
- Op. 82. 6^{me} — — en *fa* majeur.
- Op. 22. 1^{re} SONATE en *mi b.*
- Op. 23. 2^{me} — en *la*
- Op. 24. 3^{me} — en *ut* mineur.
- Op. 25. 1^{er} DUO en *la b.*
- Op. 26. 2^{me} — en *la* mineur.
- Op. 27. 3^{me} — en *mi* majeur.
- Op. 28. SIX FANTAISIES FACILES
- N° 1 Balladine.
- 2 Simplicité
- 3 Gracieuse.
- 4 Air
- 5 Villanelle.
- 6 Galop
- Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano, Chaque
- Op. 43. HOMMAGE à TULOU, *fantaisie originale*
- Op. 52. OBÉRON, *Grande Fantaisie*.
- Op. 130. LA DÉESSE et le BERGER, *Fantaisie*.
- Op. 16. CORRADO d'ALTAMURA *Fantaisie*.
- Op. 17. GIANNI DI PARIGI.
- Op. 18. CATERINA CORNARO —

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de l'op. 43

transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, 1.70

COSTALLAT & C^{ie}, ÉDITEURS

PARIS 60, Rue de la Chaussée d'Antin.

ÉDITIONS COSTALLAT
QUARANTE DEUX LRAI

Flûte et Piano

Boehm (Th.). Souvenir des Alpes, 6 morceaux de salon :	FR. C.
— Op. 27. Andante cantabile (M.).	2
— 28. Rondo allegro (M.).	2 50
— 29. Andantino, romance (M.).	2
— 30. Rondo allegretto (M.).	2
— 31. Andante pastorale (M.).	2
— 32. Rondo Ländler (M.).	2 50
Bouquet (N.). Air varié (M.).	2 50
Brequeant, Fantaisie brillante (F.).	2 50
Bretonnière et Offenbach, Op. 75. Le Tambourin de Bateau :	2 50
— Chant des marins galant.	1 70
Bricolard, Op. 9. L'Abandonnée, romance et polonaise (D.).	1 70
— Op. 12. Il Rimpovero, fantaisie (T. D.).	3
— 52. Fantaisie sur motifs écossais (D.).	3
— 60. Divertissement sur un thème de Donizetti (D.).	3
— 64. Caprice (D.).	4
— Concerto en fa :	4
— Fantaisie sur la Sonambula (T. D.).	3
— Fantaisie s. Guaranto (Mercadante) (D.).	3
Camus, Op. 30. Le bouquet de bal, varié.	3
Op. 35. Fantaisie concertante.	3
Cantini, Op. 4. 3 ^e solo de concert.	3
— Berceuse (Op. 5.).	2 50
Carnaud, Op. 25. Robin-Adair, ballade, de la Dame Blanche, variée (T. F.).	2
Caesalla (C.). O belle nuit sérénade.	2
— Chanson napolitaine.	2 50
Charles (A.). Souvenir de St-Petersbourg.	2 50
Clinton, 18 mélodies italiennes d'après Bellini, Donizetti, Mercadante, Meyerbeer, Pacini (F.).	1 70
Collmann (Père), Berceuse (F.).	2
Coninx, Op. 8. Fantaisie (M.).	2
— Op. 10. Fantaisie sur Don Juan (D.).	3
— Variations brillantes (M.).	2 50
Coninx et Flotow, Op. 44. 1 ^{er} air allemand (D.).	3
— Op. 48. Fantaisie sur 3 chansons françaises de Moral (M.).	2 50
Cottignies, Op. 27. Fantaisie sur La Prison d'Edimbourg, de Carafa (M.).	3
Cottignies et Piliati, Op. 14. Variations s. La Prison d'Edimbourg, de Carafa.	3
Cramer (H.). Mosaïque sur Czar et Charpentier de Lortzing (M.).	2 50
Cserny (Ch.). Op. 59. Variations sur un thème de Rossini (D.).	3
— Op. 129. Duo concertant (D.).	5
— 149. Rondoletto (D.).	2 50
Cserny (J.). Op. 18. Variations sur un thème de Carafa.	2 50
Danclo Ch. Op. 50. Souvenir de Bellini (Altes) (M.).	2 50
— Op. 43. Souvenir de Schubert (Altes) (M.).	3
— 68. Duo concertant, sur Richard Cœur de Lion de Grétry (Altes).	2 50
Delannoy, Op. 7. Réverie (F.).	1 70
Demersmann, Op. 9. 6 petites pièces :	1 70
— 1. Fantaisie (F.).	1 70
— 2. Boléro (F.).	1 70
— 3. Pastorale (F.).	1 50
— 4. Air varié (F.).	1 70
— 5. Tarentelle (F.).	2
— 6. Ballade, fantaisie (F.).	2
— Op. 13. Le Tremolo, grand air varié (D.).	2 50
— 5. Souvenir de Bayane (F.).	2 50
— 7. Variations sur Le Carnaval de Venise (D.).	3
— 7 bis. Petite fantaisie sur Le Carnaval de Venise (F.).	2 50
— 8. Air varié et Polonaise (D.).	3
— 9. 6 morceaux caractéristiques :	1 70
— 1. Polonaise (F.).	1 70
— 2. Air de ballet (F.).	1 70
— 3. Sérénade espagnole (F.).	1 70
— 4. Introduction et cavatine (F.).	2
— 5. Solo (F.).	1 70
— 6. Souvenir de Naples (F.).	1 70
— Op. 16. Fantaisie sur Corrado d'Alamir, de Ricci (M.).	3
— 17. Fantaisie sur Giammi di Parigi, de Donizetti (D.).	3
— 18. Fantaisie sur Caterina Cornaro, de Donizetti (D.).	3
— 19. 1 ^{er} solo de concert (D.).	3
— 20. 2 ^e solo de concert (D.).	3
— 21. 3 ^e solo de concert (D.).	3
— 22. 1 ^{re} sonate (D.).	4
— 23. 2 ^e solo de concert (D.).	4
— 24. 3 ^e solo de concert (D.).	4
— 25. 1 ^{re} duo (M.).	2
— 26. 2 ^e duo (M.).	2
— 27. 3 ^e duo (M.).	2
— 28. Fantaisies faciles :	1 35
— 1. Balladine (T. F.).	1 35
— 2. Simplicité (T. F.).	1 35
— 3. Gracieuse (T. F.).	1 35
— 4. Air (T. F.).	1 35
— 5. Villanelle (T. F.).	1 35
— 6. Galop (T. F.).	1 35
— Op. 43. Fantaisie originale Hommage à Tulu (D.).	3
— 50. Grande fantaisie de concert sur Oberon (T. D.).	3
— 80. Poeth. 1 ^{er} solo de concert (T. D.).	3
— 81. 2 ^e solo de concert (D.).	3
— 82. 3 ^e solo de concert (T. D.).	3
— 130 et Posth. Grande fantaisie, sur la Déesse et le Berger de Duprato (T. D.).	1 70
Demersmann et DeVroye, Andante relig.	1 70
Deneux, Op. 34. Fantaisie brillante sur la romance de Clélie (M.).	3
— Op. 51. Fantaisie brillante sur la Flûte enchantée (D.).	3
De Vroye, Larghetto de la sonate op. 113, de L. Spohr (M.).	2 50
— Célèbre romance de la Déesse et le Berger, de Duprato.	1 70
Drouot, Op. 33. Air italien de Paisiello (M.).	2
— Op. 35. Trois fantaisies (T. D.).	3
— 37. Fantaisie (T. D.).	3
— 38. Deux fantaisies (F.).	3
— 39. Fantaisie (F.).	3
— 40. Air favori de l'auteur (T. D.).	3
— 120. Fantaisie et pot-pourri (T. D.).	2 50
— 121. Variations brillantes sur la Flûte enchantée (F. D.).	2 50

