$2.00

3,3101

42.585

OBRADORS

Classical Spanish Songs

FOR VOICE AND PIANO

No. 1748

INTERNATIONAL MUSIC COMPANY

509 FIFTH AVENUE NEW YORK CITY

Contents

1. La mi sola, Laureola 5

2. Al Amor 8

3. ¿Corazón, porqué pasáis . . 10

4. El Majo celoso 13

5. Con amores, la mi madre . 16

6. Del Cabello más sutil . . . 19

7. Chiquitita la novia 22

UB MOZARTEUM SBG.
+U12634302

I. *LA MI SOLA, LAUREOLA*

La mi sola, Laureola
La mi sola, sola, sola,
Yo el cautivo Leriano
Aunque mucho estoy ufano
Herido de aquella mano
Que en el mundo es una sola.
La mi sola Laureola
La mi sola, sola, sola.

II. *AL AMOR*

Dame, Amor, besos sin cuento
Asido de mis cabellos
Y mil y ciento tras ellos
Y tras ellos mil y ciento
Y después . . .
De muchos millares, tres!
Y porque nadie lo sienta
Desbaratemos la cuenta
Y . . . contemos al revés.

III. *¿CORAZÓN, PORQUÉ PASÁIS . . .*

Corazón, porqué pasáis
Las noches de amor despierto
Si vuestro dueño descansa
En los brazos de otro dueño?

IV. *EL MAJO CELOSO*

Del majo que me enamora
He aprendido la queja
Que una y mil veces suspira
Noche tras noche en mi reja:
Lindezas, me muero
De amor loco y fiero
I quisiera olvidarte
Mas quiero y no puedo!
Le han dicho que en la Pradera
Me han visto con un chispero
Desos de malla de seda
Y chupa de terciopelo.
Majezas, te quiero,
No creas que muero
De amores perdida
Por ese chispero.

V. *CON AMORES, LA MI MADRE*

Con amores, la mi madre,
Con amores me dormí;
Así dormida soñaba
Lo que el corazón velaba,
Que el amor me consolaba
Con más bien que merecí.
Adormecióme el favor
Que amor me dió con amor;
Dió descanso a mi dolor
La fe con que le serví
Con amores, la mi madre,
Con amores me dormí!

VI. *DEL CABELLO MÁS SUTIL*

Del cabello más sutil
Que tienes en tu trenzado
He de hacer una cadena
Para traerte a mi lado.
Una alcarraza en tu casa,
Chiquilla, quisiera ser,
Para besarte en la boca,
Cuando fueras a beber.

VII. *CHIQUITITA LA NOVIA*

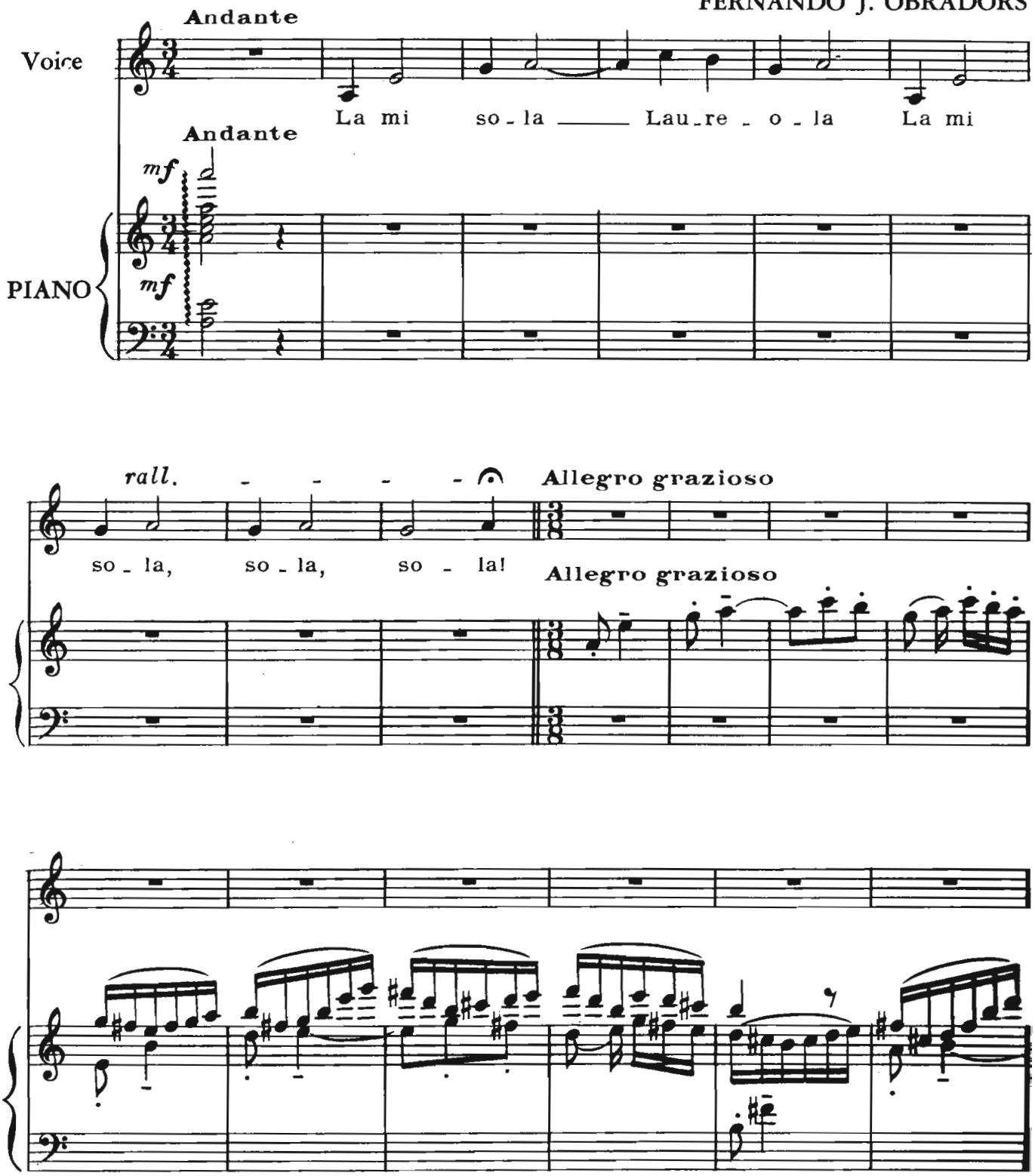
Chiquitita la novia,
Chiquitito el novio,
Chiquitita la sala
Y er dormitorio,
Por eso yo quiero
Chiquitita la cama
Y er mosquitero.

A Felipe Pedrell

1. La mi sola, Laureola...

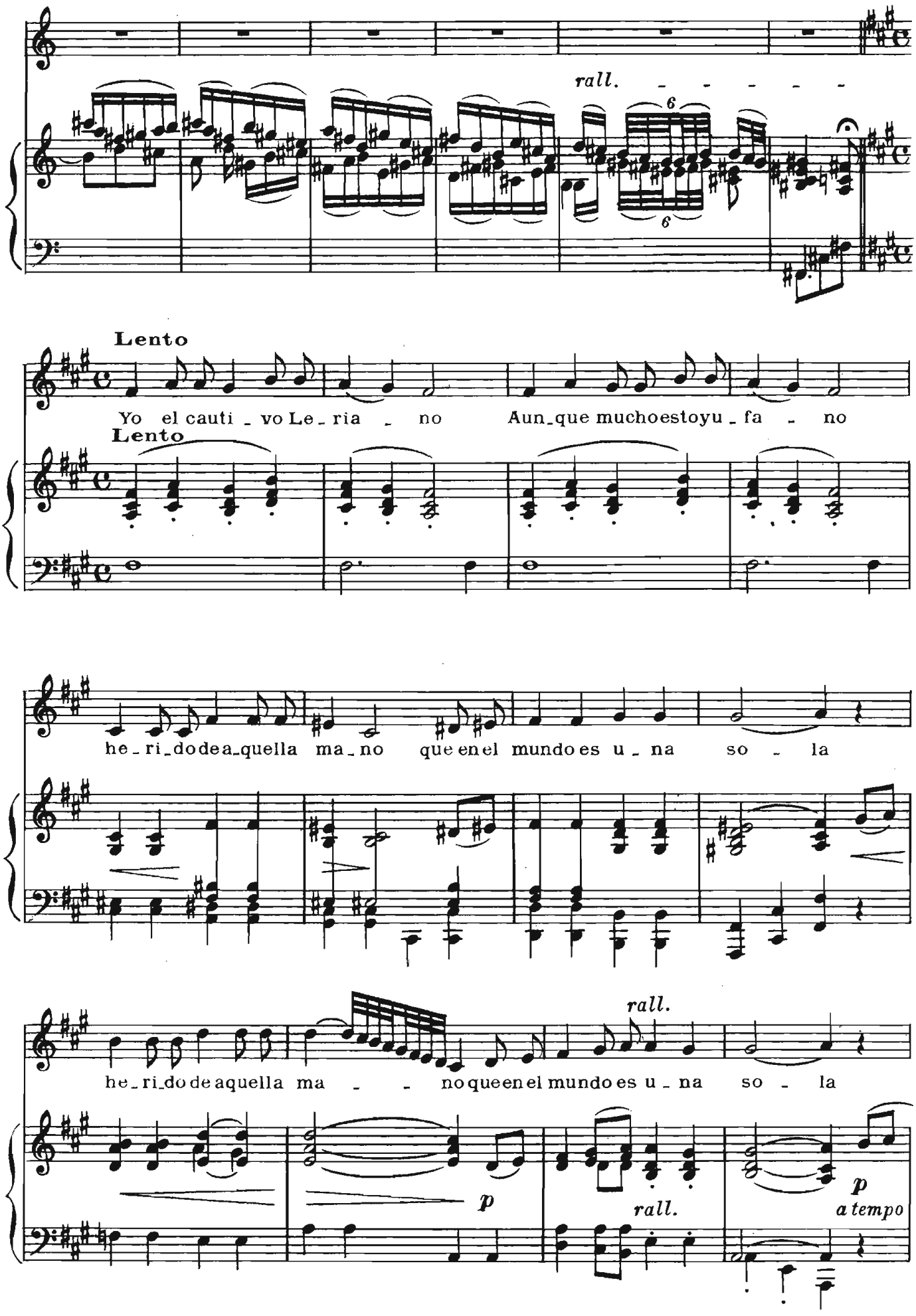
Juan Ponce
(XVI Century)

