

1

And^{no} molto. SAXOP. COR.

14 *p dim. pp pp* 3

Un peu moins lent.

6 *f* *cresc.*

ff

dim. molto pp

cre - scen - do molto. ff cresc. allargando.

a Tempo.

p cresc. molto. fff dim. molto. 2 Changez en MI b.

p pp



En MI b. All^o giocoso.

2

On ne jouera les notes gravées en petits caractères que pour remplacer le Saxophone.

Pour remplacer le Saxophone.

3 TACET.



En MI $\frac{4}{4}$ All.^o mod.^{to}1^{er} et 2^e CORS.

4th staff: *ff* Cuivrez. *ff*

5th staff: *p* *cre - scen - do molto.*

6th staff: *ff* *poco sf dim. molto.* *p*

7th staff: *p cresc.* *mf cresc. molto.* *ff*

8th staff: *fff* *pp* *long.* *And.^{no} FL.* *32*

9th staff: CORS. UNIS. *mf bien marqué.*

10th staff: *1^o Tempo.* *dim.* *pp* *pp*

11th staff: *3* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *p cre - scen - do molto.* *ff*

12th staff: *4* *poco sf dim.* *p* *3* *p cresc.*

13th staff: *mf cresc.* *molto.* *ff sempre cre - scen - do.* *fff*

L'ARLÉSIENNE

GEORGES BIZET.

3^e et 4^e CORS.

En UT. All.^o deciso tempo di marcia.

1 UNIS. *ff*

3 13 FL. CORS. Animez. *pp*

cresc. 1 *pp* *cresc.* 4 *pp*

3 UNIS. And.^{no} *espress.* *p* bien marqué.

p *Tempo 1^o* *ff*

pp *cre - scen - do.* *molto.*

ff *dim. molto.* *p* 1

En D. 1^{re} et 2^e partie

3^e et 4^e CORs.

Ces trois mesures ne doivent s'exécuter que pour remplacer le Saxophone.

And.^{mo} molto. V.^{on}

pp *très long.* **23** *Un peu moins lent* *p* COR.

1 *f* *cresc.* *ff*

dim. molto.

pp *cresc.* *scen*

do molto. ff cresc. allarg. mf cresc. molto. fff dim. ppp smorzando.

mf *pp*

En UT. All^o giocoso.

2 **1** **8** *ff* **2** *ff* **6** FL.

CORS. *ppp* **40** FL. *ff* **7** CORS.