Flûte et Piano

Drouot, Op. 138. Air favori varié (T. D.).	FR. C.
— Op. 139. Variations s. Marlborough (T. D.).	2 50
— 197. Le Favori, adagio et rondo (D.).	2 50
— Variations sur Freyschutz (T. D.).	2 50
Dubouilly, Op. 123. Duo concertant.	2
Duvernoy (F.). 9 ^e fantaisie, le Ranz des Vaches (M.).	3
— Trois nocturnes.	2 50
Foiz (M.). Variations sur La Norma (D.).	3
Fournières, méditation religieuse, offerte à :	1 70
Frisch, Op. 48. Souvenir de l'Italien à Alger, variations brillantes (D.).	3
— Op. 47. Variations brillantes (D.).	3
— 20. Souvenir à Weber, fantaisie sur le Freyschutz (T. D.).	4
— 21. Fantaisie sur le Perruquier de la Régence, d'A. Thomas (M.).	3
— 22. Fantaisie brillante sur le Plancteur, de Monpou (M.).	3
— 23. Fantaisie brillante sur la Manteille de Ardenne (M.).	3
Fürstenau, Op. 73. Deux s. la Scandinavie, variations brillantes (T. D.).	2 50
— Op. 95. Adagio et rondo brillant.	2 50
— 96. Le Bijou, adagio et rondo.	3
— 98. Variations sur le Temple et la Juive, de Marschner (T. D.).	3
— 100. Concertino en re.	4
— 103. Deux rondos sur des thèmes de Bellini :	2 50
— N° 1. Sur Capuletti e Montecchi (M.).	2 50
— 2. Sur la Norma (M.).	2 50
— Op. 112. Nocturne, adagio (D.).	2 10
Gabriel-Mario, Romance :	1 35
— Lamento.	2
— La cinquantaine, air style ancien, art.	2
— Sérénade badine, traver.	2
— Pasquinade.	2 50
Ganne, Valse lumineuse.	2 50
Gariboldi, Op. 35. Scènes romantiques (F.).	3
— Op. 36. Souvenir de Naples (M.).	3
— 47. Le Carnaval de Venise, variations (D.).	3
— 53. Grande sérénade arabe (M.).	3
— 56. Mélodie de salon sur une mélodie populaire allemande.	2 50
— 82. Fantaisie élégante s. Freyschutz, Prière (M.).	2
Gattermann, Op. 17. Fantaisie sur des motifs de A. Thomas (M.).	3
— Op. 43. Fantaisie sur Maria di Rudenz, de Donizetti (M.).	3
— 48. Fantaisie s. L'Esclavage d'Amore (D.).	3
— 51. Fantaisie s. la Sonambula (D.).	3
— 56. Fantaisie sur les Puritains (M.).	3
— 58. Souvenir de l'Italie, fant. (F.).	2 50
— La Romanesca, air célèbre (F.).	1 70
Geng, Notre-Dame des Fleurs, méditation.	1 70
Génin (P.-A.). Op. 2. Air varié sur Marlborough (M.).	3
— Op. 3. Fantaisie sur l'Heule, bergère (M.).	3
— 4. Petite fantaisie concertante (M.).	2
— 5. Grand air varié (D.).	3
— 6. Berceuse (M.).	2
— 7. Mélodie (F.).	2 50
— 8. Fantaisie s. un air napolitain (D.).	2
— 14. Fantaisie sur le Carnaval de Venise (M.).	4
— 08. Sur la terrasse, ballade.	2 50
— 44. Les Follets.	2 50
— Méditation.	2 50
Gérolt, Op. 1. Grande fantaisie (D.).	3
Geromo, Thème varié (M.).	3
Grandval (C. de), Suite de morceaux :	3
— N° 1 et 2. Prélude et scherzo (M.).	3
— 3. Menuet (M.).	2 50
— 4. Romance (M.).	2 50
— 5. Final (D.).	2 50
Haendel, 1 ^{re} sonate transcr. par Donjon (M.).	2 50
Haydn, 25 sonates transcr. par Altes (M.).	2 50
Herfurth (R.), Méditation.	1 70
Herrmann (J.). Op. 12. Résignation (M.).	2
— Op. 14. Rondoletto brillant (M.).	2 50
— Andante et rondo capriccioso.	2 50
Hers, Op. 7. Variations (M.).	3
Hofier (Fr.). Rigolboche, polka (F.).	1 70
Hummel (J.-M.). Op. 3. 1 ^{re} sonate (Altes) (D.).	3
— 14. Variations sur la romance Une folle de Mèhul (M.).	3
— 10. Sonate (M.).	3
— 04. (M.).	3
— 115. Variations brillantes (D.).	3
— 126. Grand rondo brillant (F.).	3
— Grande valse (F.).	1 70
Jadin, 1 ^{re} sérénade (M.).	4
— 2 ^e (M.).	4
— 3 ^e (M.).	4
Jansa (L.). Op. 11. Variations sur les Noces de Figaro (M.).	3
— Op. 38. Pot-pourri concertant.	3
— 63. Dix mélodies de Schubert, transcriptions, romances (M.).	6
— Op. 62. Dix mélodies de Schubert (F.).	1
— (Mon séjour. — La femme du pêcheur. — La sérénade. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'exilé. — La ville. — L'oiseau messager. — L'allas).	1
Janob, Op. 43. Variations sur des airs irlandais (M.).	3
Jussel (D.) Romance sans paroles :	1 25
— N° 1. (F.).	1 25
— 2. (F.).	1 25
— Simple histoire (F.).	1 25
— Mélancolie (F.).	1 35
Karr (H.). Op. 128. Nocturne (F.).	1 35
Klotz, Divertissement sur Robin des bois (M.).	1 35
— Les Paysans d'Ecosse, variations (F.).	2
Koonen, Six mélodies italiennes (F.).	2
Koehler, Op. 77. Valses et polonaises (F.).	1 70
— Op. 07. Deux sonates (M.).	1 70
— 127. Fantaisie sur Robin des bois.	2 50
Krakamp, Un été à France. Album de dix pièces, Complet.	2
— N° 1. Op. 107. L'Addio, romance (F.).	2
— 2. — 108. Il ritorno, romance (F.).	2
— 3. — 109. Il Telegrafo elettrico, valse brillante (F.).	2 50