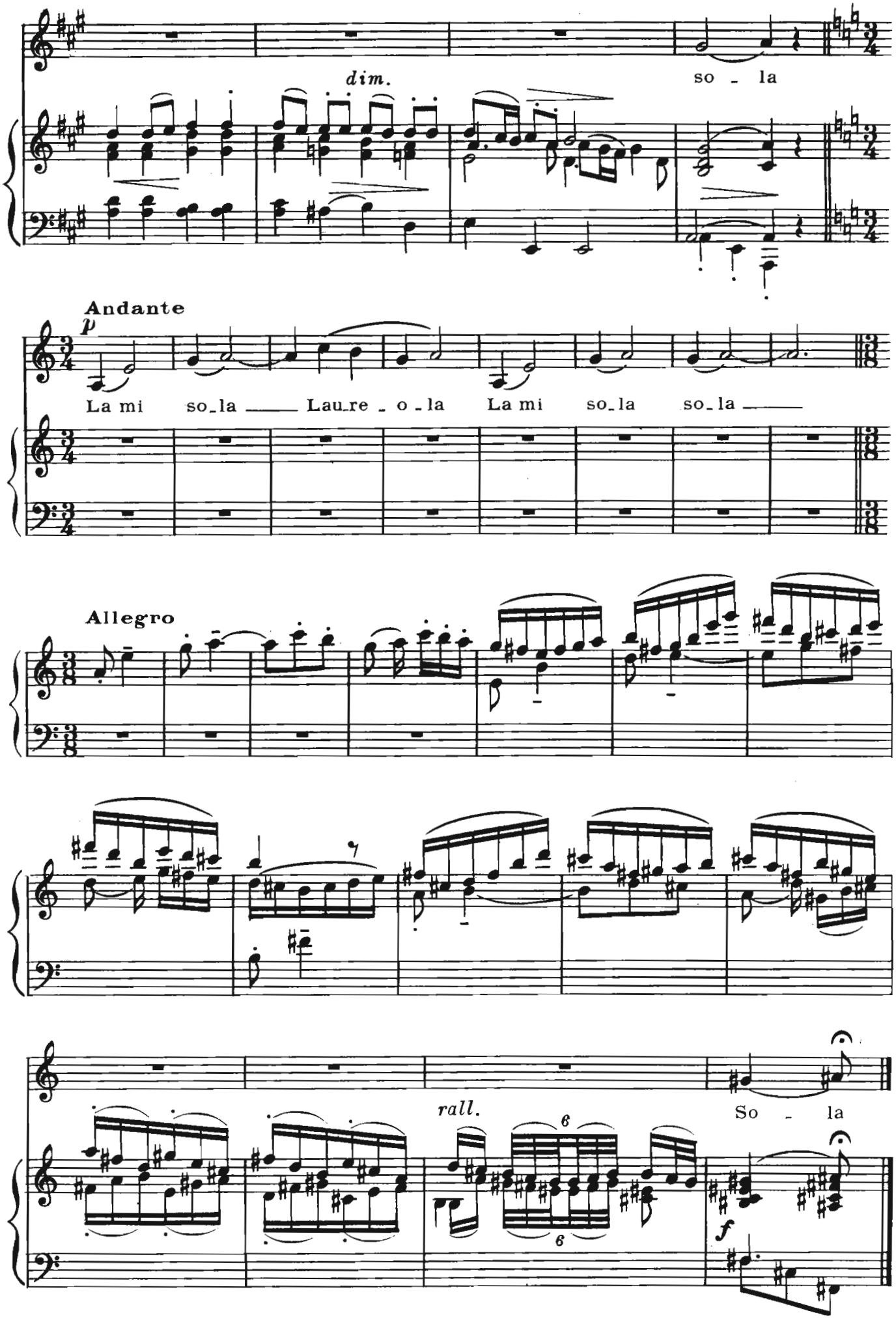
FERNANDO J. OBRADORS



Bibliothek der
Hochschule für Musik und darstellende
Kunst „Mozarteum" in Salzburg

Copyright 1950 by International Music Company, New York City

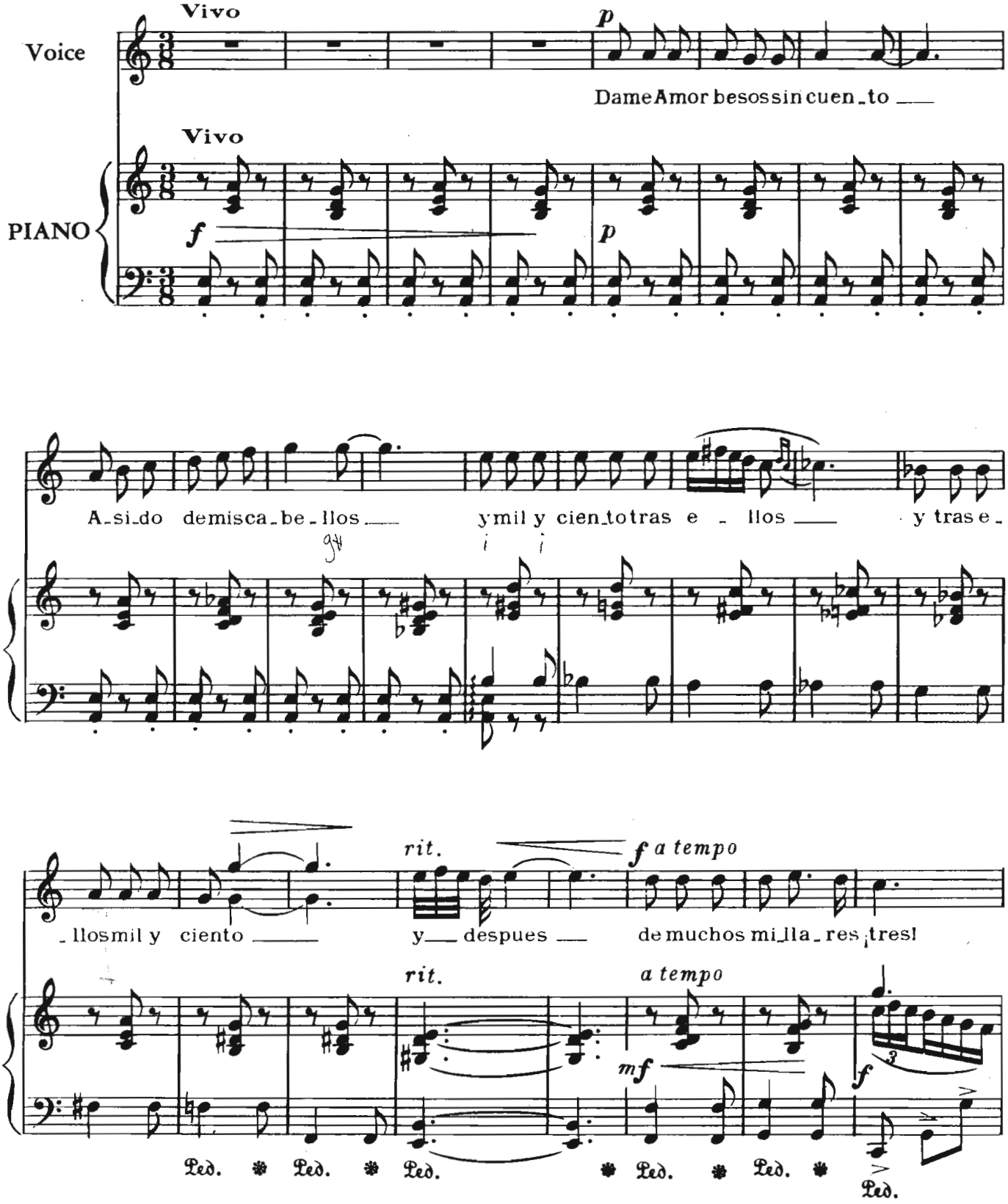

rall.
Lento
Yo el cauti - vo Le - ria - no
Aun - que mucho estoy u - fa - no
Lento
he - ri - do de a - quella ma - no que en el mundo es u - na so - la
rall.
he - ri - do de aquella ma - - - no que en el mundo es u - na so - la
p
rall.
p
a tempo

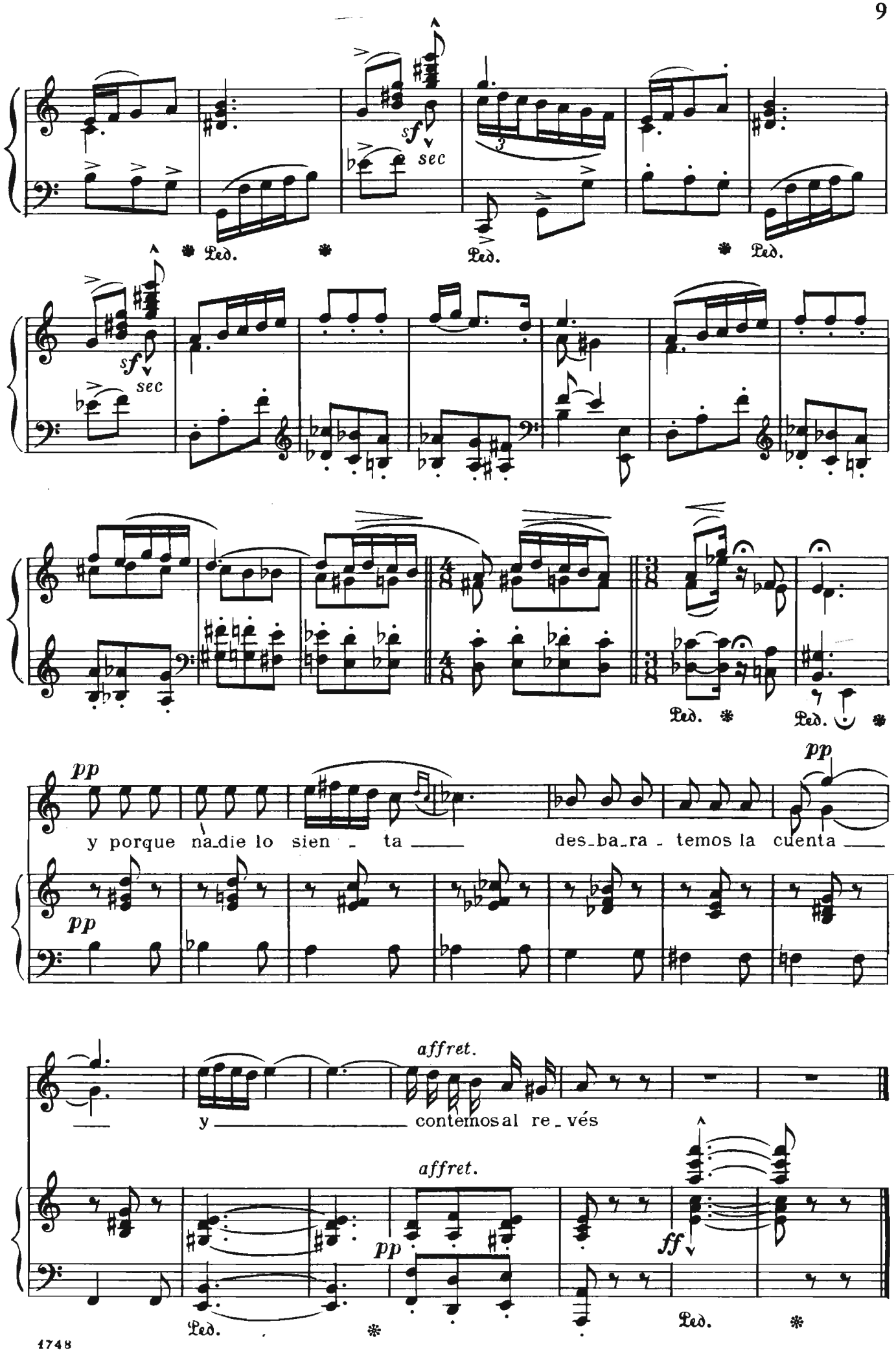

dim.
so - la
Andante
p
La mi so_la Lau_re _ o _ la La mi so_la so_la
Allegro
rall.
So - la
f

A Conrado del Campo

2. Al Amor

Cristóbal de Castillejo
(XVII Century)

