

AVE MARIA

MÉDITATION SUR LE PREMIER PRÉLUDE DE J. S. BACH

Composée par

POUR PIANO ET VIOLON OU FLÛTE OU VIOLONCELLE SOLO

avec acc. d'Orgue ou d'un 2^d Violoncelle ad lib.

par

CH. GOUNOD

Transcriptions:

- | | |
|---|---|
| Piano seul par l'auteur | Violon et Violoncelle (Violon ou Violoncelle) |
| Piano seul (Edition facilité) | avec Piano (ou Harpe) et Harmonium (ad lib.) par <i>J. Zingsem</i> |
| Piano seul par <i>G. Leitert</i> | Alto (Viola) avec acc. de Piano par <i>E. W. Ritter</i> |
| Piano seul par <i>J. E. Mallandaine</i> | Violoncelle avec acc. de Piano par <i>E. W. Ritter</i> |
| Piano seul (Trémolo) par <i>A. Talexzy</i> | Flûte seule (3 Airs favoris) |
| Piano seul par <i>G. Zogbaum</i> | Cornet ou Clarinette en Si-bémol avec acc. de Piano |
| Piano à 4 mains | Grand Orchestre par <i>J. E. Mallandaine</i> |
| Deux Pianos à 8 mains par <i>Th. Herbert</i> | Petit Orchestre (Octuor) par <i>J. E. Mallandaine</i> |
| Piano et Orgue-Mélodium par <i>A. Trutschel</i> | Grand Orchestre |
| Orgue par <i>F. Lux</i> | Chant avec acc. de Piano seul (Ave Maria). En 4 Tons (Sol. — Fa. — Mi-b. — Ré.) |
| Orgue par <i>W. Kuhlmann</i> | Chant avec acc. de Piano, Violon (ou Violoncelle) et Orgue-Mélodium (4 Tons) |
| Orgue par <i>C. King Hall</i> | Chant. Soprano Solo, Choeur de femmes à 3 voix, Violon seul, Piano et Orgue-Mél. par <i>A. Tottmann</i> |
| Orgue-Mélodium seul (ou Piano) par <i>C. Rundnagel</i> | Soprano (ou Tenor solo) et Choeur d'hommes à 4 voix, Violon solo Piano et Orgue-Mélodium |
| Orgue-Mélodium et Violon par <i>C. Rundnagel</i> | Chant (Soprano) avec acc. de Piano, Violon seul (ou Violoncelle) Orgue-Mél. et Orchestre |
| Orgue-Mélodium et Violoncelle par <i>C. Rundnagel</i> | Partition |
| Orgue-Mélodium et Flûte par <i>C. Rundnagel</i> | Parties séparées |
| Harpe seule par <i>C. Oberthür</i> | Mandoline et Piano |
| Harpe et Piano par <i>C. Oberthür</i> | Mandoline et Guitare |
| Harpe et Violon par <i>C. Oberthür</i> | Violon et Orgue par <i>W. J. Westbrook</i> |
| Zither (Cithare) par <i>H. Schmidt</i> | Guitare seule |
| Violon seul (3 Airs favoris) | |
| Deux Violons par <i>H. Lütgen</i> | |
| Violon avec acc. de Piano par <i>J. E. Mallandaine</i> | |
| Violon avec acc. de Piano par <i>E. W. Ritter</i> | |
| Deux Violons avec Piano (Violoncelle ad lib.) par <i>A. Moffat</i> | |
| Piano et Violon ou Flûte Solo avec acc. de Violino I* II* Viola, Violoncelle et Contrebasse (ad lib.) | |

HARVARD LIBRARY
DUMFRIES UNIVERSITY
DUMFRIES





Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/avemariameditati00bach>

MÉDITATION

SUR LE 1^{er} PRÉLUDE DE S. BACH

par

CHARLES GOUNOD.

Arr. par CH. OBERTHÜR.

Andante simplice.

Harpe.

p e sempre legato.

espressivo le chant.

cresc.

pp

cresc.

pp

System 1: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *pp*. Chords: $(F\sharp)$, $(G\sharp)$.

System 2: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *cresc.*, *pp*, *cresc.*. Chords: $(B\flat)$, $(B\sharp C\sharp)$, $(A\flat)$.

System 3: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *pp*, *cresc.*, *cresc.*. Fingerings: 1, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1. *simile.*

System 4: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *dim.*, *p*, *cre*.

System 5: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *scen*, *do.*, *molto.*. Chords: $(F\sharp E\flat)$, $(B\sharp)$, $(F\sharp)$.

Musical score system 1. Treble clef: *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*. Bass clef: *p*. Chords: $(E\flat)$, $(A\sharp)$.

Musical score system 2. Treble clef: *molto.*, *f*, *piu f*, *tutta forza.*. Bass clef: *f*. Chords: $(E\flat)$, $(F\sharp)$.

Musical score system 3. Treble clef: $(E\flat)$, $(F\sharp)$, *molto maestoso.*. Bass clef: *molto maestoso.*.

Musical score system 4. Treble clef: *dim.*, *pp*. Bass clef: *pp*.

Musical score system 5. Treble clef: *cresc.*. Bass clef: *cresc.*.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

System 1: Treble staff starts with *pp*, followed by *cresc.* and *pp*. Bass staff has fingerings 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

System 2: Treble staff starts with *cresc.*, followed by *dim.* and *pp*. Bass staff has fingerings 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

System 3: Treble staff starts with *pp*, followed by *cresc.*. Bass staff has fingerings 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

System 4: Treble staff starts with *pp*, followed by *cresc.*. Bass staff has fingerings 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

System 5: Treble staff starts with *dim.*, followed by *p* and *cre*. Bass staff has fingerings 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

Additional markings include *simile.* at the end of the fourth system and various chordal indications: (F♯), (C♯), (B♭), (B♭ C♯), and (A♯).

scen - do.

(F#) *molto.* (A b)

(F# Eb) (B b)

f *dim.* *p* *cresc.*

(E b) (A b)

molto. *f* *piu' tutta forza.*

(E b) (F#)

(E b) (F#) *molto maestoso.*

(B b) *f* *dim.* *p*

(B b)

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen“

„Die Meistersinger von Nürnberg“ und „Parsifal“

Mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHÜECKER

HEFT I

Das Rheingold.

Die Walküre und Siegfried.

HEFT II.

Götterdämmerung.

Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Aufführungsrecht vorbehalten

Eigentum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Printed in Germany