Flûte et Piano

Krakamp N° 4 Op. 110 Il Ricordo, romance (F.).	FR. C.
— N° 5. Op. 111. Gillingino, étude (M.).	2
— 6. — 112. Tyrolienne originale (M.).	2 50
— 7. — 113. Mélodie russe (M.).	2 50
— 8. — 114. La Napoléonella, larentelle (F.).	2 50
— 9. — 115. Canopina, polka (F.).	2
— 10. — 116. La Hermosa, boléro (F.).	2 50
Küfner, Op. 448. 1 ^{er} pot-pourri sur Robin des bois (F.).	2 50
— Op. 120. 2 ^e pot-pourri. Robin des bois (F.).	2 50
— 121. 3 ^e pot-pourri. Robin des bois (F.).	2 50
— 133. 4 ^e pot-pourri. Robin des bois (F.).	2 50
— 147. 5 ^e pot-pourri. Robin des bois (F.).	3
Kuhlau (F.). Op. 33 bis. Grande sonate (Canus) (D.).	4
— Op. 32. Grande sonate (Altes) (D.).	4
— 51. Trois grandes sonates (M.).	4
— 57. Trois grands solos (D.).	3
— 54 bis. Prière d'Othello, variat. (M.).	3
— 63. Fantaisie sur Eurydice (M.).	3
— 63 bis. Grande sonate (D.).	3
Kuhlau (F.). Op. 73 bis. Trois rondos :	2 50
— 1. Sur La Neige, d'Auber (M.).	2 50
— 2. Sur La Garza Lutra (M.).	2 50
— Op. 79. Trois sonates (Altes) (M.).	3
— 83. Trois duos brillants (D.).	3
— 85. Grande sonate (D.).	4
— 91. Variations brillantes (M.).	2 50
— 95. Trois fantaisies.	2 50
— 98. Rondo sur Le Colporteur d'Onslow (M.).	2 50
— 99. Variations sur Le Colporteur d'Onslow (M.).	2 50
— 101. Variat. s. Jenson de Spohr (D.).	2
— 104. Air varié, un thème écossais (D.).	2
— 105. Air varié, thème irlandais (T. D.).	2 50
— 109 bis. Trois rondos (F.).	2 50
— 110. Trois duos brillants (D.).	4
— 112 bis. Trois airs variés (M.).	3
— 118 bis. Trois rondos carnet (M.).	2 50
— 118 bis. La Clochette, de Paganini (M.).	4
Kummer, Op. 42. Air tyrolien.	2 50
— Op. 41. Air varié.	2 50
Laerich, Premières tendresses.	1 50
Laerich, Op. 11. L'Echo des montagnes, air varié (F.).	2
— Op. 12. Polonaise de Weber (F.).	2
— 13. Thème original (F.).	3
Lefebvre-Wely et Triebert, Duo sur le Hussar de Preston (M.).	3
Léopold et Piliati, Op. 3. Variations (F.).	3
Leonard, Op. 30. Souvenir de Bade, fantaisie transcr. par Deneux (D.).	4
Lindpainter, Op. 28. Solo de concert (D.).	2 50
— Op. 29. Solo de concert (D.).	2 50
— 48. 3 ^e solo de concert (D.).	2 50
— 47. Grande polonaise (D.).	2 50
— 61. Grande fantaisie brillante (D.).	2 50
— 67. Trois thèmes variés (D.).	2 50
— 105. Grand solo pathétique (D.).	2 50
— 108. Andante et rondo (D.).	2 50
— 120. Souvenir d'Appenzel, fant. (D.).	2 50
— 121. Air brillant sur un thème de Beethoven (T. D.).	3
— 132. Fantaisie brillante sur Siemiera.	2 50
Mackenzie, Op. 11. Variations sur Nel cor più M.	2
Magnier, Op. 11. Les Fleurs d'Espagne, boléro (T. D.).	4
— Op. 13. Fantaisie pastorale (T. D.).	3
Mathieu (A.). Op. 2. Solo de concert (D.).	3
Maurier, Op. 38. Variations (T. D.).	2
Mayseder, Op. 10. Polonaise (M.).	2 50
— 46. Variations sur Tancrède (M.).	3
— 30. 1 ^{er} duo (M.).	3
— 31. 2 ^e duo (M.).	3
— 33. Divertissement (M.).	1 50
— 37. Variations sur Sérénade (M.).	1 50
— 40. Variations brillantes (M.).	1 50
Mendelssohn, Op. 4. Sonate (Altes) (M.).	3
Méreaux (A.). Op. 44. Scielette (M.).	2 50
Meyersberg et Renat, Rondo du solitaire (M.).	3
Millet, Trois pièces : 1. Badinage.	2 50
— II. Chant du soir.	2 50
— III. A vol d'oiseau.	3
— Menuet.	2
Mitromani, Thème et variations (D.).	3
— Marlborough, air varié facile.	2
— La Berceuse, fantaisie facile.	2
— La Pèle au hameau, 3 fantaisies fac. Ch.	2 70
— Molé, Soupir du cœur, élégie.	2
— Deux souvenirs, mélodie.	2
Moscheles, Op. 44. Grande sonate (D.).	5
— Op. 74. Divertissement à la savoyarde (D.).	2 50
— 79. Duo concertant (D.).	4
Moudoux, Fantaisie sur deux airs suisses (M.).	2 50
Mozart, 10 sonates transcr. par Altes (D.).	2 50
— L'archet du quatuor, op. 408 (M.).	2 50
— Romance du 2 ^e concert, transcr. (M.).	2 50
— Vingt-quatre valse (F.).	3
Nacher, Fantaisie. Prison d'Edimbourg.	2
Paganini, Les charmes de Padua (D.).	2
— Danses des sorcières (Altes) (M.).	2
Parisot, Un rêve, mélodie (M.).	2 50
Pixis, Op. 47. Sonate (D.).	4
— Op. 35. Grande sonate (D.).	4
Pleyel et Tulu, Op. 45. Nocturne (D.).	3
Proch, Thème varié.	2 50
Reber (H.). Op. 45. Six pièces en 3 suites.	3
— 1. Célébre berceuse extraite.	3
— Op. 31. 2 ^e v. Réverie (F.).	2
— Valse de La Nuit de Noël.	2
Reicha, Op. 103. Grand duo (M.).	5
Reissiger, Op. 45. Sonate (D.).	5
— Op. 94. Grand duo (D.).	5
— 102. Duo concertant (D.).	4
Rémusat, Variations brillantes (M.).	2 50
— Op. 32. Divertissement sur La Fiancée du Diable (F.).	2
Ries (F.). Op. 86. Trois sonates (M.).	2
— Op. 133. Deux fantaisies sur des thèmes de Rossini (M.).	3
— 146. Sonate sentimentale (D.).	4
Robberbach, Célèbre mélodie pastorale (M.).	2 50
Roie, Op. 9 et 11. Deux airs variés (D.).	2 50
Rubinstein, Op. 26. N° 4. Romance sans paroles (M.).	1 70

Flûte et Piano

Schubert (Fr.). Op. 880. Variations concertantes (T. D.).	FR. C.
— 1. Lied, etc., transcr., voir Beethoven et Janas.	4
Schumann, Op. 13. Réverie (M.).	1 35
— Op. 10. Fantaisie (M.).	3
— Nocturne, Pensive fugitive (M.).	2 50
Spohr, Op. 47. 1 ^{er} concerto (D.).	4
— Op. 115. Sonate (D.).	4
— 115. Largo, extrait (M.).	2 50
Steibelt, Op. 45. Trois sonates (F.).	2
Strat, Op. 1. Fantaisie sur un air suisse (M.).	2 50
— Op. 2. Thème varié (M.).	3
Tulu, Air varié (D.).	2 50
— Thème de Rodé, varié (M.).	1 70
— Op. 16. Fantaisie (M.).	3
— 17. Air varié (D.).	2 50
— 22. Air varié (D.).	3
— 23. Fantaisie brillante (M.).	3
— 27. Fantaisie (M.).	3
— 28. Air varié (D.).	2 50
— 29. Fantaisie brillante (D.).	3
Tulu et Pleyel, Op. 43. Nocturne (D.).	3
Valentin, Menuet de la 1 ^{re} symphonie (M.).	1 70
Vogt-Bruyant, Adagio cantabile (M.).	1
Walckiers, Op. 13. Fantaisie sur un air suisse (M.).	2 50
— Op. 74. Fantaisie sur Le Brasseur de Preston (D.).	3
— 88. 1 ^{re} sonate (D.).	5
— 92. 2 ^e (D.).	5
— 98. 3 ^e (D.).	5
— 109. 4 ^e (D.).	5
Weber, Op. 48. Grand duo (Altes) (D.).	4
— Op. 50. 1 ^{re} grande polonaise (D.).	2
— 72. 2 ^e (D.).	2
— 65. Invitation à la valse (D.).	2 50
Wenner, Op. 12. Chanson d'avril.	2

FANTAISIES CONCERTANTES POUR FLÛTE avec orchestre.

Altes, Fantaisie pour flûte et violon (D.) .	FR. C.
Gattermann, Op. 38. Fantaisie pour deux flûtes, ou flûte et violon ou flûte et hautbois (D.)	5
Magnier, Op. 12. Duo pour 2 flûtes (T.D.)	4
Müller, Concertante p. flûte et hautbois (D.)	4

ŒUVRES de DEMERSSEMAN

21



FLUTE SEULE

- Op. 4. 50 ÉTUDES MÉLODIQUES en deux Livres. Chaque 4 »
- Op. 7^{bis}. LE CARNAVAL DE VENISE, petite fantaisie facile 1 »

FLUTE & PIANO

- Op. 2. SIX PETITES PIÈCES
- | | |
|--|------|
| N° 1 Fantaisie. | 1 70 |
| — 2 Bolero. | 1 70 |
| — 3 Pastorale. | 1 50 |
| — 4 Air Varié. | 1 70 |
| — 5 Tarentelle | 2 » |
| — 6 Ballade, Fantaisie. | 2 » |
| <i>La même avec Quatuor. 2 »</i> | |
- Op. 3. LE TRÉMOLO, *Grand Air varié*. 3 »
Le même avec Orchestre. 6 »
- Op. 5. SOUVENIR DE BAYONNE 2 50
- Op. 7. LE CARNAVAL DE VENISE, *Variations* 3 »
Les mêmes avec Orchestre 3 »
- Op. 7^{bis}. LE CARNAVAL de VENISE, *petite fantaisie* 2 50
- Op. 8. AIR VARIÉ et POLONAISE 3 »
- Op. 9. SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES
- | | |
|---------------------------------------|---------------------|
| N° 1 Polonaise. | 1 70 |
| — 2 Air de Ballet. | 1 70 |
| — 3 Sérénade Espagnole | 1 70 |
| — 4 Introduction et Cavatine. | 2 » |
| — 5 Solo. | Net 2 ^{fr} |
| — 6 Souvenir de Naples | 1 70 |

FLUTE & PIANO (Suite.)