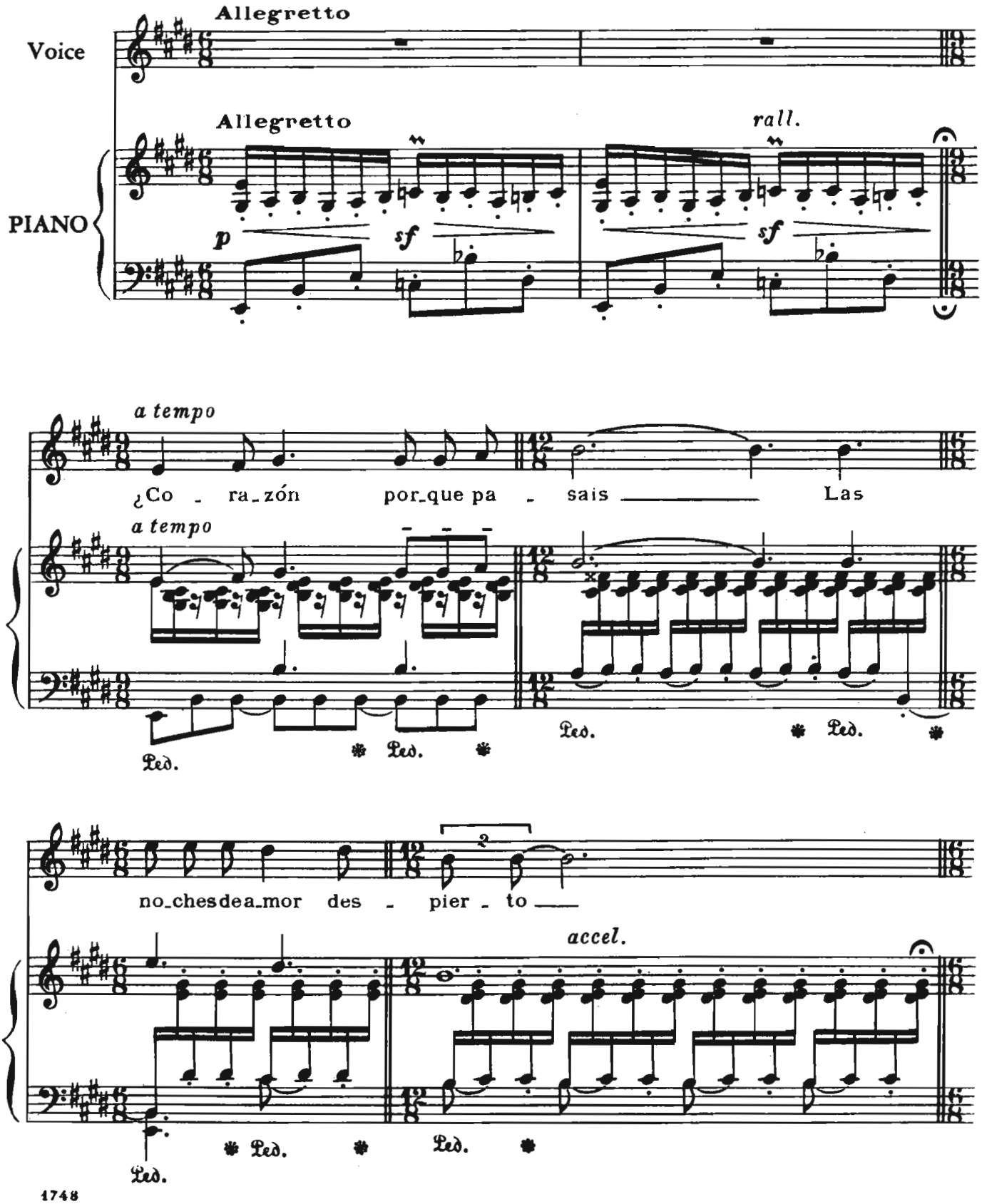


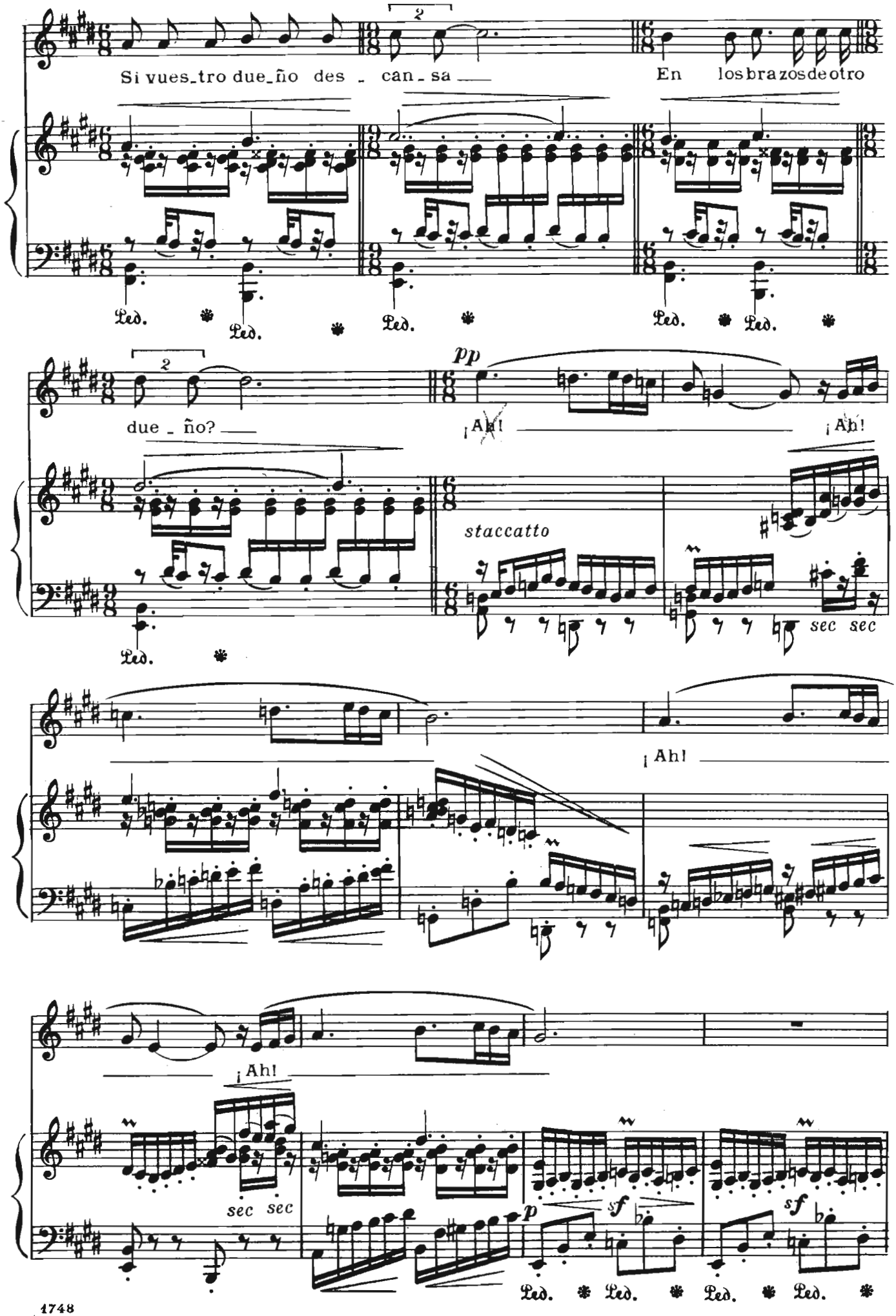

sf sec
Ped.
sf sec
Ped.
Ped.
pp
y porque na_die lo sien _ ta
des_ba_ra _ temos la cuenta
pp
affret.
y
contemos al re_vés
affret.
pp
ff
Ped.
Ped.

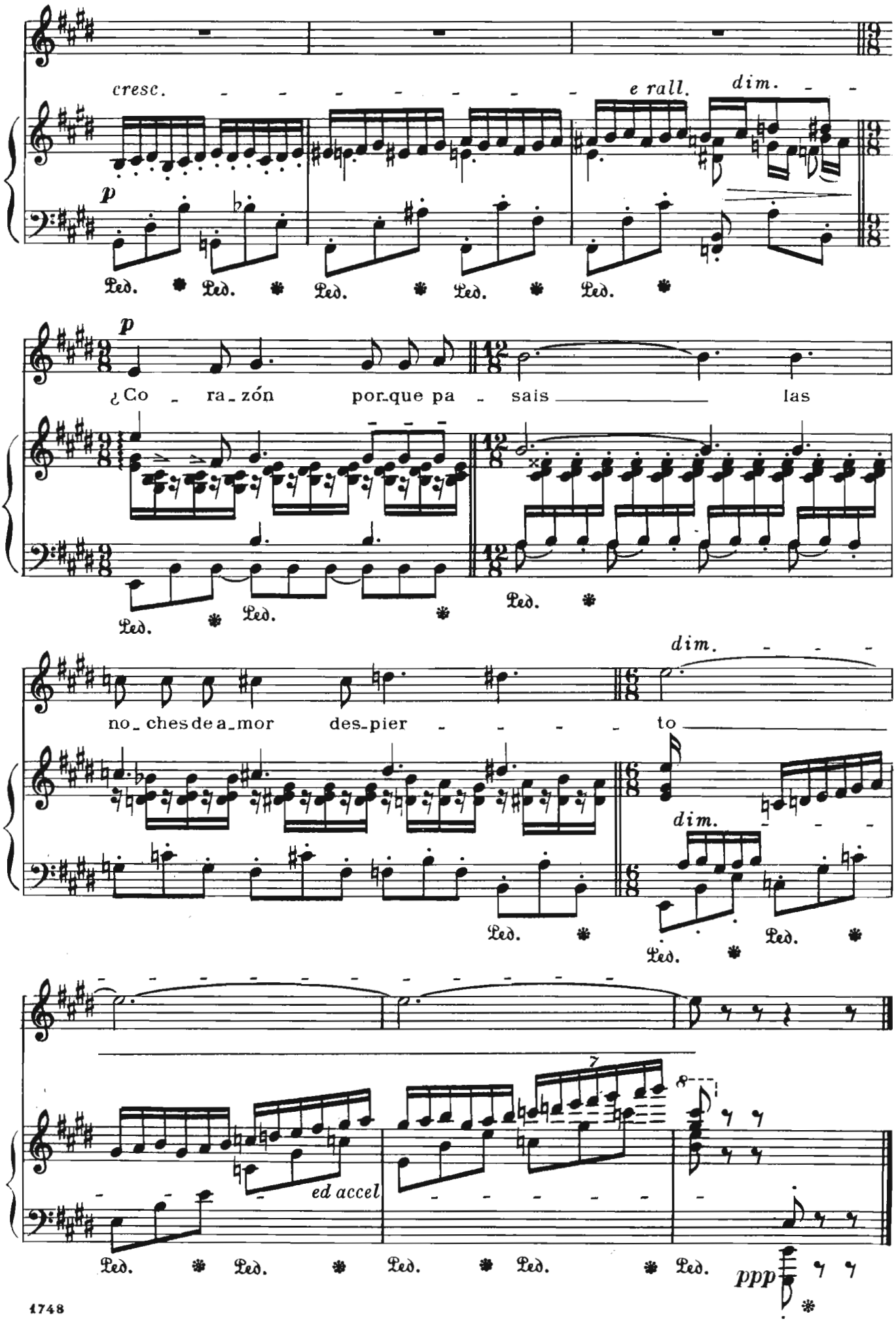
A Mme Suzan Metcalfe Casals

3. ¿Corazón, porqué pasáis...

