

*Messe à 2 voix égales, facile e chantante*

Alto

# Kyrie

Op. 335

Jacques Louis Battmann

Arranjo para Orquestra por Rafael Sales Arantes

**Moderato**



Sheet music for Alto part, measures 1-6. Key signature: common time, treble clef. Dynamics: **p**. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Sheet music for Alto part, measures 7-12. Key signature: common time, treble clef. Dynamics: **p**, **f**. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, **f** Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Sheet music for Alto part, measures 13-18. Key signature: common time, treble clef. Dynamics: **p**. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: le - i - son. **p** Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Sheet music for Alto part, measures 19-24. Key signature: common time, treble clef. Dynamics: **p**, **f**. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, **f** Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

**Fine**

Sheet music for Alto part, measures 25-30. Key signature: common time, treble clef. Dynamics: **p**. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Sheet music for Alto part, measures 32-37. Key signature: common time, treble clef. Dynamics: **p**. The vocal line begins with a short rest followed by eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: **2** Solo Chris - te e - le - i - son Chris - te\_\_\_ Chris - te e - le - i -

Sheet music for Alto part, measures 39-44. Key signature: common time, treble clef. Dynamics: **p**. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te\_\_\_

Sheet music for Alto part, measures 45-50. Key signature: common time, treble clef. Dynamics: **p**. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: Chris - te e - le - i - son. **D.S. al Fine** **3**

Alto

# Gloria

Op. 335

Jacques Louis Battmann

Arranjo para Orquestra por Rafael Sales Arantes

**Allegro moderato**

2

**f** Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in ex-

9 cel - sis De - o, **p** ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - -

18 tis. **f** Lau - da - mus te, be-ne di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo-ri - fi -

25 ca - mus te. **mf** Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam

32 glo - ri - am tu - am. **f** Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les tis, De - us

39 Pa - ter, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

8 Solo

**p** Do - mi - ne

53 Fi - li u - ni - ge - ni-te, Do - mi - ne Je - su Chris - te,

Tutti

**p** Do - mi - ne De - us, A - gnus **f** De - i, Fi - li - us Pa - tris. **p** Qui tol - lis pec - cresc.

Solo

68

ca - ta,  
qui tol - lis pec - ca - ta, mi - se - re - re no - bis, **p** qui **f**

75

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre-

81

**più lento**

ca - ti - o - nem nos - tram. **m** Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, **p** mi - se -

88

*a tempo*

**4**

Tutti

re - re no - bis. **f** Quo - ni - am tu - so - lus san - ctus,

99

quo - ni - am tu - so - lus Do - mi - nus, tu - so - lus, tu - so - lus al - tis - si - mus,

107

**p** Je - su, Je - su Chris - te. **f** Cum san - cto, cum san - cto

113

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. **ff** A - men!

119

**2**

A - men! A - men! A - men! A - men! men!

Alto

# Credo

Op. 335

Jacques Louis Battmann

Arranjo para Orquestra por Rafael Sales Arantes

**Moderato**

4

Cre - do in u - num \_\_ De - um, Pa - trem om - ni - po -  
ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om-ni - um et in - vi - si - bi - li -

10

Et in u - num \_\_ Do - mi - num, Je - sum Chris - tum, Fi - li - um

16

De - i u - ni - ge - ni - tum, Et ex Pa - tre \_\_ na - tum an - te om - ni - a sæ - cu -

22

la, De - um de - De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de -

28

De - o ve - ro, Solo P Ge - ni-tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

35

per - quem - om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt, P Qui pro - pter nos ho - mi - nes et -

41

Tutti P Qui pro - pter nos ho - mi - nes et -

47 *rall.*

pro - pter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de\_\_ cœ - lis.  
*dim.*

53 *più lento*

**5** Solo **2**

**pp** Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est,

65 **2**

*cresc.* ex Ma-ri - a\_\_ Vir - gi - ne, et Ho-mo fa - ctus\_\_ est. **p** Cru - ci - fi -

**f**

**2** **2**

xus, Cru - ci - fi - xus, pas *cresc.*

*rit.* **2** **Tutti**

sus, **f** pas - sus et se - pul - tus est. **f** Et re - sur - re - xit ter - ti - a  
*dim.*

**Moderato**

87

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, et as - cen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

93 *rit.*

tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re **p** vi - vos et mor - tu -

*più lento*

**Solo**

**p** Et in Spi - ri - tum san - ctum,

106

qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit qui cum Pa - tre et

118

3  
Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, per Pro - phe - tas.

**Moderato**

122

3

Tutti

**mf** Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am, con-fi - te -

130

or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. **f** Et ex - pe - cto re - sur-re - cti -

135

o - nem mor - tu - o - rum, et ex - pe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o -

141

*più veloce*

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men! A - men! Et \_\_\_\_

146

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men! A - men! A - men! cresc.

Alto

# Sanctus

Op. 335

Jacques Louis Battmann

Arranjo para Orquestra por Rafael Sales Arantes

Moderato

2  
f San - - ctus, San - - ctus, San - ctus Do - mi - nus

Allegro

De - us Sa - - ba - - oth! mf Ple - ni\_\_ sunt cœ - li\_\_ et\_\_ ter - - ra,

21 glo - ri - a, glo - ri - a sf tu - - a. Ple - ni\_\_ sunt cœ - li\_\_ et\_\_ ter - - ra, glo - ri - a, cresc.

30 glo - ri - a tu - - a. f Ho - san - - na, Ho - san - - na, Ho - san - - na in ex - cel - -

40 sis! Ho - san - - na, Ho - san - - na, Ho - san - - na in ex - cel - - sis.

Andante

51 p Be - ne - di - - ctus qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne in no - mi - ne

Allegro

61 Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni. f Ho - san - - na, Ho - san - - na, Ho - san - - na

78 in ex - cel - - sis! Ho - san - - na, Ho - san - - na, Ho - san - - na in ex - cel - - sis.

Alto

# Agnus Dei

Op. 335

Jacques Louis Battmann

Arranjo para Orquestra por Rafael Sales Arantes

**Andante**

3                    8                    Solo

**p** A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

15                    Tutti

mun - di mi - se-re - re no - bis mi - se - re - re no - bis      **p** A - gnus De - i qui

22                    rall.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

28                    **p** pa - cem,

29                    **p**pa - cem.