- Op. 19. 1^{er} SOLO de CONCERT en *ré* mineur.
- Op. 20. 2^{me} — — en *mi b.* majeur.
- Op. 21. 3^{me} — — en *mi* mineur.
- Op. 80. 4^{me} — — en *la* mineur.
- Op. 81. 5^{me} — — en *ut* majeur.
- Op. 82. 6^{me} — — en *fa* majeur.
- Op. 22. 1^{re} SONATE en *mi b.*
- Op. 23. 2^{me} — en *la*
- Op. 24. 3^{me} — en *ut* mineur.
- Op. 25. 1^{re} DUO en *la b.*
- Op. 26. 2^{me} — en *la* mineur.
- Op. 27. 3^{me} — en *mi* majeur
- Op. 28. SIX FANTAISIES FACILES
- | | |
|--------------------------|--|
| N° 1 Balladine. | |
| — 2 Simplicité | |
| — 3 Gracieuse. | |
| — 4 Air | |
| — 5 Villanelle. | |
| — 6 Galop | |
- Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano, Chaque*
- Op. 43. HOMMAGE à TULOU, *fantaisie originale*
- Op. 52. OBÉRON, *Grande Fantaisie*
- Op. 130. LA DÉESSE et le BERGER, *Fantaisie*.
- Op. 16. CORRADO d'ALTAMURA *Fantaisie*.
- Op. 17. GIANNI DI PARIGI.
- Op. 18. CATERINA CORNARO

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de l'op. 43
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, 1.70

COSTALLAT & C^{ie}, ÉDITEURS

PARIS 160, Rue de la Chaussée d'Antin.

n° 5

SOLO POUR LA FLÛTE.

Jules DEMERSSEMAN, Op. 9.

21

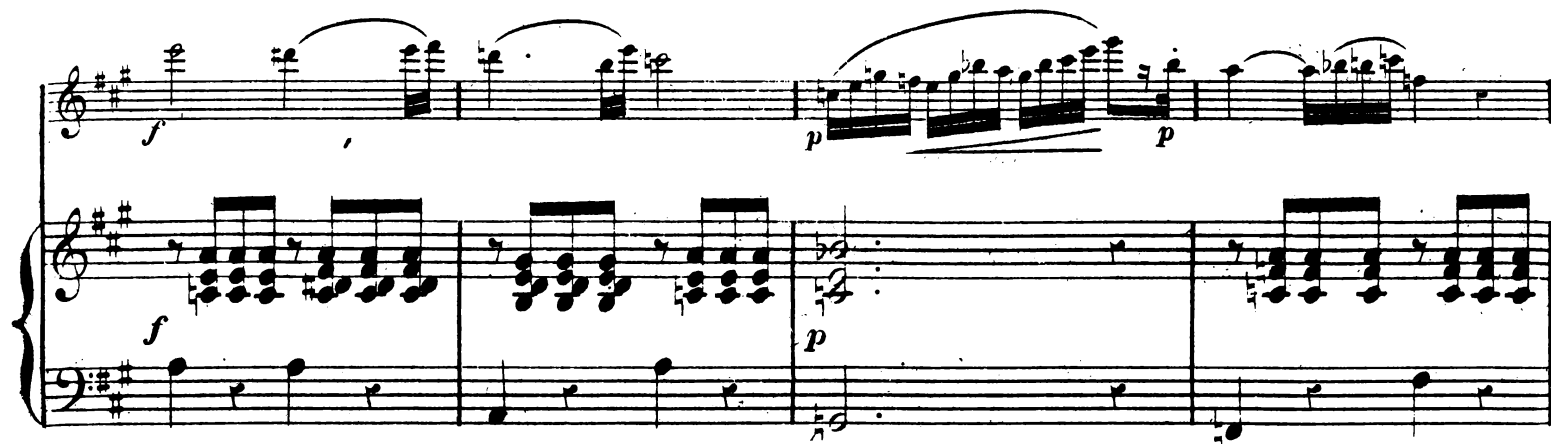
Allegretto, Mouvement de marche.

FLÛTE**PIANO.**

The musical score is written for Flute and Piano. It is in D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is Allegretto, and the character is Marche. The score is divided into four systems. The first system shows the flute and piano parts. The second system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (Cresc.) marking. The third system includes a 'Con fuoco' marking. The fourth system includes piano (p) and forte (f) dynamics. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.



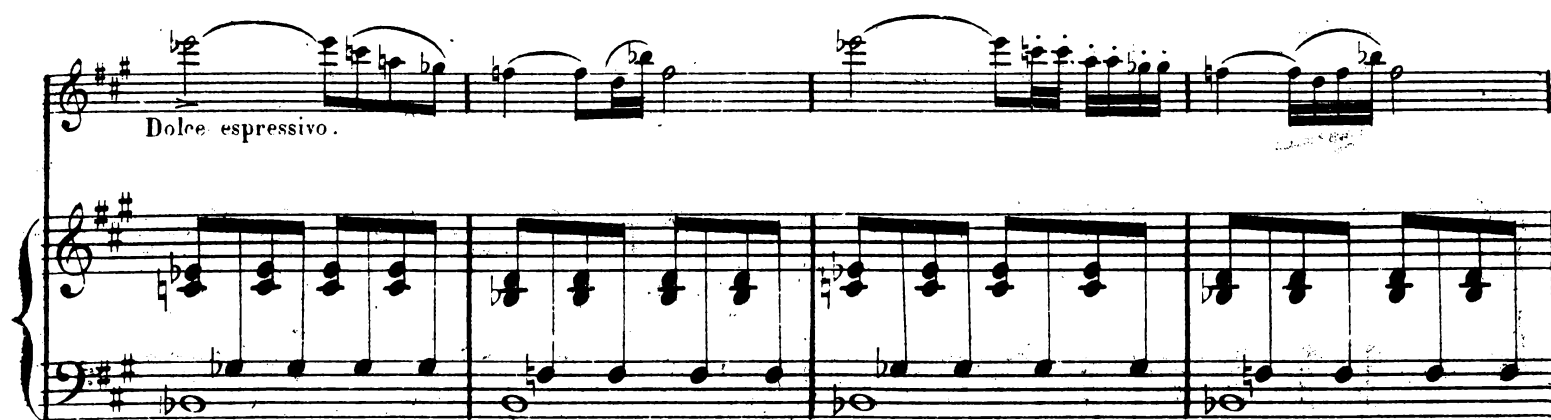
First system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and accents, marked *Rall:* towards the end. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single-note bass line in the left hand, both marked *p* (piano).



Second system of musical notation. The top staff begins with a *f* (forte) dynamic and includes slurs and accents, with *p* markings later. The piano accompaniment starts with *f* chords and transitions to *p* chords in the right hand, while the left hand remains a single-note bass line.



Third system of musical notation. The top staff continues with *f* dynamics and slurs, followed by *p* markings. The piano accompaniment features *f* chords in the right hand and a single-note bass line in the left hand, with *p* markings appearing in the right hand.



Fourth system of musical notation. The top staff is marked *Dolce espressivo.* and features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single-note bass line in the left hand.



The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with various ornaments and slurs. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern, while the left hand plays a simple bass line with whole and half notes.



The second system of musical notation continues the piece. It includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *Cresc.* marking and a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment also has a *Cresc.* marking and a *f* dynamic. The piano part features a more active bass line with eighth and sixteenth notes.