Anonymous
(XVII Century)

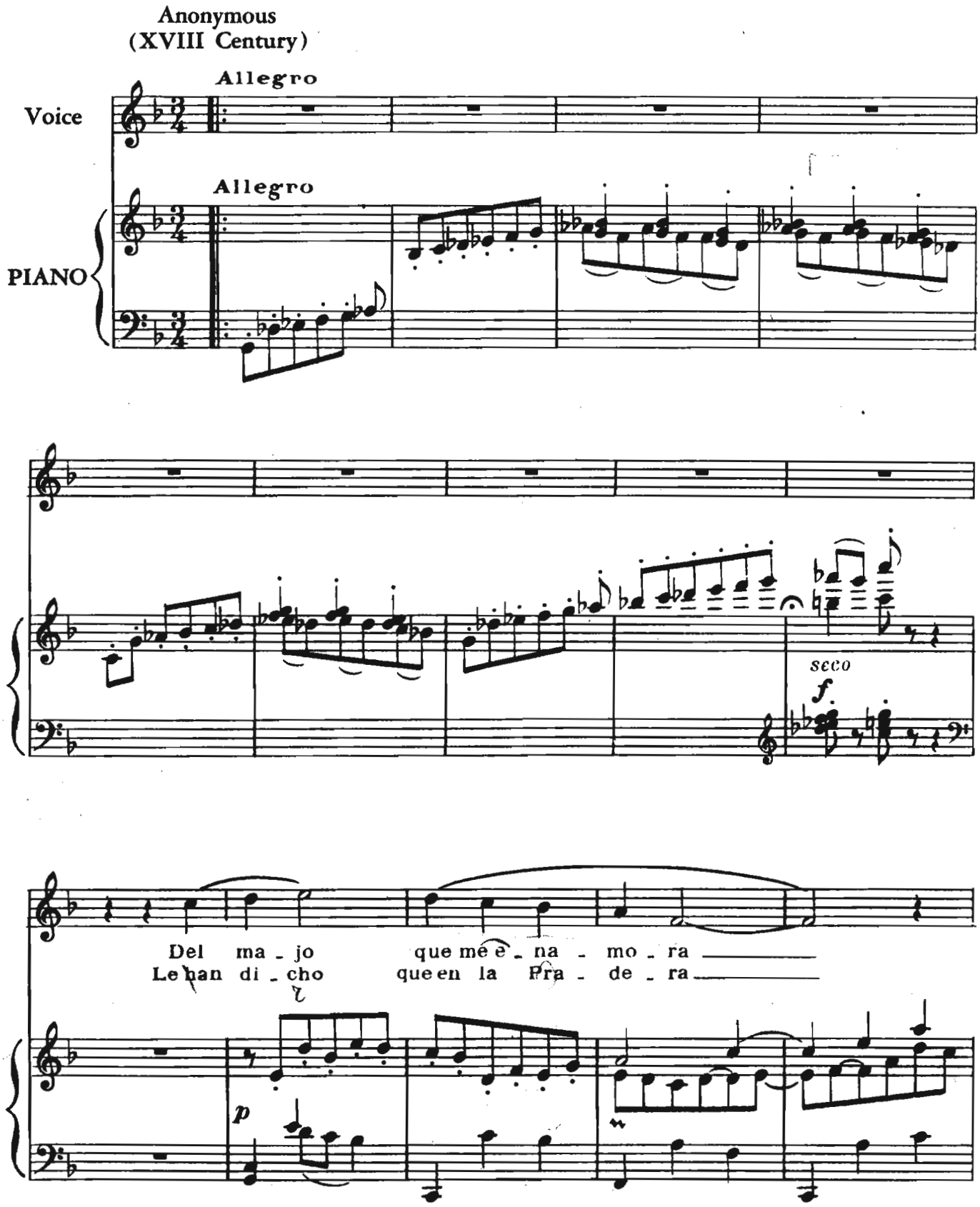


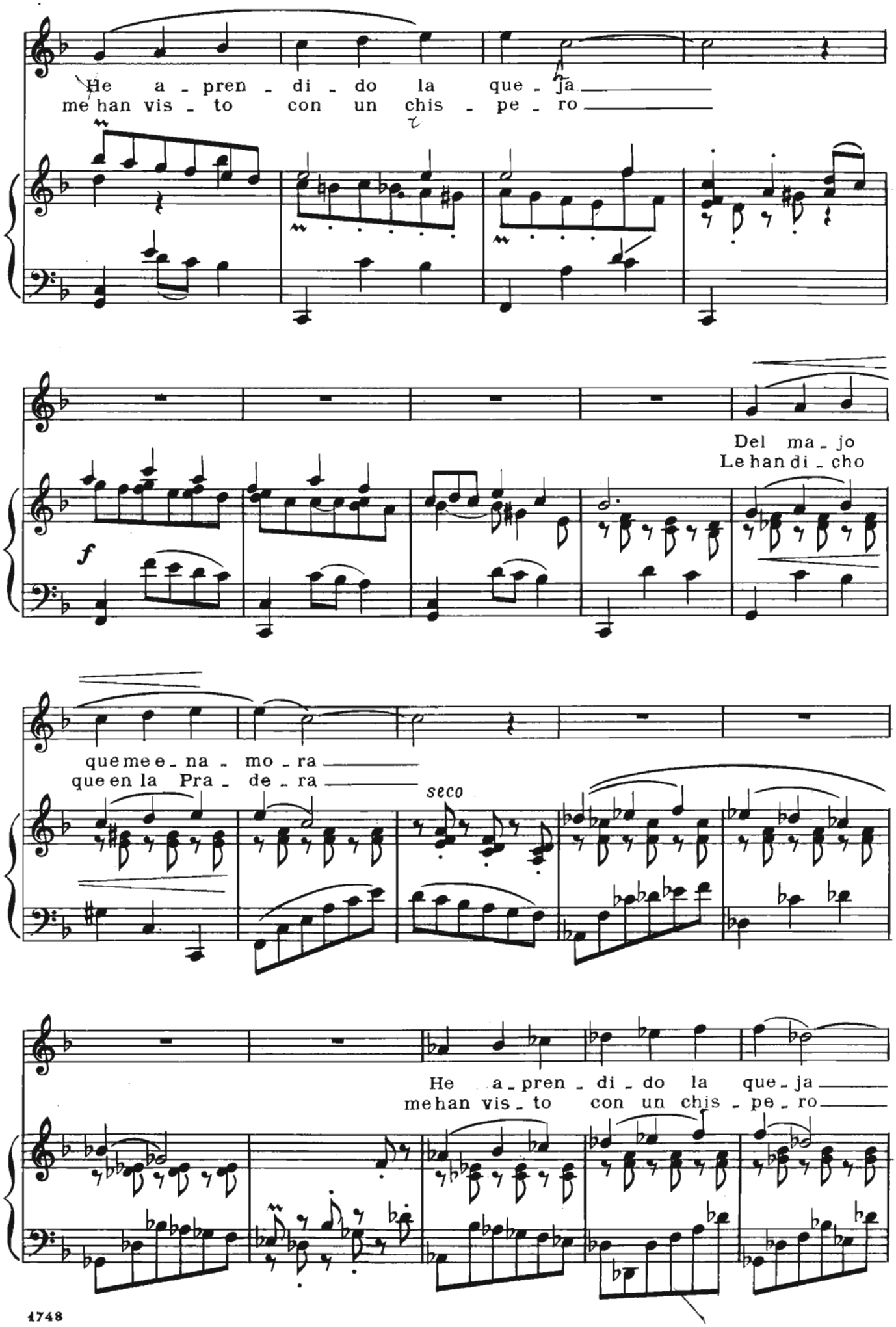

Si vues_tro due_ño des _ can _ sa
En los bra zos de otro
due _ ño?
¡Ah!
¡Ah!
pp
staccatto
sec sec
¡Ah!
¡Ah!
sec sec
p
sf
sf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

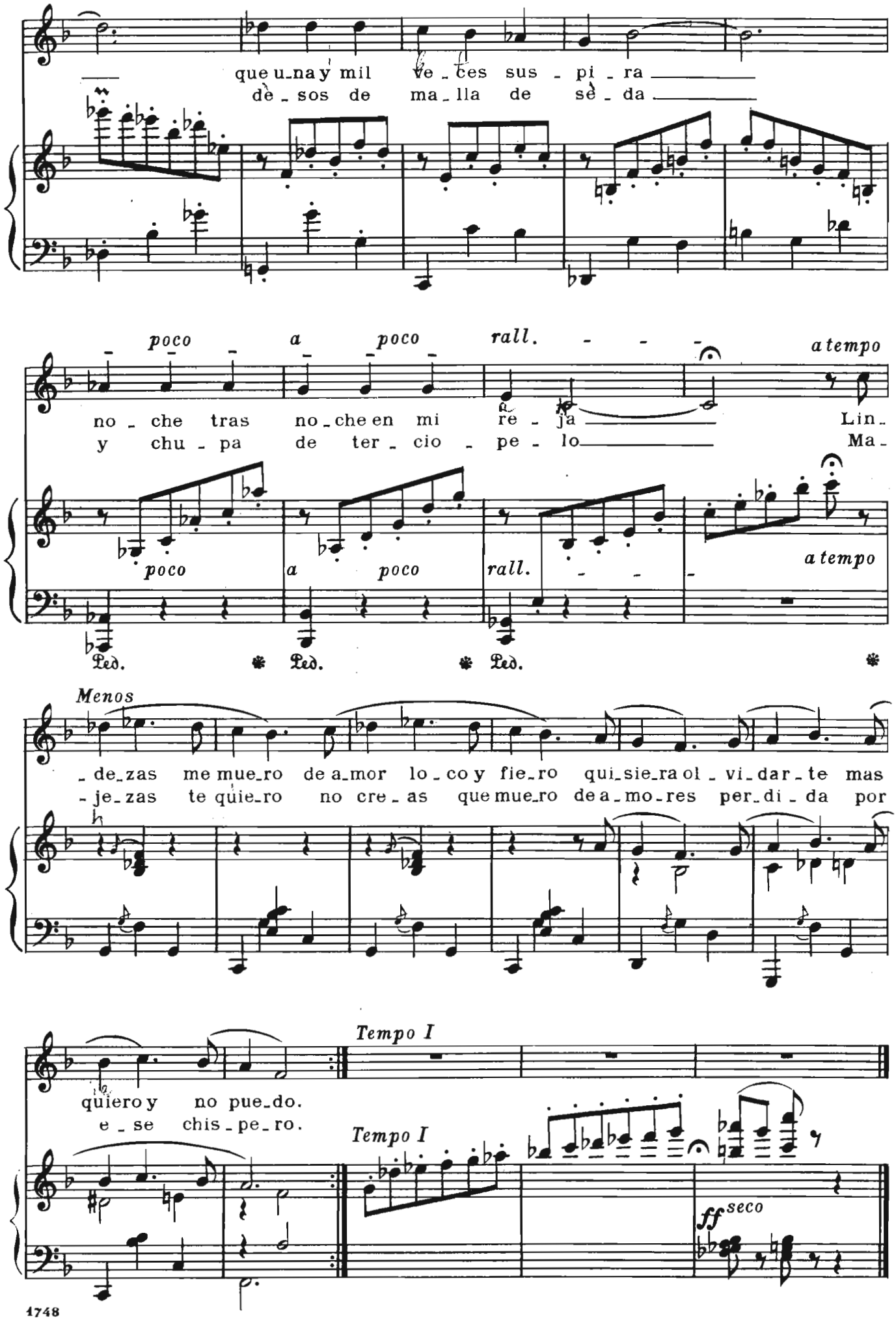

cresc.
e rall.
dim.
p
Ped.
p
¿Co - ra - zón por - que pa - sais las
no - ches de a - mor des - pier - - - - to
dim.
dim.
ed accel
ppp

