

Leopold Kozeluch
(1747-1818)

Concerto pour piano à 4 mains

Edition Louis Sauter

Concerto pour piano à 4 mains

Edition Louis Sauter

Leopold Kozeluch
(1747-1818)

Allegro

Hautbois 1

Hautbois 2

Cor Sib 1

Cor Sib 2

Piano 1°

Piano 2°

Allegro

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses



10

1

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

1

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

18

2

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.



26

3

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

p

p

p

p

p



34

4

tr

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

[illegible]

58 **A tempo** 6

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

p

pp

pp



66 7

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

p

p

73

Hb. 1

Hb. 2

Cr.1

Cr.2

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

pp

pp



80

8

Hb. 1

Hb. 2

Cr.1

Cr.2

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

mp

p

p

9



10

103

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

111

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

116

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

12

12

122

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.



129

13

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

13

136

14

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.



145

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

p

p

p

p

p

p

150

15

P. 1^o

P. 2^o

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

155

16

P. 1^o

P. 2^o

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

162

P. 1^o

P. 2^o

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

pp

pp

pp

p

p

169 17 11

P. 1^o

P. 2^o

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

177 18

P. 1^o

P. 2^o

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

183

P. 1^o

P. 2^o

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

19



20

20

203

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.



211

21

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

226

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

23

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

f

pp

f

pp

f

p

f

p

234

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

241

24

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

246

25

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

265 **Cadenza** **27**

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

273

P. 1°

P. 2°

280 **28**

P. 1°

P. 2°

285

P. 1°

P. 2°

290 29

P. 1^o

P. 2^o

295 30

P. 1^o

P. 2^o

302

P. 1^o

P. 2^o

309 31

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1^o

P. 2^o

31 31

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

Adagio
1

Piano 1°

Piano 2°

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Adagio
con sord.

p con sord. *sf* *sf* *f* *p*

p con sord. *sf* *sf* *f* *p*

p con sord. *sf* *sf* *f* *p*

p con sord. *sf* *sf* *f* *p*

p con sord. *sf* *sf* *f* *p*

10

1

Vi. I

P. 1°

P. 2°

1

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

19

2

P. 1°

P. 2°

2

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

26

P. 1^o

P. 2^o

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

pp

f

3

tr

33

P. 1^o

P. 2^o

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

pp

39

P. 1^o

P. 2^o

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

p

pp

f

4

[illegible]

51

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

66

P. 1^o

P. 2^o

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

7

23

73

P. 1^o

P. 2^o

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

pp

pp

pp

pp

pp

79

P. 1^o

P. 2^o

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

8

pp

pp

pp

pp

pp

25

[illegible]

Allegretto

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses



The second system of the musical score, measures 13 through 22. It includes staves for Horns 1 and 2, Cornets 1 and 2, Piano 1 and 2, Violins I and II, Alto, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). A repeat sign with a first ending bracket is present at the end of the system, marked with a '2' in a box.

3

25

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

3

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.



4

36

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

4

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.



53

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' (Op. 10, No. 1) by Franz Schubert. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instrumentation includes Horns 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, Piano 1 and 2, Violins I and II, Alto, Violoncello, and Contrabass. The Piano part (P. 1° and P. 2°) is highly active, with the right hand playing a melody and the left hand providing a rhythmic accompaniment. The string parts (VI. I, VI. II, Alt., Vc., C. B.) provide a harmonic foundation, with the Violins and Alto playing a melody that is echoed by the Violoncello and Contrabass. The Horns and Cor Anglais parts are mostly rests, indicating they are not playing in this system.

==

==

75

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

8

85

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

p



92

9

10

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

f

104

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1^o

P. 2^o

11

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

pp

pp

p

p

p

p

p



113

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1^o

P. 2^o

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

f

f

f

f

f

f

f

122 **12**

Hb. 1 *p*

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1° *f*

P. 2° 6 6

12

VI. I *p*

VI. II *p*

Alt. *p*

Vc. *p*

C. B. *p*



13

131

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1° 3 6 6 6

P. 2° 6 6 6 6 6 6 3 6 6 6

13

VI. I *f*

VI. II *f*

Alt. *f*

Vc. *f*

C. B. *f*

138

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

14

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.



145

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

15

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

177

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

18



187

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

19

f

pp

f

pp

f

pp

f

pp

196

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

20

20

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

f

pp

p

f

p

f

p



204

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

21

211

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

21

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.



22

218

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

22

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

226

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1^o

P. 2^o

23

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

p

p

p



236

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1^o

P. 2^o

24

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

C. B.

256

Hb. 1

Hb. 2

Cr. 1

Cr. 2

P. 1°

P. 2°

26

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vc.

C. B.