The third system of musical notation continues the piece. It includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *Con fuoco.* marking. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth and sixteenth notes, and the right hand has some chords and single notes.



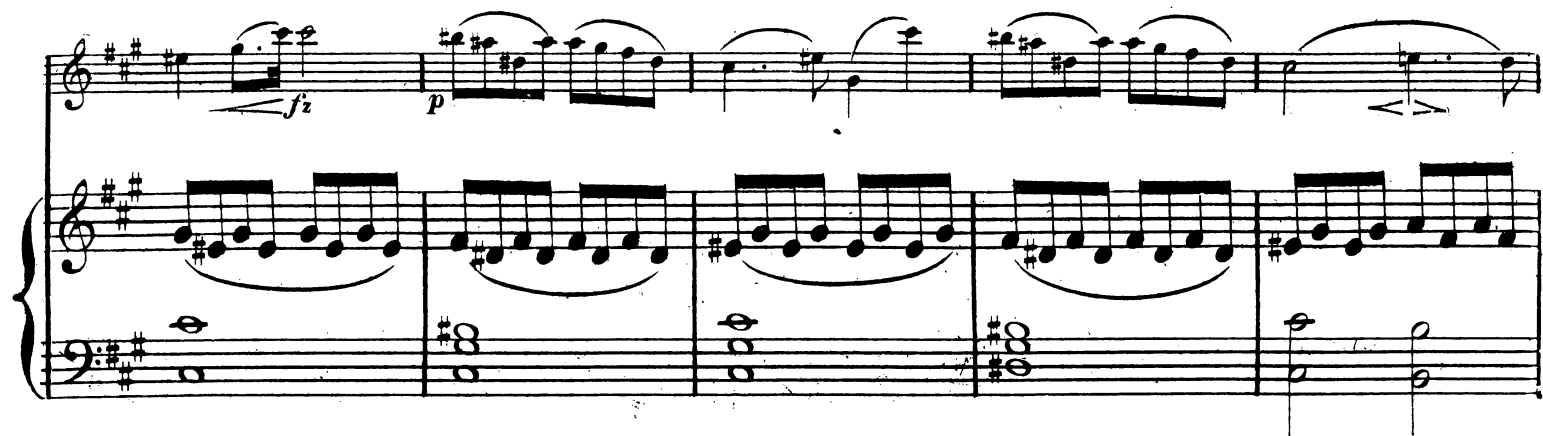
The fourth system of musical notation continues the piece. It includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *Dolce grazioso.* marking. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth and sixteenth notes, and the right hand has some chords and single notes. There are *p* (piano) markings in the piano part.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and includes a fermata over a half note. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a continuous eighth-note accompaniment in the treble and a sparse bass line. The bottom staff is a single bass line with a few notes and rests.



The second system of musical notation continues the piece. The top staff shows more melodic development with slurs and ties. The middle staff maintains the eighth-note accompaniment pattern. The bottom staff continues the bass line with some chordal support.



The third system of musical notation includes dynamic markings. The top staff has a *fz* (forzando) marking followed by a *p* (piano) marking. The middle staff continues the accompaniment with some phrasing slurs. The bottom staff features a series of chords in the bass.



The fourth system of musical notation concludes the page. The top staff features a *pp* (pianissimo) marking. The middle staff continues the accompaniment with some phrasing slurs. The bottom staff continues the bass line with some chordal support.

This musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line with a 'Rall.' marking. The second system features a piano introduction marked 'pp'. The third system begins with a forte 'f' dynamic. The fourth system starts with a piano 'p' dynamic. The fifth system includes a trill 'tr' and a 'Tempo 1º' marking, followed by 'Largement.' and 'Suivez.' instructions. Dynamics such as 'f' and 'pp' are used throughout to indicate volume changes. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.



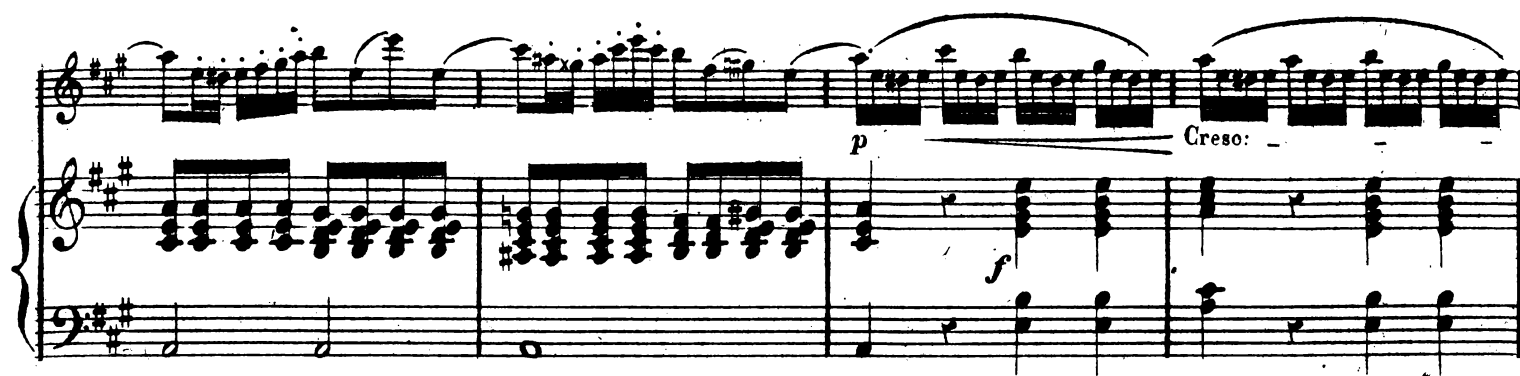
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic marking.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*Cresc.*) marking.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

TH. BOEHM

COMPOSITIONS POUR LA FLUTE

avec Acc de Piano ou d'Orchestre

		NET
Op. 2.	La Sentinelle , Air varié	avec Piano . . 2 50
— 4.	Nel cor piu , Air varié de <i>La Molinara</i>	avec Piano . . 2 50
— 5.	Fantaisie sur des Mélodies Suisses	avec Piano . . 3 »
— 6.	Thème de <i>Carafa</i> , varié.	avec Piano . . 2 50
— 8.	Polonaise sur un thème de <i>Carafa</i>	avec Piano . . 2 »
— 9.	Freyschutz de WEBER, Variations	avec Piano . . 2 50
— 10.	Thème de ROVELLI, varié.	avec Piano . . 2 50
— 11.	Thèmes suisses variés	avec Piano . . 3 »
— 13.	Air Tyrolien varié	avec Piano . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . 5 »
— 16.	Grande Polonaise en ré majeur	avec Piano . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . 5 »
— 17.	Marche de Moïse de ROSSINI, Variations	avec Piano . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . 5 »
— 20.	Air Suisse , Variations brillantes	avec Piano . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . 5 »
— 21.	Le Désir , Valse de SCHUBERT, Variations.	avec Piano . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . 5 »
— 22.	Air Allemand varié.	avec Piano . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . 5 »
— 25.	Airs Écossais variés	avec Piano . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . 5 »
— 26.	Vingt-quatre Caprices dédiés aux amateurs	sans accompagnement . . 5
SOUVENIRS DES ALPES , 6 morceaux de Salon		
— 27.	Andante Cantabile	avec Piano . . 2 »
— 28.	Rondo Allegro	avec Piano . . 2 50
— 29.	Andantino , Romance	avec Piano . . 2 »
— 30.	Rondo Allegretto	avec Piano . . 2 »
— 31.	Andante Pastorale	avec Piano . . 2 »
— 32.	Rondo, Ländler	avec Piano . . 2 50
Andante de MOZART		avec Piano . . 1 70
—	— — — — —	avec Petit Orchestre . . 1 70
Douze Études dans tous les tons, pour égaliser le Doigter		sans accompagnement . . 3 »
Op. 33.	Trois Duos pour 2 Flutes avec acc. de Piano	
No 1 en SI b. - No 2 en MI b. - No 3 en FA		Chaque net 2 »