A Mme Aga Lahowska

4. El majo celoso

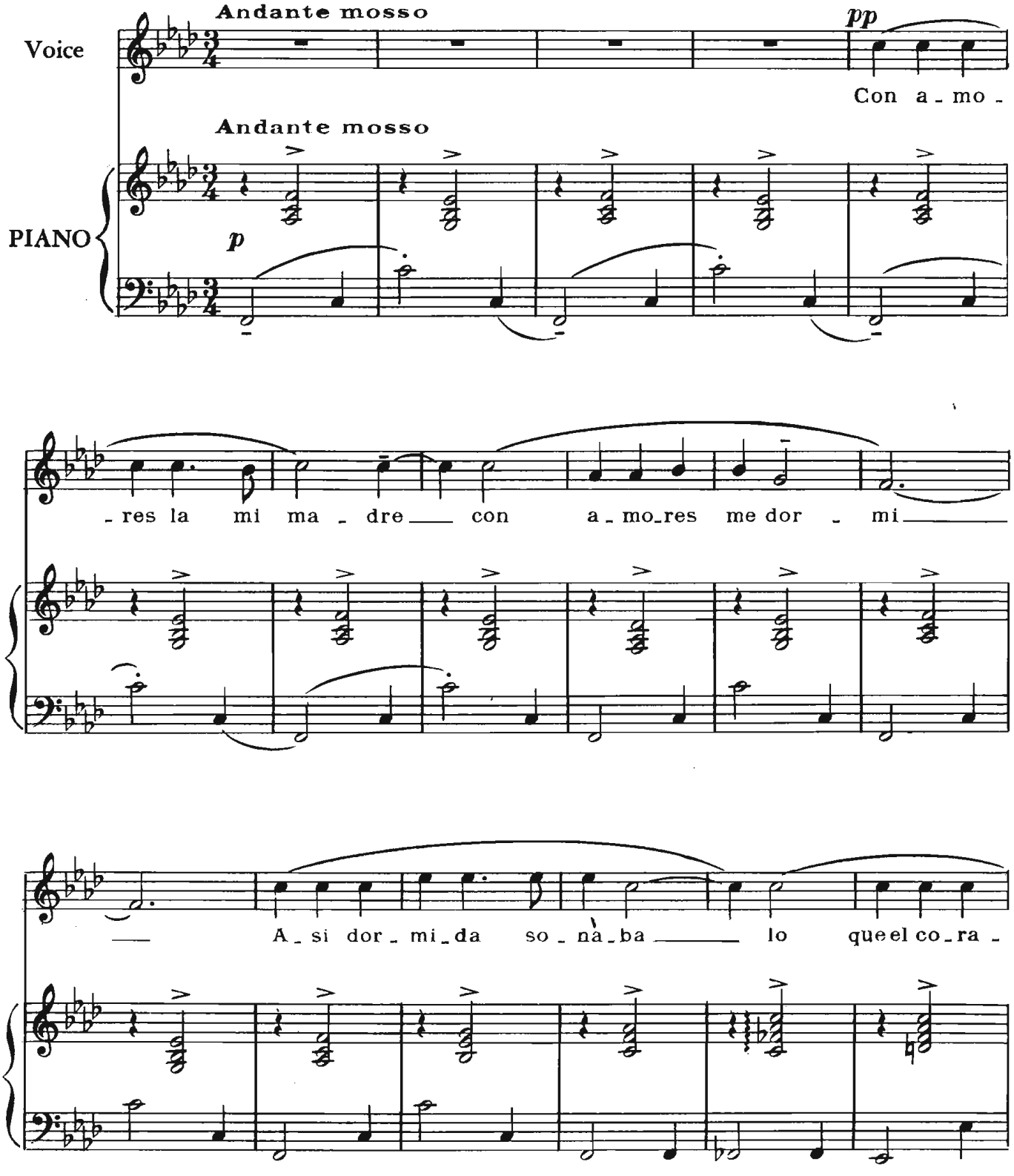


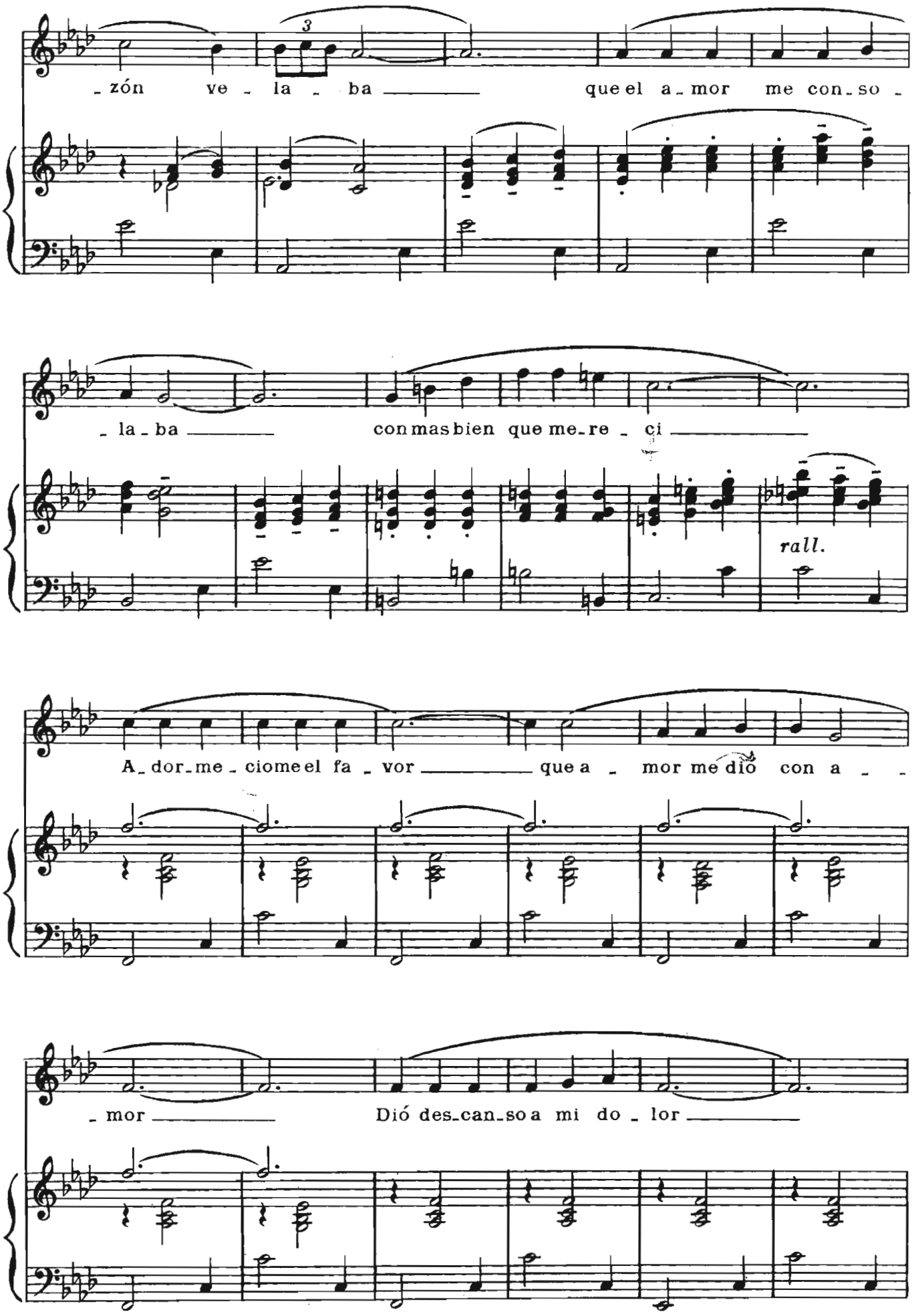

He a - pren - di - do la que - ja
me han vis - to con un chis - pe - ro
Del ma - jo
Le han di - cho
f
que me e - na - mo - ra
que en la Pra - de - ra
seco
He a - pren - di - do la que - ja
me han vis - to con un chis - pe - ro

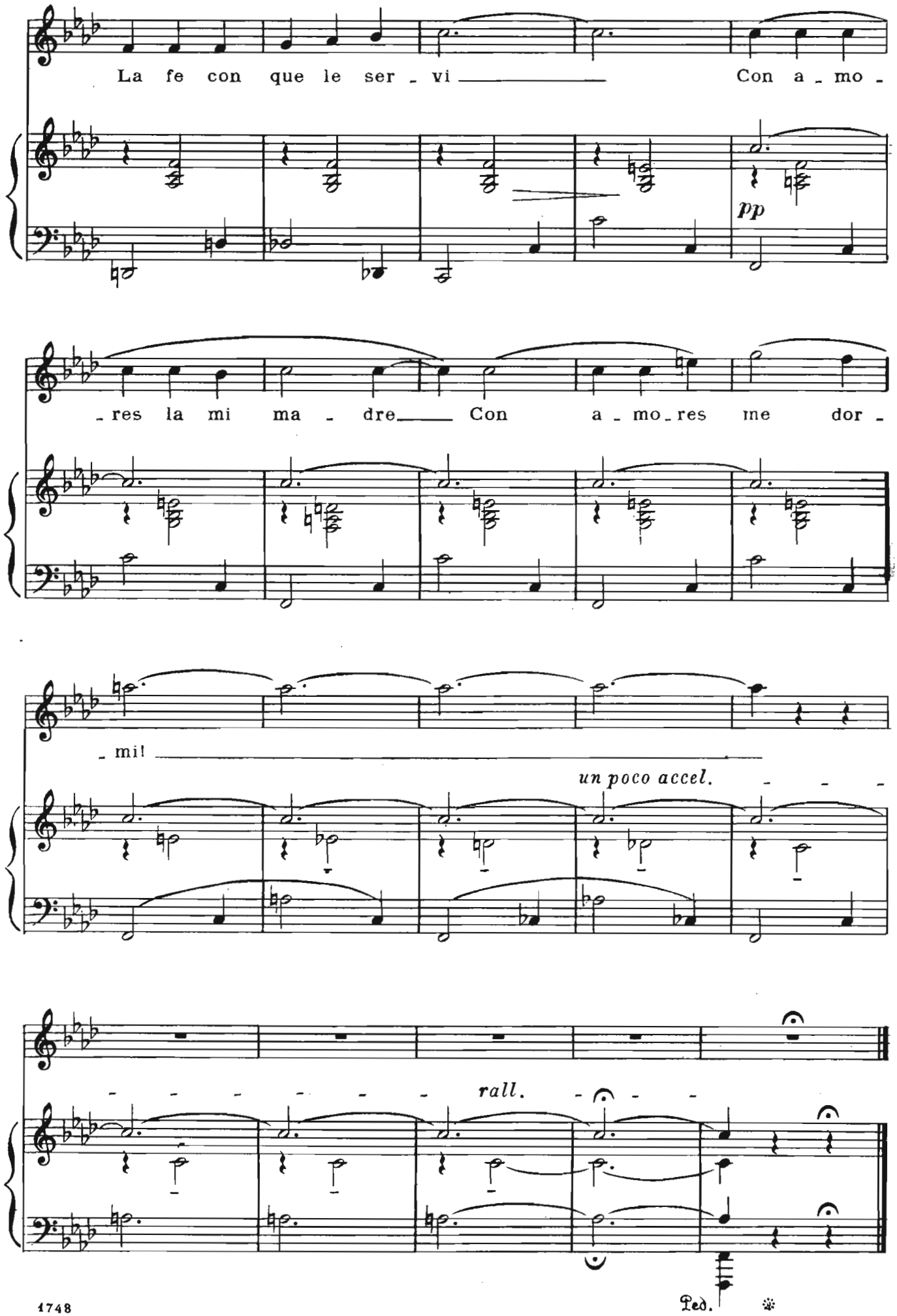

que u_na y mil ve_ces sus_pi_ra
dè_sos de ma_lla de sè_da
poco a poco rall. a tempo
no_che tras no_che en mi re_ja Lin_
y chu_pa de ter_cio_pe_lo Ma_
poco a poco rall. a tempo
Ped. Ped. Ped.
Menos
_de_zas me mue_ro de a_mor lo_co y fie_ro qui_sie_ra ol_vi_dar_te mas
_je_zas te quie_ro no cre_as que mue_ro de a_mo_res per_di_da por
Tempo I
quiero y no pue_do.
e_se chis_pe_ro.
Tempo I
ff seco

5. Con amores, la mi madre...

Juan Anchieta
(XV Century)

