

2. i. 4546.

I.

Non chiamar

MUZYKA J. KLECZYŃSKIEGO.

II.

1.) Pieśń sieroty

2.) Moja miłość

Z TEKI POŚMIERTNEJ

JANA TATARKIEWICZA.

III.

Madrygal

DO DRAMATU „PERŁA”

M. GAWALEWICZA.

MUZYKA

Piotra Maszyńskiego.

WARSZAWA

ECHO N° 447.

Nakładem Redakcyi Echa muz. teatr. i art.

RAJCHMAN I FRENDLER

Senatorska 26.

Дозволено Цензурою, Варшава 9 Апреля 1892 г.

w Lit. i Sztuch. nut. S. Orgelbranda Sⁿⁱ.

NON CHIAMAR.

J. Kleczyński.

Andante con anima.

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is 'Andante con anima'. The lyrics are: 'Nie mów do mnie „mo - je”', 'Non chia - mar mi tu - a'. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking.

Nie mów do mnie „mo - je”
Non chia - mar mi tu - a

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'ży - cie „ser - ce mo - je” nie mów mi, bo ży - cie', 'vi - ta, non chia - mar mi il tu - o cor; L' vi - ta'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ży - cie „ser - ce mo - je” nie mów mi, bo ży - cie
vi - ta, non chia - mar mi il tu - o cor; L' vi - ta

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: 'mi - ja, a ser - ce śpi, nie-po-mne przy - sięg dawnych dni I tyl-ko', 'pas - sa scor-da il cor la vi - ta pas - sa scorda il cor. L'a - ni - ma'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

mi - ja, a ser - ce śpi, nie-po-mne przy - sięg dawnych dni I tyl-ko
pas - sa scor-da il cor la vi - ta pas - sa scorda il cor. L'a - ni - ma

du - - - sza bo - le - je skry - - - cie gdyż, cierń pa - mię - - - ci w niej zawsze
so - - - la ma - i non muo - - - re e sof - fre per lè - ter - ni -

tkwi, i tylko du - - - sza bo - le - je skry - - - cie pa -
ta, l'a - ni - ma so - - - la ma - i non muo - - - re e

1.
mię - - - ci cierń w niej zawsze tkwi.
sof - - - fre per lè - terni - ta.

2.
Nie mów tkwi.
Non chia - ta.

rit. molto