Paris — COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

P. Bong

Fr. KUHLAU

Compositions pour la Flûte

FLUTE SEULE

Op.		
43.	Trois fantaisies brillantes.	
	N° 1 en <i>ré</i> majeur	2 »
	N° 2 en <i>sol</i> mineur	2 »
	N° 3 en <i>ut</i> majeur	2 »
57.	Trois grands solos.	
	N° 1 en <i>fa</i> majeur	2 »
	N° 2 en <i>la</i> mineur	2 »
	N° 3 en <i>sol</i> majeur	2 »
68.	Six divertissements en 2 suites	2.50
95 bis.	Trois fantaisies réunies	3 »
140.	Douze variations et caprices , en 3 livres, <i>ch.</i>	2 »

FLUTE ET PIANO

Op.		
33.	Grande sonate en <i>fa</i> mineur. (Fl. par ALTÉS)	4 »
33 bis.	La même, en <i>sol</i> mineur. (Fl. par CAMUS)	4 »
51.	Trois sonates concertantes.	
	I. en <i>ré</i> maj. II. en <i>mi</i> maj. III. en <i>la</i> maj. <i>ch.</i>	4 »
57.	Trois grands solos.	
	I. en <i>fa</i> maj. II. en <i>la</i> min. III. en <i>sol</i> maj. <i>ch.</i>	3 »
58 bis.	Prière d' <i>Othello</i> , variée	3 »
63.	Fantaisie sur la Romance d' <i>Euryanthe</i>	3 »
64.	Grande sonate en <i>mi bémol</i>	6 »
68.	Six divertissements	2.50
69.	Grand duo en <i>sol</i> majeur	4 »
71.	Grand duo en <i>mi</i> mineur	4 »
73 bis.	Trois rondos concertants.	
	I. sur <i>La Neige</i> , d'AUBER	2.50
	II. sur <i>Le Barbier</i> , de ROSSINI	2.50
	III. sur <i>La Gazza Ladra</i> , de ROSSINI	2.50
76.	Trois sonates (Flûte par ALTÉS)	3 »
83.	Trois duos-sonates	3 »
85.	Grande sonate en <i>la</i> mineur	4 »
94.	Variations sur <i>Le Colporteur</i> , d'ONSLow	2.50
95.	Trois fantaisies.	2.50
98.	Rondo sur <i>Le Colporteur</i> d'ONSLow	2.50
99.	Variations sur <i>Le Colporteur</i> d'ONSLow	2.50
101.	Variations sur <i>Jessonda</i> , de SPOHR	3 »
104.	Thème écossais , varié, en <i>fa</i>	2 »
105.	Thème irlandais , varié, en <i>sol</i>	2.50
109 bis.	Trois rondos concertants.	
	I. sur <i>Le petit Tambour</i>	2.50
	II. sur <i>Sémiramis</i>	2.50
	III. sur <i>Thème</i> de HUMMEL	2.50
110.	Trois duos concertants	4 »
112 bis.	Trois airs variés.	
	I. sur la Cavatine du <i>Pirate</i>	3 »
	II. sur <i>Mélodie autrichienne</i>	3 »
	III. sur <i>Thème</i> de HUMMEL	3 »
118 bis.	Trois rondos caractéristiques.	
	I. <i>Le Napolitain</i>	2.50
	II. <i>Le Français</i>	2.50
	III. <i>Le Vénitien</i>	2.50
121.	Rondo sur <i>La Clochette</i> de PAGANINI (WAGNER).	4 »

DEUX FLUTES

Op.		
10.	Trois duos concertants, réunis	4 »
13 bis.	Trois duos réunis	4 »
39.	Trois duos concertants	
	I. en <i>mi</i> mineur	3 »
	II. en <i>si bémol</i> majeur	3 »
	III. en <i>ré</i> majeur	3 »
51 bis.	Trois duos.	
	I. en <i>ré</i> majeur	3 »
	II. en <i>mi</i> majeur	3 »
	III. en <i>la</i> majeur	3 »
57 bis.	Trois duos.	
	I. en <i>fa</i> majeur	3 »
	II. en <i>la</i> mineur	3 »
	III. en <i>sol</i> majeur	3 »
80.	Trois duos réunis	4 »
	Les mêmes, <i>Flûte et Violon</i>	4 »
81.	Trois duos réunis	4 »
	Les mêmes, <i>Flûte et Violon</i>	4 »
86 bis.	Trois grands duos.	
	I. en <i>mi</i> mineur	3 »
	II. en <i>ré</i> majeur	3 »
	III. en <i>mi bémol</i> majeur	3 »
87.	Trois duos.	
	I. en <i>la</i> majeur	3 »
	II. en <i>sol</i> mineur	3 »
	III. en <i>ré</i> majeur	3 »
90 bis.	Duo concertant en <i>si</i> mineur	3 »
102.	Trois duos réunis	5 »
103 bis.	Duo concertant en <i>mi</i> mineur	3 »
119 bis.	Duo concertant en <i>sol</i> majeur	3 »

TRIOS

Op.		
13.	Trois trios réunis, <i>trois Flûtes</i>	5 »
86.	Trois grands trios , <i>trois Flûtes</i>	
	I. en <i>sol</i> majeur	4 »
	II. en <i>ré</i> majeur	4 »
	III. en <i>mi bémol</i> majeur	4 »
90.	Grand trio en <i>si</i> mineur, <i>trois Flûtes</i>	4 »
119.	Trio en <i>sol</i> majeur, <i>Piano et 2 Flûtes</i>	5 »
	Le même, <i>Piano, Flûte et Violoncelle</i>	5 »

QUATUORS

Op.		
103.	Quatuor en <i>ré</i> majeur, <i>4 Flûtes</i>	4 »
	Le même, <i>Flûte, Violon, Alto et Basse</i>	4 »

QUINTETTES

Op.		
51.	Trois quintettes , <i>Flûte, Violon, 2 Altos et Basse</i>	
	I. en <i>ré</i> majeur	4 »
	II. en <i>mi</i> majeur	4 »
	III. en <i>la</i> majeur	4 »

Tous les prix sont Nets

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

COSTALLAT ET C^{ie}, ÉDITEURS DE MUSIQUE

PARIS. — 60, CHAUSSEE D'ANTIN, 60 — PARIS

PRIX NETS

MUSIQUE DE FLUTE

PRIX NETS

Méthodes

Carnaud père, Méthode et 20 solos extraits des opéras de Meyerbeer, Bellini et Donizetti; 18 préludes et 3 thèmes variés (in-8°)	2 50
— La même, en espagnol, in-8°	2 50
— La même, sans les préludes et les thèmes variés	1 70
Devienne, Petite méthode suivie de leçons et de 18 petits airs faciles	3
— Petite méthode avec tablatures, gammes, leçons et 32 airs progressifs en duos	5
— Méthode revue et augmentée par Gattermann	12
— Méthode en espagnol	9
Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm	15
Jame, Méthode du flûte harmonique ou flûte à 2 parties	2
Roy (P.), Petite méthode	1 70
Sousmann, Op. 53. Ecole pratique divisée en 4 parties	9
1 ^{re} Abrégé des principes de musique avec 34 études progressives; 2 ^e 4 duos pour 2 flûtes; 3 ^e Etudes progressives; 4 ^e 34 études journalières de perfectionnement dans tous les tons. — Tablature pour la flûte Boehm. — Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles	2

Flûte seule

AIRS, CAPRICES, ÉTUDES, DANCES MÉLODIQUES, ETC.