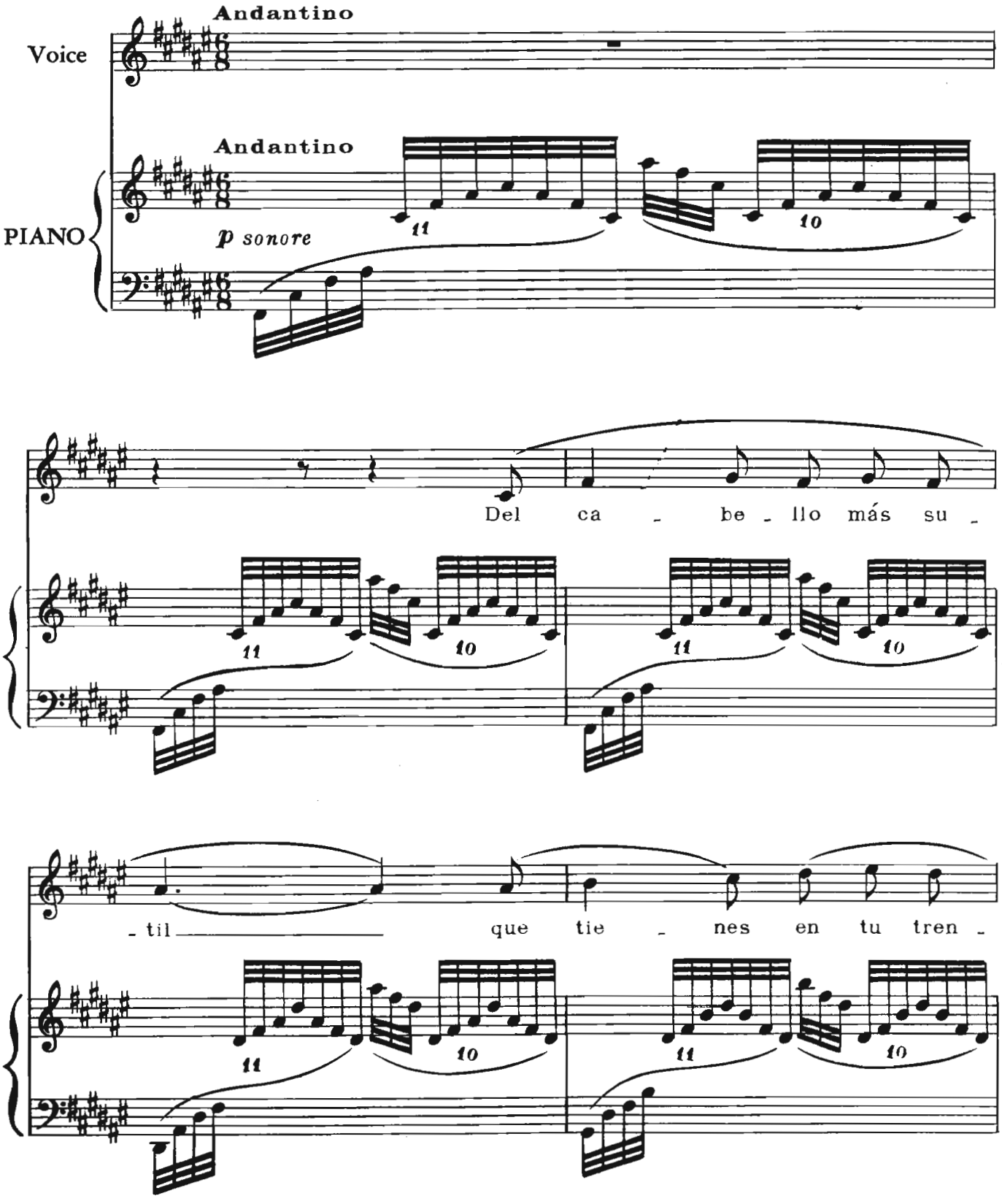


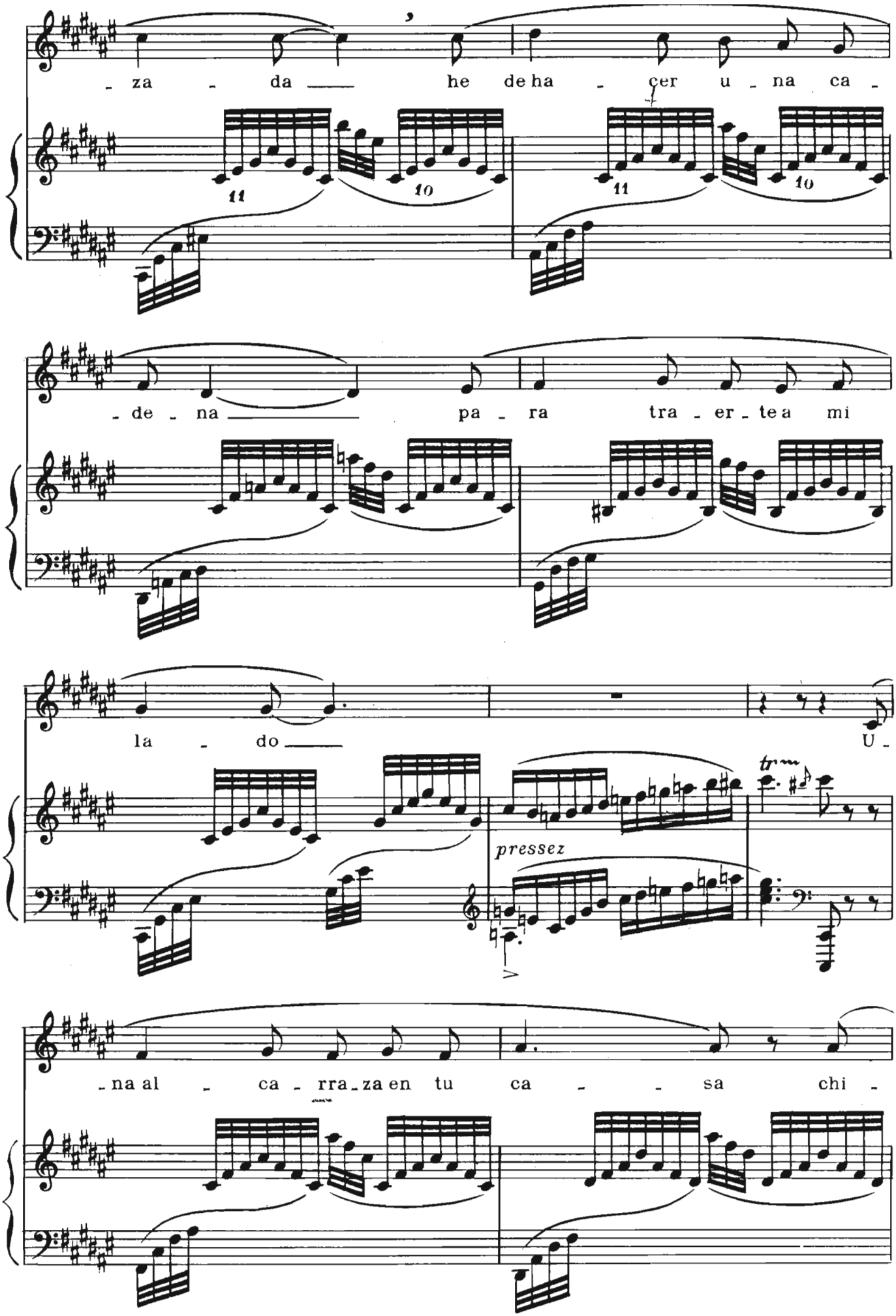

3
-zón ve - la - ba que el a-mor me con-so -
-la-ba con mas bien que me-re - ci
rall.
A-dor-me - ciome el fa - vor que a - mor me dió con a - -
- mor Dió des-can-so a mi do - lor

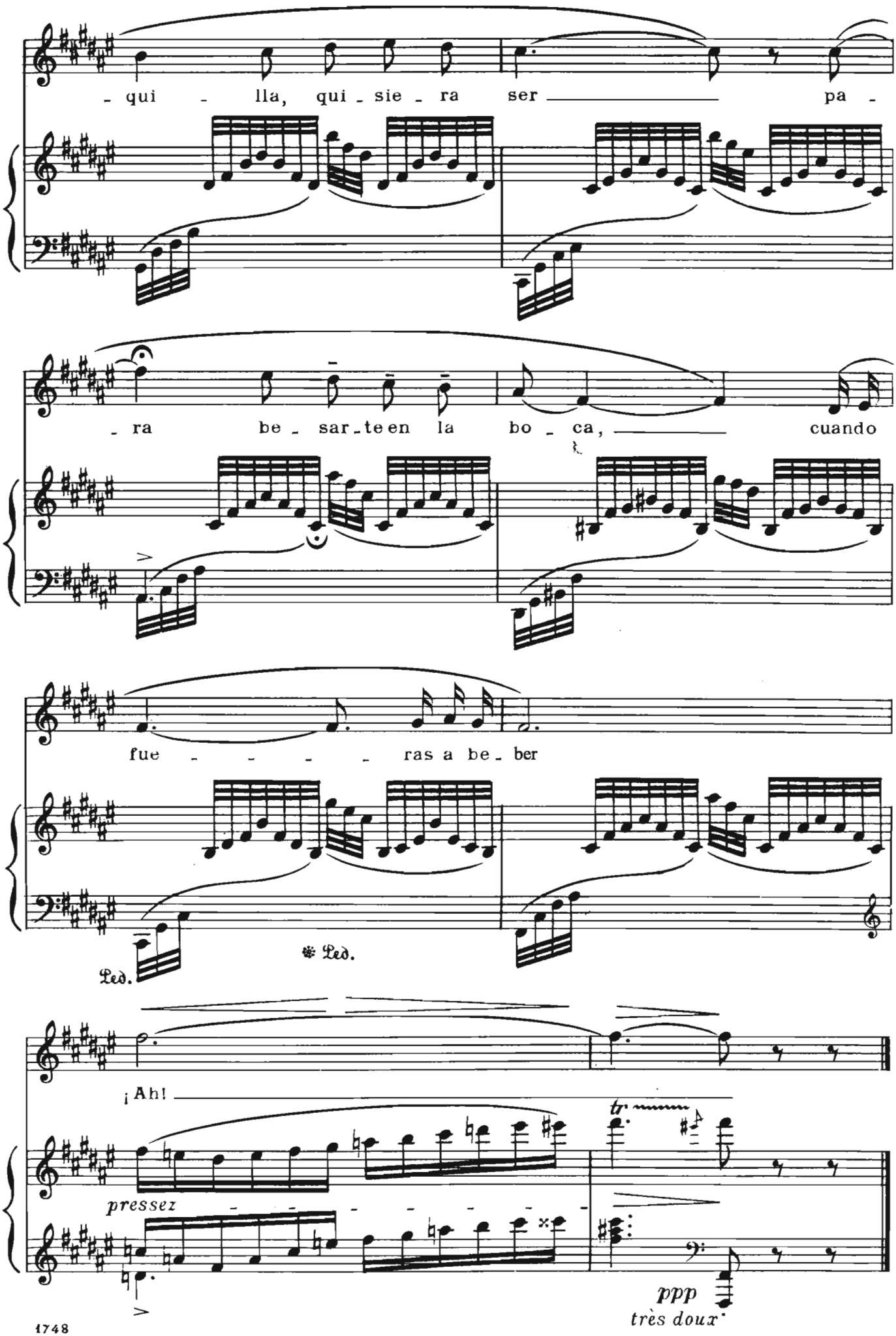

La fe con que le ser - vi
Con a - mo -
pp
- res la mi ma - dre
Con a - mo - res me dor -
- mi!
un poco accel.
rall.
Ped.

Al gran pintor Nestor

6. Del cabello más sutil
(Dos cantares populares)



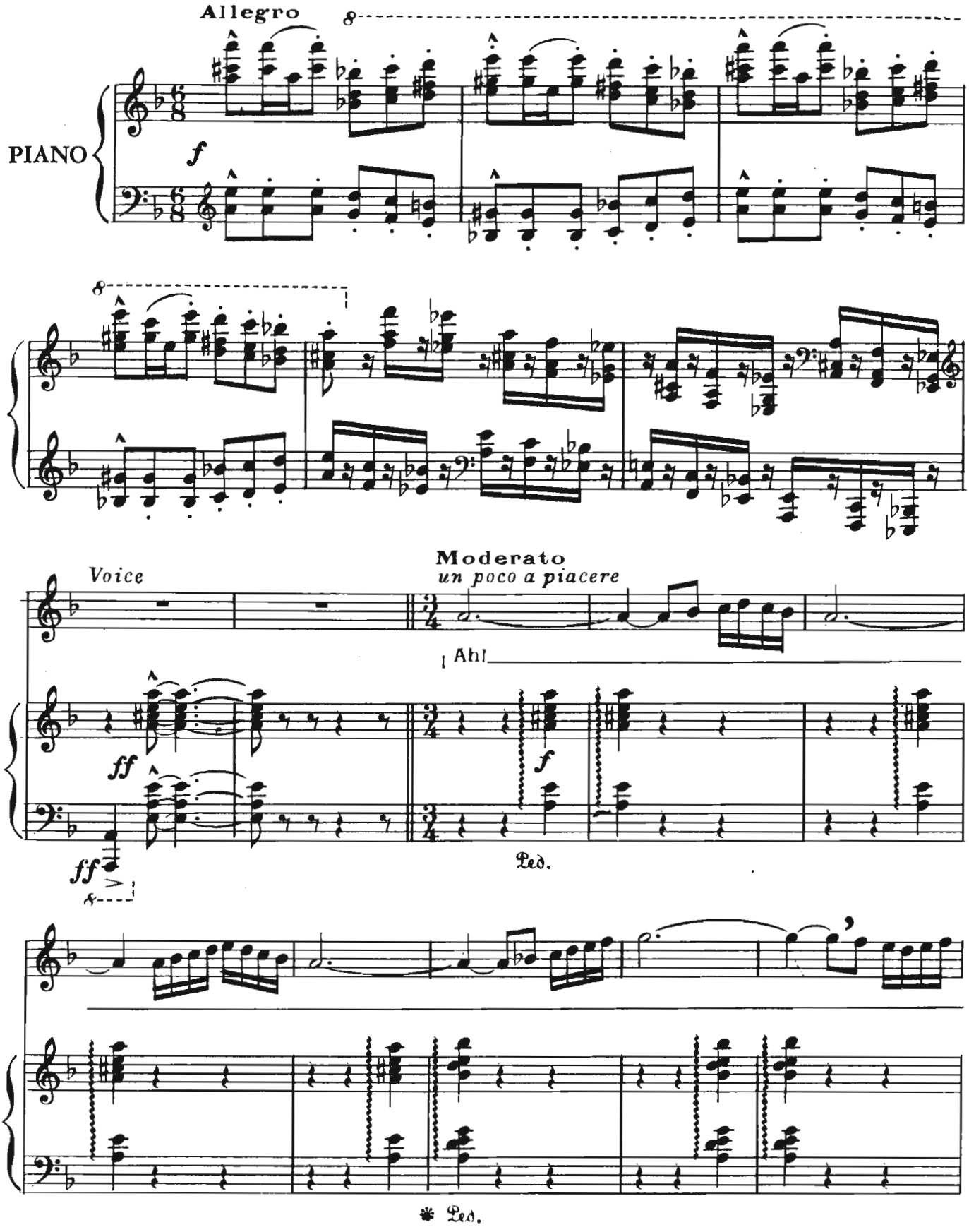

- za - da — he de ha - cer u - na ca -
- de - na — pa - ra tra - er - te a mi
la - do — U -
pressez
tr
- na al - ca - rra - za en tu ca - - sa chi -

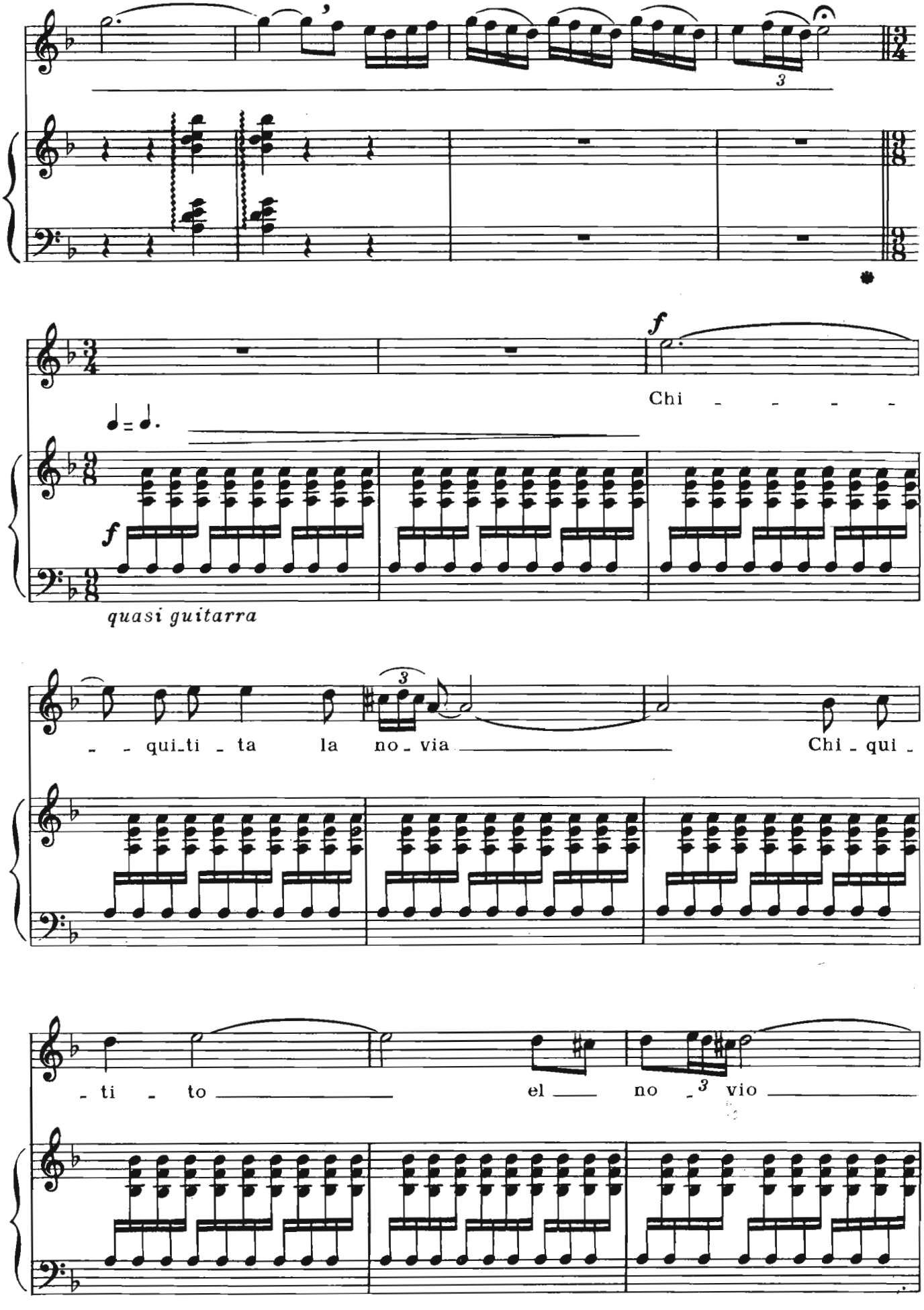

- qui - lla, qui - sie - ra ser pa -
- ra be - sar - te en la bo - ca, cuando
fue - - - - - ras a be - ber
Ped.
* Ped.
¡Ah!
pressez
ppp
très doux