Bale modernes (Les), 24 danses célèbres	1 50
Bale d'autrefois (Les), 24	1 50
Belcke, Op. 18. Trois grands caprices (D.)	2 50
Berbiguier, Airs favoris de Weber (M.)	2 50
— Solo-étude	3
Boehm, 19 études pour élever le doigté dans toutes les gammes (D.)	3
— Op. 26. 24 caprices (D.)	5
Bousquet (N.), Air varié (M.)	1 35
Bricciardi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures	2 50
— Grandes études	3
Camus, 24 sérénades (airs nationaux) 2 suites (M.)	2 50
— Op. 4. Six airs valses (M.)	1 50
Chaneaux de France (Les), 70 airs et romances populaires	1
Costas, 100 bluettes, romances et chansons nettes, 14 livres (F.)	7
Dancea, Collection de 75 galops, mazurkas, polkas, redowns, quadrilles, schottisches et valse, en 3 vol. Chaque. Chaque danse séparée	6 50
Demersmann, Le Carnaval de Venise, petite fantasia (F.)	1
— Op. 4. Cinq études mélodiques, 3 suites	1
Dias (J. B.), Airs du Calife de Bagdad (F.)	2
Devigne, Op. 4. Grand solo	1 70
Drouot, Op. 23. Trois valses (M.)	1 70
— Op. 26. Six airs favoris (M.)	2 50
— Op. 27. Quatre petits airs variés (M.)	2
— 31. Trois études avec les indications des respirations	1 70
— 204. Trois grands duos concertants	6
— 13 mélodies variées, 3 suites (D.) Chaque	2 50
— 3 cavatines (M.)	1 70
Fabre-Foissier, 2 grands solos (M.)	2 50
Frisch, Airs de la Somnambule (F.)	1 25
— Air des Puritains (F.)	1 50
Fürsteman, Op. 18. Exercices ou études	3
— Op. 20. Six grandes études suivies de tablatures	8
— 89. Quatre caprices	1 50
Gerboldi, 40 petits morceaux, 2 suites (F.)	2
Gattermann, L'Invitation à la Valse, de Weber (M.)	1 50
— Airs de la Scaramouche, de Mariani (F.)	1
— de la chaise Suzanne, de Monpou (F.)	2 50
— de la Laine de Montfort, de Bozin (F.)	1 25
— de la Reine Jeanne, de Monpou (F.)	2 50
— de Une Nuit à Grenade, de Kreutzer (F.)	2 50
— de la Vierge, de Mercadante (F.)	2 50
— de Maria di Rudenz, de Donizetti (F.)	1 70
— de Pergina de Monpou (F.)	1 70
— de Cécile de Carmagnola, de Thomas (F.)	1 70
— Op. 44. Six grandes études (flûte Boehm)	3
— Op. 27. 24 mélodies gracieuses écrites en 3 suites (F.)	2 50

Flûte seule (Suite)

Gattermann, Exercices des gammes majeures dans tous les tons (extraits de la méthode de Devienne)	2
— 3 études caractéristiques	2 50
— Op. posth. Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc. 10 valses (F.)	1 70
Gebauer, 66 leçons méthodiques	6
Hermann, Op. 5. Douze études caractéristiques de valses (M.)	1 70
Hugot, Op. 12. Vingt-cinq grandes études	1 70
Kookan, 6 mélodies italiennes	6
Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques (3 ^e et 4 ^e partie de la méthode), français et espagnol	6
Kuhlan, Op. 28. 3 fantasies brillantes. Ch.	2
— Op. 37. Trois grands solos	2
— 68. Six divertissements, 2 suites (M.)	2 50
— 95 bis. Trois fantasies (M.)	3
— 130. Douze variations et caprices, 3 livraisons (M.)	3
Kammer, Op. 12. Six exercices	2
— Op. 23. Trois fantasies (M.)	3
Lindpaintner, Op. 126. Cinquante études mélodiques, 2 suites	4
Mettler, Op. 3. Dix-huit valses (F.)	2
Perlas classiques. 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres	1 50
Nadard, Collection de valses et galops brillants	1 50
— Repos de l'étude, 3 suites (F.)	2 50
— 2 ouvertures amies (F.)	2 50
Roy (Rug.), six ouvertures (F.)	2 50
— Repos de l'étude, 2 suites (F.)	2 50
Sousmann, Op. 53. Etudes journalières dans tous les tons majeurs et mineurs	5
Steuars, Valse du duc de Reichstadt (T. F.)	6
Suocote Française (Les), morceaux célèbres des meilleurs auteurs, in-8°	1 50
Tour du monde (Les), 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs	1 50
Verrouast, 31 mélodies sur La Norma (F.)	2
— 36 mélodies sur L'Esclave d'Amore (F.)	2 50
— 30 mélodies sur Faust de Gounod (F.)	2 50
— 30 mélodies sur Parisina de Donizetti (F.)	2 50
— 30 mélodies sur La Reine d'un jour (F.)	2 50
— valses de Strauss, 3 livres (F.)	2 50
— Galops favoris de Czerny, Lanner, Strauss	2 50
Walkiers, Op. 73. Deux fantasies sur Le Brasseur de Preston (F.)	1 25
Willmann, 42 airs de danses, 2 liv. (F.) Ch.	2 50

Deux Flûtes

Altès, 30 études mélodiques et progressives, extraits de l'œuvre 126 de Lindpaintner	6
Belcke, Trois duos de L. Spohr (1 ^{er} livre)	6
Berbiguier-Altès, 48 études	5
Deocall Op. 4. Six duos concertants (F.)	3
Rehneke Als, Op. 4. 3 duos concertants (M.)	3
Dietter, Les Saisons d'Haydn, arrang. (F.)	3
— Thèmes d'Haydn, arrangés, 3 suites (in-8°) (F.)	4
Drouot, Op. 23. Duo en 3 ^e tonalité (F.)	2 50
— Op. 34. Trois duos concertants (5 ^e liv.) (F.)	2 50
— 204. Trois grands duos ou études (D.)	4
— Trois duos concertants (D.)	6
Fürsteman, Op. 36. Trois grands duos (M.)	4
— Op. 83. Trois grands duos (M.)	6
— 88. Six duos, 2 parties (1 ^{er} livre) (F.)	2 50
— 89. Trois duos (1 ^{er} liv.) (M.)	2 50
— 113. Trois duos concertants (M.)	4
— 114. Trois duos sur des opéras de Mozart, Beethoven, Spohr, Weber (F.)	3
— 137. Six duos brillants, 3 suites (M.) Ch.	2 50
Gattermann, 31 mélodies (F.), 3 suites. Ch.	2
— Dix valses (F.)	2
— L'Invitation à la valse de Weber (M.)	1 70
Gebauer, Six duos (M.), 2 suites. Chaque	3
— Six airs variés, 2 suites (M.)	2 50
Heyder, Op. 2. Six duos concertants (F.)	3
Kühner, Op. 33. Deux duos concertants (M.)	4
— Op. 106. Variations concertantes (M.)	2
Kuhlan, Op. 10. Trois duos concertants (M.)	4
— Op. 12 bis. Trois duos brillants (M.) Ch.	4
— 39. Trois duos concertants (D.) Ch.	3
— 51 bis. Trois duos brillants (D.) Ch.	4
— 57 bis. Trois grands duos (D.) Ch.	4
— 60 bis. Trois duos brillants (D.) Ch.	4
— 81. Trois duos brillants (M.)	4
— 86 bis. Trois grands duos (D.) Ch.	4
— 87. Trois duos brillants (D.) Chaque	3
— 90 bis. Duo concertant (D.)	3
— 104. Trois duos brillants (D.)	5

Deux Flûtes

Kuhlan, 108 bis. Duo concertant (D.)	3
— Op. 11 bis. Duo concertant (D.)	3
Kummer, Op. 20. Trois petits duos (T. F.)	2 50
— 25. Trois duos brillants (F.)	4
— 69. Trois duos (F.)	4
— 74. Trois duos faciles et instructifs	2 50
Labitzky, Op. 24. Aurora, valse (T. F.)	1
Playel, Op. 8. 6 petits duos, 3 suites (F.) Ch.	2 50
Strauss, Valse du Duc de Reichstadt (T. F.) Ch.	2 50
Verrouast, 24 valses favorites de Strauss, 3 suites (F.)	3
— 11 galops de Strauss, Lanner, Czerny (F.)	3
OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS	
Adam, Le Brasseur de Preston, ouverture (M.)	2
— — — — — airs, 3 suites (F.) Ch.	2
— La Reine d'un jour, airs, 3 suites (F.) Ch.	2 50
Bellini, La Norma, airs, 2 suites (F.) Chaque	4
— Les Puritains, airs (M.)	4
— La Somnambule, airs (F.)	3
Boldaiden, Bononky, ouverture (M.)	1 70
— Le Calife de Bagdad, ouverture (F.)	2
— — — — — airs (F.)	2
Bordées, La Mantille, ouverture (F.)	1 70
Carafa, Princes d'Edimbourg, ouverture (M.)	2
— — — — — airs (M.)	4
— Le Solitaire, ouverture (F.)	1 70
— — — — — airs (F.)	4
Cimarosa, Le Mariage secret, ouverture (F.)	1 50
Dalayrac, Adolphe et Clara, airs (F.)	2 50
— — — — — Guitan, airs (F.)	4
Donizetti, Maria di Rudenz, airs (F.)	3
Fessy, Les Marchands de l'Empire, airs (F.)	3
Kreutzer, Une nuit à Grenade, airs (F.)	3
Lamotte, Zaida ou l'Esclave africain (F.)	3
Mariani, Xacarella, airs (F.)	2 50
Méhul, Les Aveugles de Tolède, ouverture	1 50
— Euphrasie et Coradin, airs (F.)	3
— Jeanne Henry, ouverture (F.)	2 50
— Joseph, ouverture (F.)	1 50
— — — — — airs (F.)	3
Monpou, Chaste Suzanne, airs, 3 suites. Ch.	2 50
— Pergina, airs (F.)	2 50
— Le Pleureur, ouverture (F.)	2
— — — — — airs (F.)	2 50
— La Reine Jeanne, airs (F.)	2 50
— — — — — airs (F.)	1 70
Mozart, La Flûte enchantée, ouverture (F.)	1 50
— — — — — airs, 2 suites (F.) Ch.	1 70
— Les Noces de Figaro, ouverture (F.)	1 50
Rossini, Le Barbier de Séville, ouverture (M.)	1 70
— — — — — airs (M.)	3
— Bianca et Fialero, ouverture (M.)	1 70
— Cenerentola, ouverture (F.)	1 70
— Edward et Christine, ouverture	1 70
— Italienne à Alger, ouverture et airs (F.)	3
— Othello, ouverture (M.)	1 70
— Tancredi, airs (F.)	2
— Torvaldo et Donizetti, ouverture (F.)	2
Spontini, Fernand Cortes, ouverture (F.)	1 50
— La Vestale, ouverture (F.)	1 50
Thomas, Carline, 2 suites (F.)	3
— Carmagnola, airs (F.)	3
— Le Guerillero, airs (F.)	3
— Le Persuadeur de la République, ouverture	1 70
Talou, Le Rossignol, de Lebrun, ouverture et airs, 1 ^{re} suite (F.)	3
— — — — — 2 ^e suite (F.)	3
— — — — — 3 ^e suite (F.)	3
— L'ouverture seule (F.)	3
Weber, Eurydice, ouverture (F.)	1 50
— Oberon, ouverture (M.)	1 70
— — — — — airs (F.)	3
— Robin des Bois, ouverture (M.)	1 50

Flûte et Clarinette

Defolly, Thème varié en sol (M.)	1
Kummer, Op. 46. 2 duos concertants (M.)	3

Flûte et Basson

Gebauer, 6 duos concert., 2 liv. (M.) Ch.	2 50
---	------

Flûte et Violon

Berbiguier, Op. 22. 1 ^{er} livre de duos	8
— Op. 78. 2 ^e livre de duos	8
Dubouilly, Op. 447. 2 duos (F.)	3
Duval, Op. 10. 3 duos concertants (M.)	4
— Op. 11. 3 duos concertants (M.)	4
Gent (H.), Variations sur Le Point du jour, de Guitan (M.)	2

Flûte et Violon

Heyder, Op. 3. 6 grands duos concert. (M.)	4
Koeler, Op. 76. Duo concertant (M.)	2 50
Kuhlan, Op. 80 et 81. 8 duos brillants, 2 livres	4
— — — — — Chaque	4
Molique, Grand duo concertant (D.)	2
Walckiers, Op. 6. 4 duos, 3 livres (D.) Ch.	3
— 14. 3 duos concertants	8

Pour les trilles, quatuors, etc., voir Musique de Chambre.

Flûte et Piano

Morceaux de concert et de salon, Mélodies, Fantaisies, Airs variés, etc.

Altès (H.), Op. 1. Variations sur le Pirate, de Bellini (D.)	3
— Op. 2. Fantaisie originale (D.)	3
— 4. 1 ^{re} Fantaisie caractéristique, L. Vénitienne (M.)	2 50
— 5. 2 ^e Fantaisie caractéristique, L. Helvétienne (M.)	2 50
— 6. 3 ^e Fantaisie caractéristique, L. Espagnole (M.)	2 50
— 7. Fantaisie caractéristique (D.)	3
— 15. Solo de concert (T. D.)	3
— 30. 1 ^{er} solo de concert (D.)	3
— 21. 2 ^e solo en sol (D.)	3
— 32. 3 ^e solo en fa (D.)	3
— 33. 4 ^e solo en la (D.)	3
— 24. 5 ^e solo en sol mineur (D.)	3
— 25. 6 ^e solo en si bémol (D.)	3
Altès (Erb.), 3 mélodies caractéristiques	2 50
— Op. 8. Appassionata. — Villages (F.)	2 50
— 6. Élégie et montagnarde (F.)	1 35
— 16. Réverie (F.)	1 70
Aussade (A.-M.), Gavotte de Madeleine	1 70
— Nocturne	1 70
Battanchon (F.), Op. 20. Conte de Grand-Mère	1 35
— Op. 3. Sérénade	3
— Op. 12. 3 sonates (Drouet)	4
— 12. 3 sonates (Altès)	4
— 17. Sonate	3
— 20. Sonate	3
— 24. Sonate	3
— 30. 3 sonates	4
— 40. Romance en fa, transcr.	2 50
— 41. 2 ^e Sérénade	2 50
— 46. Adélaïde, transcr. (M.)	2 50
— 47. Grande sonate (Altès)	7
— 50. Romance en sol, transcr.	3 50
— 68. 6 ^e symphonie (Altès)	4
— 96. Sonate (Altès)	4
— 105. 6 thèmes variés, 3 suites Ch.	3
Belcke, Op. 1. Fantaisie pastorale (M.)	2 50
Belilai, Ouverture Straniera	1 50
Berbiguier, Op. 476. Thème de Rode varié (D.)	2
Berlios (H.) DAMNATION DE FAUST : — Valse des Sylphes, (Mazurquette) (F.)	1 70
— Marche hongroise (Drouet) (M.)	2 50
— 8 transcriptions par P.-A. Goussier, d'après les arrangements de Léonard, réunies : 1. Romance de Marguerite	8
— 2. Menuet des Follets	2
— 3. Le Roi de Thulé	1 25
— 4. Ballet des Sylphes	1 15
— 5. Air de Faust	1 35
— 6. Duo de Faust et Marguerite	2
— 7. Sérénade de Mephistophélès	1 70
— 8. Marche hongroise	2 50
Berger-Habaud, Op. 1. Grande sonate (M.)	3
— Op. 3. Sonate (M.)	2 50
Boothas, Airs favoris de la Gigue Le Roi (M.)	3
Boehm (Th.), Adante de Mozart (M.)	1 70
— Op. 2. La Sentinelle, air varié (D.)	2 50
— 1. Nel cor più	1 50
— 5. Fantaisie sur des mélodies suisses (D.)	3
— 6. Thème de Carafa, varié (D.)	2 50
— 8. Polonoise sur un thème de Carafa (F.)	2
— 9. Variations sur Freytag's (D.)	2 50
— 10. Variations sur un motif de Rodel (D.)	2 50
— 11. Thèmes suisses variés (D.)	3
— 12. Air tyrolien, varié (D.)	2 50
— 18. Grande polonoise (D.)	2 50
— 17. Variations brill. sur Motes (D.)	2 50
— 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.)	3
— 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, Le Dore (T. D.)	3
— 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.)	3
— 23. Fantaisie sur airs écossais (T. D.)	3

TOUS CES PRIX SONT NETS

Desordres de difficulté : T F. très facile — F. facile — M. moyenne force — D. difficile — T D. très difficile.