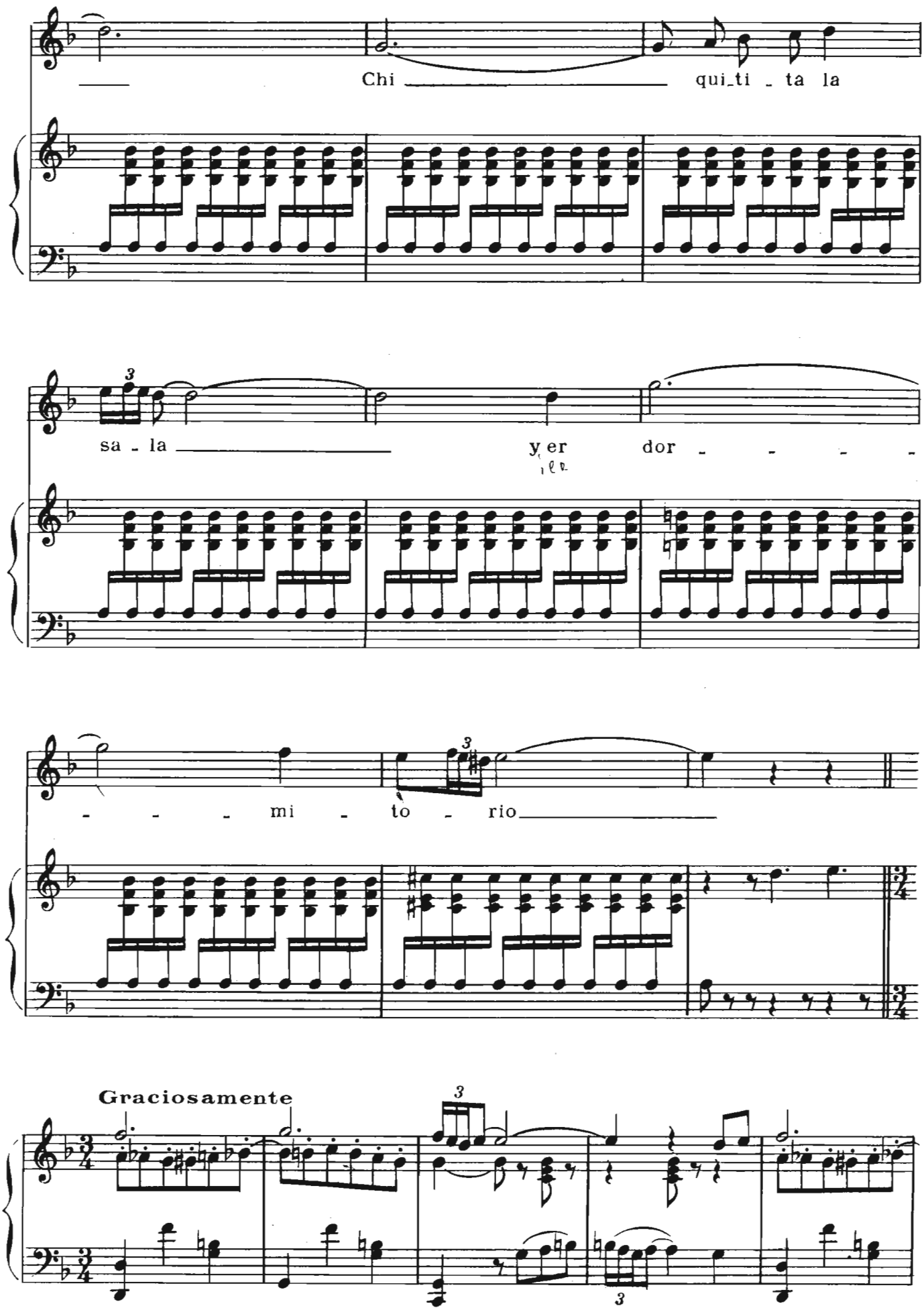
A Edwardo L. Chavarri

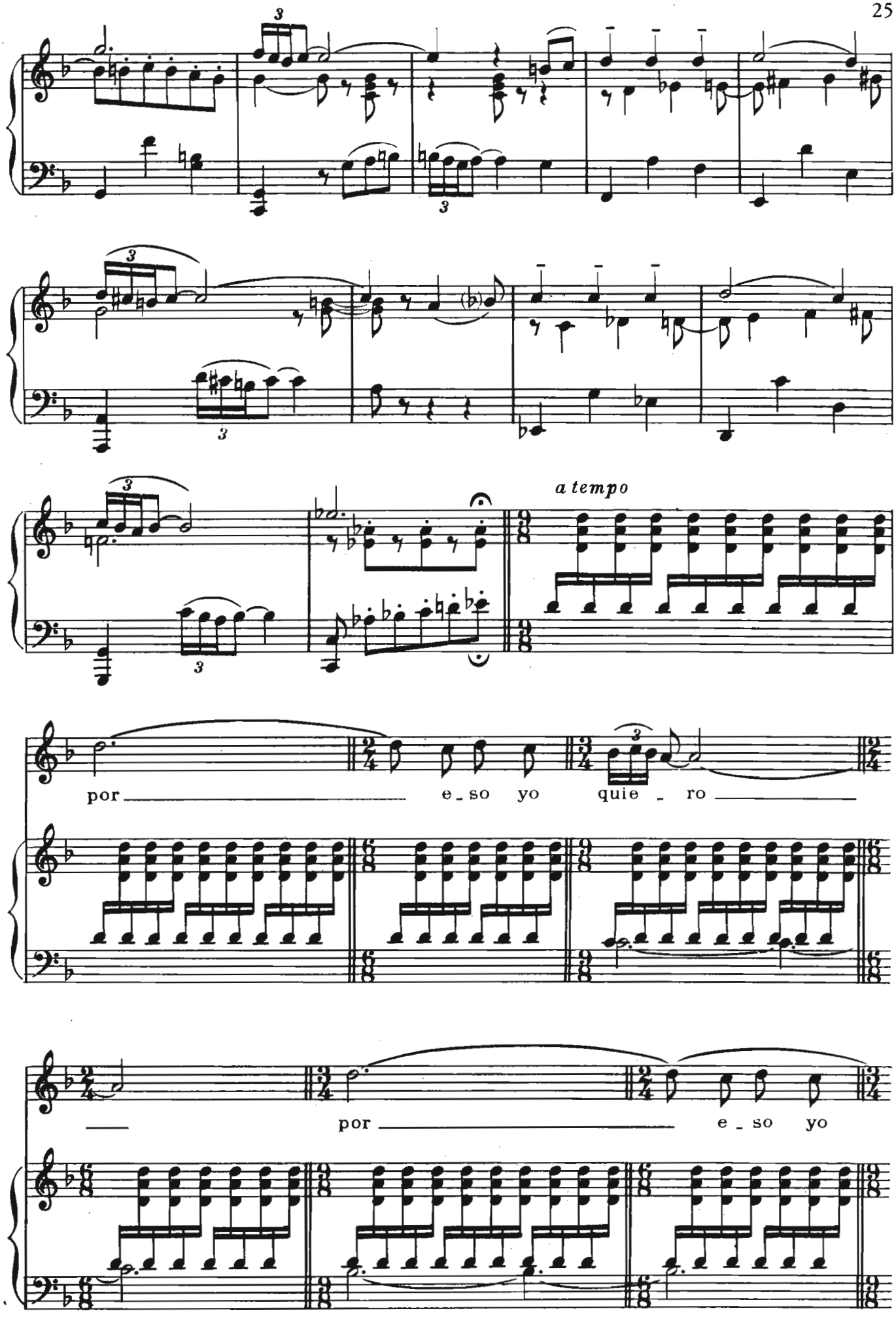
7. Chiquitita la Novia
(Coplas de Curro Dulce)

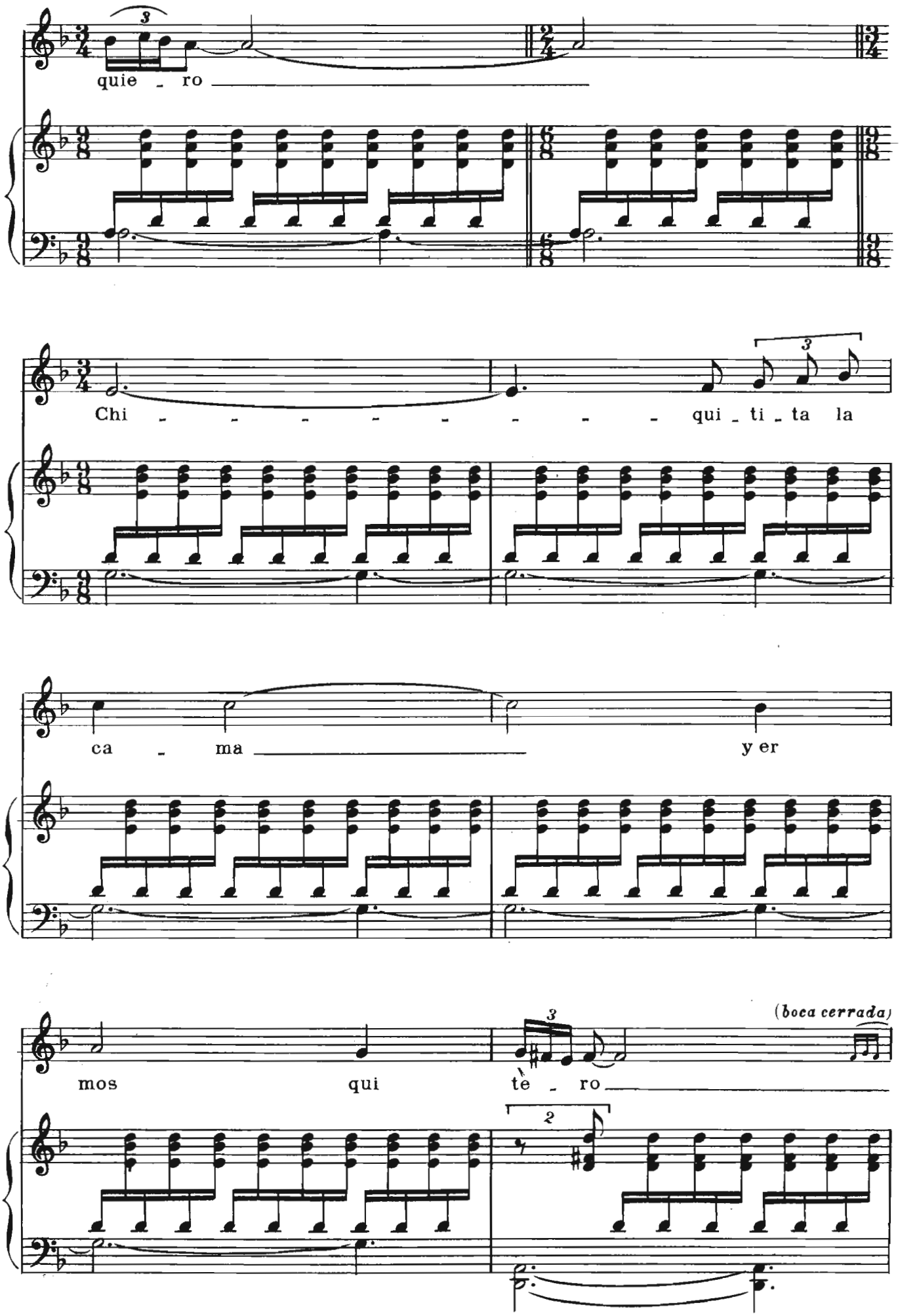
A Folk Song

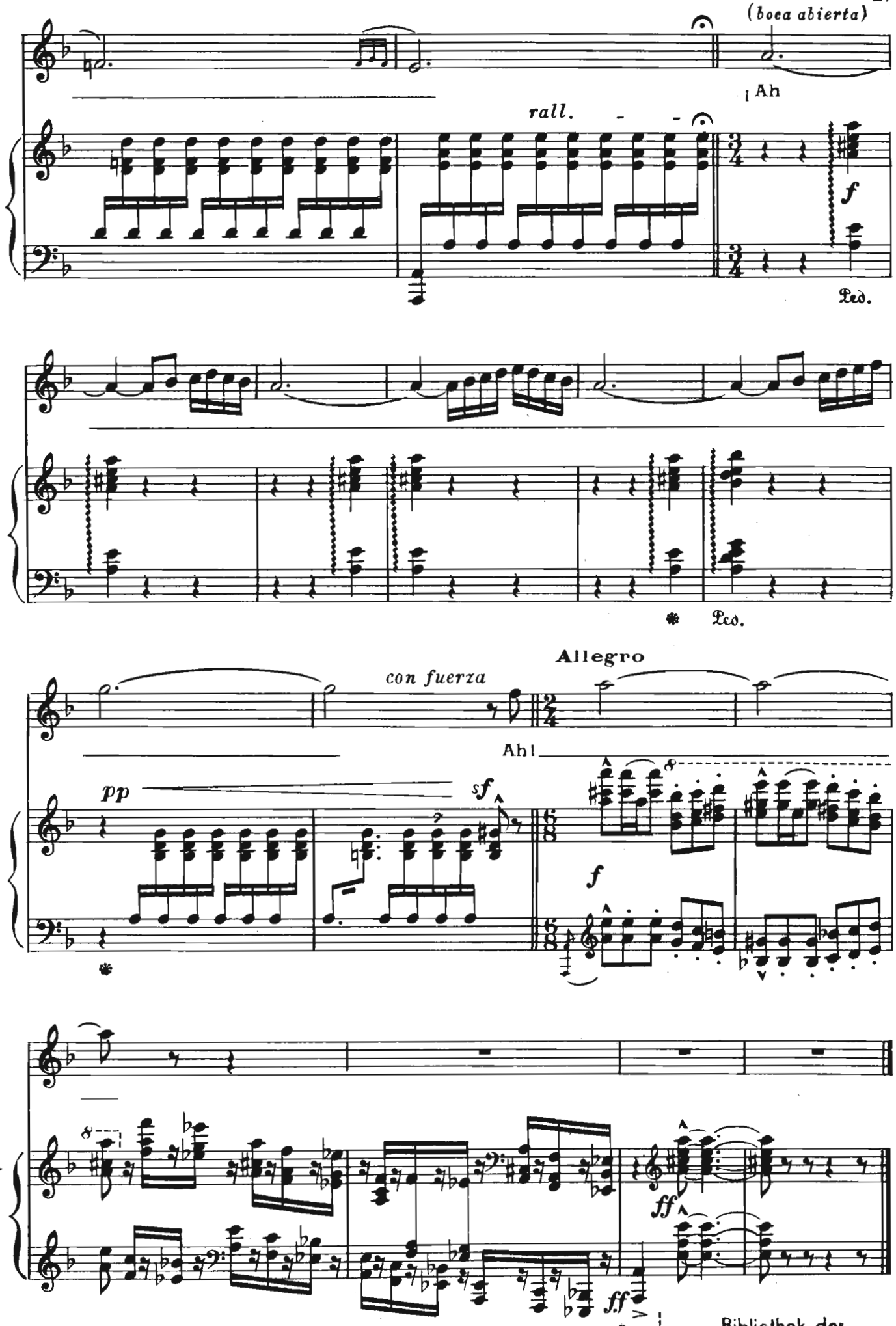



f
Chi - - - - -
f
quasi guitarra
- - qui - ti - ta la no - via
Chi - qui -
- ti - to
el no - vio


Chi qui_ti _ ta la
sa _ la y er dor
- - - mi - to - rio
Graciosamente


a tempo
por e_so yo quie_ro
por e_so yo


quie - ro
Chi - - - - - - - - - qui - ti - ta la
ca - ma
y er
mos qui
te - ro
(boca cerrada)



Bibliothek der
hochschule für Musik und darstellend